— A quoi bon un Paradis sans Dieu ?

— C'est lui ; il me l'a prise.

— Par elle, je le ramènerai. Je l'aime.

— Il conduit les forces sauvages, libérés du monde

— Il représente l'unité humaine. Il ne désire pas. Il aime.

— C'est lui qui vaincra. L'Ange.

— Je crois que je ne puis pas mourir ; mais que je peux savoir les, très les — vieillis sans fin.....

— Ah — je bâtis les chercles, et courais, je me perds. Le monde est si vaste. Je n'ai besoin que d'attendre. Elle viendra.

Propos de Cyprien (fin)

BU Lettres Nice

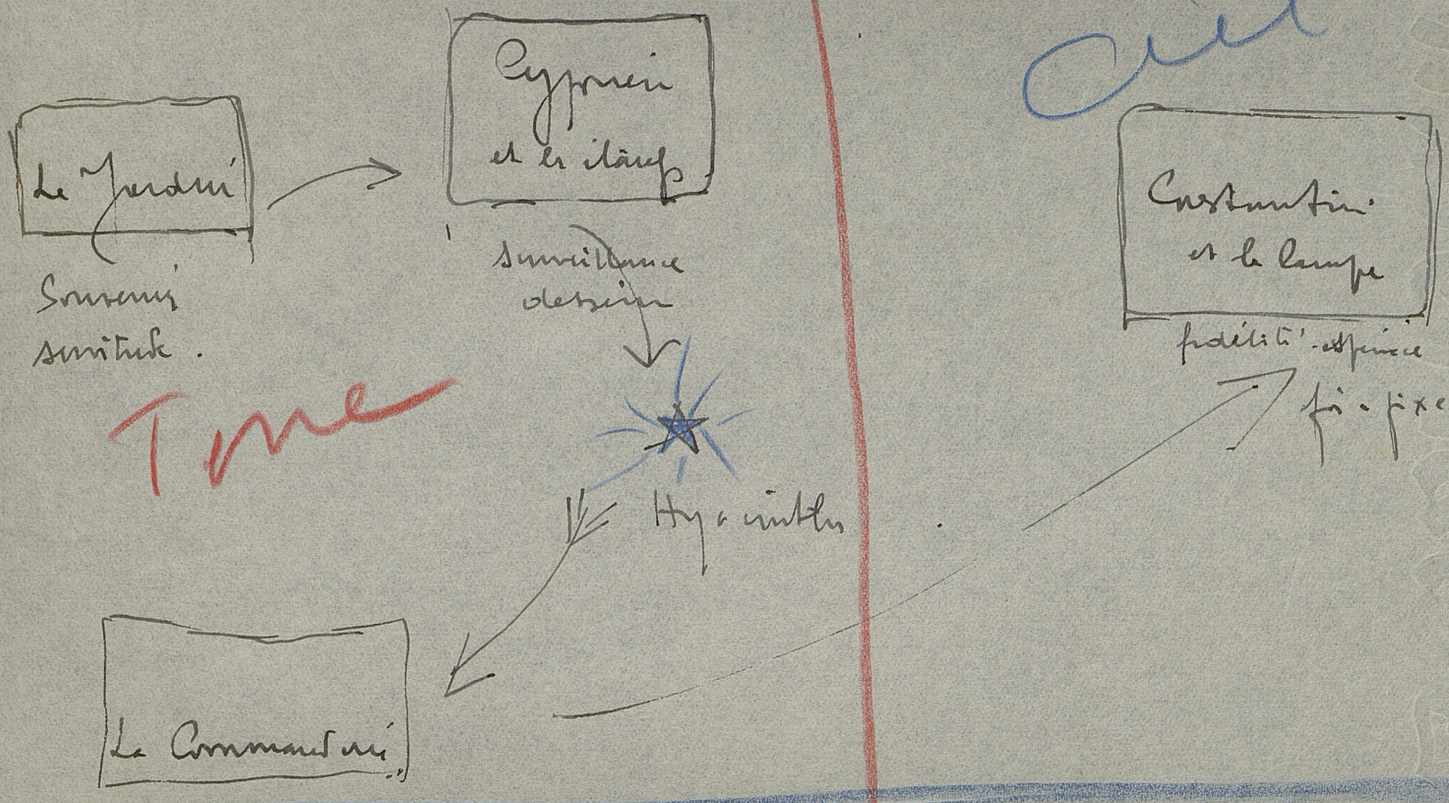
Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

moments de l'année, et il n'était pas rare d'en voir un ou deux s'établir, pendant quelques jours, entre le village et la montagne, justement vers la fin du mois d'Août, au moment des pluies d'or.-

Alors la Terre, encore toute brûlante de l'été, entre dans le champ sidéral des astéroïdes, et souvent, au plus pur de la nuit, les calmes du ciel sont traversés silencieusement par des nappes d'étoiles .

