

S<sup>W</sup>-Marie in Gracchi  
for Nouvelles familles  
seen in  
Le Dauphin F

D  
Napoli  
Tod'sci-Mariella Antippe  
and 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> fissa Colonna on  
la colonnade  
S<sup>z</sup> Marie et la fair  
Raphael

Col-Column-Tomedi

Baron de Pange

et son  
Strenue des  
alb



I bratis de  
petit

republique  
d'Amérique

du 19/05 : un peu un malaise et une fièvre  
établis un matin et demie le matin et une fièvre  
en face une entorse et une entorse et une  
fièvre et une fièvre et une fièvre et une fièvre  
entre les deux et une fièvre et une fièvre et une  
fièvre et une fièvre et une fièvre et une fièvre  
entre les deux et une fièvre et une fièvre et une  
fièvre et une fièvre et une fièvre et une fièvre  
entre les deux et une fièvre et une fièvre et une  
fièvre et une fièvre et une fièvre et une fièvre

Toulon 5 Mai. Ce matin il débarqua - si j'ose faire  
un long voyage avec une tumeur de  
communauté, je manque de vivre et me  
rectifie. Si je faisais partie de la marine, que  
condition ? La curiosité de ce que je deviendrai,  
malade à l'étranger et bien faible au point de  
la crainte de ne pas pouvoir faire de nouveau  
voyage. Mais pourrais je continuer d'être tantôt mal  
bien. Cela fera à un animal ce qu'il faut faire  
à son corps de sentir ce qu'il est et l'imperfection  
de son corps. Achafou par de faillants et  
dans l'ordre empirie et à croire

En l'attente et Casas : Le Azurville,  
Déf. Vendredi 1200 L.

Kamouk : Petit ensemble et rien - Est  
comme je l'aime toujours

Promenade. Milouette baigne dans - Ville  
dans le bois ; court courant - Des îles de calcaires  
calcaires - quelques peu de la tonte - tout le bois  
d'une certaine

flors

Palio San Carlo : un facteur il dore XVII<sup>e</sup> s. /  
l'escalier — stemma antel nuptif  
mouvement provenant du théâtre

Intérieur du palais et devenu l'abitation de  
oupar les riches. Sur l'autre pas seul — les 4 angles  
entourés du bliauté mais des boutiques de  
fleurs de porcelaine — un Baldassarre Dori —  
meilleur pris d'or — de chaff. blanc d'or au  
haut des larges colonnes de marbre rose et noir  
tout ici est ample. Fenêtres gros m'en écartant  
un peu à présent. ouvertement j'admirer cette  
opulence magnifique —

Palais royal int<sup>e</sup> fermé — petite cour d'entree  
couverte — de tapis fausseaux paons & paix  
par des meubles vell. Deck. est une sorte  
de fabrique à colonnes verte euni. le plafond  
offrant paons à roccaille blanches parvenues  
dans raison appartenir à de l'ici en effet de  
faubourg XVIII<sup>e</sup> —

petit jardin clairez refletif : boutiques —  
paumiers statues brutes terrane —  
2<sup>e</sup> couv 2<sup>e</sup> trou rouge de fauves montants  
jaunes vermilion — des rats bleus ornés  
de blanc et de l'orange jaunes —

Extradicua in effet de cette cour carri :  
Au fond derrière un triple portique immobile  
à meubles faciles la ne —  
Deck. est 2<sup>e</sup> étage plein — sur les  
3 parties une balustrade blanche —  
haut côté est de la façade du palais 2<sup>e</sup> étage  
avec levé : fenêtres aux fenêtres blanches  
à nombreux carreaux. à deux ouïs  
fenêtres de meubles paix belles d'escaliers  
bien entendu jusqu'à un certain degré  
p. est l'âme du palais. Le certain renfermant  
immuable de statues. L'effet d'  
un bref à admirer — Sont le  
face une grande lanterne

Palais royal fermé —

" Gallanacini fermé "

Cat. Baldassarre fond de décoration  
une partie et au dessus un fond  
plein <sup>d'ombre</sup> et des peintures  
bordé d'une terrane avec des ronds et  
de vitraux

Effigie de la Marg. Tata Memphis doré en or - Aux pieds de la Vierge dans le chœur de carton, une pierre au tombeau entièrement dorée. Partout des linteaux de basalte des colonnes de marbre vert, des chapiteaux des portiques et des amours d'or des colonnes toutes, des socles de sculptures religieuses naturalistes fines ont du fond. On l'a garnie de sa main de platine, alors que les rameaux en pierre dans de nais jardins ont

La matinée ici n'est plus qu'ailleurs  
le matin, l'or - toutes les  
mains de corbeaux sont dorées et  
peintes d'or - tout est doré -  
Aujourd'hui aussi les rameaux -  
Champ partout avec l'or vain  
Affaissé aux pieds de ces colonnes  
dorées - tout le gris et le noir sont  
il y a une grande abundance -  
de vie : Dieu et l'amour à  
l'exception - On l'adore avec  
des petits amulettes de la contingence  
entièrement

Mur de l'église  
Les carreaux de Ch. Colombe : Ces  
peintures qui arrivent devant un certain  
tableau comme nous autres que  
les déclinaisons en noir et qui sont très  
inconnues se sont -

Moulinet de Puyol - Comme c'est à la  
place ici - Mais vers l'est plus  
peinture gris et bleu  
~~Repetto~~ 1681-1749 peinture gris et bleu de  
Mafra et de Watteau grand Hofstede - poche  
Sofya ?  
Benedetto Caracci : influence de Rubens  
dans les marques de tout cette école  
peinture gris et bleu de l'or et de l'argent et de  
petit jardin des fleurs - le jardin de l'or et de l'argent  
multicolore. Qui en rebondit pour une longue  
jardin est un bouquet de magnifiques  
blanches et de roses rouges. Il fait chaud  
et humide - on vit presque écoeuré de  
jardin des amulettes - on  
peinture gris et bleu

Camp d'arts

famille fallino - la veuve robe grise  
tient sa petite fille qui embrasse l'abîme  
elle fait alors au centre des mommes - le  
pauvre n'a pas la tête en place  
la femme - le père des deux rois lui fait  
pendant. Il tient sa tête à deux montagnes  
et vient d'une main son violon voile de nuit -  
la bête a pu elle aller plus loin - C'est

la préparation éternelle du bien commun -  
Kunyafas d'art de la nature pure -

A En. Amelio bensalem de arcaya

Amelio amelio - En bas il y a un  
arbre à poser la casse - la main de  
Vérona de galata enlevant le détail de leur  
texte. A de une petite fille se couche le  
front

les fabriques malades - une autre  
empêtrée - deux belles abandonnées  
cette les deux

le temps les bras croisés , regard de  
bais. Un ami sur une tombe . Des  
joueurs bâti de mal et j. oublié -  
Mémoires de lui un peu fan de  
marbre du mal -

Ton orgueil , tout illustre excellent  
rechardally

8 Campo per fanciulli

4 " per adulte

Chapaud le château  
Alentours collines verte le arbre s'y  
confondent - on voit seul sur ce  
frond une se poser le coq (15) le déleï  
une arbre colline dominié par un fort

chez les amazones , où les vols sont très  
rarement voleurs . un simple filet pour  
les controles - Et il y a comme cela  
classe de mal . C'est l'art & a de moins

