

un

Général

Fait

Mai -

Octobre 36

Année



les fondements de Sodome



appareil  
Rollei reflex  
6x6

1500 - 1700 t.

voir si la petite tête  
de bouddah doré la  
tête de pierre et celle de  
terre cuite, la tête de guerrier  
sont fgs de la chambre

Nous autres, hors-la-loi.

bourgeoise

C.T 19082

5<sup>e</sup> Fr. 121

C.34 II

ma - Toxe

ode 30-37

Th. Lévi

Apud Lévi  
42325

14 me de 31/12.

Explique comment

tout "ala" arriv a se  
conclut : foi et le

reste - par suite de quel  
entassement

Paris - Assise -

Juin - Octobre

36

Padre Pio capucin  
Convento di San  
Giovanni Rotondo  
Foggia



" Pour bien peindre un  
paysage, je dois d'abord  
découvrir les anises géologiques.

Ce jeune a Jasprel  
cité par Huyfhe p. 51 qui  
ajoute: "Ce jeune avait alors (1890  
-95) toujours conservé le  
de mande avec son ami  
Marion, siakogne  
Il n'en va il en core: 1886

" Toujours le ciel, les  
choses sans borne de la nature

me a brisé,  
sans quel dit. Ce "il veut peindre l'his  
toire, la psychologie de la terre, ce  
virginité du monde... Je me sens coloré  
par toutes les nuances de l'infini. Je ne fais  
plus qu'un avec un tableau. Nous  
sommes un chaos

Tite: Rembrandt le  
protestant  
jeune le catholique  
l'un est humble devant  
l'autre - l'autre l'est  
devant la lumière.

Ce jeune: l'homme  
humble devant la  
lumière de l'objet

La peinture est d'autant  
plus frappante. Pre cette  
exposition montre la  
continuité de la



recherche à travers la  
multiplicité des modes  
que cette recherche affecta -

Dernière phrase d'une lettre  
de Léjane exposée:

"Je comprends à mi'approbation  
que l'art pour l'art est une  
rude blague, ça en tu nous"

Insatiabilité du désir p<sup>e</sup>  
ce n'est pas tel ou tel plaisir  
humain, c'est successive  
tous ceux pour l'instant, que  
l'invent. Il n'y a pas une  
ombre de sentiment ni  
de fidélité dans ce désir.  
Il n'y a qu'une curiosité  
à satisfaire et qui ne s'  
apaise pas du fait qu'elle est  
satisfaite. C'est le  
joyer le martyr p<sup>e</sup>  
et l'inventeur qui a une  
nouvelle indéfini.



Autismorum crudum  
no 1/2 avant mangé

l'effet de l'enseigne  
et tableaux

de choses qui me  
deviennent vivants  
et brèves vivants  
deviennent des manes  
hétérotiques.

Sentiment de l'unité  
du univers (arbres, mer,  
terre etc) - feu d'  
artifice de plats baïssés



Pierre Parcier

1<sup>er</sup> speaker

Radio Côte d'Azur

Placeau fleuri Antibes.

Duccio - comme la jeune

- a n'est pas le pli - la fin  
ou sent - c'est l'objet -  
à quel point seule la ligne.

un dessin donne des nuances  
à la face - la couleur  
rend l'objet vivant.

une remarque à la  
P. K. au sujet de  
premières unités. C'est là  
le point de l'art hiératique

Chaque trait long ou le  
même sujet. Le sujet n'  
importe pas. Le fini importe  
de la ligne, c'est fini il n'  
un objet. De même pour  
la jeune un paysage

Je ne pense que la vie et  
le musée en courant. Juste  
au lentement pour en  
après voir pour toute cette  
peinture primitive n'est  
très proche - très plus  
proche que tous les



Florentin, un, ces derniers  
jours. C'est l'art  
historique qui me  
reconcilie avec l'art.  
Et, en somme, depuis  
1924 j'ai vu pas changer en  
un point.

Un mariage mystique  
de Pi-lath par Michelino  
da Besozzo (i.e. de Milan)

Et l'allégorie du péché  
de Pietro Lorenzetti plus  
l'haut-encor.

Appel de l'usage  
de Tableaux

C'est en écrivant que  
j'ai pris conscience  
de moi : par les mots

À cause de la divergence  
familiale (écrite...)  
C'est mon sexe que  
j'aime, lui que je  
regarde, lui que je  
cherche dans les autres. car  
il n'y a pas en moi de



malformation.

C'est par là que j'ai  
par le sens du réel, l'  
en littérature je  
recherche les  
instants cachés - que  
la religion m'a donné.

propos de l'  
individu - l'  
de la vie -  
inséparabilité

Tout le monde de nos jours  
procède de la sorte  
de nous-mêmes, par les  
à la maison. On  
a cru pouvoir  
impunément le  
entendre de son  
jeune âge de la  
réalité, c'est de là  
que tout a décollé  
car j'ai pu le  
mensonge (c'est en  
partie) par la  
vérité -



mes amis, vivif  
d'une autre main  
que les miens plus  
sœur, je vis en  
le cor: le di cor  
routen am

~~Je fus l'été avant de~~  
trouve beaucoup le  
corps mes - Il maint'  
en cor je pense le  
été

U est de fender par  
Dieu de se couper le  
ongles de pied le soir...  
de faire des jemp d'  
ombé...

les Baril aux

Je n'arrivais plus à  
croire que de j. j'arrivait  
aime. Elles étaient les  
pour être servis



Pierre le croix me  
dit on est devenu  
idiot - par ce que de  
bonne l'a touché  
cela desuit m'étoque  
à jamais de toute  
Carène.

lus :

Vie de St Fz Targense  
Fioratti  
vie de St Fz Sabatini  
T. del'hist. franc. Sessevalle  
Re Cinema francise. Targense  
monte del Alverno  
Bracaloni  
Assise Silvi de  
" Masseron  
St F. d'Im. Bonnard  
St Angèle de Foligno



Le Curé de village p. 234

202. Nelson

"Le sublime vient du cœur, l'esprit ne le trouve pas, et la religion est une source inépuisable de ce sublime sans faux-brillants. car le catholicisme qui pénètre et change les cœurs est tout cœur."

"Le poète n'est il pas l'homme qui réalise ses espérances avant le temps."

"Quelques hommes pleurent voir dans la patrie un moyen de se préserver notre patrie; mais

selon mes faibles lumières le patri-patriote n'est qu'un bon-sens."

p. 148

"... L'état social se construit et il a une solidité avec ses jeunes lois, en son sang, longus et pleures que la monarchie l'étaient malgré ses anciens abus? ... La société s'élève sur des unités, sur des chiffres affaiblis comme un tas de pierres de bûle dans un tas. les intérêts financiers peuvent ils remplacer les familles? ..."

"Ce système a fait triompher l'individualisme qui de sa part la société moderne" 136



{ Procs de toute l'organisation  
administrative et sociale  
de la France. D'une  
étonnante actualité  
Lettre de Jérad p. 250-270

Extraordinaires provisions  
sur le prolétariat, la France  
(suite de la suppression du droit  
d'aîné) page 281 et suites  
particulière p. 292

"Telle quelle est constituée la  
Chambre des députés arrivera  
à gouverner, celui constituera  
l'anarchie légale, p. 296

" Rien vaut un faux prince et  
un effet du hasard, pour parler  
de la France; mais se fier à une  
assemblée quelconque <sup>composée</sup>  
d'hommes sans est une folie. La  
France est folle en ce moment. p. 298



Je ne pensais  
jamais à la mort

les fondations 1910  
à la Haute-Maison  
et un voyage  
en Allemagne

Je croyais très que  
elle m'aimait  
personnel

Je me suis engagé à  
St. Malo & voir la  
mer

Angèle de Foligno p. 195-7

"Elle dit que tous les vices ressuscitent  
en elle; sans doute ils ne remplissent  
pas sa vie pour longtemps; ils lui causent  
un immense grand tourment....  
lorsque je suis dans cette horrible  
ténacité... où ressuscitent les vices  
que je sais mort au dedans de mon  
âme mais que les démons ik hodieux  
extérieurs en elle avec d'autres vices  
inconnus de moi dans le passé, mon  
corps qui cependant souffre moins  
que mon âme, ressent en 3 endroits  
- pas dans les parties honteuses il  
est vrai - un tel feu que pour l'  
éteindre j'avais continué, jusqu'à  
ce que tu me l'eusses défloré, j'  
y applique du feu matériel.... Je  
comprends alors que tout cela est



l'œuvre des démons, que les vices  
ne vivent pas dans mon âme  
jusqu'à mon âme ne leur cède  
jamais. Mais ils font violence  
à mon corps; ils lui procurent  
de grande douleur et si grand  
ennui qu'il est tenté de s'abandonner  
pour éviter de souffrir. (à tel point  
que toute puissance lui est  
ôtée; et, bien qu'elle ne consente  
pas, elle n'a plus la force de résister  
aux vices; elle voit qu'ils sont  
contraire à l'ordre de Dieu; elle  
ensuite les atteints

(édition Fouré, Revue)  
his. francis)  
Je lis ceci le  
12 Aout après avoir pris  
la corde à St-Damien

J'avais aussi l'impression  
que ce que gens et bêtes  
faisaient, ils auraient  
pu aussi bien et pas le  
faire. Cette contenance m'  
empêchait de le prendre  
au sérieux.

