

L'Évangile de saint Luc  
 P. Lafosse commenté  
 sabaldu  
 la Synopse des 4 Évangiles  
 du P. Levergne  
 sabaldu

Buis les Baronnies  
 Drome

alliance Orange

Hotel Anou

Le Thoronet descrite  
 au Luc  
 près Carnoules

830

Pate

les le grand maillon  
 Hotel Central et Bellevue  
 sansanne

Traité s/ l'insure Bossuet  
 abbé J. Morel

enroyez ~~se~~ feuille souscription  
 cup

Je termine en disant  
vos amours ont été si  
un instant les  
catholiques — — — f  
le de l'approverai, j'espère

Samedi 9 1/2 Chateau  
des fleurs 8<sup>e</sup> frault  
Lr.

non dieu la ne n  
desant moi - d / ~  
ne la 5 ju'en faire -

11 N r m  
- - a - t  
vi 1 u r

avrain subrogi tuter  
parent par maris.  
mère etait tutrice

frère subrogi tuter a  
la mort du père.

3 oncles (l'un est notaire  
(côté père) l'autre est  
propriétaire

grand-mère et ..

une tante propriétaire de  
la pension de Claire  
à Juan  
les frères Vincent  
à côté de l'église

Père : Rebouillat <sup>mort à</sup>  
mère Winckel <sup>venue</sup>  
<sup>jeune fille</sup>

27

Ultra remans, alors qu'il  
était marié avec une autre  
que la mère

Mad. Claude  
Rebouillat mère  
de Rebouillat  
Lyon 12 rue de la  
République

P<sup>2</sup> enfant naturel  
Tribunal seul homme

le tuteur  
et seul de conseil de  
famille

~~Mal n'ya pas de~~  
~~subroge tuteur~~  
Trib. de franc.

L'Amérique

---

Nul ne plus à mourir  
pour ses idées

le mal moral de la terre  
le mal phys. que à  
lourde

Contre la souveraineté  
nationale pour l'  
unification de l'  
Empire

le pornographe  
plantureux, installé  
à l'Académie et que,  
pour le toucher, j'ai  
~~appelé sans vers~~ j'ai  
appelé en ~~mon~~ astu

T. S. F.

jeune de ferrous.

" Je t'as fait à Bolog, tout  
personne ne parlait  
je t'as à vous, Pi-fun  
les gens

J'ai été élevé comme  
un enfant riche

Colonis

Marathon de la Jasse  
Soirée de fête ~~à~~ l'écran  
à l'intérieur riches

Carnaval à Nîmes  
Célébration officielle  
Carnaval



Que nous reproches tu  
adulter ?

---

comme t'ont rancuné  
nos voisins et d'autres  
ainsi le journal  
mis à

---

les campagnes  
électorales

D'être fidèle à la  
liberté humaine -  
de ne pas + être jaloux  
moi - mais j'ai  
supplé

---

Comment traîne le  
chant par la pensée?

---

les uns de l'autre

~~flamé dans tous  
les coins de la barrière  
je pense avoir pu  
être surpris dans  
les lieux~~

Et chacune a sa  
souffrance singulière

O Dieu Dieu  
que j'aime les créatures

Il me souvient In  
temps où j'avais  
aimé pas

Comme les hommes  
imprisonnés

Et sans doute le dernier  
un peu de chacun mais sur  
le marché du tout

les chômeurs

voilà ce qui est  
vous d'humains  
dans votre état de

la part de  
tout le monde  
ouverts

du banc de roses

chamille à roses

Camélia

S. leu ou flotte  
encore le vent de la  
colline

Semence avec dit  
de la fleur

Art et médecine  
60 rue de Prony  

---

82 F. Debar

Le balancement des  
barques de la nuit

~~à~~  
à n' plus la position  
ou le jairement

~~les mêmes faits sur~~  
~~conté et traduis de la~~  
~~terre au même~~  
moment

Dans toute la campagne  
tous les premiers ont  
jauni leurs premières  
feuilles fleurs. c'est  
comme un ind. qui  
s'est propagé à travers la  
terre entre tous les membres  
d'une immense famille

Cette nuit dans les  
champs tous ensemble  
les premiers ont fleuri

La nuit grand  
tout s'arrête dans  
le camp après  
que sur la route  
toute forme  
est une humaine

~~Faire parler les bêtes~~

Que chacun  
se trouve et  
se confie et  
les ~~paroles~~ de  
parvreté

est-ce que la  
campagne a blanchi

Elaboration de  
sang

Individuellement

Sous forme de }  
soffs }  
paillis }

les mandats de soffs

les mandats

Donc reclus  
Voyez ici ~~justement~~  
dans les fiots du jour

Principe de nationalité  
Nationalisme pur  
rapport au P. Buisson

C'était pour rien  
disent-ils - (Quelques-uns)  
Fini de rien a présent  
Et c'est plus de la  
bonne littérature que  
fait avec de mauvais  
sentiments - c'est de  
la mauvaise vie -

Antique (peuple)  
dans la douceur du

jour  
chaque instant se  
renouvelle

Homère confondant l'  
exposition et l'  
invocation, commandant  
à sa muse de chanter  
ce qu'elle lui inspire

Virgile, distinguant l'une  
de l'autre, prie sa  
muse de lui apprendre  
ce qu'il va chanter  
laudis fit'

Arioste annonçant simple-  
ment le sujet de ses chants  
n'inspire rien.

Pour Fabre d'Olivet  
le poème ne doit pas  
être rimé. Son essence  
et l'allégorie c'est à  
dire la révélation des  
vérités éternelles lesquelles  
existent d'être exprimées  
en prose rythmée,  
et c'est à dire, en français,  
en vers non rimés mais  
rythmés et alternatifs  
masculins et féminins,  
les vers français d'après lui  
n'auraient pu en seul pied



hexamètre ou pentamètre  
mais deux mètres, masculin  
et féminin qui doivent  
alterner.

Ce qui il faut surtout marquer  
c'est ~~la nature~~ l'origine  
<sup>la substance</sup>  
métaphysique et religieuse  
que la poésie ~~est~~  
contient  
tant qu'elle est la poésie.

"Moïse, comme j-l'ai dit, fut  
le premier qui fit un dogme  
public de l'unité de Dieu, et  
qui divulqua ce qui jusqu'alors  
avait été en secret dans l'  
ombre des sanctuaires; car les  
principaux dogmes, des mystères,  
ceux sur lesquels reposaient  
tous les autres, étaient l'unité  
de Dieu et l'homogénéité de  
la nature."

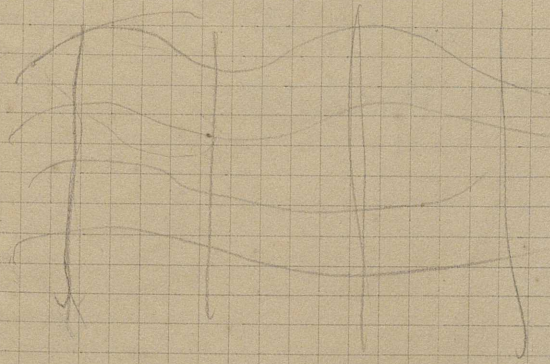
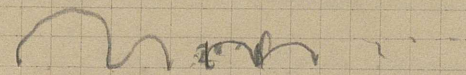
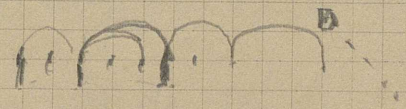
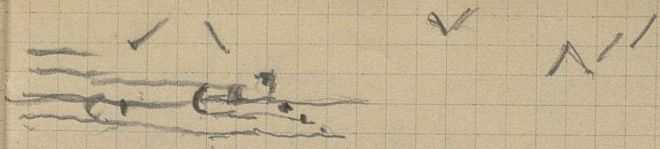
"L'unité de Dieu réside dans sa  
essence que le malin ne peut  
jamais ni concevoir ni connaître:  
son infinité réside dans ses perfection"

es faits, se attribuent  
le vulgaire peut saisir les faits  
émancipation, et les rapprocher  
de la loi en les particularisant  
et les personnalisant. Voilà

La particularisation et la  
personnification qui  
constituent le polythéisme

... la foule de dieux qui en  
résulte d'origine comme la  
divinité même dont elle  
prend naissance. » p. 195

"Les anciens sages considéraient  
le destin comme ayant son  
empire sur la nature mortelle  
mais non sur l'âme immortelle"  
Les stoïciens de nature ont  
cette notion



*Faint, illegible handwriting on the left page of the notebook.*

" L'hibernisme ne comprend  
pas le mystère de la croix  
le Jus de la souffrance,  
c'est en cela que consiste  
sa faillite religieuse."  
Bentall 66

Mesd. mes  
Veuven aintz,  
tout la figure  
Pndi fide.