Jusqu'à l'aube les nomades entretiennent des feux et veillent autour des brasiers . Coutume dont jamais nul n'a su la raison, tant il est difficile de connaître l'origine, la vie, le culte, les chemins, et les buts de ces hommes . On les

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation



sur Hyacinthe

a gisant :

- le souvenir du Jardin — tantôt hors — tantôt attendrissant et rejet.
- le bambin de Cyprien — soumission — crainte — révolte — affection. } soupçons d'un dessein caché.
- le souvenir de Constantin — amour — doute — crainte. } il faut que je lui fasse un sens qui le dépasse. pas le retenir. (mais quand on aime on fait toujours un sens qui dépasse celui-ci qu'on aime)
  l'idée qu'elle s'en fait.
- la présence de René — il est un double de Constantin — mais il est présent.

(Caractère d'Hyacinthe)

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

SOCIÉTÉ DES AMIS DES LETTRES ET DES ARTS

PRÉSIDENT : HENRI BOSCO
AVENUE DE MARRAKECH
TÉL. RABAT 29.40

RABAT, le
Boîte postale 57

Hyacinthe

Profils :

A la fenêtre.
au repos.
Dans les ténèbres
H. et le souvenir.
H. et l'Ouest.
H. chante.
le double d'Hyacinthe.

Caractère

H. mène et va plus loin que ce qu'elle aime. On ne peut lui demander de limites sur son, du moment qu'ayant le sentiment qu'elle est enfin libre, elle peut enfin se donner.

C'est pourquoi Constantin fuit. Il a peur qu'elle l'atteigne.

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Cyprien Deus ex machina caché.

Par sa puissance magique il domine Hyacinthe et les Nomades.
Il a fait le Jardin.

- Mais sa puissance magique a pu créer les merveilles du Jardin (telles qu'il a pensé que les voulait Hyacinthe)
- il n'a pu y créer le Tombeau.
Tout ce qui est de la matière, il l'y a mis
ce qui est de l'âme, il n'a pu l'y mettre.

Hyacinthe est donc malheureux.
Cyprien est donc malheureux.
malheureux
- de l'insatisfaction d'Hyacinthe.
- de son échec moral, que traduit cette insatisfaction.
- de la connaissance qu'il a des causes de cet échec : l'absence d'Amour.

Projets : pour mettre le tombeau au Jardin, il faut y mettre l'Amour — rendre Constantin à Hyacinthe et ainsi récupérer Constantin —
avoir l'homme.

A mettre 1° Dans le cahier rouge. (suppositions de Constantin) —
2°) Dans les explic. de M. Ontenge. 3° Dans la Touche de Cyprien

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis, Service Commun de la Documentation

11

Malgré le froid, je ne pouvais pas m'en aller. Je restais là, fasciné par ce feu, comme une bête.

Car je suis ~~une~~ aussi bête sauvage. Sinon, subirais-je cette fascination ? Comme moi,

Du fond de son gîte le bête ~~elle~~ observe ~~cette~~ la lumière ~~domestique~~. Dans son âme étroite s'agitent les démons du sang. Pourtant elle est en proie à une étrange hérétitude ; elle adore le feu. Le feu ~~tente toujours~~ ~~la~~ vieille misère ~~des b~~ de bête orientale des ténèbres. Et peu à peu elle s'approche, attirée par l'amour, épiée par la mort, ~~vers~~ de la flamme d'hiver, mère des hommes.

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

A mettre dans les explications fournies par Mélanie à André

Hyacinthe a fini – à l'occasion du sacrifice –

Cyprien a favorisé sa fuite. Il sait où elle est.

Les Nomades, désespérés de sa fuite – la cherchent.

Ils se doutent d'où elle est.