La fête que j'avais à  
voir les mieux parler de  
leurs affaires à haut voix  
et mettre au concours les  
autres. Cela aussi m'a  
obligé et du monde et  
des expositions publiques



Hotel 1 Anglèterre place Umberto 1<sup>o</sup>

ma manière de  
considérer les gens,  
leur âge : avant le  
mieu - après

---

Je craignais très  
d'ennuyer les gens.

---

Atrezzo. Je ne lui ai vu  
par à une telle impression.  
J'avais parlé de ces choses  
un tout autre souvenir -  
quelle faulerie - athée  
sans doute - un tout ça  
sans aucune spiritualité -  
mais prodigieusement  
vivant - d'une vie toute  
transfigurée en feu de formes  
vives -  
Ainsi surtout le peuple de  
la reine de Saba - et l'  
extraordinaire petit



# Rassina

payage de la forme  
inférieure - paysage de  
vermeil ou de sidley avec  
une petite rivière cernée  
de haïnies de couleurs  
et en mouvement - une  
un petit cygne au milieu  
du fleuve, une maison  
précipitée dans l'eau  
une scène de rêve au milieu  
de la terrible réalité de  
la bataille - sur laquelle  
flottent les nuages

# bannières

Hyacinthe a une toute une  
étude à faire sur le  
mouvement dans Piero.  
Sur l'art des yeux dans  
Piero.

la plus haute à un autre  
fantaisie parmi les formes  
les plus solides et les plus  
stables. le mouvement est  
dans les bras et dans les yeux.  
Les corps sont faits d'une  
seule pièce: ce sont des  
armures, des manteaux d'  
apparat. Et quand ils sont  
nus, d'imparables ac



# Rassina

l'aspect de la forme  
inférieure - paysage de  
vermeil ou de sidley avec  
une petite rivière cernée  
de haïnies de couleurs  
et en mouvement - Une  
une petite cygne au milieu  
de l'eau, une maison  
grande reflète dans l'eau  
une espèce de rêve au milieu  
de la terrible réalité de  
la bataille sur laquelle  
flottent les immenses

# bannières

Ugarcia a uni toute une  
étude à faire sur le  
mouvement dans Piero.  
Sur l'art des yeux dans  
Piero.

la plus haute à un autre  
fantaisie parmi les formes  
les plus solides et les plus  
stables. le mouvement est  
dans les bras et dans les yeux.  
Les corps sont faits d'une  
seule pièce: ce sont des  
armures, des manteaux d'  
apparat. Et quand ils sont  
nus, d'invincibles académies



C'est par là je crois que  
cette œuvre tient sans être  
le moins du monde  
religieuse, et très draste.  
Tout y est processionnel.  
Solennel, et vasté-  
ment, hiératique. C'est  
le hiératisme ~~de l'art~~ de la  
Renaissance très  
différent du hiératisme  
byzantin. Le hiératisme  
qui est étendu à la  
nature entière. Et le  
petit paysage impressionniste  
de la bataille de Constantin  
serait d'autant plus

stupéfiant. Lui seul est  
animé d'instinct, charmant.

Au dôme admirable  
petite vierge de l'an  
1000 ou d'avant -  
sans expression sans doute  
mais tellement majestueuse  
C'est une majesté que  
Piero a essayé de retrouver.  
Uetart, à le bien voir, en  
réaction contre toute la  
peinture telle qu'on la  
trouvait depuis Giotto



C'est le seul qui ait  
 compris l'homme à la vérité  
 de l'art - Avec Uccello  
 peut-être. Us en avaient sans  
 rien abandonner de  
 retrouver le secret de  
 la peinture hiératique.  
 Malheur ? ils n'avaient  
 aucune foi. Et l'art  
 hiératique n'est hiératique  
 que par ce qu'il est sacré

Arezzo 7.55 ~~12.51~~

Bibbiena 8.50 ~~13.49~~

Verna ~~4.50~~ 15.35

Bibbiena ~~6.20~~ 16.50

Bibbiena 17.30

Poppi 17.55

Poppi le lendemain 8.40

~~Cannale~~

Cannale 16.40

Poppi 17.50

Dép. Poppi 18.40

Arr. Arezzo 19.40

Dép. Arezzo 21.15

Cortona 21.43



Promenade nocturne  
au sommet de la  
Verna.

la plus extraordinaire  
impression: le  
murmurement de  
nids et tout le jour  
semble un peu avant  
que le soleil se lève et  
que les oiseaux chantent  
un fondement  
incroyable

P. 03 139 ?

Erreur de dire que j'ai  
mis sans curiosité. J'ai  
une curiosité intense  
mais limitée à ce que  
je fais - ou j'ai -  
à ce que je vois. Elle n'a  
pour objet que le monde  
qui m'entoure mais elle  
entend le pénible.

intéressant  
à ce que j'aurais fait si c'est pour  
rien de me  
+ rien



Anise c'est le côté humain  
social de St François - il  
quitte sa ville mais c'est  
pour rester tout auprès.

L'Alverne c'est le côté  
sauvage, solitaire. Celui  
où le Christ a cherché de se  
former en lui.

"St François voulait enlever aux  
pères tout prétexte à violer la règle  
de la pauvreté dans leurs maisons,  
leurs églises, leurs jardins ou autres  
choses à leur usage. Il voulait aussi  
qu'ils ne fussent propriétaires d'  
aucun courant, qu'ils y demeurassent  
tous comme des voyageurs et des  
étrangers. Et si il voulait que les  
pères fussent en petit nombre

dans leurs maisons, c'est ce qui lui  
semblait difficile par une  
communauté importante

observait la pauvreté. Or dès le  
début de sa conversion jusqu'à sa  
mort, sa volonté constante fut  
qu'il ne gardât parfaitement la  
sainte pauvreté. Legenda Antiqua  
trad Fagot. p. 22



Camaldule

Monte Giove

(prov. Pesaro)

(de Solofne  
ou d'Ancône)

gare de Fano

Mischia tell

Miscuelli Piero  
mistici sienesi. Siena  
Lettere fra Caterina

Levesti Arrigo

Raccolta di <sup>na</sup> mistici. Firenze

Saint Anselme

Fraticelli.



Je crois que si un  
nouvel ordre devait  
naître il faudrait qu'il  
se compose de communautés  
n'ayant pas 3 ou  
4 pers chacune. Ainsi  
éviter maintenant l'  
esprit de pauvreté, et  
éviter l'esprit de caste.  
Mais peut-être suffirait  
il pour cela de ressusciter  
dans sa réalité première  
l'ordre de St François.  
Et cela serait en effet

le meilleur remède  
aux maux d'aujourd'hui  
des pers isolés, peuple  
invisible, et se donnant  
à tous.

Camille de 24/8

C'est surtout depuis que je  
suis en Italie que je sens  
l'existence du pauvre et que  
je souffre. C'est la première  
raison du peu d'enfant que  
nous avons. Nos riches par nous  
les Italiens ont des défauts, mais  
ils n'ont pas celui-là. Ce sont ceux  
qui se donnent plus que nous.



leur plus grande défaut a. d'  
ailleurs, en ce qui bien des  
beautés - c'est le font du  
décorum, des parades, du  
théâtre. Ils se jouent la  
comédie et se tiennent des décos.  
mais c'est là l'origine de  
leur art admirable et que  
chaque jour j'ai vu devant  
moi le monde partout, dans  
les moindres villages. On en  
trouve partout des traces. Oui,  
ils ont le génie du décor.  
Nous autres Français nous vivons  
chichement. Nous pensons trop  
au lendemain. Pour l'  
assurer. Les Italiens ne vivent  
pour l'instant ils sont pauvres. Nous

neud'ou pour théâtres.  
La première chose à rendre au  
peuple français - c'est la  
fièvre. Non, en ce qui nous  
totalement.