Commen et le  
conf. et fide par  
un rap. de redunni  
de son veine et  
un ex. jés. le ce  
f. il et :

patente

Responsabilité de  
le symbolisme en pingat  
l'homme de des des  
ou. L'HOMME

St Guilhem

napulsons

St Maximin  
10<sup>h</sup> 11<sup>h</sup> Malhi

Bombon  
18 rue Terral  
Montpellier

Hypophosphorine

St Maurice

contean

cuiiler

serviettes

mi

14<sup>h</sup>

1<sup>h</sup>

$$\begin{array}{r} 650 \\ 200 \\ \hline 450 \end{array}$$

50

$$\begin{array}{r} 300 \\ 240 \\ \hline \end{array}$$

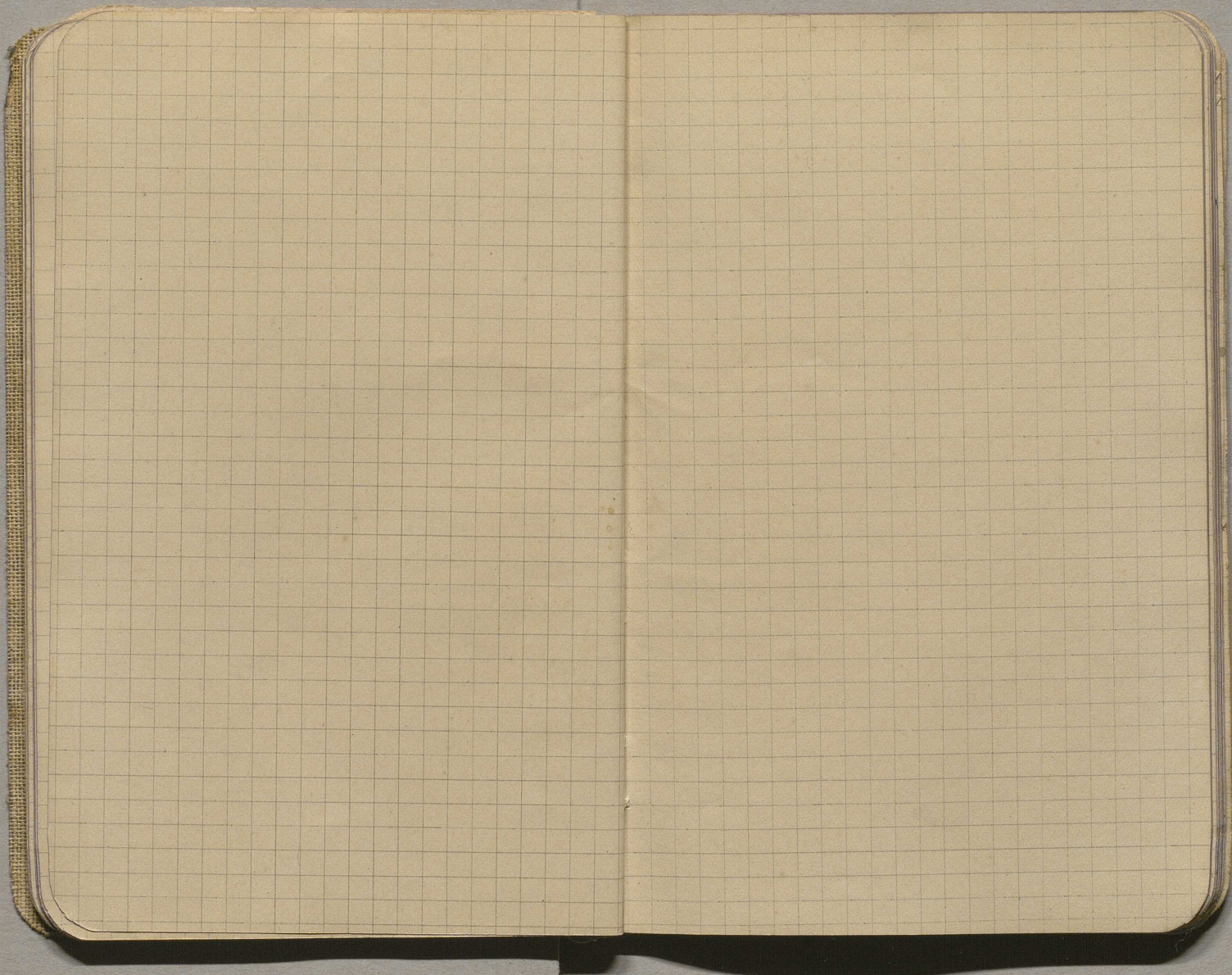
60

385

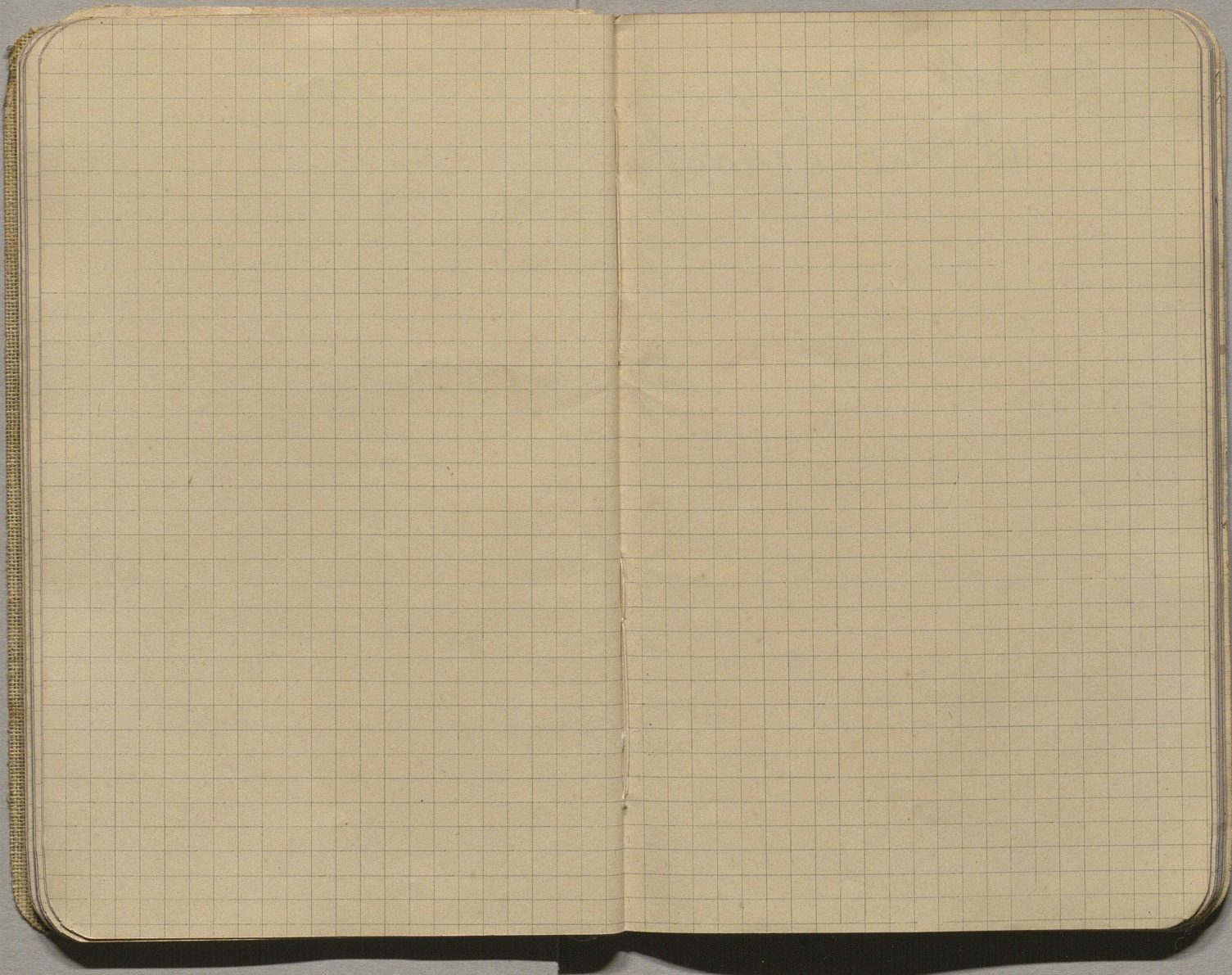
---

$$\begin{array}{r} 750 \\ 350 \\ \hline 400 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 160 \\ 200 \\ \hline 360 \end{array}$$