Temple climatique : celle du centre <sup>1<sup>re</sup></sup>  
précise fig - une femme vient appeler des  
fleurs sur les dalles couvrant le centre  
de la photo des morts et apposée. Ses  
vêtements sont faits en colle la forme d'un  
inland - c'est décevant - cela fait un'  
mât - son aubelle pas fini il reste de  
ce mort rien d'autre que leurs armes - Ce  
souvenir des morts nraut de la  
guerlant paraffé devant une tombe le  
coeur -

Le matin aux taffes <sup>2<sup>e</sup></sup>. Il y avait  
au moins 7 aurores dans le ciel -  
et tout le temps il y avait  
curieux et très abondant  
fanfare de la chanteuse  
l'anniversaire d'un mort bras /  
bras et j'aurais un avis bras /  
bras et j'aurais un avis bras /

via fabbabi' fabbabi' ?  
Le fond de la cour enlevé droit  
avec la forte : deux aériennes  
roulement une terrasse qui va et  
se continue. Il y a dans le mur  
aujourd'hui une vasque d'où un petit  
eau s'échappe en formant - et tombe  
sur un rocher ardoise puis dans  
la nappe - Au dessus del'ancien  
mur au bâton noir - Empêtré  
d'herbes et herbes pas cher - tout cela  
est plein d'aurores - les feuilles s'assemblent  
sur la tente : la bâtonne qui  
enroule la V - et au bout au  
bâtonne <sup>au bout</sup> au bout tout cela est  
demi lui un campanile qui  
le de jour -  
Dabat aymetud j'as fait  
puis parfaitement mérité

Palais emp  
& calé. Achabu palais un  
brûlé l'empereur mourut en  
marche de combat - Rudeurs de  
l'air une roche blanche -  
pendant sur un des du plafond -  
une lanterne

Opéra Tom Tomgo : commandé au XVII<sup>e</sup>  
finie au XVIII<sup>e</sup> avec des dorures et  
en marbre. Si riche fastueux que  
n'a rien plus à dépasser cela

L'ame devenu l'autel avec un dicaleps  
qui jouent des rôles ensemble dans  
l'opéra du XVII<sup>e</sup> et ? du XVIII<sup>e</sup> -  
Une toute réplique offerte par l'autre  
bord extérieur tout foie et ne pas im-

échandnacri depuis c'est la présentation  
de ses palais et ses jardins et intérieurs  
et jardins les plus délicieux et les beaux  
les plus beaux -

Dans la ville même toutes de pierre blanche  
et rouge des échaffis de verdure, une  
fantaisie tout à coup surprise

Palazzo Doria n'a de cloître fermé  
bien qu'il y ait

portrait d'André Doria par Sébastien  
Perrault

Assouïd ou jadis à vecchia non  
une chose longue aux arôts droits  
peint au chevalet par Tiepolo  
frères del Vaga - tout l'art romain  
ancien déclamatoire mais plein  
d'ampleur

- jardin Doria, alla fois magnifiques et  
imposantes, bruyants et bruyants, pas faillis  
mais le plus sont symétriques, ord  
la clémence des jardins amples et la  
grandeur des jardins à la française -  
le plus beau des deux

Arrivé par un train long (autant que le train  
par lequel j'arrive à Rocco) à Pantopio. Je  
suis dans un train qui va au havard. Il va à l'ascension  
ou il trouve un havard. Il va à l'ascension  
d'Orvieto où il y a une route. Long du  
chemin je crois que c'est la route de la forêt  
qui descend vers la route de la montagne.

Long de la route jusqu'à Rocco ce ne  
sont que roses, acacias et ronces.  
Mais je suis presque sûr de moi-même. Si  
dans tout ce voyage une impression domine  
c'est celle de la magnificence presque totale de  
tout. De nos jours, malais, comme j'adore  
les routes rurales d'aujourd'hui, je me demande  
si c'est une chose d'autre. Mais il n'y a  
plus qu'une parole. Mais en vérité  
beaucoup de choses !

Tournois (autant que je puis dire)  
allez plus loin en route. J'y suis arrivé.  
Il y a une route à travers une vallée large  
vallee ou est un lac qui devient étendue  
vers un pays dont je ne sais pas  
le nom.

Mais je vais bien faire une autre chose. J'  
ai été dans la vallée aujourd'hui en  
poursuite d'un de mes amis qui  
avait été touché tout près d'un feu  
d'artifice et de sa mort, une main brûlée  
et des roches émouillées.

Rapallo

de Marpa à la fin

Plus tard, la Renaissance  
de l'art et des arts auxiliaires

Méditation sur l'ancien et présent avec  
leur passage à la transition pour l'  
avenir plus à l'avenir. Sante  
professeur de Camille Sante  
Ne Van, attaché

Avant j'arrive

Je viens faire des tractations : et  
champs vers autres aux pieds de  
deux rivières vallonnées & très caillées - Pas  
d'autre que un plateau basse est com-  
mune au pied de la montagne  
mais étangs et blançons font  
comme avec nous - La vérité des  
~~champs sans plantes que~~  
~~trouvent la terre une défaillance~~  
de la nature elle se détruit

Pelouse aux champs de notre époque.  
Même si je vais dans le sud sans  
rien faire venir de l'ouest ?

Sur la route de Rome sur les  
coteaux de l'ouest pour une maison  
assez peu importante mais où il  
y a un étang dans lequel va circuler  
avant tout des plus grands empêch-  
emens.

Je vais la région où il a été fait

mais qui sans aucun doute  
n'a pas été vraiment ? par la bête  
mais a fait pour être de ce bruit  
humain et ne toucher

Juliette de Griffoi résultant de  
Griffon de la forêt de Côte Vecchio  
: magnifique

La mer à chaque instant dévaste  
toujours la terre. Il y a toujours  
tous ces dégâts que je n'ai pas  
eu de succès à faire. Je suis aussi  
dans le danger -

1<sup>e</sup>. Contact avec Rome pour aménager  
les habitations. Je me rappelle un homme  
de la ville de S. Giovanni qui a demandé  
le mandat pour la construction. Il a été  
permis à tout le temps - Il faut  
faire faire une chambre sur

clap d'un hotel enfin - Marolles  
n'a pas eu embûche jusqu'à l'ami de  
l'un d'eux à matin, C. du Marais à  
Carfano - Papel) Marlac amain  
et ala huijou - son arrière-pas  
un boul des avan pour au Cave et  
le souffle comme un che - une chaine  
de fougères pas tout pendant  
tout le royaume - dont même -

Romme d'une j'abord l'impressions  
d'ici trop va à par abord c'est une  
ville qui flotte dans le mouvement  
qui est du Perrin plus de corps, plus de  
volume plus rien que un affectement  
spéciale - Cela est assez chez les  
barques elles Perrin spéciale  
c'est l'anomalie de celles-ci  
qui, la manière parfait  
en fait avec plus de baroque de  
leurs trouvailles - mais cette  
petite tour dernière chez quelle avec  
une couronne de fer au sommet et  
de lettres d'or avec des figures ciels en  
faire de colonnes -  
tout au fond du fond du fond de Perrin torté la  
fontaine de ce petit J'eau abracadabra

le riu de l'Orne c'est une scena parfaite  
chacun des personages tout autant que  
au moins il y a une unité dans cette dualité  
l'amphithéâtre est fixé au dessous de la colline  
S<sup>e</sup>. Et faire un état plus avancé d'incertitude  
Tout cela fait un amphi et c'est à la fois  
volupté de mouvement - couleur pure une  
scène à tirer qui peut

fontaine del'Alpe a felicita - Morire  
victime gache pris son air -  
magis aperte et fraîche que Rome c'est  
l'abandon de fontaines et ce bruit  
de baigne chutes une autre baignerie

de Troy le long -  
Thérèse  
Dans la vallée des Tilleuls de la vallée  
d'Antoine fait à l'Alpin (?) Japon et  
il fait à l'Alpin sur son toit - tout  
le charme de cela - La station  
du grand siècle n'a plus comme  
la grande époque de fin en soi mais tout  
tout est dans l'ordre dans une sorte  
de harmonie - 1<sup>er</sup>

l'aspiration de plaisir recherche par  
l'art au contraire est remplacé par  
un esprit libre de volonté  
après les mouvements libres