La Verne m'a dit - J'y ai  
retourné mes Français de  
Palestine! - Les Camalidels  
m'en chantent. Ce sont des  
bois que j'aime, et grands bois  
de sapins humides et sombres  
où pendant des heures on se  
rencontre à ne pas vivre. Et  
de partout ils veulent des  
cascades en chantant. Nulle  
part je ne me suis vu en  
ici j'en du dans les arbres



l'eau, la terre. Peut-être  
vivre je plus pas l'objet que  
je ne ~~l'air~~ m'en doute.  
Ce sont surtout ces chauds  
parfums qui me frisent.  
Et de ~~la~~ me sentir entouré  
par le vent, comme hier,  
quand j'étais sur la montagne  
et qu'à très peu de distance au  
dessus de moi le brouillard  
avançait au galop. Quand  
je suis plongé dans ces mouvements  
de la terre j'en frémis jusqu'  
à la moelle.

Un des meilleurs souvenirs  
de mon voyage tout est  
celui de la promenade de jeunes  
gens catholiques d'Arezzo, dans  
la nuit, aux Carmalites,  
mais un autre, très bon lui  
aussi. C'est celui du jeune  
fargon qui m'a accompagné  
dans ma première promenade  
à Cortone et que j'  
retrouvai le lendemain  
un tri pas hasard devant  
le Gesù. Quel charme il  
avait, quelle fraîcheur  
et quelle bonté. Et comme  
Hersyth d'avoir quitté  
Cortone sans l'avoir même  
connu. Je n'arrive pas



de ci à présent à se parer de  
bonheur la semaine.

Angèle de Foligno :

" J'ai reçu plus de faveurs de  
Dieu grand j'ai pleuré, & souffert  
pour les péchés des autres que lorsque  
j'ai pleuré pour les miens. En vérité  
il n'y a pas de plus grande charité  
que de souffrir pour les péchés du  
prochain. .... Ne jugez personne,  
pas même celui que vous voyez pécher  
mortellement. Je ne vous dis pas de  
ne pas avoir le péché en honneur,  
en abomination; mais je vous dis de  
ne pas juger ceux qui péchent, vous  
ne savez pas les jugements de Dieu.  
Beaucoup paraissent sauvés  
aux yeux des hommes, qui sont  
sauvés devant Dieu; beaucoup  
paraissent sauvés aux yeux des  
hommes, qui sont damnés devant  
Dieu. ✠



Une autre fois elle dit : "Maudites  
soient les diables qui enorgueillissent  
l'âme : puissance, honneurs,  
fraternités." Puis elle cria : "Où  
petits enfants effort. Voici de vous  
faire petits." Puis elle cria : "O  
héant inconnu ! O héant  
inconnu ! on ne peut avoir en  
ce monde de science plus utile que  
celle de son héant, ne rien faire  
de mieux que de s'améliorer  
dans son héant. Parler de bien  
faire de grandes pénitences, comprendre  
les écritures, avoir son cœur presque  
constamment occupé des choses  
divines, toutes ces vanités spirituelles  
sont plus trompeuses que les vanités  
temporelles. Ceux qui s'y laissent  
prendre tombent dans de multiples  
erreurs, il est plus difficile de les

corriger que de corriger les autres. Elle  
cria de nouveau : "O héant inconnu  
O héant inconnu."

... et les parents de  
leur parenté'

Commençons  
par les 1<sup>ers</sup>  
livres les

---



longue promenade jusqu'  
au pont du Tercio.

Vu d'en bas, la citadelle  
franciscaine représentée  
au lieu par l'esprit  
de St François. mais ce  
qui devient son orbe après  
sa mort - ce qui devient  
l'Esprit saint à lui.

C'est la vraiment l'œuvre  
vivante le principe du  
frain qui meurt.

la nuit tombe. l'air  
de nuit tout devient

cinquante et charmant.

~~C'est un pays~~ Mais le  
pays de Salices que  
c'est tout à l'heure,  
ce champ d'oliviers,  
ce petits collines, ce  
rideau de peupliers,  
ce foisonnement d'  
arbres et au pied qui  
s'élève de la manière  
construction jusqu'au  
lit du torrent tout  
à fond dans la glace  
d'un simple pays de  
Nord. tout y devient



réversible comme la  
danz St Ranso; la  
faiblesse et la force,  
'Carité et l'union.  
Un vent souffle dans un  
air en voie d'air.

Et combien il faut que  
l'idéal d'un saint  
soit habité pour pouvoir  
se développer parmi les  
hommes. C'est la mission  
l'histoire de l'Eglise ou  
l'anti-christ a peut-être  
son rôle

Epigraphie générale pour  
mon livre :

"Ce ne sont pas les bien  
portants qui ont besoin de  
médecin mais les malades.  
Ils appellent ce que j'ajoute  
cette parole : le vent de  
miséricorde et non la justice  
Car je ne suis pas venu  
appeler les justes mais les  
pêcheurs." Math IX 12-14



Rolle d'ersatz de  
Nourriture terrestre

C'est à un temps que l'on  
de + vive d'assoit chose  
à moi - une terre -

un jour - une

mais

Non pour être tranquille

mais pour posséder

Un jour plutôt : non

une terre et un  
si un

le que fide me dit alors  
des plaques de Marcel  
selon



Ne jamais oublié que  
ce n'est pas à la Basilique  
d'Anise et à toutes ces belles  
peintures que j'ai dû de  
devenir tertiary. Vouloir

le coup de foudre, c'est la  
paucité de St Damien et  
St Damien seul qui me  
l'a touché <sup>à propos</sup> <sub>diminution de l'art franciscain</sub>

Enfin, je ne tiens pas du tout  
que l'art franciscain soit  
supérieur à l'art byzantin. Tous  
au contraire. Quant à la décoration  
des églises du nord une mosaïque  
et plus le meilleur les uns plus que

gilles: à propos de la Basilique d'  
Anise: "l'esprit d'Anise ou, si l'on  
veut, l'esprit de Rome, je veux dire  
l'idée d'empire et de gouvernement  
l'emportait sur le détachement et  
le dénuement absolu, sur l'  
esprit de la Portioncule."

Ce résumé du drame interne  
du franciscanisme n'est il  
pas un résumé du drame  
chrétien tout entier. Ne faudrait  
il pas, pour s'expliquer l'  
histoire de Christ et celle de  
l'Église, admettre que il faut  
recourir à une explication  
réaliste de toute réalité  
humaine. Une explication  
dramatique. Il faut ce drame  
Il faut que les 2 tendances  
contraires soient constamment



en présence et se vient et  
se déchirent pour comprendre  
l'apparente contradiction  
du sens et de la plume qui  
en est sortie. Comme l'être  
humain est en icartelle  
que le corps mystique  
doit grandir et grandit.

Comme toute chose vivante  
le corps mystique est le  
produit d'une constante  
à un tiers ouïe. Comme toute  
chose vivante il est de  
séjour (tant bien que mal  
(peu à peu) de cette constante  
lutte où tous à tous chacun  
le 2<sup>e</sup> élément s'emporte sur  
l'autre. Oui je vis, qui'il

il faut avoir une vue  
dramatique sur l'histoire  
de l'Église.