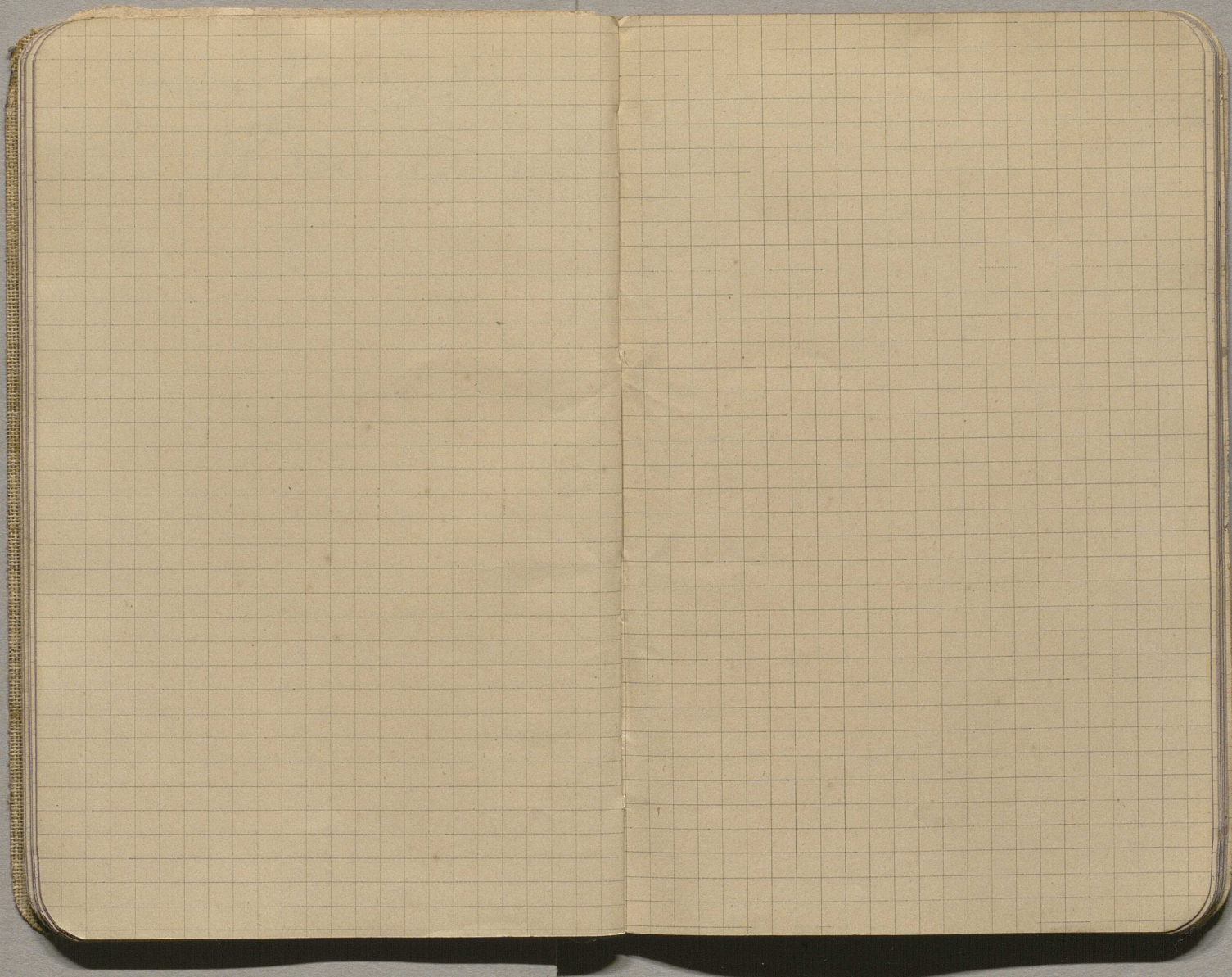


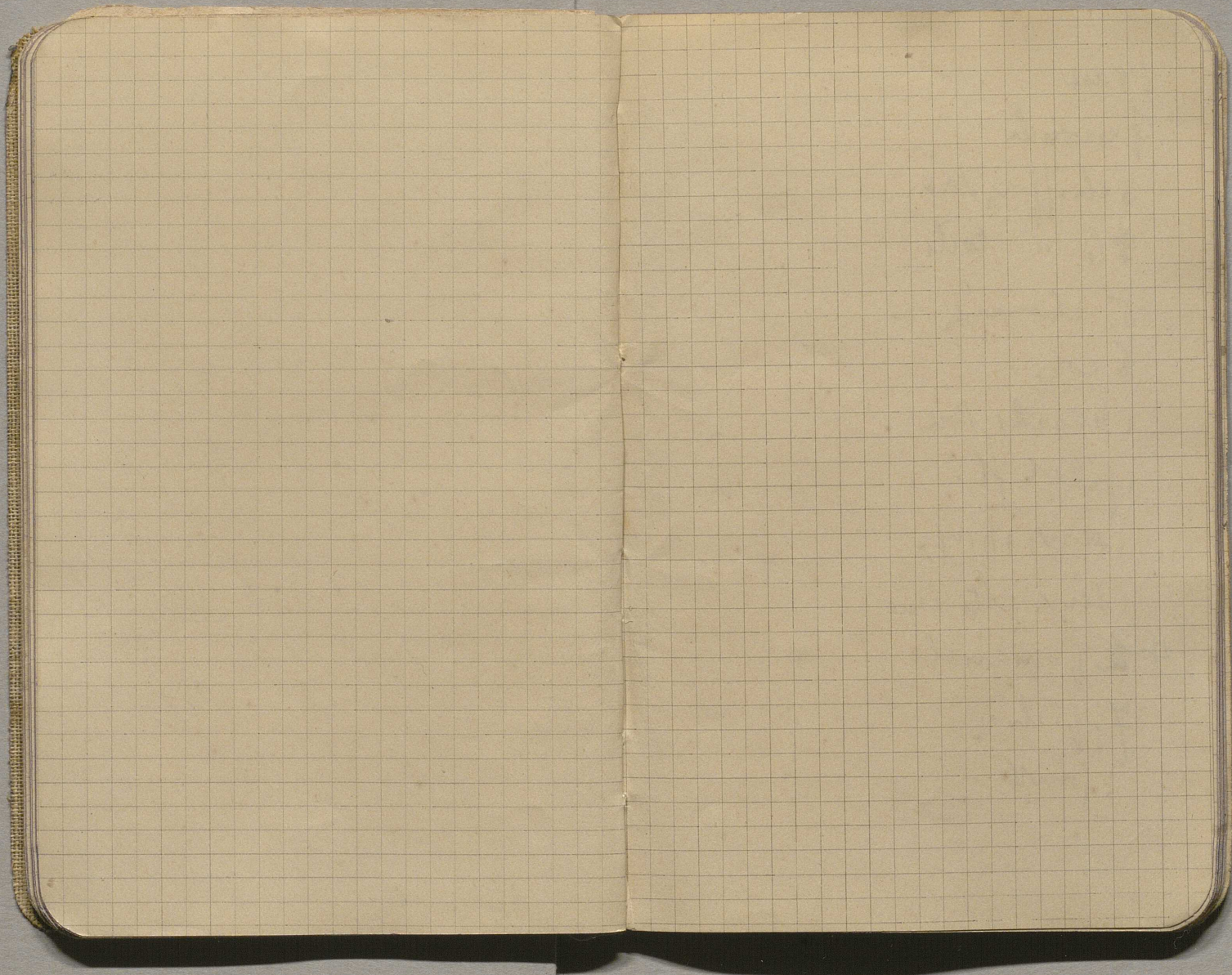




Grand 3194  
18 rue Terral

18 rue Terral





1 bar

7 moules.