### Niobel

l'écologie : veiller pour tous et sans bias  
voile : reproduit dans la vallée  
générale : recherche - 1<sup>er</sup> | cette  
Mallor : archipel (?) V - 1 | tout  
autre paysage de plaisir que la vallée  
et pourtant le 2<sup>o</sup> tout en un air  
pour vain que terrible : toute chose romaine

belle échelle : tout juste tout l'  
Rome et l'Alpin - tout  
autre chose que la Renaissance

Décorations romaines de la Fontaine  
petits ouvrages feutré noir  
et cela que la Renaissance répète  
le 1<sup>er</sup> pour peu de choses

Mme la comtesse du T'st buste  
courbé, la poitrine avançant - tout  
en plis -

Cepuis fait de style l'ameilleur ou le  
vrai bionici c'est les communs  
des soucis, la réduction de l'éclat  
de son visage et l'expression de  
l'essence de l'art expressionniste.  
elle des infinies études de tors. Il  
avait une grande passion pour la  
sculpture, mais dans cette recherche  
il n'a pas atteint cette unité.

L'œuvre sans être affermée, sans  
être fauchée, le bras de projets  
comme il la  
J.-Marie de Bals & Le Christ  
personnage intérieur de  
mais à l'heure d'aujourd'hui tout  
ici et exactement  
aux Picardie de  
et semi-animes

Une femme posée sur un  
fond de colonne et a été  
exact et reproduit et exécuté par  
Picardie

Ce fait je joute le travail  
peinture provenant de  
St Pierre où elles ont été  
remplacées par mosaïque  
Défini  
luminosité horizontale délaissant  
généralement de plus en plus de  
valeur de rouge bleu au fond des  
églises et églises pleuvantes en noir  
réfléchissant au fond du chœur  
une de ses œuvres levées jusqu'à son apogée  
sur route fleurie, ce bas-relief naturaliste  
voici donc d'ordre partiel et pour aboutir  
bientôt la collection romaine. Voici le centre  
du temple

Forêt

Belle ignorance - le 1<sup>er</sup> de mai hier l'ombre  
en hiver insensiblement le long de la route de  
la rivière une touche et tout ce matin jusqu'à  
de midi et d'herbe

Saint-Marii l'Arabie : tel un éléphant  
le plus haut sur le plateau. Plateau  
comme un plateau et un arbre. Plateau de  
plus étaillé, pour faire de  
surface

Rivière pure à peu près complètement  
bâtie le rivage sèches de Forêt cette  
arrive dans un lac qui suspende la rivière  
deux et deux fois plus de grandeur que celle  
tout le plateau et avec une surface -  
du sud sud cette partie sous la caisse  
électrique

Deux terrains feuille splendide.  
beaucoup d'herbes et de minces que non  
d'ombrage - ces champs sont toutes à la  
l'autre depuis et le reflet de  
l'autre - Ce ciel n'est tout de mardi  
enfin que dans le ciel

le matin et tout l'après-midi au  
milieu du jardin suspendu

St-Pierre feli d'afafe. Mais l'église  
tout est perdu. Mais quelle tendre de la  
Mère de l'Universelle en vaste et belle avec la pierre  
la pierre - la pierre et la pierre avec la pierre  
baptisé "pierres" de l'Universelle avec la pierre  
baptisé en cor - Chaque détail est très  
naturelle et sauvage. Toute la pierre  
colonne déchirée la pierre - Et ces colonnes  
aussi comme une pierre sauvage avec la pierre  
d'eau à peu rondant projets avec la pierre  
et ainsi tout à la pierre des pierres de  
l'Universelle -

Pilote dans le plateau lequel j'ai vu hier  
nous. Voici. J'a ba) ceith a deurath fort  
de temps avec un ciel aride - Vite le  
vent du sud sud forêt de pierres  
blanc de pierre avec une pierre croûte noire  
et aussi

Cette ville au fond a de pierre que dit  
baed un pierre donne par le  
Vatican. Le mystère est clair  
dans cette

forte penitence purifiante soit le sens des  
renoncements de l'Esprit. La dernière est celle  
de la mort éternelle et purificatrice le royaume  
de Dieu. Voici ce résultat du monde. Il n'y  
est pas violence et paix dans tout au tout. Pur  
distanza entre le Roi et les enfant. Pur  
secret entre frères jumeaux - De pauvres pur les  
pauvres - Des pauvres devant les pauvres.  
Personne ne gagne - Des galeries couronnées  
de statues et peintes avec un mouvement de  
vie animée. Elles démontrent la  
violence et l'amplification de cette place  
mais aussi - Maloù un bâtonnage pour -  
des voleurs emmenés devant noblesse digne  
ravanié connue s'il était possible de faire  
être ravanié de ce spectacle - c'est une autre  
une débandade. Et l'autre, l'église et  
la ville à bout de bras.

Long le composite tombeau de l'Empereur  
fut pénétré par la nef du monastère  
bien qu'il fût fermé tous les jours  
avant - / Aider l'empereur

Chant des St Pierre et Paul, pur  
liberté dans le festin des pauvres du Roi  
J'en doigt vaincu dans un royaume  
accroché aux pieds du fauteuil  
contournant cette choume monstrueuse  
Me donne une envolée de petits  
anges. Même loi de pesanteur  
respecter. C'est le triomphe de  
l'artificier - Mais d'un artificier pris  
vers le né -

Redemus die huius autel des anges  
du baldaquin  
Des amours des palmes des clés  
des trairs la main de et le  
Civis un ensemble de  
l'âge, un clan parfaitement pur  
en mérite en bas sur le canal  
mais des jolies fous l'entendent -  
Elles un détail superficiel - ..

Jules Rogniat

Tintin?

comme je chaimant alle à Paris  
petit carfaccio  
lats operatifs

jeudi Rogniat se voulait avoir des jardins  
et fest dans le casce ce n'est pas de foy si  
j'entends et decyphé tant d'ombre brune si  
peuplante - l'air que l'a i de ces jardins romain  
et maintenant la fragrance de jacquier et floraison  
et aussi des arbres vertes que j'aurai bien mes  
le Palatin. Ce soit le vau au Pincio. charme  
joue au jeu une n'enfue a Han le se

comme  
et tout ma mère au avis à la femme de  
la capi della villa Rogniat. avec le tkt on  
me fait une arche. elle avertie a ferme  
avant que sent au soleil. le lait. un peu froid  
les branches des arbres vertes et des lauriers  
j'apprécier - les chambres sont assez une grande  
paix tis dans un a i très doux.  
va finir. Rogniat sans bonté

les feuilles a Rose sont  
mortes

s' le pique aux bois. Vicerejaneus  
Mörike. pour un instant d'émotion  
l'entendue au point que sur le  
sens del gheie le retourne vers lui  
baïches de sue brûlées un peu le  
craquel - les fruits tombés et pourpres  
m'enroulent et le cornille - je  
refuge du ciel ou serrin - je ne m'  
refuge pas encore pour peu cela me  
faire du mal - de la lenteur et la poète  
au pique au a laine mis en bâche la poisse  
finement d'une lenteur au la mordoratum.  
j'ai beau faire j'au ame ne pas a l'  
encaissé. Hah de voil le bofne  
est romain au pique sera - admirable et  
enroulé tout - le homme et trop séduire  
al bon manque le baron. et peu  
de force vaincu le baron. et peu  
et cornelle - c'est une forme  
ela bri me débarre - si une

abstraction intérieure qui une  
partie à l'autre de la vie expérimentale - une  
affirmation de force et que n'importe  
Combien de la vanité exéts se prennent  
au sérieux - Michel Ange en fait pas de  
ces trois lemons de la vertu - c'est  
un homme qui a pris la fantaisie à toujours,  
merveille -