Hyacinthe sait que les Nomades la cherchent.

mais ignore :

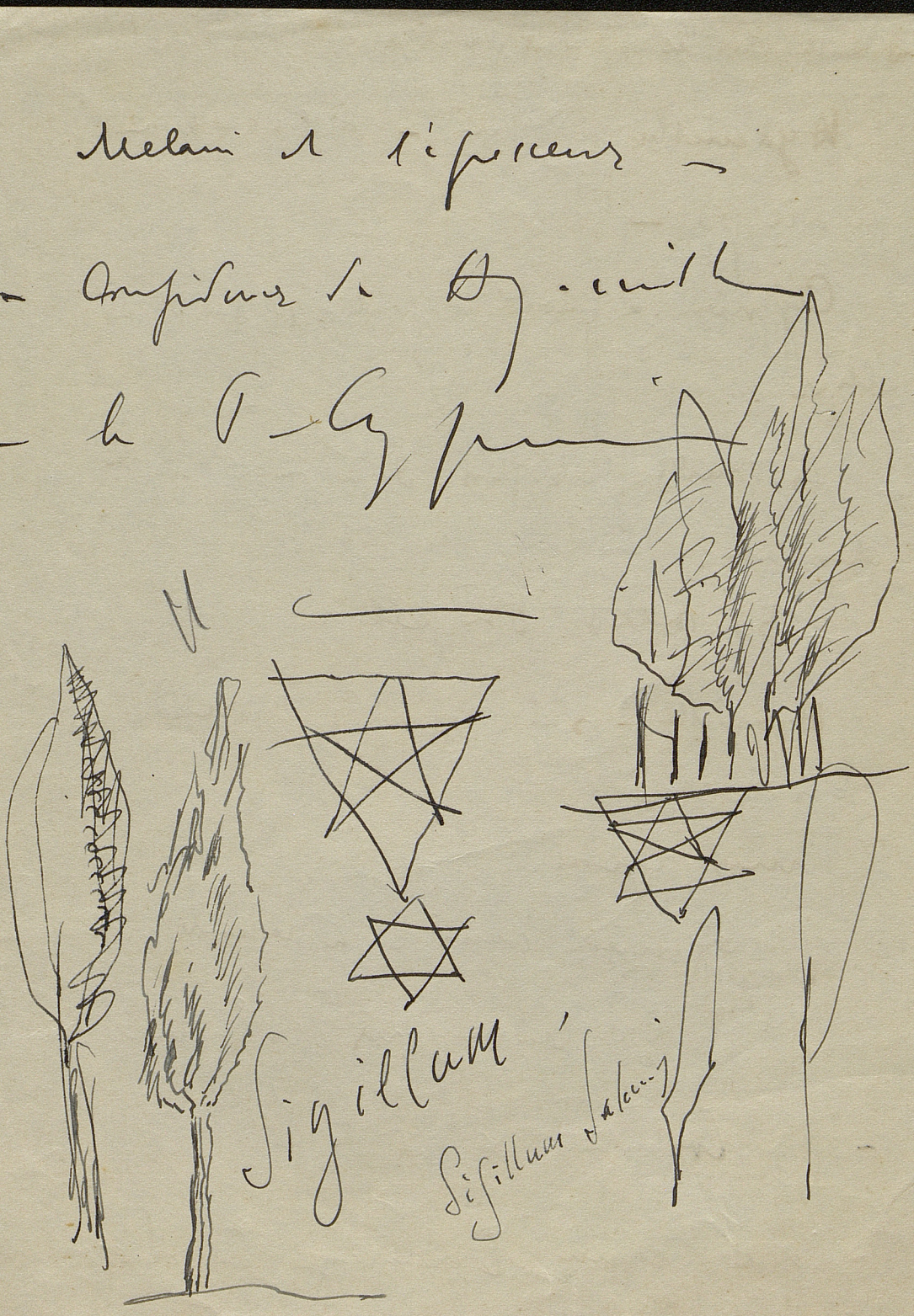
– que Cyprien connaît sa retraite et qu'il l'a laissée près volontairement –

– que Constantin est près de lui

– que Mélanie Dutérey est [illegible] avec Cyprien.

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation



Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Réalisation

Il sait ce qu'Hyacinthe désire : la liberté — et ce qui la tourmente le désir (mais elle l'ignore).

Il faut donc lui rendre la liberté — la lui rendre non loin des lieux où vit Constantin. — mais en lui laissant l'illusion qu'elle s'échappe (sinon, elle ne serait pas vraiment libre). —

Difficultés.