3 ch. off. de la

36 " torte

5 chemises

6 cols

1 bande de

1 filet ft.

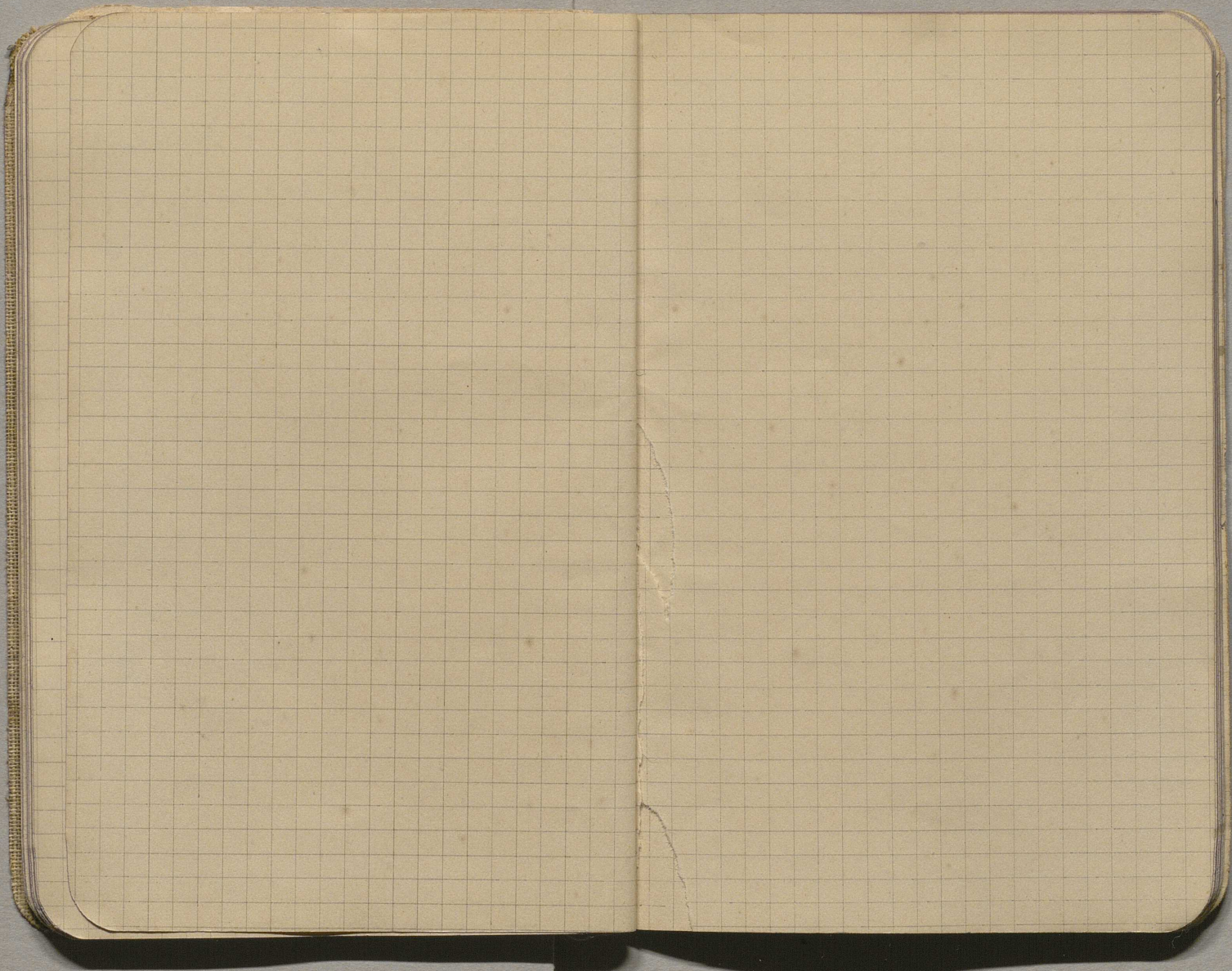
1 serv. de

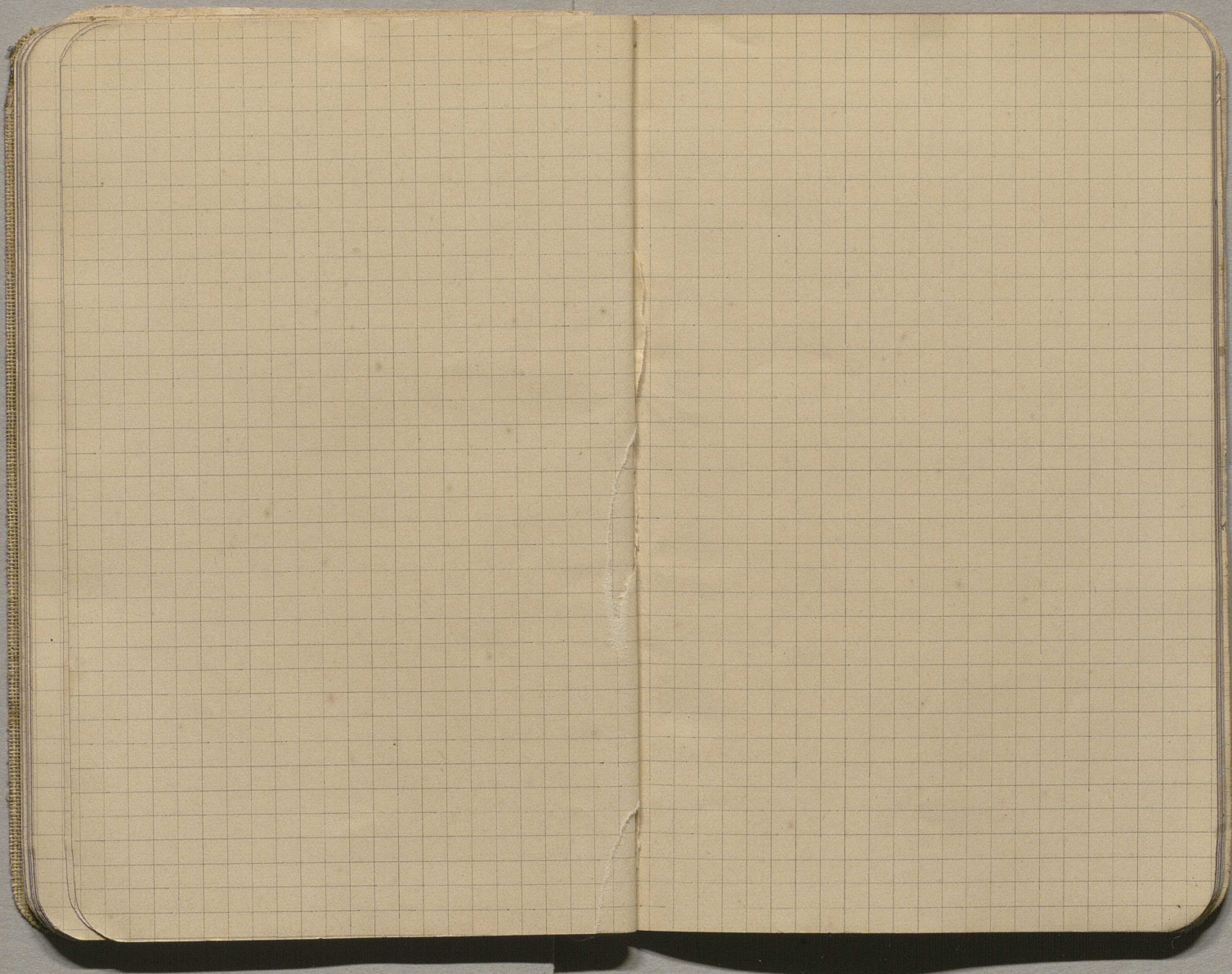
1 serv. de

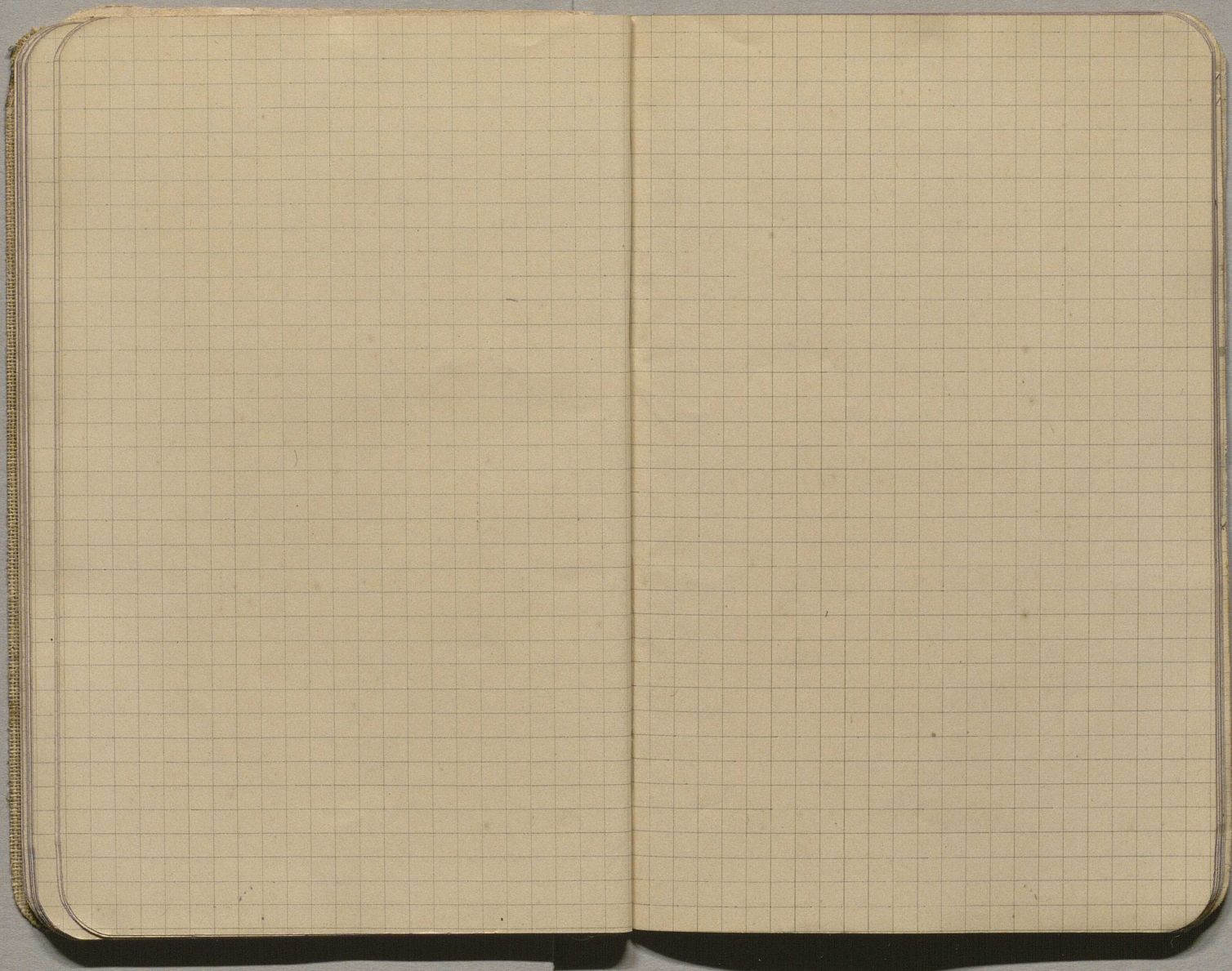
4 ~~2~~ j. manch

7. j. de

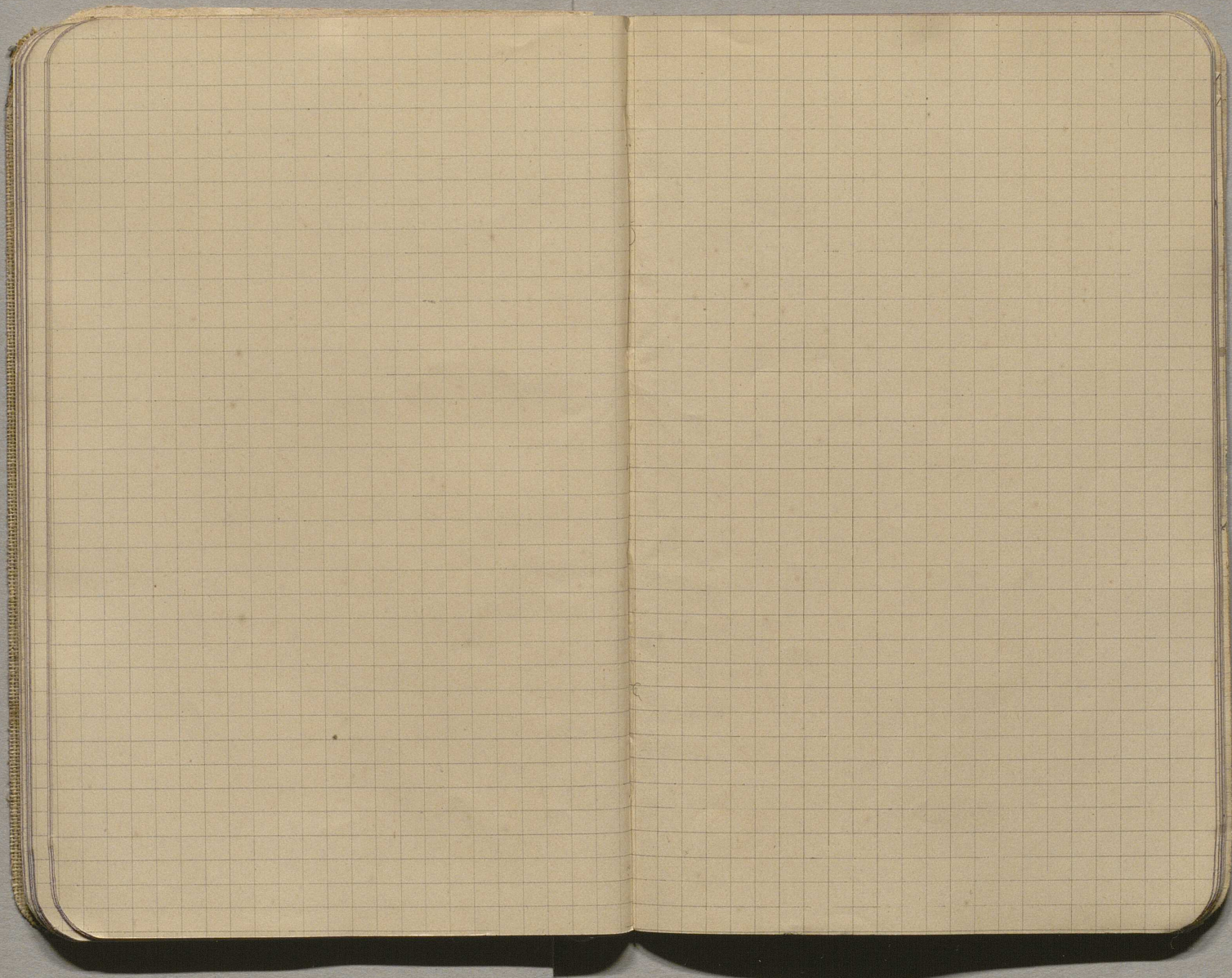
2 gants

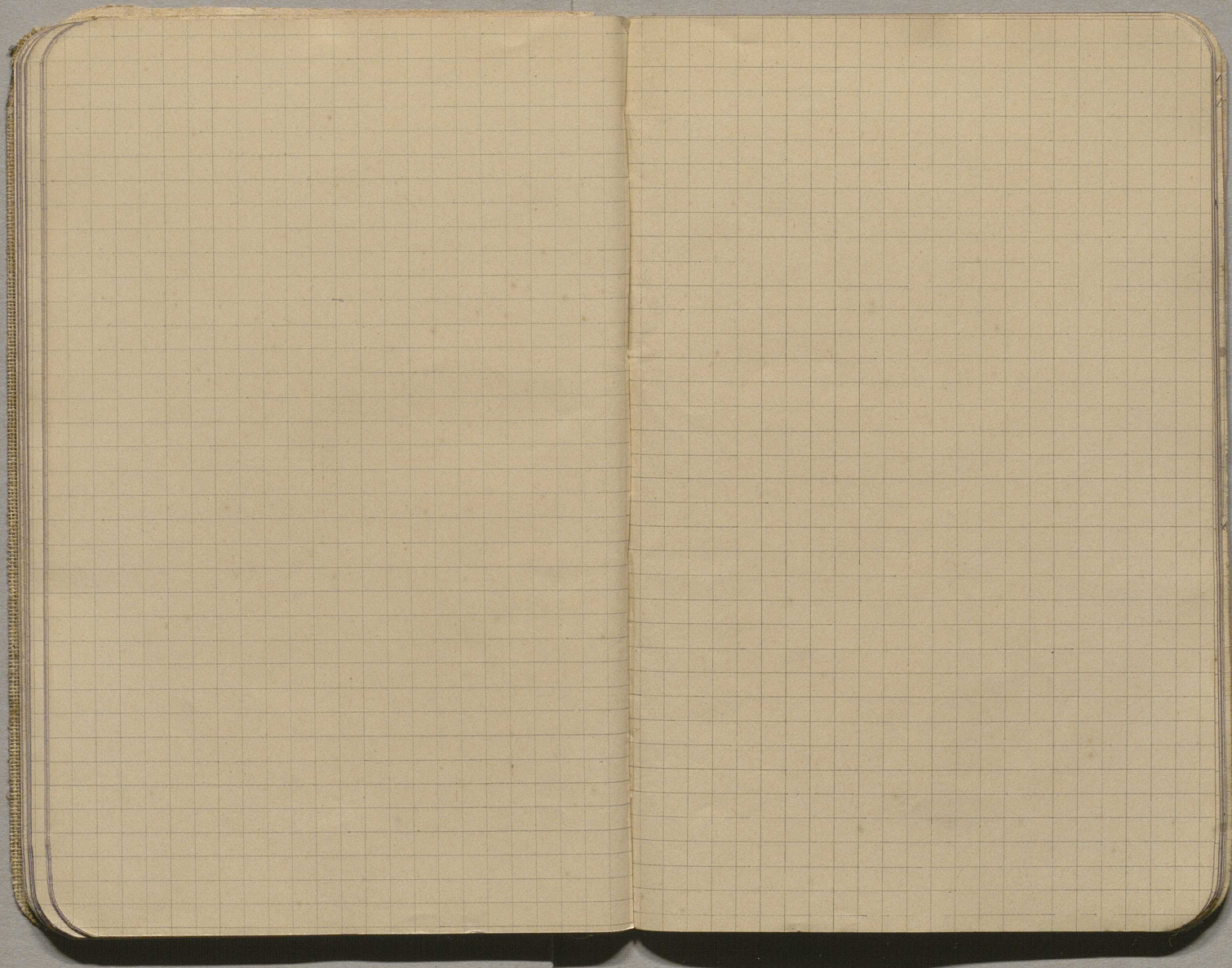


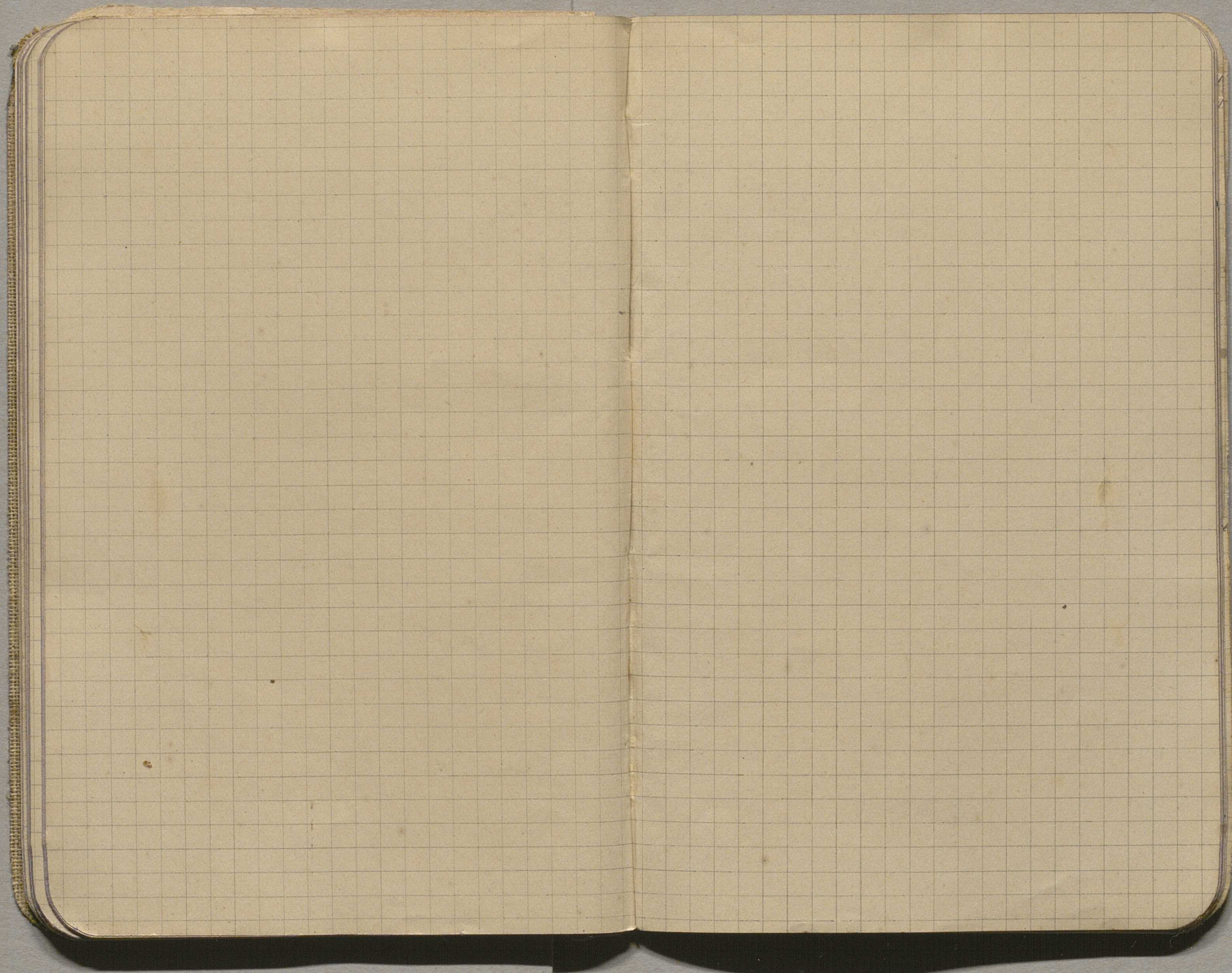


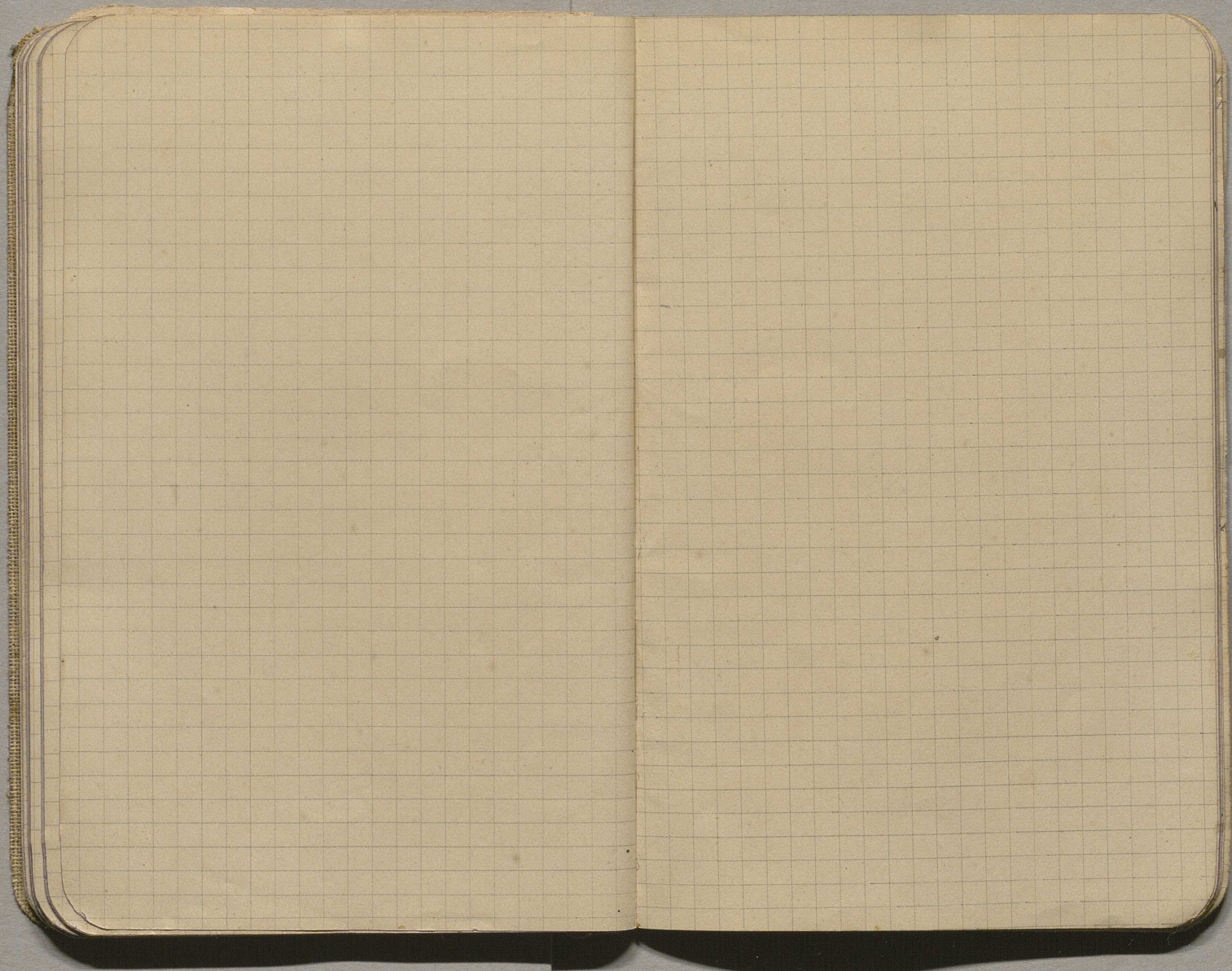


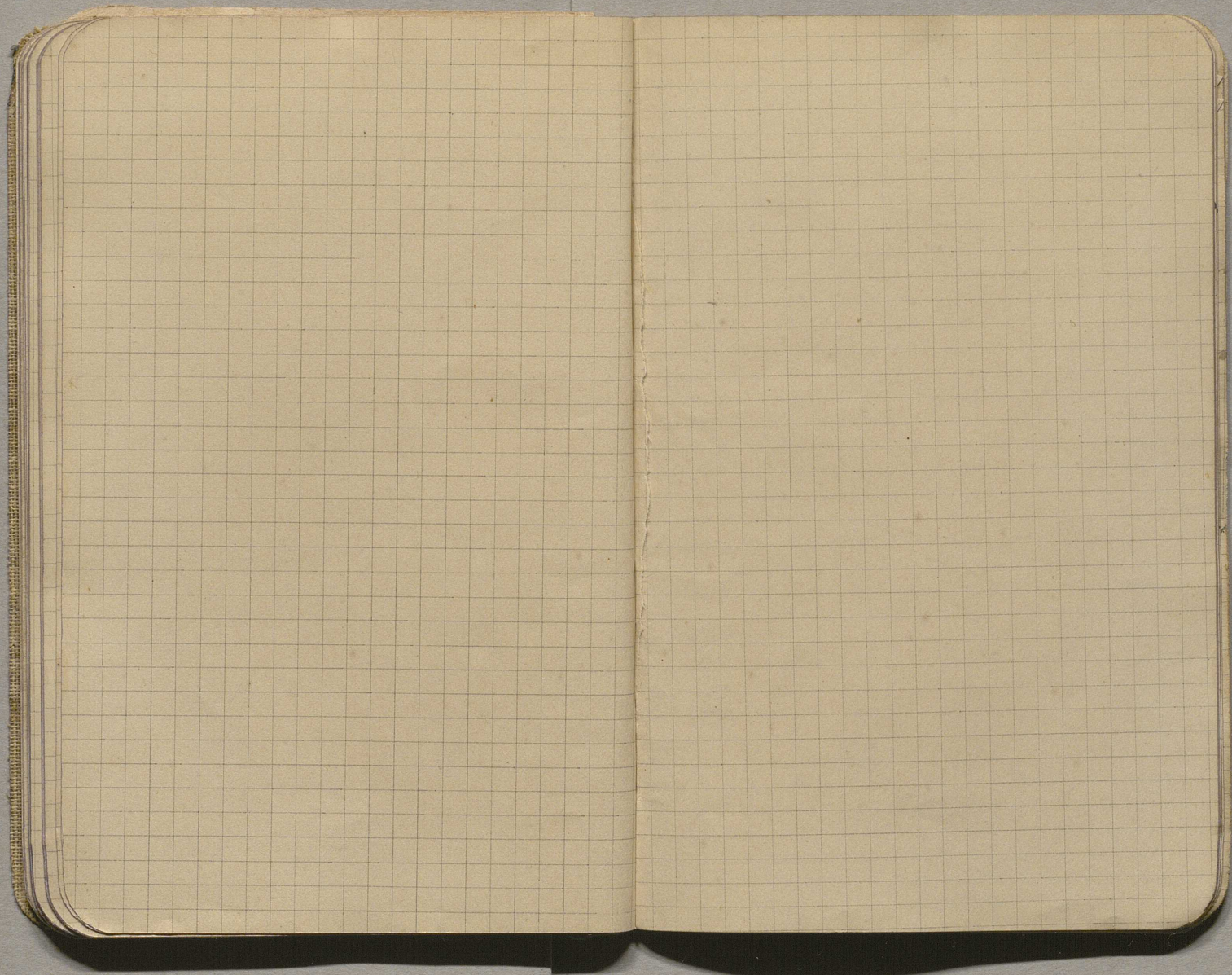


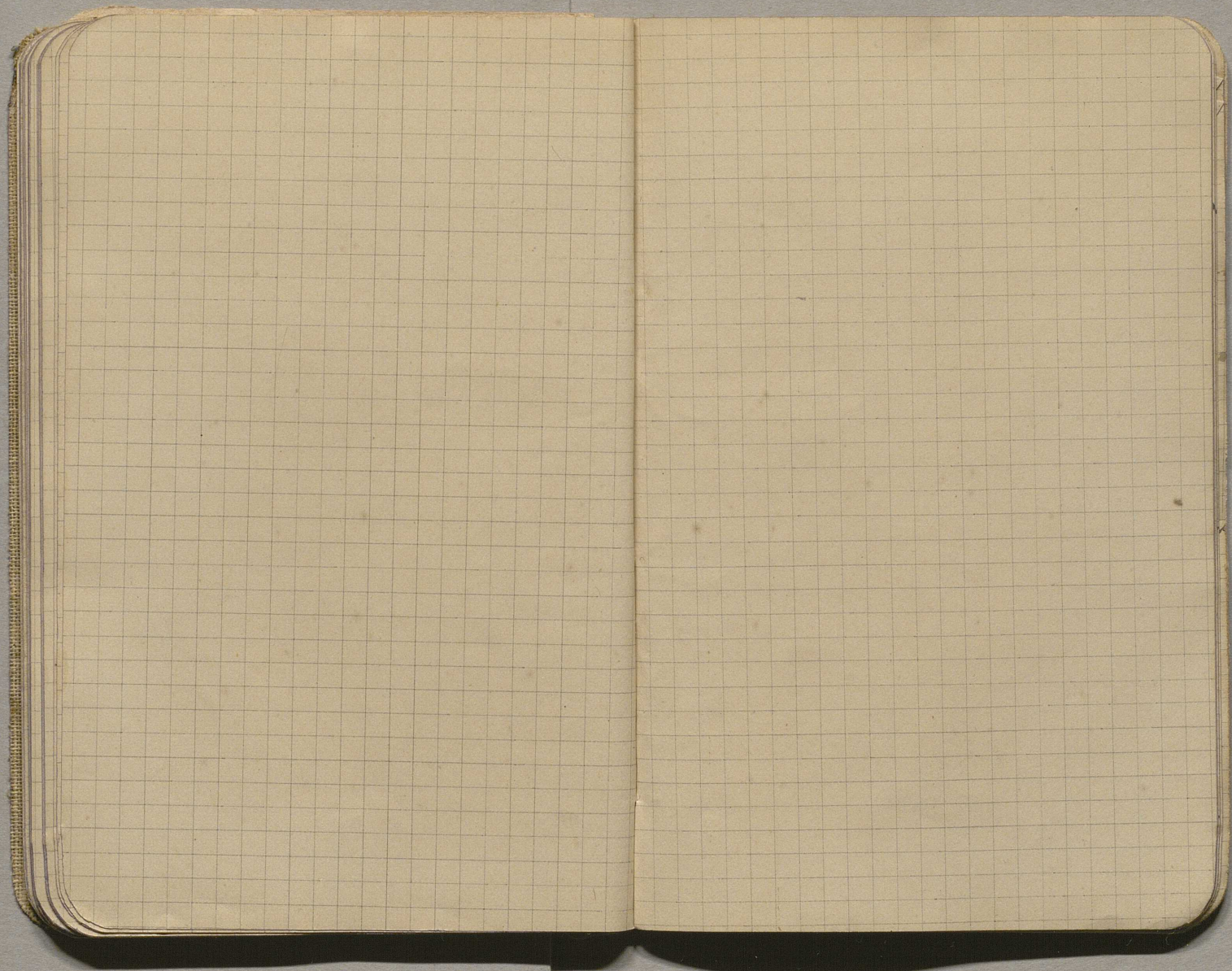


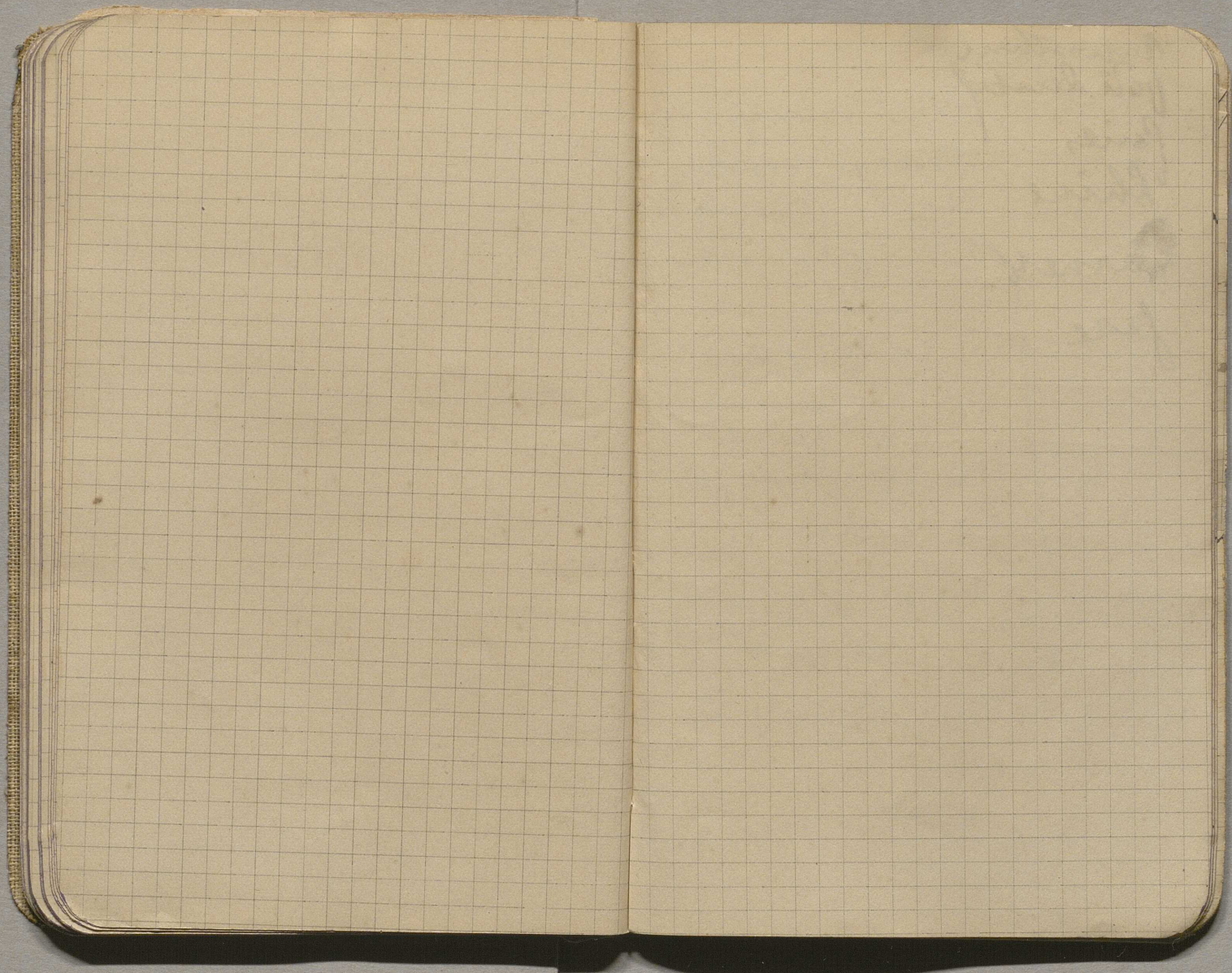












Austrasienne  
Joli dentif  
Puis  
Rhine  