Ceci en un de jours j'illustre  
que je lis pour la première  
fois et dont l'esprit est enchanté)  
"une architecture pathétique  
et l'association ces mots, une  
manière de constante qui  
exprime des mouvements du  
cœur, l'allégresse, la gloire, le  
triomphe, la souffrance, la douleur,  
ou la joie, voilà ce qui est ouïe ces  
mots, les hautes voix (du XVIII<sup>e</sup> et  
Borromini, la Fuga dit il plus haut  
se servant des ordres de vitruve avec une  
force et un caprice sublimes,  
comme d'un orchestre plastique



liberté de tout autre rôle que d'  
exprimer leur fantaisie; une  
architecture pathétique etc).  
Voilà ce qu'on appelle proprement  
l'art baroque. Et me semble  
qu'on assiste dans les basiliques  
d'Orsini aux premiers essais d'un  
tel art: le langage fortifié se  
décompose, perd ses principes  
savants de structure logique;  
les membres libérés de leur  
rôle grammatical se combinent  
et se marient d'une manière  
imprévue, se mettent à jouer  
une méthode nouvelle. Les  
mots viennent d'outre Monts  
mais l'air est d'Italie... la  
basilique d'Orsini est le  
1<sup>er</sup> édifice où se fait jour un  
sentiment proprement italien

une architecture expressive  
un art des émotions et de la  
sensibilité

Ceci est l'œuvre de St François  
semblable à l'œuvre recueillie en  
Italie 1927 sous la  
toute l'œuvre de H. Courtonne et Masseron

le fin de la décoration  
du théâtre procède  
du même lieu.

comme dans l'Eglise l'  
Esprit représente le  
sang, l'Etat représente  
le geste, le rite: tout ce  
qui constitue le mystère  
apparent de l'Eglise, l'  
Eglise visible.



me retournant,  
je descends ~~du haut~~  
avant d'arriver tout  
fait au haut du vicolo  
di S. Lorenzo un des coins  
les plus extraordinaires d'  
Orise: la route sur le de  
San Rufino a l'air de  
jaillir d'un bouquet  
d'arbres et de toit. C'est  
là que je regrette de n'avoir  
pas d'appareil photographique  
car rien ne donne cet  
aspect insolite et

majestueux que j'oublierai  
ni les Falous tournés. Il  
faudrait avoir très un  
appareil en poche mais que  
ce ne soit que pour prendre  
des compositions aussi  
sublimés que celle là.  
Par derrière une étonnante  
bordure de montagnes hautes  
et de vallées brumeuses.  
Devant moi, A mes pieds:  
l'escalier qui descend jusqu'  
à pied - les marches répétées  
entre les deux murs gris.



Et de l'autre côté ce n'est  
plus la fatigue comme  
au début du T. 10 vers  
la Basilique c'est la  
Turcise sèche et fraîche.  
Le dos du Subasio

visite de la Rocca.

En redescendant je croise  
la petite troupe des soubas  
de l'hôpital de pins gris.  
Ils portaient - soubas - un  
couteau byzantin et  
un vrai Breughel

Plus je pense à la politique  
et je ne pense qu'à elle  
en ce moment, plus je  
me dis que ce qui marque  
ceux qui la font comme  
aujourd'hui les "trahisseurs"  
qui la suivent, plus encore  
que l'avancement c'est la  
myopie. Aucun qui sache  
voir au delà du moment  
immédiat. Tout ce qui  
arriva à présent (7 Août)  
était vraiment prévisible  
depuis l'arrivée au pouvoir



du Grand Populaire. Et  
tout le monde en France  
a l'air d'être étonné!

Pérouse, sur la forteresse. La plus  
belle ville qui ne s'écroule. Avec une  
rue souterraine. Seulement  
prohibé sous les lourdes voûtes.  
ou y est en pleine histoire. Tellement  
qu'elle a l'air d'un décor de  
théâtre

Il me semble à la  
fois que l'univers  
me regarde

et que personne ne  
fait attention à moi  
~~ou~~ ne me reconnaît.  
Qu'un  
jamais



Mon orgueil (se  
confond avec mes pleurs)

~~Ne jamais~~ Je redoute  
toujours d'être pris en  
faute.

Ma seule ~~est~~ morale  
c'est la peur de  
perdre la face.

Examine le sortil avec ma  
mère qui niépie toujours.



Il faut du désir à l'  
Italie et de l'intérêt à la  
Suède. mais qui a tout ça  
volontairement des hommes et  
mouvements mais je préfère  
donc le simple charme de  
la chaleur et des très beaux  
pays. journal d'été. (12/9)

La Suède est un pays qui  
vit en fonction des vacances  
des autres. j'y ai un peu la  
même impression que en  
Egypte. une sensualité due  
à un voisinage des oiseaux. Tandis  
que là bas la sensualité est  
spontanée, ici elle est acquise

mais on le sent également  
ici très indienne. une  
sensualité ~~par~~ sentimentale  
très lointaine et autre.

Les Suédois ne sont pas des  
eux. Les Egyptiens non plus.  
Charmés, considérant un peu  
plus les uns que les autres.  
charmés et sentimentaux.



Arrivé en Suisse. Stiane  
impression de se trouver  
d'être dans un pays où les <sup>indigènes</sup> ~~gens~~  
n'ont pas l'air de ~~s'apercevoir~~ <sup>s'apercevoir</sup> ~~ce~~  
ils se promènent toute la journée  
au milieu des montagnes ~~qui~~  
~~vivent très en vacances~~ <sup>qui sont</sup>  
faits pour les vacances. C'est un  
pays de vacances où il m'étonne  
vivement de penser que des gens  
vivent y vivre ~~pour~~ une vie  
constante et continue.

Retournant Maman et  
vérifiant à chaque instant  
tous mes diastoliques à  
mon sujet je me rappelle que  
je n'aurais <sup>eu</sup> ~~eu~~ <sup>de</sup> plaisir  
à en faire un personnage

de roman ou de roman.  
Ce qui m'intéresse ce n'est pas  
de faire jouer un rôle à des  
personnages, c'est de les  
le monter pour les comprendre.  
Une fois que j'ai compris leur  
mécanisme ils ne m'intéressent  
plus. Il me paraît tout absurde  
de faire ~~un~~ ~~personnage~~ ~~que~~  
j'ai <sup>levé par</sup> compris la scène pendant  
5 acts ou le livre pendant  
300 pages. Il ne pourrait que se  
répéter.

Le seul bras par lequel j'  
entends ce qu'il me serait possible  
d'écrire des pièces ou des récits  
c'est en pensant à des saints, à  
à l'antique, pas le temple que je



le honneur, car de tels personnages  
les moindres faits m'importent.  
Les moindres pensées. Ils ne  
peuvent m'ennuyer pas en  
se répétant. car dans les cas où on ne peut pas  
supprimer le contraire, c'est Dieu.

Je suis de plus en plus confondue  
par l'énorme, le dévorant, je  
dirais même l'exclusif amour que  
maman d'ici apprécie, admire,  
flatte. Ainsi quand elle a fait  
une visite elle ne dit jamais si  
elle en plaisir à voir la personne  
qu'elle est allée voir. Mais "Ah!  
tu n'imagines pas si elle te  
plaisir qu'elle a eu à me voir."  
Tout cela est absolument  
irréflecti chez elle. Mais d'  
autant plus fane. Si je vois

la l'origine de ~~tel~~ besoin de  
l'orgueil de paraitre. Sous  
des formes diverses. Mais le besoin  
de sympathie, la tendresse  
n'a aucun autre origine.  
Si c'était de même nature  
c'est par réaction qu'a prisent un  
contraire / ai un tel besoin d'  
effacement, de m'occuper  
et à chaque instant d'ailleurs  
contredit par le désir de plaire.

On ne peut pas faire la  
moindre observation à maman.  
Du plus loin qu'elle y sent une  
commencement de critique,  
elle prend les devants et  
oppose des dénégations à tout ce  
qu'on dit. Mais, en arrivant  
ici je lui dis "Il doit y avoir



beaucoup, de monstres... Comme  
elle a droit: beaucoup pour  
y séjourner et que ce serait  
~~accepté~~ de s'être trompé ou  
comblé  
un point que d'admettre que  
tout n'y soit pas parfait, en  
dépit de l'évidence: "Pas plus  
qu'ailleurs", me répond elle.  
etc. Vraiment tous ces  
pensements, toutes ces réactions, autour  
du besoin d'être approuvée <sup>louée</sup>,  
sont la preuve d'une  
immense faiblesse. oui, et  
entièrement comme un enfant,  
cette aveugle conviction d'avoir  
toujours raison ne diminue  
qu'une terrible vacuité. Sa  
vérité elle n'existe que par  
rapport à l'approbation de

autres dont elle ne peut se  
passer. Et, en fin de compte,  
elle n'a rien de vrai, rien d'  
authentique, rien même de  
naturel. Elle n'existe pas. Et  
tout cela vient de ce qu'elle  
dont elle s'est sacrifiée  
toute sa vie ne signifie pour elle  
chose. Ah! que j'aimerais  
trouver une peu plus d'existence  
sans savoir et un peu moins  
de désir de paraître. Et comment  
faire à 72 ans pour la  
corriger? En tout cas, je ne  
explique pas ce trait profond de  
son caractère <sup>sa</sup> perpétuelle  
hostilité <sup>sa</sup> perpétuelle  
exaspération quand je suis  
auprès d'elle. Et fait qu'elle



est l'air de savoir toujours  
tout, d'être au courant de tout.  
Et cela au prix de pires  
betises et d'une intrusion  
continue. Elle dit à l'importe-  
quoi plutôt que de se taire c'est  
à dire que de se faire de paraitre  
de savoir par quelque chose ou  
avoir tort sur un point. La  
vérité ni la réalité n'existent  
pour elle. Ce qui compte  
exclusivement c'est d'arriver  
sans les contours à lui donner  
raison - le se donne toujours  
le beau rôle