Les Nomades ont un culte pour lui et pour elle. Chaque année appareils. Ils ne soupçonnent pas qu'elle s'échappe.

Occasion.

La fête du feu et du solstice, traditionnelle à La Commune. Là est Constantin. Hyacinthe s'échappe. Mais pas pendant elle n'ira pas chez Constantin. Elle ira chez l'autre,

Affolement des Nomades. Ils la recherchent —

Explication de Melanie

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis: Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

J'ai réfléchi :

~~[illegible]~~

— Hyacinthe s'est refusée. Les Nabuchodonosor la cherchent. Il y a quelqu'un d'autre qui ne le cherche pas. qui ? je ne sais. Peut-être sait-il où elle est.

Mélanie la cherche. Cela s'explique : Hyacinthe elle était elle aussi, le même [illegible], dans la tente.

Mélanie est d'accord avec elle. ~~[illegible]~~ puis elle, elle [illegible] pas de [illegible] que le [illegible]

Il reste à savoir :

~~[illegible]~~, ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ [illegible]

pourquoi les Nabuchodonosor la recherchent.

et ce qu'elle est venue chercher ici ?

A mettre dans des réflexions

d'André

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis: Service Commun de la Documentation

Evénements :

Essais de [illegible] – Nomads –

Cyprien contre eux –

André les [illegible] et [illegible] :

– Je m'étonne que Cyprien m'ait laissé
[illegible] si [illegible]

Je m'étonne que tu sois avec moi –

Que fait-il [illegible]

– Alors [illegible] [illegible] [illegible],

Oui – Mais [illegible].

– Après, je ne [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] ?

– [illegible] [illegible] :

– [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible] –
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible].

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

SOCIÉTÉ DES AMIS DES LETTRES ET DES ARTS

PRÉSIDENT : HENRI BOSCO
AVENUE DE MARRAKECH
TÉL. RABAT 29.40

RABAT, le
Boîte postale 57

Réneville : exp. poétique.

Le vieux ami commente le crime de Miraille, mais ne le dénonce pas ; se réservant d'impliquer lui-même un châtiment plus terrible : le coupable

Arcelet de Geranton

Arcelet

Arcelet. de Geranton

de Peaure - Mazot.

Cerigoule. Barandons.

Malacours

Malacours

M

Peaure

Magnificque

Bibl. Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Il trouve le calice rouge — auquel C. Gloriet a ajouté quelques pages explicatives. Il lit ce que l'autre pensait de lui.

Il se désespère — mais il vit maintenant. — et il agit. Il part à la poursuite de l'ancien.

— Les renseignements — quelques épisodes de ses voyages.

— Il découvre la retraite d'Hyacinthe. rétinence des gens — il monte au Le Roche. Des Fès — les hésitations — sa tenue propre religieuse.. — le palais de la Belle-mère. Voir Sonnet — discut. ouvert, gratuit.

La nuit qu'il y passe.