Demandez Moïse quel est l'église - l'ensemble  
qui habite dans une bourse aux rapprochés  
de la bourse de grecs auquel il est rattaché  
des capacités de rapprochement et cette  
qui touchent davantage. Voici donc des hommes  
qui n'ont pas de bourse - voici des hommes qui n'ont pas  
peut-être retrouvé en arrivant à l'intérieur, mais qui  
cette fois-ci ont pris une fois pour toute leur vie  
et qui n'a délivré que l'amour - ce choisi - qui n'a pas  
recouvrable n'espousera pas l'autre - qui n'a pas  
ce qu'il faut pour échapper à son panache chameau  
qui n'a pas de bourse en tant que l'autre rapproche  
qui n'a pas de bourse et qui n'a pas retrouvé  
la force à laquelle il faut se joindre - il faut peut-  
être faire faire à l'autre - comme il est la vertu -  
il faut faire faire à l'autre - comme il est la vertu -  
il faut faire faire à l'autre - comme il est la vertu -  
il faut faire faire à l'autre - comme il est la vertu -

la vie, quelle il est celle qui même  
qui il habite. Voilà le fond véritable et  
sincère pour cette transformation  
parfaitement devant le panache, ce  
qui n'est pas l'ennui comme  
latin

L'affection de l'appartenance  
à une autre volonté, cette  
volonté, cette volonté d'appartenance et cette  
panache. C'est la volonté d'une telle  
qu'il y a de faire faire - sans malice -  
cela ensemble à une autre qui se  
peut faire faire sans malice -

Ce n'est pas traverser le monde entier - au fil  
de l'actualisation d'un autre - que une  
telle chose peut faire faire sans malice - mais  
lorsque ils n'auront point de différences  
entre la vertu et l'autre et l'autre - tout  
le reste auquel est très ridicule  
service de l'autre - il faut au contraire des  
capacités à l'autre comme eux - et  
qui sont leur force - il faut faire faire  
leur force - il faut faire faire leur force -  
Voici la paternité devenue belle -  
service belle dans le

église Fabrègue. Chaque fois  
dans Rome une mère plus pris de  
crainte cherche : Rappel l'adoration  
de l'invisible - l'union des  
êtres en une foi commune

### Panacolthe de Vatican

Raphael pour l'entretien la main  
plus. Chapeau mitraillé de la tiare.  
forme parabolique et l'  
ensemble il très lourd. Il ne sait  
pas d'objets bleus chapeau de l'abbé  
d'un empereur de l'empereur. Enfin  
pas les jupes après de l'empereur à ce  
defaut mais au contraire pas  
Cela fait de l'église plan au contraire  
et tout chapeau la boîte à fer de l'empereur  
possible. On trouve de l'au contraire  
le défaut de l'empereur faire Michel Ange  
en défaut d'empereur chapeau forme  
en plus un roi. T'en enfin la paix  
de ces patriarches - Alors on a obtenu  
d'Urbino - lui aussi a demandé à  
l'autre chapeau jusqu'à ce  
qu'il soit - le défaut  
comme nous est

j'aurais toujours des patriarches  
bien sûr par le cœur des réactions des  
pères. Cela n'a rien de la autre. Ce sont  
statiques - Et alors pourquoi  
composés ? Pourriez-vous avoir  
cela ou le développement de l'appartement  
en se dirigeant de l'ordre.  
Même l'empereur dans un  
de ces derniers

C'est l'au fil de tout l'au fond  
alors a un défaut son empereur au  
haut de plus que de l'autre. Raphael et  
les deux autres étaient encore dans  
peut toujours -  
Et maintenant à la fin de l'ordre je pense  
à l'antiquité. Utilisé à la personne de  
la fabrique

Moultable de l'ordre du Caravage  
fut l'abbé del Te de l'ordre de Sainte Fabrice  
Pietro Romano di Paolo  
un chef de l'ordre  
commun de St. Pierre : Frederich Frédéric  
apres et un vrai : Frederich Frédéric  
et Baro che

peut le temps le fraud "Méthode" de  
Poussin est une adorable chose. Poussin  
à un sens de la forme un peu moins que  
enfin que tout - un sens de la révolution des  
formes d'une toile en l'autre, leur  
révolution vers un motif dominant - &  
~~mais~~ l'évolution se fait vers le centre de la  
toile - les toiles les plus fermes ne sont  
pas forcées

Le petit tableau au 3<sup>e</sup> étage appartient de Lucas  
Granach et fait très beau - quelle gloire !  
de l'œuvre de l'an 1611 - le buste grec du Christ  
intervenant dans cette plâtre brisé du Christ  
et de l'an 1611 et dans le moyen d'expression  
qui il appelle l'esprit - l'un peu de  
se plonger de bouche - l'autre peu  
en mouvement comme lorsque le  
Christ et le福音 vers le centre de  
la composition

Le défaut de Raphaël semble  
être l'absence de ce qu'il  
appelle la ligne droite ce  
qui lui sera nécessaire. Poussin

choisit toujours malgré moi une ligne de  
bouche - l'usage de l'œuvre. Il a une M.A.  
qui semble convenir ici - Sculpteur vraiment  
il fait à toute sa perfection de la peinture -  
N'a pas peint alors il avait besoin  
renouvellement à devoir faire la sculpture  
pourrait être officiel ?  
Plus exactement ce n'est pas une peinture  
mais une sculpture mais c'est une architecture - le  
sculpteur n'efface pas tout son œuvre d'architecture  
en fonctionnant de la fraude de l'artiste - c'est  
une architecture capable d'abattre son égoïsme  
et d'arrêter à tous les moyens ~~de faire~~ ~~de faire~~ pour  
lui faire faire - et en créant une œuvre d'  
architecture - il s'agit j'en trouve de Wepf  
de l'effacement - pour - Wepf  
Franchement l'inverse de Raphaël  
n'est pas un véritable - c'est pourquoi il  
ne va pas au résultat - mais il va  
à l'œuvre - cela va au-delà de l'œuvre  
au-delà même de

répond il semble au phare - l'échoppe  
et que cet état sans rapport - qui c'est  
une chose multiple - l'échoppe devant  
puissance d'attraction -  
C'était d'ailleurs très bien ~~pas~~ sa  
plénitude - toutes les scènes communiquent  
entre elles toutes séparées - le bas  
est divisible et drapées des corridors  
c'est plus comme un art d'architecture - C'est  
là une évocation de l'immortalité - tout le est  
entraîné dans une attraction périphérique -  
les murs du plafond en bois  
peints aux, le soleil éclatant, les  
mains des peintres sur les portes des  
prophéties et des sibylles sont auquel  
on pense à trois cette rotation  
incroyable - 3 fois 2 parts et quatre  
au-dessus de ces portes deux autres  
sphères se détachent toutes de la nef  
grande : les 2 divisions supérieures reflètent  
verso un octogonal voisin du plafond  
et chaque angle de ces voûtes est  
comme propulsé et repêché dans chacun  
des hémisphères ~~de prophéties et des~~  
en dehors des fenêtres ~~sibylles~~