Inutile même de lui lire cette  
note sur elle. cela ne servirait à  
rien. Si l'entend d'ici qui me  
répondrait: "Ah! comme tu me  
comprend mal!" ~~tu le rends~~  
comprise." ou "Tu ne m'as jamais

la permission que Dieu lui inflige  
en lui imposant une si grande  
solitude, un éloignement pour  
les raisons en apparence diverses  
mais dont la seule ~~raison~~ est ce  
tristesse de son caractère elle  
même cette épreuve lui ne lui a  
servi à rien. ~~mais~~ si elle n'a  
rien dit elle se pense qu'elle  
est une martyre de sa bonté  
incomprise et une victime de  
l'injustice et de l'orgueil des  
autres. Elle est en vérité sa  
propre victime. Et tout lui est  
bon pour s'enfermer chaque  
jour un peu plus dans son  
irrémissible mensonge vital.  
Et cela suffit à faire les hommes  
vertueux qui elle possède de pas  
ailleurs. Cela la rend littéralement  
insupportable.



Le font du simple (?) me  
faisait préférer la forme de  
l'usage à celle des femmes. On  
plutôt à l'amour de la  
simplicité à force de préférer  
les formes simples.

Au fond la vie est  
close au point. C'est par  
l'usage que les autres  
comprendent amour et  
sexualité. En fait les  
séjars et moments de l'  
amour n'ont rien à faire  
avec le plaisir.

d'après est-il même ?  
S'oublie l'amour

Plaisir pour moi. Ce n'est  
pas un consentement à me  
regarder. à faire à l'extérieur  
amoi.

Et la regarde voilà le  
secret de voir  
de tous les miens et de moi.  
le mot de femme.



La privation à la maison  
scellaient une faute,  
un défaut. On ne nous a  
jamais appris à lier l'idée  
de privation à celle de  
sacrifice, d'amour. Tout  
au contraire

Idée de : complicité qui  
naît de l'union avec  
la beauté -

ce n'est pas le jeune  
homme qui est ensemble  
qui ne touche mais bien

plutôt celui que je n'ai  
possédé : blond, fort,  
sensible

Plaisir de la recherche

mais ne pas oublier mes premières  
justifications de la prostitution  
de ne pas faire l'amour avec  
des jeunes filles ni avec des jeunes  
mariées.

Et mes horreurs de la faim, de  
avachissement



le coin de la vie de  
la franc-maçonnerie  
familiale qui englobent  
les amitiés d'amour  
(et les histoires) j'ai

les "cours" par acquit de  
conscience

le 18/9 36  
Rétour en France. Avois les  
"fils du monde" et leur air  
inhumain, avoies les petits  
bourgeois qui m'entouraient  
soudain je ne le vis plus. ~~Et~~  
simple d'ici, excepté les  
bolchevistes. J'ai terriblement  
eu de balayer tout cela  
et je tiens à dire terriblement  
fâché d'être obligé de  
prendre le même parti qu'  
eux. Comment faire?  
Je suis et t'enam d'un café à  
Genève. A côté de moi deux  
femmes qui parlaient tout à  
l'heure de leur voiture. Un  
généralisme sans que de  
bouquets de violettes. Il en tira  
deux fleurs et les met sur leur



table. D'un côté se elle lui  
tient: Non - Vi et sus pas  
ang rapide pour t're 2-3  
luna poche. mais cinq  
minutes à ps. un autre fosse  
2-3 minutes. le même  
manip. les femmes aeri.  
Et je ~~te~~ lui tends s' sous. les  
2 femmes très fines, une fois  
qu'il est parti s'grouvent  
cette fois le besoin de ~~de~~ se  
dire l'une à l'autre avoy  
ang haute gorge que  
se tend: l'une: je n'ai  
pas de manucé - l'autre:  
je n'ai pas d'argent pour  
ou moi. Ma petite victoire  
est fautive.

Curiosité dans une  
ville nouvelle - dixit  
paru dans les mes  
l'architecture

J'aimais la pauvreté  
je n'aimais pas les pauvres  
J'aimais les idées abstraites  
non les hommes.



Je manque de curiosité et de  
courage. J'ai fait ça, en un  
intoxiquant comme Bafaa  
peut-être pas de moi des  
souffrances aux plus sans  
cependant je risque de ne pas  
avoir l'occasion de faire  
entendre - Grand amour je  
à courage élémentaire et  
à la curiosité de moi ?

Risquer. Je ne risque  
jamais rien.

Je ne suis une terrible envie  
de scandaliser

J'avais fait un œil  
brague / moi adieu

mise de l'entaille  
la spiritualité de Courbet  
s'exprime par son sens  
prodigieux des jeux de  
ombre. C'est pas là qu'il  
suffit à ce lui lui manque  
de conscient et d'explicité  
dans l'ordre du surnaturel.  
C'est mystérieux dans la  
peinture même. Mystérieux  
sans le vouloir. Et puissant  
par le sens de la forme et de la



densité des choses.

C'est par la plastique qu'un  
peintre rejoint la spiritualité  
au-delà de lui-même. Par  
l'accent de son dessin et  
de la couleur

Il rejoint le mystère  
par l'équilibre

Caliban le charbon. Buffet  
de la face. Je n'arrive pas à  
lui faire servir. Une servante  
vient enfin. Je lui en fais la  
remarque. Elle me répond  
sérieusement qu'elle est seule. Je  
lui demande pourquoi. Elle me  
fait cette réponse: "Gravité"

dans mangent " " "

Depuis que je suis de retour  
en France je ne suis  
partout que haïné,  
méprisé, jalouse,  
et vanité de Gordon à  
partout et de

À la table des repas à 15<sup>fr</sup> un  
orchestre est installé. Un  
bonjour d'été de la lipon  
d'honneur d'a table devant  
le menu à 9 fr.

Gravité "lancé" arrivent enfin.  
Ils ont les sourcils rasés et  
les yeux peints. Voilà la d'Amoy  
la liberté.



chez les riches comme  
chez les pauvres, ce qui les  
frappe ici, c'est ?  
l'ignorance et la bassesse.

Cher cher passions  
J'enfance l'au la  
mal  
collyre 311 694

L'interdiction de voir le  
dieu sous peine de cécité  
à substituer par ce qui est  
dieu véritable.

abbé Girard  
Hortmann

Les gens de gauche se trompent  
toujours, et c'est parce qu'ils  
poussent leurs desirs pour  
de la réalité. Ne serait-ce  
pas un cas de flaubertisme



Monarins pas d'intérêt  
avec nos parents

au d'admiration

hidama

Cela a placé tout un rapport  
humain

Courte visite à l'exposition  
Cyanine. Plusieurs de ces  
meilleurs (en particulier  
trois ceux de Moscou) sont  
enlevés. ~~Le reste~~ l'ensemble  
est terne.

Un seul remarque est en  
juin si a sa pas

noté (p. 101) : la  
grande importance du  
mouvement dans les  
compositions. C'est à propos  
des 2 chapitres des grands  
joueurs que se le note :  
l'un des chapitres  
indique une direction  
montante, l'autre une  
descendante. C'est de  
cet équilibre en mouvement  
que l'essence de ces traits  
se compose.



perthoise à Berne les  
enfants qui jouent au  
sabot dans la rue -  
s'agit-ils qui font glisser  
leurs chaussures sur les pavés  
ou se sent-ils conservés en  
Suède?

perthoise égal aux  
étalages de pâtisseries les  
tarts aux fruits chez de  
mon enfance -

le peuple suisse et très  
près de la nature, très près  
par elle. Et il n'a rien de  
aucun art - ni aucun dogme.  
L'art ~~est~~ vraiment ~~pas~~  
<sup>le haut</sup> dans les peuples qui la  
dominent.

le peuple suisse est trop suisse  
le peuple italien trop expansif  
le peuple français trop égoïste et  
trop fier. Au fond je déteste  
de plus en plus anti-social  
en voyant plus dans les  
peuples qui leurs dirigeants



Au milieu des bourgeois  
de la Palace on se sent  
échoué. Je me dis que l'  
esprit bourgeois c'est  
essentiellement celui de  
jeux qui ont laissé en eux  
un formalisme sans  
fondement et substitué à  
la vie. Quel point je me  
sens étranger parmi  
eux. Dans la mesure où  
l'esprit bourgeois est un  
esprit mort je ne suis pas  
bourgeois. Je me le dis alors  
que dans la mesure où l'  
esprit bourgeois est avec  
un esprit de confort et

d'éducation - celui même  
qui a fait à lui-même  
cet hôtel trop riche. Il a  
à compte combien de  
bourgeois dans le peuple.