Basilée

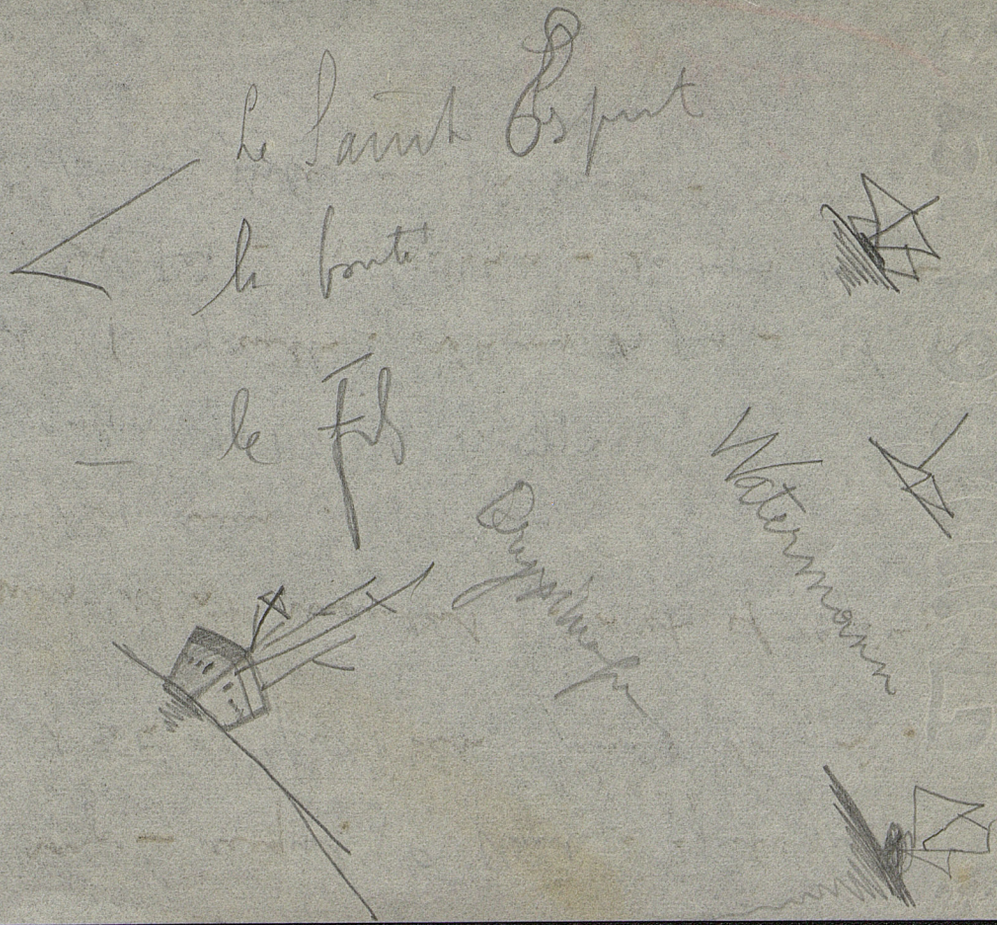
— Le retour. Sa solitude — ~~il allume une lampe~~. Les visites à la fenêtre.

— Une nuit on frappe — Un vieillard — j'ai vu cette lampe.

Paroles du vieillard. Il explique. Je suis bon. je ne tardera pas à mourir. Mais je pense; j'ai encore une chose à faire, à tenter.

Vous, allumez une lampe. — pour elle. — et peut-être pour lui.

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation



Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Avec des deux côtés il se reprend à vivre — mais seulement pas un
subterfuge en étant un autre (l'homme de la Gueste et le Notaire).
Quant à lui — il n'a pas encore de saisis.
Il en donc entre un homme imaginaire et l'extase panthéistique.
Pour le fixer, le ramener à lui, il faut autre chose.
Il faut l'amour : — Il en rêve obscurément — ses désirs vagues ne
désirent pas autre chose.
Cela monte à tel point sa rêverie qu'il passe sans cesse du réel
~~[illegible]~~ à l'imaginaire, dans un égarement qui le rend apte à accueillir
pour réel ce qui n'est peut-être qu'hallucination.
— Le cirque alors arrive sur le plateau de Saint Gabriel —
et il assiste à sa représentation fantastique.
— La lendemain il est malade. Il a un peu délié. Malaise le soigne.
Il reprend pied. Et il épilogue sur cet épisode surnaturel.
— La nuit d'hiver : arrivée d'Hyacinthe.
Naissance de l'amour — la jalousie — Il voit pour soi —
ses soupçons : il va à la Gueste. Il veut cet homme.
Il le voit. Il a peur qu'en allant le voir, il le dépouillait
de ce prestige. En effet, il se rassure, s'inquiète. Se
rassure.
Hyacinthe disparaît.
Son désespoir. La lampe brûle toujours —
Se visite à la Gueste abandonnée. Il enfonce la porte.
Rien dans la maison.
Ils sont partis.
—

Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Tout à coup le serpent se déroula et, avec une rapidité effrayante, il pointa son museau triangulaire à quelques pouces de la gorge du vieillard.

Mais le vieillard ne broncha pas.

Il souleva enfin ses paupières et il regarda tranquillement la bête la plus vieille du monde.

C'était un petit homme triste. Dans une figure bistrée éclataient deux ~~petites~~ taches blanches. Là vivait son regard. On rencontrait d'abord une surface d'ombre puis, en retrait, la vie de ces deux prunelles inexorables.

Pour lors elles dirigeaient sur le monstre un regard désabusé. De lui, de l'homme, il ne restait plus que deux yeux, ces deux froides lumières. Ni peur ni défi. Ils étaient purs.

La tête du serpent recula, vaniteuse et blessée.

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Hyacinthe dans l'église — entrée extatique

Hyacinthe. St Jean —

Hyacinthe passionnée les Stes Maries

la prêtresse folle.