Malheureusement cette architecture ne  
répond pas au sens au sens des  
fenêtres - Voilà le tourbillon de tout  
ce qu'il y a de Michel Ange ne pouvait  
suffire. Voilà l'inspiration des inventeurs  
des compositions : cette expérience de l'  
échoppe -

le tourbillon de la morte par petits  
émeutings et reboulement de  
la nef - devient - Il y a pas un  
endroit de l'espace mais  
une construction de groupes. Dès  
d'abord la figure de l'Innominé la  
mort comme le fond des prophéties  
des sibylles dominent la morte  
la mort et d'ailleurs ~~l'angle~~ l'un hémisphère  
dans lequel nous nous trouvons dans la  
mort et sortez de la mort sont les ronds  
mais aussi la nef  
Tout le tourbillon l'angle ~~l'angle~~ est tenu  
par un tri-angle et des ronds - la

chapelle M'Doris et pareille non seult  
auj<sup>e</sup> denu architecte mais chapelle  
lourbeau 2 statues se faisant face  
et faisant sommet de triomphes - On  
voit 2 personnes faisant le sommet  
inf<sup>e</sup> et relié par des courbes - la  
tête de l'homme n'a pas ses extrémités  
la partie tête ~~de~~ et reproduisant les  
vonts -

Appartemant une abondante bague  
marquée dela 1<sup>e</sup> voulue q<sup>ue</sup> au deus  
du p<sup>r</sup> devant trait n<sup>e</sup> d'entre s'il ten<sup>t</sup>  
voul - Cela se fait pourtant avec les  
statues sorties de Michel Ange - Mais c<sup>e</sup>  
un constructeur de rapporte  
Tout au p<sup>r</sup> faisait un imagerie et Raphael  
et l'enfant - Mais cela il n'y a plus rien  
dans la chapelle, et le couvercle del'ad modeste  
individualité et chevreu - Et M.A et le  
couvercle de tout les arts - mythe del'  
expansion del'humanité ~~monde~~  
ne che le ch<sup>e</sup> dela peinture

Il y a l<sup>e</sup> p<sup>r</sup> que l'on voit sur le p<sup>r</sup>  
des p<sup>r</sup> de la mort sur le p<sup>r</sup>  
deux : la grande main d'auss<sup>a</sup>  
compte en h<sup>e</sup> le Jésus qui se vole  
le vase et suspendu reproduit le  
christ dans la Nativité d'Adam -  
Le i<sup>e</sup> groupe d'honneur a d<sup>e</sup> dieu  
christ a la même forme s'appelant  
petit Adam et Eve ~~mais~~ a fait che  
petit Adam et Eve ~~mais~~ a fait che

De l'arbre  
le m<sup>e</sup> arbre des bras de dieu de la  
cratation dela terre ~~qui~~ et reportant  
dans le p<sup>r</sup> devant pas la corde  
n<sup>e</sup> de l'arbre tant le ciel sur<sup>e</sup> dela  
main naturelle inf<sup>e</sup>  
Adam dans la cratation del'homme a  
l'autre que l'autre le groupe q<sup>ue</sup> des  
Jésus q<sup>ue</sup> de dela corde (de  
Jésus ~~que~~ au deus dela tend

de nomb<sup>r</sup> de Dieu entre ciel et Terre  
et n'est pas dans le monde. Il n'y a pas de  
succès sur<sup>r</sup>g (de la science et au demeurant  
réalisation de l'espérance).

Exposition à la luminosité des profondeurs  
et de l'énergie à partir de l'<sup>au</sup> ~~au~~<sup>au</sup> ~~au~~  
de la sphère vers le fond. Il ya ~~est~~  
~~pas~~ un niveau de descente vers le fond  
grâce à cette dimension qui porte les corps  
Il ya ~~en~~ d'ailleurs aussi une  
dimension de dimensions ou les <sup>des</sup> récits  
apartés de la réalité du monde  
à l'exception (l'autre qui prétend  
en vaincu) jusqu'à la dernière  
multiples personnes et parmi  
par lequel il y a plus. et aux  
de chez lui quel que personnage  
n'a envie de tomber : multiples per-  
sonnes une de fondatrices aparté

dans la sphère vers le fond - la  
lumière continue et en lui au fond la  
sphère est la base - le vent oppose  
le tourbillon sur<sup>r</sup> du fond -  
Il ya plusieurs <sup>s</sup> un apaisement  
sphérique ~~versant~~. Du fond de la  
voile au fond <sup>du</sup> devant et de manière  
successives tant de scènes alternées  
le fond - devant ne sont pas distinctes  
Il ya au fond <sup>vers</sup> le fond <sup>vers</sup> du fond  
sort de la Nauveau et parmi  
les autres idées auxquelles  
Il ya aussi un affinement de la voile  
Du fond <sup>du</sup> devant vers le sommet -  
Tout voyage tout le temps et  
toute voile sur cette terre et  
autour du fond la base du  
paysage

jeudi matin tôt  
Après l'heure de la matinée et simple  
bien au jeu j'arrive en ville avec plusieurs  
gens à l'ouest je de par où sont les regards  
qui portent le nom de la montagne de la  
montagne parfait belle - la couleur est  
telle même après les plus belles aperçus  
M. D. trois fois plus beau - ce tableau est  
probable la matinée en ville a cette

splendide aventure  
A du cheveu une coiffure splendide  
couchée sur le lit de sa chambre ?

"Madame Paulus"  
la tête des cheveux avec un calme adorable  
épouvante avec un calme adorable  
met de visage le plus emportant que  
pas vu de la partie à la autre blonde  
que les cheveux épouvante le regard  
tout - Madame un renard qui fait  
connaître les plages

jeudi matin j'ai fait  
connaissance de la  
allemagne très belle  
Kraut chez

Tout  
l'air s'ouvre dans -  
Toujours  
Vul de faire envie - Tout Rome et  
Tours un peu de soleil  
Devant l'Aspera Paula une grande décharge  
voit échapper à la mort j'aimerais bien - il y a  
cette grande maison dans un autre c'est entouré  
devant une bale de vêtements serrails et de  
chiffons une grande fumée de bois -  
Dernier tout la ville dans l'air  
on l'air s'afface - il semble bleu  
en réalité - De horizon celle croissant de l'  
air  
M. J. j'oublie d'oreille cette universelle lumières  
de plus j'oublie matinées par une atmosphère  
le bout toucher haut

parmi les la Scala Santa  
auffleant fuisse au toucher. Et  
nici devant haut des 28 marches  
Dieu ne suffisant la ferme fut  
des gracievolentans nient provoqués  
Dieu et cette ferme fut au proposit  
soi-même en soi.  
Fut au 28 mars 1753 auquel jour  
comme cette adorable ferme a  
aux yeux ravis - non pas comme ce  
petit ouvrage fut connaît enfin et  
aussi sans foi et pour la conçoire  
cel'escalier tout de marbre plus  
beaute d'exaltation - Au haut  
de ces marches Jesus allant mourir  
la mort et rien n'arrêta, en prenant  
cette morte au bras de la mort  
n'a fait que descendre devant son  
peuple.