Commençons la 3<sup>e</sup>  
partie par le  
ramenant tout à  
mon incapacité à  
concevoir la nécessité  
de se priver volontairement  
et à l'estime avec  
lequel je considère



Les fleurs seules

Vois au sujet de  
"la peur de vivre"  
Moutherlant p. 29

"S'il m'avaient aimé, j'  
aurais eu tendance à me  
détacher d'eux."

G. J. F. p. 52

La crainte que j'aurais de perdre  
mon temps avec les autres -

le souci de ce que l'on  
pourrait penser de moi.  
dominait mon  
et régissait mes  
comportements.

Richard  
Joel  
Caine

Cité  
Joel  
L'Épave

Valise

16<sup>h</sup> 32 H. J.



Florence  
Galerie Nationale.

Wander des prisonniers -  
les retrouvés toujours avec la  
même administration. La grande  
invention de M-A. n'est ce pas  
de dépasser la mobilité intérieure,  
la vie intérieure par le  
mouvement musculaire.  
Cela n'a jamais fait  
avant lui. Et après lui  
Rodin même n'y parvient pas.  
Et lui faut ajouter l'  
expression du visage. Pour  
Michel Ange toute la vie  
de l'âme s'exprime  
morphologiquement par le  
jeu des formes. C'est

d'une nouveauté capitale.  
Et toute sentimentalité  
se trouve bannie d'un  
tel art - tandis qu'elle en  
l'est pas toujours, de l'art  
gothique.

Quant à l'art antique il  
ne dépasse que l'équilibre -  
sans au le dynamisme -  
l'art baroque se passe  
le vide que M-A mettait  
dans les muscles - dans le  
jeu des bruyères. Qu'il y  
a donc vraiment été lui qui  
ait su traduire la tragi-comédie  
humaine par des moyens  
~~plastiques~~<sup>d'une</sup> plastique purement  
humaine.



Personne n'a eu d'autres que  
lui, le sens des mots de l'âme  
et du corps; de leur intimité

compénétration - ~~Personne~~  
et l'ombre et  
la lumière ~~sont~~ ~~personnes~~  
jouent leur rôle dans cette  
tragédie solitaire inéluctablement  
répétée.

M. A. était un homme par  
qui le langage des corps  
était plus expressif encore  
que celui des visages.

C'est la pure ligne italienne -  
ligne du décalage - sens  
théâtral - mais du décalage  
musculaire - du théâtre  
du corps. Cette figure purement

humain.  
Le théâtre de M. A. c'est  
le corps humain

Rapide tout dans la chapelle  
médicis avant le départ.  
maintenant que mon  
interrogation de M. A. est  
orientée, tout cela prend  
un sens que cela n'avait  
pas. Il la beauté ~~de~~ de ces  
statues qui il y a 4 mois,  
m'échappait, m'entraînait.  
Après, si seulement nos  
enthousiasmes!



montrant ainsi par  
de la Rivière. Je <sup>vous</sup> ~~vous~~  
montre ce fut <sup>ma qualité</sup> ~~la qualité~~  
à d'irrésistible hélas

43 via 24 Maggio

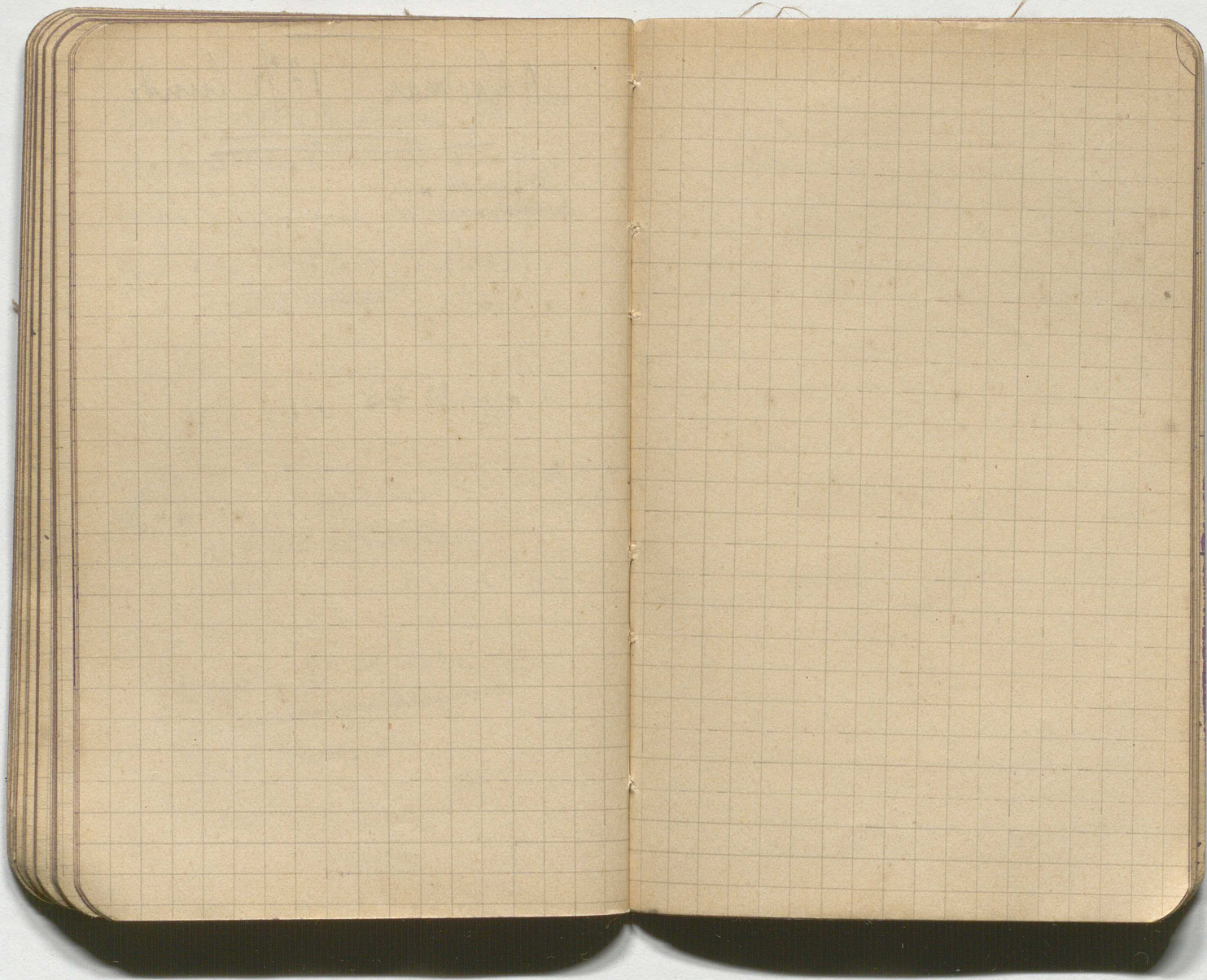
Lanciani la destruction de la Rome  
trouvée par Lhuillier.  
de del de Bz.