Dieu Famille

mon Dieu ayez pitié

de nous!

Les Ophéos.

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Le monde est Un – mais il change sans cesse.
La flamme mange tout ce qu'elle touche.
Elle maîtrise tout ; à la fin elle absorbe tout.
Sans terre ni repos, entre le terre et l'eau, le feu
l'air et le terre, éternellement, se déroule
le cycle des harpentiers.
Le feu est partout. caché dans le pied de la terre,
dormant au pied des eaux.
C'est lui, l'énergie du monde
il pompe,
il crée le souffle, le souffle devient l'air, l'air la mer,
la mer, l'eau marine, et l'eau donne la terre.
Éternellement.
Le feu est Zeus, seul Éternel, les autres Dieux périssent.
Le feu – source de vie.
Il brûle dans le cœur des hommes – du dedans il les façonne
c'est le principe vital, l'étincelle de vie.
Le feu a une tension – il lutte. partout il engendre l'effet,
le choc des contraires.
Harmonie, leur accord momentané – lis de l'être.
Peu
Tout s'écoule, rien ne demeure – mais ~~[illegible]~~ tout revient

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Je voudrais voir seulement le mur ; ne pas me lever ; ~~[illegible]~~ ne pas le voir ; ~~[illegible]~~ mais l'entendre — sans dire qu'elle est ~~[illegible]~~ et qu'elle circule dans la maison. Les ~~[illegible]~~ je ne tiens pas à ~~[illegible]~~ voir, et je crains de la rencontrer.

Tant que nous sommes séparés, je pense que rien ne remue. ~~Le~~ Le destin se repose de chaque côté de la muraille. ~~Dès que~~ On ne se voit pas. Il dort. On ne peut croire. Je veux croire. Mais j'~~[illegible]~~ ~~Dès que~~ je la croise, ou ~~[illegible]~~ je me trouve, immédiat. ~~[illegible]~~ Il y a pris dans ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~, lui, hagard, le lieu, quelque part, dans la maison, près de la tour, peut-être, et à tâtons, il descend l'escalier. ~~Il doit~~ Son visage doit être si terrible que je tourne la tête pour ne pas le voir.

~~Les~~ Il me fait peur. Je ~~crains que~~ Les dits-il ~~[illegible]~~ il est sur l'escalier. — serviteurs ou visiteurs, on ne sait, je ne sais — les deux, peut-être — en tout cas sans ~~[illegible]~~.

Elle ne l'aime pas. Elle le redoute, et le craint. Lui, il se tait ; du moins pour le moment, ~~[illegible]~~ il se tait.

Quand elle ~~[illegible]~~ dans cette pièce, je ne l'ai pas vu, mais, au grand moment de l'air, j'ai deviné que quelqu'un entrait avec elle.

Maintenant je sais que c'était lui. ~~Il doit~~ ~~[illegible]~~ Il ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ l'odeur des bois, ~~et~~ les bêtes sauvages. Un gilet qui fait rentrer l'air un grand ~~[illegible]~~ gilet noir qui fait aboyer pour les chiens, ~~[illegible]~~. Il était un grand sifflet qui ne fait pas aboyer les chiens.

Bibl. Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

— Hyacinthe à la fenêtre

— Hyacinthe magicienne.

— Hyacinthe aime et va plus loin que ce qu'elle aime.

— On ne peut pas lui demander de limites sur son.

— La double d'Hyacinthe.

— Hyacinthe au repos

— Hyacinthe sous la fenêtre. Sérieuses

— Hyacinthe et la souveraine.

— Hyacinthe et l'inert —

et les étoiles.