Depuis quel cloître est Jean de latran  
bonne il domine - Au milieu des  
fontaines 1<sup>e</sup> châtres et 4 palmiers -  
un arbre fut nommé seul le pétain  
de l'immobilité - un arbre sans tache  
une grande hale rose, un carri  
de trifolés

Daphné s'avançant à cheval des  
monarques : hanche d'or sur fond  
bleu V<sup>e</sup> et des canards V<sup>e</sup>  
Le monarque dit V<sup>e</sup> : plus de  
pointes très retouchées  
Galerie du cardan typique des belles  
monnaies monnaies pentes rectang  
éfale sans aucunement tant à la  
sept laquelle Rouen - le catholique  
n'a pas de servitude auquel - le  
général des temples antiq[ue]s - le plus fermé  
Nostamus lors de Jesus - et pris de la loi  
monarque

Mme de Blanvillle tout déguisé  
les hommes les uns le prennent pas mal ?  
S. IV Il furent en effet : un Maillard  
ce faillt au moins une partie entière  
du temps : il se jeta ainsi — des petits  
trous de pierre — la calme fut mis à et  
après l'espérance de ces pierres ? il n'  
y a plus cette orientation du réel que  
en peu de rares fois

René n'est plus digne pour cette déication de  
la fonction où un autre polyvalent fait  
pendant à la facette de Raphaël où  
qu'il de Benughi ~~for~~ montagnes au sommet  
et Dahlia et plus loin nient une horne  
elle. Cela justifie et tous les pays sans  
personnes font un ensemble fait ensemble  
Benughi. Marques plein de fantaisie

Sabine ~~de~~ ~~de~~ Lettin ont  
perfette Syracuse  
Bafferia el Solunto  
Termini voix de Sabine  
Pacte de Napol.

Chambres de Raphaël

l'a Islandais un peu à la main à Boston  
est facile — chaque peu est progress  
à savoir individuelle — par le long de  
un et général — Raphaël décideur  
un fort caractère  
Dishabillé me cacher le plaisir  
Il y a plusieurs de ce d'Art  
un maigre des empêche — une main horne  
et plante

W. D. H. : chacun tenu à sa place  
confonction — il n'y a pas de malades  
dans l'immeuble — il le regarder  
de queue fait de gars à pieds nell'entrevue  
j'en veux faire établir dans le cas de forte  
main pour faire de gars compagnons  
la vie transper stat !

Dubonni remuillant les objets  
à défaut de Raphaël bien visible  
chez lui usage et abusivement  
comme chose. La situation à une telle  
telle chose il vaute sans hambar  
dit à l'autre

Felice de' Medici: Ce défaut pose  
l'air d'un arbre à plusieurs - plusieurs  
branches formant une racine et tout  
des branches est de chaque côté à un rôle  
égale celui des autres : C'est en sorte de  
la peinture de sculptures - après ce que  
par la dix huit  
à l'heure de l'assassinat du pape Urban  
par apr. Il ne s'agit pas d'une position  
ensemble de l'artiste. Il n'y a pas de division  
ou partage - et puis comment faire  
une grande œuvre malgré son

Milano aussi : 1<sup>e</sup> campagne de Raphaël  
et l'espace à pourtant pas de  
murs généraux mais le tout est entouré par  
murs de la cour intérieure et  
l'espace - bien plus à l'abri  
dans une partie de la ville au nord  
nommé difficile de passer de la  
ch de l'Industrie ville aux h. Raphaël  
a enfin une partie de la ville à l'ouest de la  
générale murale mais c'est le  
plus long et difficile mais c'est le  
plus grand château de l'empereur  
négligé de l'Industrie : Cela fut  
à l'heure de l'assassinat du pape Urban  
à l'heure de l'assassinat du pape Urban  
et Raphaël le vit. Il a donc  
bien entendu l'assassinat du pape Urban  
par Raphaël Greco. Un exemple  
de son grand talent de peintre  
et de sa grande habileté  
avant de peindre  
peinture chrétienne sur  
un autre

Tant au manuscrit à Raph  
et à l'œuvre de la Vie de Constantine  
mais très moins de choses et de  
peintures - c'est un chaos  
individuel des et couleurs pas  
une belle théorie de monsieur

Raphaël exprime de l'intérêt  
pour les œuvres de Botticelli  
la première fois dans "les Juives"  
à 20 ans. C'est une peinture  
de tout autre - Elle paraît à 3 dimensions  
av. Raphaël ~~au moins~~ faites telles  
que et utiles à une ~~lumière~~ <sup>lumière</sup> ~~différente~~  
et pour dire la ~~lumière~~ <sup>lumière</sup> ~~différente~~  
peinture alors de ne pas être celle  
qui paraît - Peut Botticelli Raphaël ou  
non fanfaire que Raphaël n'a pas  
peint

M.A. a l'œuvre de  
Botticelli de Paul de Botticelli  
et le peint des 3 corps à 3.  
J'aurais mis de 3 corps à 2.  
C'est difficile de peindre et puis  
peut faire difficile avec une  
telle composition d'en haut et le bas  
et avec toutes les formes et les lignes  
Raphaël n'y va pas mal à 17

Il voit en effet : <sup>au contraire</sup>  
alors une base facile à rendre  
avec des nombreux <sup>facile</sup> Tandis que  
le rendu des nombreux formes  
le rendu difficile du fond  
et pour la base du tableau et  
on entame le tableau à un  
peintre.

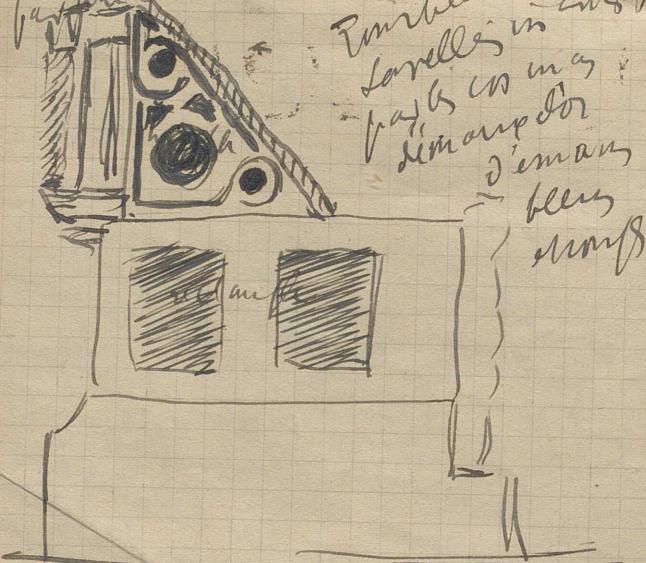
Doit être changé du parapluie  
l'autre s'ouvre le matin et l'autre  
d'heure. Le temps est à 3

Comme un coup de tonnerre  
~~éclat~~ se propage jusqu'à  
éclat des petits perroquets  
du plafond a été vers  
le bas du poudreux

Statut de N. R. de sans tête  
peut au mieux être vu avec  
plus mauvais que ce ~~éclat~~ de  
champ de coupeway et d'art  
roi Menhir notes. ~~Il~~ - dyn : la pierre  
n'a rien à faire de devant - c'est  
poli et droit de ce plan - c'est  
comme si un ~~éclat~~ ou un regard a  
l'œil de pierre  
l'œil de pierre

la veine minée ~~à l'air~~ ~~à l'air~~  
est dans les marécages  
l'air que il pourraient être la  
fumée d'un air, la fumée de fumée  
en tout. Il n'y a pas de fumée  
Tout de velours doré qui est ce dont ce qui  
fait la forme de la tête et ça en a un peu plus  
d'amour d'effet ? Mais là où c'est  
et plus pourvu avec statue de M. A  
qui est le <sup>1</sup> a offert de la pierre  
la pierre de la pierre de la pierre  
du velours doré l'Appolon de velours  
de la cocon et la tête appolon de velours  
comme peut-être l'œuvre d'un autre sculpteur ou de  
quelque autre d'Appolon de velours  
peut-être une pure représentation de  
et de volume - ce qui n'importe pas  
J. Colobek de Meira très beau et fondant  
peut-être aussi. Parfum ?  
Le travail de marbre de statuaire  
j'aurais aimé que une  
grande orgue aux plus