Permis de séjour

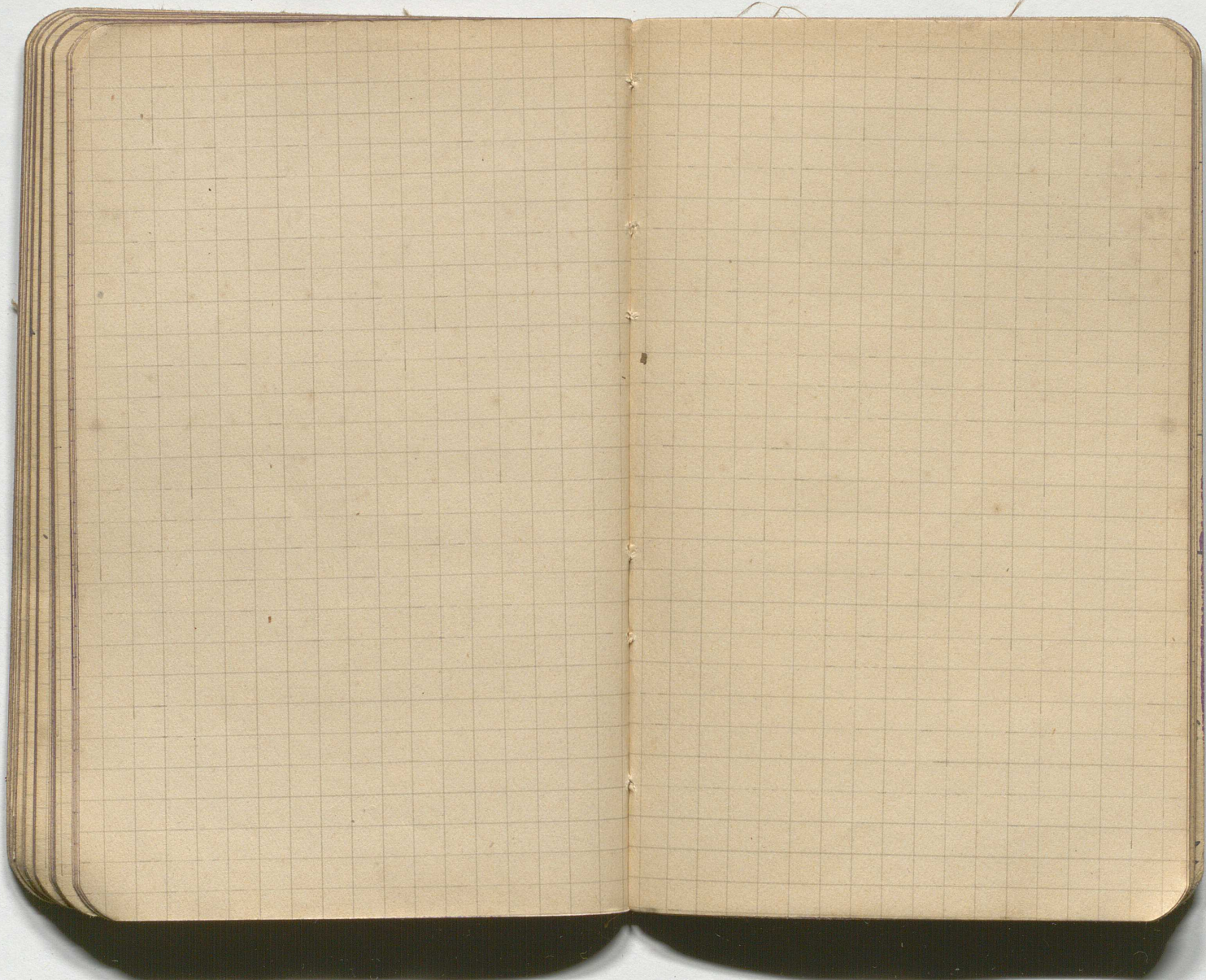
Ca Hauri

D'Achémar 1<sup>h</sup> 1/2 lund

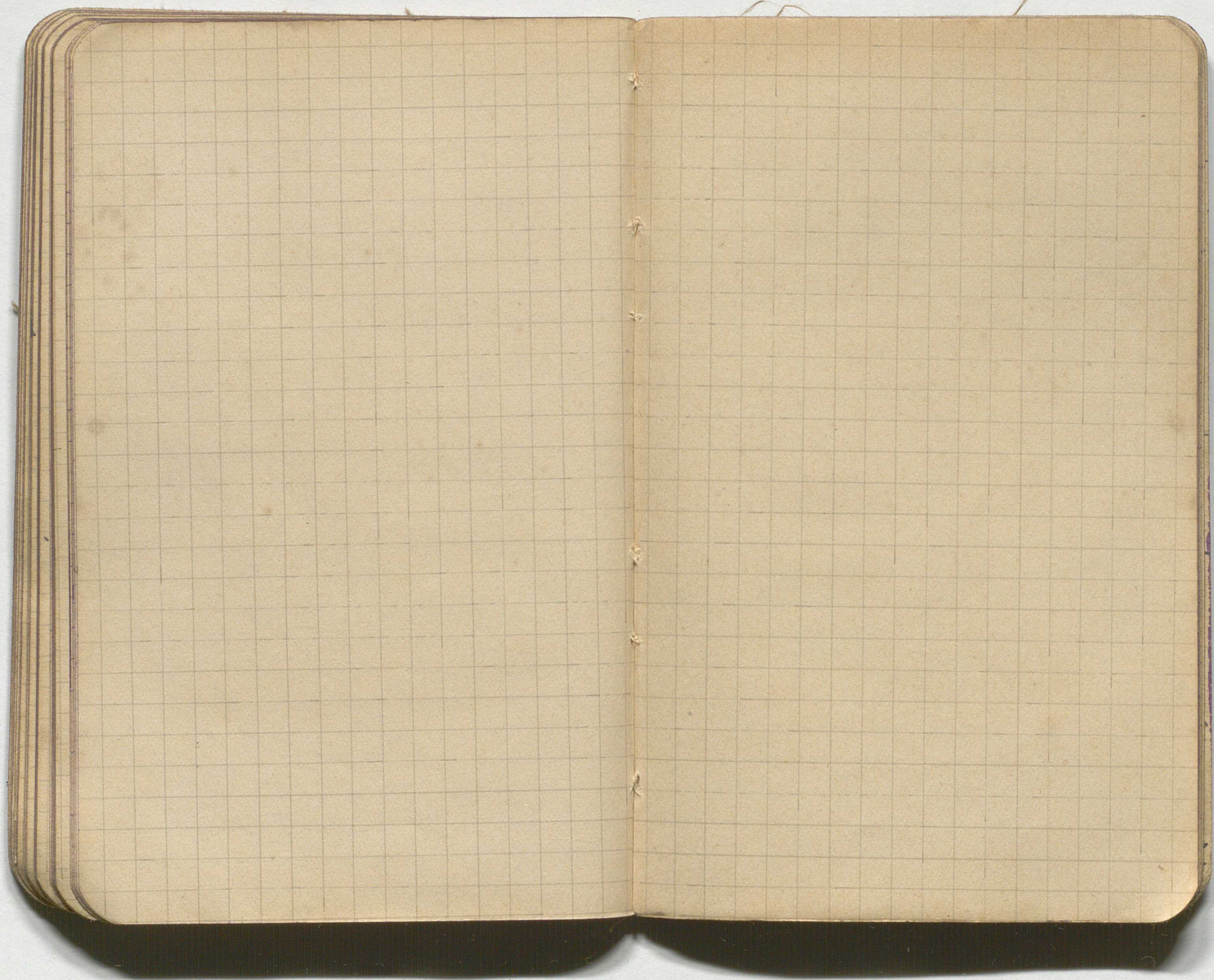




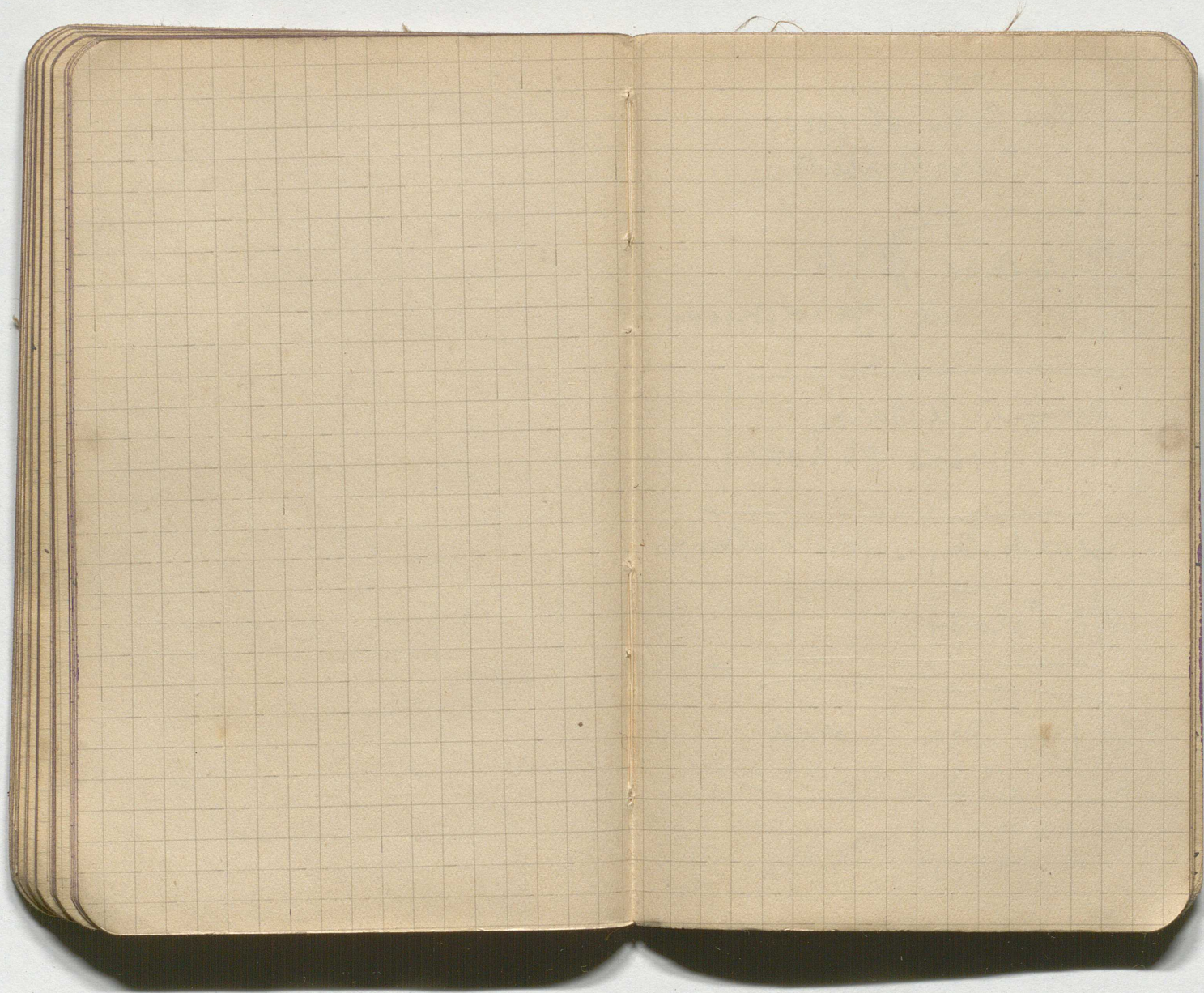














San Carlo al Corso  
Corso Umberto

→  
S<sup>ta</sup> Sabina. // 24.  
de p<sup>za</sup> Colonna

Marquis de Barre  
derrière S<sup>t</sup>. Pierre

Seigneurie : Don Salmon  
de la Palatine ?

10<sup>h</sup> - Don de Luca



8<sup>h</sup> - 25 P.M

objets : la Carrière de Chambray  
Spz  
Ampel

---

11<sup>h</sup> 55 Bern |

---

{ L'homme est inconnu  
Balzac  
Mein Kampf  
Augustin ou le maître et le  
Kinsjarda Tazathoustra

---



Jordan 26 rue  
Cambon

~~Thelexine~~ ~~lucida~~

~~Concellis~~ ~~Lans~~ ~~2410~~

Pine demi ronde

~~canis royal~~  
~~indie~~

~~Butt~~ ~~but~~ ~~fact~~

S. Mon

Duron

Boff

~~Jeppette~~  
~~pl. canard~~

Jordan 16<sup>h</sup> 5