— Hyacinthe chante —

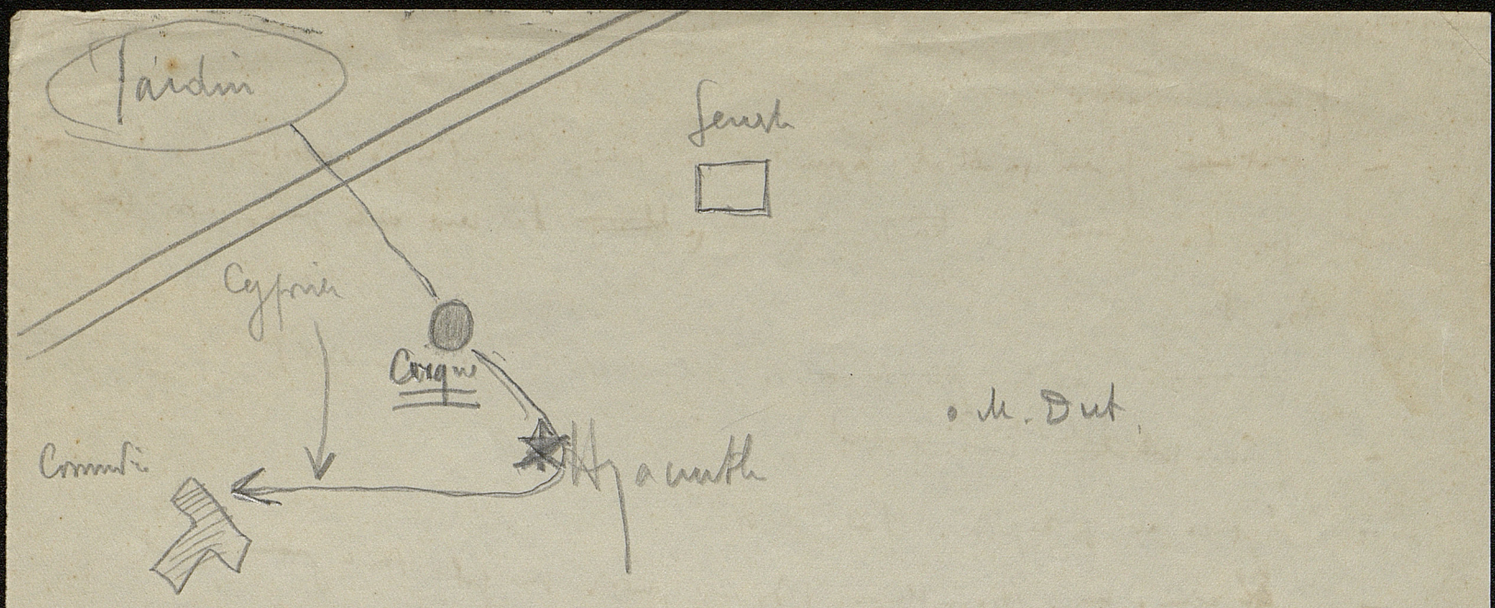
= Depuis plusieurs jours

= appréhension pour M. D.

= Marie pour M. D.

Je pense qu'H. veut une poule. Je la fais.

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation



– Cyprien a favorisé la fuite d'Hyacinthe –

– pour ~~...~~ que le Paradis soit le Paradis il y faut le Tentateur : Hyacinthe et l'amour.

– Il ne peut lui donner l'amour.

– Constantin peut le lui donner.

Il espère qu'en s'échappant elle pourra atteindre Constantin et l'enchaîner.

Alors lui agira sur elle. par un enchantement et le ramènera au Jardin traînant Constantin à sa suite. Car au fond c'est l'homme qu'il veut.

– Mais Hyacinthe : guère que Cyprien l'a laissée fuir

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

10

J'ai [illegible] :

— ~~[illegible]~~ Je crois qu'elle est posée sur une table. Mais il n'y a personne dans la ~~pièce~~ chambre. Celui qui l'a allumée, se tient ailleurs, ~~[illegible]~~ dans une autre pièce, pour ne pas y voir. ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ ; Elle m'a [illegible] (à peine un souffle)

— Quoi ? ~~[illegible]~~ [illegible] ?

Je n'ai pas répondu. J'ai dit :

— [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]. [illegible] ; il est joli de [illegible], comme je le fais, à [illegible] d'une lampe, qui éclaire [illegible] [illegible] [illegible] s'allumant.

Elle s'est [illegible] [illegible]. La planche a gémi. Je l'ai [illegible]. [illegible], ~~[illegible]~~ J'ai [illegible] une allumette. Elle [illegible] ~~[illegible]~~ plus [illegible].

[illegible] [illegible]. J'ai regardé [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] il y avait [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible].

Je [illegible] [illegible] [illegible] jusqu'à ce qu'ils aient disparu, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] la lampe. [illegible]

[illegible], je ne [illegible] pas [illegible]. J'ai [illegible], [illegible]. ~~[illegible]~~ [illegible] je suis [illegible]. [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] de [illegible] elle [illegible] et [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible], [illegible] de [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] elle est [illegible] à une [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. et [illegible] ~~[illegible]~~ toute la [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] elle s'approche, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible],

vers la [illegible] [illegible]

Cyprien est l'officiant de la Terre. C'est d'elle, et d'elle seule qu'il espère tirer le bonheur — ce paradis.