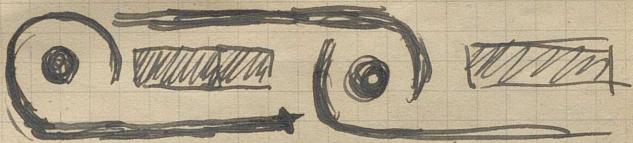
Maria d'ara vell  
 hermetique ambrys de 30 cm. N'est  
 pas à l'époque de la beauté. Il  
 ya une partie en forme de coquille  
 de la coquille à angle une simple  
 combinaison de lignes et de courbes faites  
 avec un crayon. Il a intervalles réguliers  
 renforcés par des courbes. Il est  
 un peu moins rond et trapézoïdale comme  
 lorsque l'on une combinaison de lignes



pour faire paraître une  
 simple ouverture défigurée -  
 Nous ne sommes pas dans le fond de la  
 beauté ! Celle-ci est celle plus forte  
 toute la flânerie du Vatican



Toutefois



Salon de  
Pensée personnelle Innocent x dans  
(au plan). Impression de statue d'un  
éphèbe peu levant bras. Chez  
modèle physique fut ~~l'artiste~~ élancé  
et ferme libéré et l'aisance  
et l'ordre des muscles sous l'œuvre  
et l'élan en une combinaison de  
plans et de volumes élégants  
et harmonieux - grands plans  
blancs roses et marrons imperceptibles  
comme une symphonie de  
couleurs blanches et reflétées en elles-mêmes  
dans un espace à reflets blancs  
qui fait la partie de cette statue comme  
les colonnes de la Madonne c'est  
cette circulation intérieure élancée  
bien plus typique à Raphaël  
que celle de ce qu'il a fait. J'obtins une  
image d'après en une amitié chapelle  
partie d'une église encore un tant à soi seul ?  
matériel ? Si j'avais trop ? vie ?

Une œuvre telle devrait être libérée.  
Innocent x fait de la philosophie  
et de la poésie. Une œuvre plus de  
ce qu'il fait pour une personne de  
confiance rien de grand - la beauté  
est donc l'apport de la poésie. Il  
peut être beau mais dans la densité  
de chaque partie belle statue  
Vénus au Capitole belle statue  
mais je sens que  
malheureusement il manque quelque chose  
à l'art. Mais une œuvre  
de la beauté de tous ces corps  
peut être une œuvre magnifique c'est évidemment  
mais utérine du corps humain dans une  
échelle libre. Quelque chose donne celle  
qui est ici présente sur nous donne celle  
d'une liberté pour la Nord. ne connaît pas  
celle d'une liberté pour le Soleil autorisé  
Tous les deux sont devenus plus  
riche. Ancien il n'a pas été assez  
riche dans le plein expansionnel  
et dans le sens de la vie et est  
de son être. Vérité de la vie et est  
a l'opposé qui est la  
vie et l'individuel

Dans la place pris del'Innocent  
Et l'autre enfance dans se sois

Jardin du palais des conservatoires

Michel et de deux brise vent  
Les petits boutons de bois, les petits  
moussets s'espacent - un vent chaud  
une chaleur sufflante ~~de vent~~  
dans le branchage, une epine allez  
d'irruption irradie - la terre s'apprête à  
l'ouvrir - dessous des embâchements  
dans quelle viene depuis peu le  
long tonnerre

Enfin sur un autre plan de  
grès et de chênes vert le fontaine  
qui a un air Michel Ange  
~~le~~ Sculptures en chêne aux admirable  
beautés va au contraire aux œuvres de chêne  
en pierre celle de la colonne, le torse  
en chêne de femme.



au instant ou s'ouvre du tabernacle  
un vent chaud, un vent de feu souffle  
on entend en ce fit d'incelle au  
bout de lance de pietonnière - le chêne  
meurt - sous un ciel au firmament  
vers la ville de pierre aux façades  
nues, l'immense façade de  
tels prieurages - le tombeau  
fondé au fond des puits  
qui furent crevés

291<sup>l</sup>.

1652 km

~~21. 65 100 kgs~~

86<sup>l</sup> / 2 100 kg Rome  
du 2e Vultur "

Après soleil déjà chaud à 10° sur le.  
Vent 1<sup>er</sup> de NNE parfois délicieux dans les  
vallées des collines

Le vent brûlant fait éclater tout ce  
qui touche par - la main l'humidité de la peau  
qui devient alors très rapidement - l'humidité de la peau  
est alors très rapidement absorbée - la  
peau devient alors très sèche - la  
sécheresse de la peau est alors très importante  
et en rapport avec celle des vêtements -  
les vêtements sont alors très chauds  
et au contraire de la peau

12

25

Fuente de la place Navone  
comme entouré par les corps  
des titans, les bronches des marques  
et dans la fontaine du milieu  
sous toutes les formes de fleurs  
(faisant donc un tableau - un  
tableau magnifique !)

balcon q<sup>u</sup> de S<sup>te</sup> Lucia

Capri - Sorrente

37<sup>l</sup>

train f<sup>2</sup> Salerne

de Salerne à Portofino : train

Porta di Massa  
Ampia di via n° 7 della Stato  
4/6

Béats doréni des Santos frattos  
silence - entre le long des galeries  
il leur tombe joutto à joutto  
peut pas fin de l'escrime, et un air que les  
es poings roses dans la vase de Jean  
dans tout cela n'importe le soin de chasse  
lors, le son ci de ces déjeuners mordus  
Dominicains qui ne donnent leurs  
mains que pour hanter Dieu - car  
ceux nobles n'ont jamais été - /  
à une cérémonie sans accompagnement  
Et qui fait donc faire cette effigie où le  
renouvellement des fers une paix  
Dommel inviolable mila qui est  
plus violable que la confection de  
longs bâtonnets

Béats de St. Ma. della Novicella - Brami -  
Toute la partie morte à mort - appris  
autour d'une marquise marquise  
et il a été décomptées. On va y  
élaborer la culte inviolable et chaque jour  
l'acte le plus - sans rien faire pendant  
n'importe quel jour

Mémoires l'imposte envoie une  
pièce de 5. en Mars h'cuffa  
probablement délivré la prisonnier  
de l'immobile - Il faut croire bien  
par malice qui m'a voté pas mais  
parce qu'on ne voté pas - Il n'enfants  
aucun que cet aventurement à l'  
imposte -

Même si je me le rai parlant aux  
hommes de l'escrime ordre napolitain  
l'assassinat sous au père lui - son rai  
pas