Barnet  
Jare

Cafus 7<sup>h</sup>.55  
Bucatum 13.52  
Dy. " 14.12  
Br. harty. 15.33

---

Cafus 14.44  
Marseille  
Boulby 14.53  
Dy. Notab 16.15  
Marseille 19.42

Marseille	8.20	12.25
Tarascon		ch. <sup>e</sup>
Mompell	11.20	15.33



~~Manteau toutou~~

~~bar de fantaisie~~

~~St. gab 761.25~~

~~coiff. d'Es. simple~~

~~chapeaux~~

~~Horaires~~

~~Reça/ourner~~

~~pages Roubaud~~

200<sup>+</sup> Esprit  
deuroye N° 8  
à Raltner

lit tout

~~Car de transport~~

~~post. dix~~

~~Pt. Malinba~~

~~Malinba~~

Professeur Morin

8 rue Salle Evoyon

Montpellier

G. Rosset

rue de la Halle

La Côte d'Azur

Isère

Père Baron

St Maximin

Père Prieur

M<sup>2</sup> Paléirac

1-Valat

place Jean  
Jaurès

Montpellier

Arila

Hotel Ingle R.W

12-15 Pk

Cordova

Hotel Simon

16.50

Janard  
Mancilla

---



partir de Nice

ligne Tende

Nice - Cour

---

Genève

Alchambre hill

America pension

Señorita gazon 15<sup>p.</sup>

Pension Carmona 12<sup>p.</sup>

livre d'images /<sup>2</sup> Roger

petit pouyon /<sup>2</sup> M<sup>elle</sup>  
Rebourlat  
Micheline

Le Balastron

Refructum

---

Rocamadour

Hotel Santamadour

---

A. René Rosset

Carte Raoul

Basar

Fumet

Marie Esch

~~Yalo nisl~~

~~Methylane~~