Montpellier 21<sup>h</sup> 10

Montpellier 11<sup>h</sup> 57 12

Louville --- 19. 12

Louville 14. 40

Bordeaux 18. 44

Bordeaux 20. 20

Bordeaux 22. 19

10. 25 Bordeaux 14. 48

16. 5 Paris 20. 30

On Louville 8. 14 | 17. 52 |

Paris 20. 30 | 7<sup>h</sup> 30 |



~~v. Bonten 86.960~~

~~86.711~~  
63 capi della foto

3 ch. f.

1 fillet pl

3 p. ch.

8 colt

10 mouck

1 cale sm.

stupenow

19/8

Terontola Milan

15.59

23.35

---

Arise Florenca Florenca Milan

14.36

18.35

Roundly 12<sup>4</sup> 84

Puyoo 14.21



Couche d/esté gauche;  
renvois

Couche sur le dos:

de parcourement  
grand se palpe sur  
esté droit.

Couche d/esté droit:  
soulèvement

Maffiani

~~esté~~  
chemin du joubert  
Toulon

---

Pénitence

Acte de foi

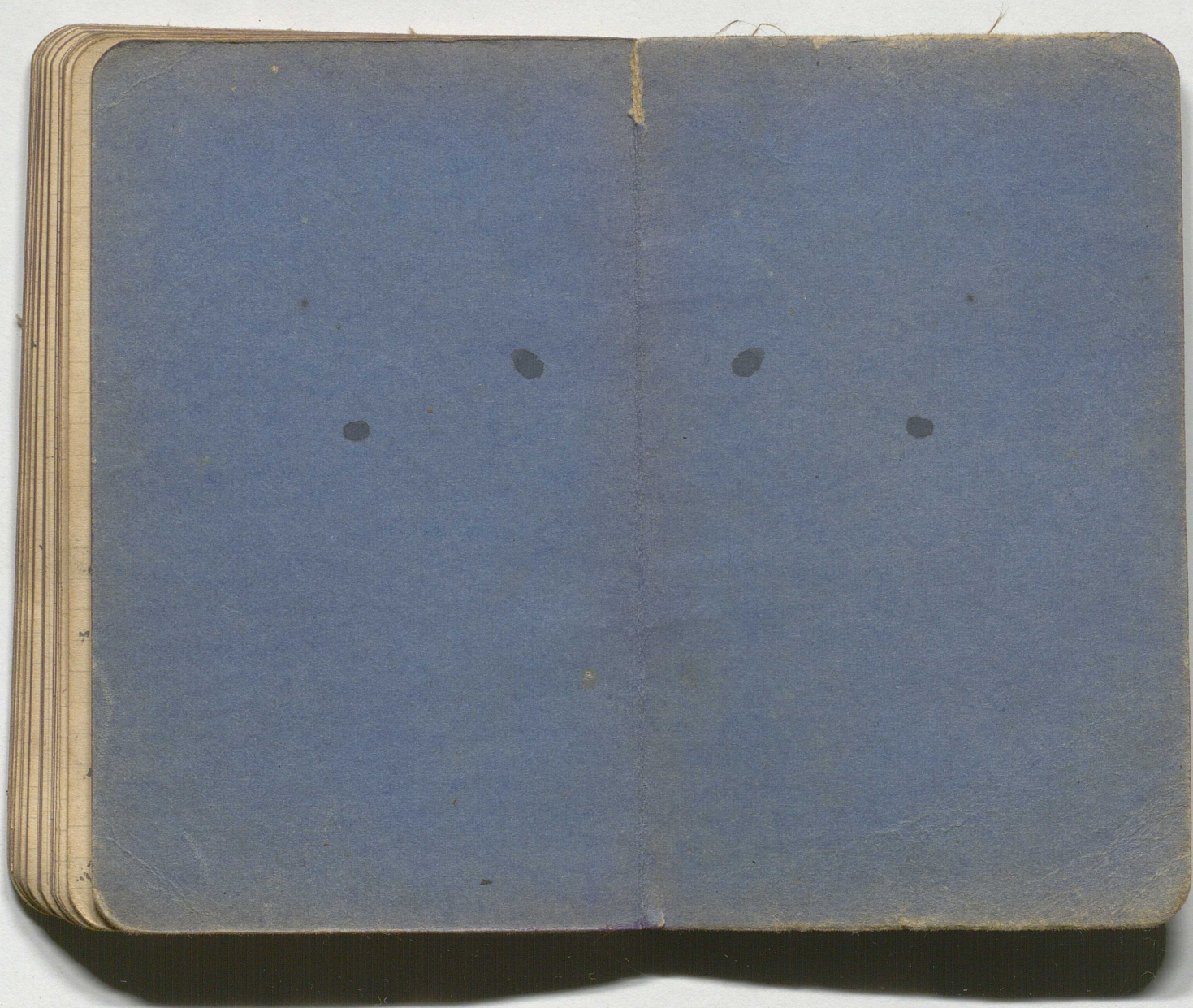
d'espérance

de charité













Université Côte d'Azur. Bibliothèques