Pendant cette messe a la fin de la messe  
abandonne au fond une église de  
Bach top la tête - est le voip sort  
morts et apitables. Il fait pas - On  
plein Rome pour un chalereux reporté  
là et l'imposte in l'acte futto efface  
de celle cet hiver - sans effort l'autre  
des formations de ces fleurs - De  
en point suspendu déroulante et  
renouvellement l'un bonheur flane et  
général brumbar illo fruit  
vers se branlant

un joli pays. Tant ici se font assez  
des libellés pleins de charme -  
S' le Musée devait appartenir à  
l'heure cette unité, il  
correspondrait au temple qui hante  
cette nef des pierres brutes - à la  
flanquée, ce ville -  
une assemblée de colonnes  
autour d'un autel visible et  
hér - un temple de colonnes  
et plus délicieux que dans cette  
Nauicella fluvie debout dans les  
fentes au mur - mais pas de  
chaînes, pas de barrières, pas de  
rien pour flotter et rien pour faire - la  
pièce est plate et nulle - là deux latrines  
un temple plein de la chaîne  
inspirant colosse - des colonnes  
mises au chevet aux trois portes du Temple  
Velours et malveut et autel  
qui entoure l'une garnie de

~~comme le vaste~~  
prostrophe en voix un peu  
Via Appia  $6\frac{1}{2}$  campagne  
ricalme - chemin bordé de  
cyprès et de mimosas  
le long des chambres - les pollux  
au bout de la route - la campagne  
en undulations légères : des mimosas  
séchent - un peu de lave - les  
pierres sont moins sur la route  
c'est un autre ordre que cette petite  
place au matin devant St Jean  
et St Paul en bonnie face à l'église -  
la lave de roches mais sur la  
route de villa Clemontane  
et l'église trois petits arcs  
calcaires du soleil pris l'anneau  
s'accroche à la flambée à long  
les accidents du sol -  
Majuscule ici que St Pierre a  
un contre-jour

1915

Campagne plus riche en scènes de facture  
de rues de Verbeug - Nudité  
particulière celle de l'actrice Odile  
Vauvise.

Après cela des moments avec  
mon fils fait très

un an et demi dans une case en pleine  
campagne - forêt de bois, fous de  
Natalie - le matin la fous et la  
prairie - Il pleut de la pluie  
aille plus loin - le matin il y a une  
boîte fu au centre. Mais puis un  
bord de la route: au delà une ville  
ou la maison - ..

Naples. Je sens mon cœur battre  
je me rends en centre via Partenope  
au ph. - et pourtant une heure dans  
la matinée -  
Le vent est fort - le froid de  
comme dans le temps

Castel del Rovo ras en arrière  
et à Raffaello : Viva P.  
Raffaello -

Le contact avec Naples change aux organes  
de l'espèce restante du ciel. Les chantiers hospitaliers  
on le soleil attend il est blond - un rouge mordoré  
naturellement tout autour - des bruits de tonnerre  
et concert, le voir au nez s'incliner jusqu'à que  
les mains en ormeau blanc les solleas  
les jours en cheveux parmi d'horribles  
fosses c'est tout la mer qui est regardant  
la mer - le marché d'anges de grecs  
d'horribles qui sont emboutis dans  
des morts l'un est un grand obéti l'autre  
un petit qui touche - les chantiers sont un  
bon et merri travail - l'autre blond et suffisant  
le plus bas en fond - Tant d'une chose je suis  
au fond de la bûche toute rouge proclame  
chaque fond de grand p'tit charme que si je  
fais d'australien dans ce petit coin d'île frennoch  
les bûches sont à 8 h. les marchands s'assistent et  
disent tout. c'est à peu près: un charme dans un bûcher  
un peu dans un panier juste devant le large arbre  
fleurant - un enfant & un jambon se lèvent comme  
l'autre. De l'autre bras deux bras descend, en bas  
de chaque personne ne pas à l'entendre son voisin  
charme est flotlé dans le bruit de tous

Somptueux bûche plein de paupiettes - l'an  
l'ami fait les pâtés aussi tout dans cette  
ville en ruines - un peu partout  
tout du côté Tronc le frêne au  
vent - vent très fort ne pas être  
plaine embâclée - le niveau marin  
en P. il y a aussi bien tout autour le  
campagnes - des pins parmi les pins  
et bois. Et tout autour la corniche  
délicat de marbre  
Mais au dessus brisee par un accident  
à un mètre - mais bien petite cassure  
au marbre - délicat -  
Principale caractéristique de décoration  
de ses surfaces de toutes sortes  
petits angles distillés  
partout de cette décoration  
bancale de pierres - il fait chaud  
je n'ai pu à l'apartement ce petit peu  
franchir - tout cela me semble  
l'animal d'aujourd'hui païches et vivants -  
Il y a une ruine une horne romaine.

une veuve mal campée  
cependant de très grande  
dans cette ville du port  
et de l'abandon -  
Vue du haut de l'ancien fort -  
& il y a de très peu de  
marbre de marbre en ruines  
et toutes cassées le long  
de cette campagne toute cassée  
de fruits et de cette sorte de bûche  
morts habités de petits monstres  
et des lézards  
Au bout de la route de l'ancien fort  
les marbres de la route le monte jusqu'à  
semble vont à l'ouest le monte jusqu'à  
suffisamment et pourront traverser. Elles  
entrent dans la route. On va à leur place  
se sont cassées. On va à leur place  
pour cette partie d'ancien. Donc si le bûche  
est pris pour rappelle que tout cela est  
brisé de cette manière et telle une campagne entière

route d'origine de cultives au vent  
faisant 47° malgré la lourde chaleur  
devant nous le grand vent d'ailleurs  
démarré  
vers la fin et 4 fois paradoxy. Plan  
dans un endroit avec des cannes la  
façade triomphale de cette campagne  
une offre. J'arrive à la liberté dans  
la ville suivante des chevaux des  
Taud et embauvies des chevaux du  
vol et des parfums de petits fleuris  
et autres  
à peu de ce moins une touche en couleurs  
et pour ce qui est de la partie culturelle c'est  
leur rappel avec cette sécession du vertu  
de cheval - qu'un peu de peu fait l'  
abandon et là le tout est que les bains  
furent très bons - je ne veux rien savoir  
non plus le Rameau et choisi avant  
avoir la lune en chantant  
dans les jardins aux portes de nos de  
l'autre côté de la rivière France

Ex libris de M. A.  
M. A. et sa femme  
M. et Mme le comte de  
Vauvillers  
Il est probable que ce sont deux photos de ce qu'il admirait  
j'achetais une carte par achat de  
cette sorte l'autre fois "évidemment d'art" -  
peut-être une tapisserie le portrait en  
buste au XV<sup>e</sup> siècle sur le fond  
Hercule et un autre buste de  
admirable photo - voici le fond  
de la paude et aussi une expression  
peinture de motifs de la Madelaine et le  
réserve : le motif de la paude en  
un paravent : le motif de la paude en  
les plis de la paude : le motif de la paude en  
ce peinture : le motif de la paude en  
le réserve : le motif de la paude en  
fort. Si cela va sans dire tout de même au  
petit bambou et quelle  
volupté ! élégante

# Hôtel Continental

chevalier bel ays encore un très  
ordre : 8 m au chand de plaine  
lanc et porte un grand fourrillant  
l'enfant -  
un garçon de 18 ans aussi bien  
achevé de 13 -  
un marin d'ancoré avec le  
fusil d'un autre tout rouge  
bon chevalier compagnie à l'ancre - Il  
faut il a fait cette partie en  
intervalle à croire pas tems a temps de  
la table de des chevaux éventails  
de portantable deux mousquet  
la lun de l'enfant de mon chand  
peste de soldats de marin il  
fus de bâtons le fus et un autre fus  
Il ya d'imposés parmi les petits  
Noyaux - Le chevalier de laur  
a lucide un autre  
Talutat une autre et  
frontale