~~terille d'impore~~

~~Ephes~~

~~Savon a barbe~~

~~Souvenir~~

~~marital~~

~~Fate~~

~~Ceinture~~

line d'impore

poupon

mitcham

39. des

roses

mauffel

nam n ol

Escherich

En n

lorafa

trons a' deus

apn er  
harpek

*[Faint, illegible handwritten notes on the right page]*

Remplir tout ce fait

la tance

et mouz les 2 verres

laine 10 minutes

la ville d'Amis  
laine 10 minutes

~~aller mathe~~

~~Paris~~

~~en ce~~

~~Cambridge 1814~~

~~Blanchard~~

~~Harmonie in chamber~~

~~de France~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Alambic~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Enveloppes~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Paris~~

~~Paris~~

le peuple richeles

moi juis Rabelais

peytrine - l'essor

bon char. baillisti

coton canal

cahier la us 40is

bloc Payer pain

part de Bretelle

Clous

Compel

paye pain Hovis

Carnel du bouy

et perisions

Paris

Paris

Paris

~~Hotel Minarbo~~

Monte d'Arbafne et  
Jemios Japi'o  
e'hotellerie

Et voi s'Maximin au  
retour

Plutot e'hotellerie

et 1/2 l'oye vois  
Bethanie

Autobus 1/2 ste Baume  
a 7<sup>h</sup> matin de la gare  
Noailles - p'venir la  
veille du cos  
Autocars de la ~~gare~~ Baume Arbafne

1/2 d'Arbafne