Mais le paradis terrestre est impossible pour que cadre. Il est menacé par le mort et le mal.

le mort de Cyprien.
le renard qui ne veut pas se soumettre et qui tue.

Contre ce propre mort, M. Cyprien a recours à l'enfant. Il perpétue l'œuvre.

Mais l'enfant trompe son espoir. ~~Il [illegible]~~ la Société.

Contre le renard mentre, il n'y a plus qu'une arme : le mort du renard.

L'instinct est là : le serpent.

Mais tuer le renard, c'est tuer un être vivant. C'est enfreindre la loi du lieu. C'est détruire le paradis. On ne combat pas le mort par le mort mais par la vie.

Privé de l'enfant. Seul — en proie à son désespoir. Pour par son orgueil. Cyprien tue le renard. Dès lors, le pacte est fini. Il porte en lui l'image du renard pris. Il n'a plus qu'à disparaître.

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Le commentaire de l'abbé.
Il explique les inventes. Il éclaire les intentions.
M. Cyprien a eu tort. Il s'est trompé.
Le paradis n'est pas de ce monde.
Mais M. Cyprien mérite notre pitié ; et son
paradis était beau. Au ciel, on n'en voulait pas
d'autre.
Je prierai pour son paradis.

—

Cyprien ne veut pas (ne peut pas moralement
sans peine d'enfer à Constantin la possibilité de
prendre la suite de sa puissance magique) user
sur lui de ses charmes.
Il veut ~~pas Pleurisie~~ agir indirectement — les charmes
pas Pleurisie.
Pleurisie agite et charme l'enfant,
mais la femme les prit faites.

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Cyprien

(1)

S'il a pris Hyacinthe c'est qu'il voulait qu'un jour elle pût ramener au Paradis Constantin par l'amour. –

Mais pour qu'Hyacinthe l'y ramène, il faut qu'étant dans le Paradis elle rêve de Constantin – et qu'étant retrouvé Constantin elle rêve du Paradis.

Or Cyprien a compris qu'Hyacinthe élevée dans le Paradis n'y est pas heureuse – parce qu'elle est solitaire – et qu'elle n'est pas libre.

Le Paradis n'est pas un Paradis

Pour qu'il le devienne il faut qu'Hyacinthe et Constantin s'y trouvent.

Et ils ne peuvent y revenir que si leurs Amours les laisse ici satisfaits.

Il espère que Constantin et Hyacinthe ne réalisent pas leur Paradis là où ils s'aimeront. –

Mais il n'en est pas sûr.

En libérant Hyacinthe il court le risque de tout perdre.

Et alors il sera seul – et il n'y aura plus personne à qui léguer le sens du Paradis terrestre.

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

(2)

Il a donc laissé fuir Hyacinthe.

Il espère que l'ennui d'Hyacinthe ne comblera pas le désir de l'homme — chez qui l'amour tend sans cesse à se dépasser. Et que Constantin, cherchant au delà de soi-même, voudra connaître, avec elle, le merveilleux Jardin.

Mais alors seront-ils heureux ? — assez heureux pour désirer carrer le Jardin, l'accroître, de façon que son ombre commence à s'étendre sur la terre ?

Plus de charmes. Ils n'agissent que sur les corps.

Mais la Présence puissante d'un être mystérieux qui transpire le Jardin, et dont on ne puisse plus se passer. Une Âme qui habite l'âme.

Mais qui peut atteindre cet Être ?

Lui. Cyprien, ne le saurait. Il s'est consacré à la Terre, et la Terre lui a tout livré d'elle-même —

sauf ces deux âmes d'enfant.

Il n'a plus qu'à partir, qu'à disparaître.

Mais avant de partir ne dirait-il rien à la Terre ? Peut-être pourrait-elle appeler cette Puissance qui se cache. Il lui reste l'Incantation. Mère. —

Il le dit.

Bibliothèque Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Et cette incantation n'est-ce pas la voix de la Terre elle-même et n'est-elle pas une plainte sourde, un appel, obscur vers quelque chose de Caché.

En l'entendant les enfants ne seront-ils pas émus, bouleversés, et ne se donneront-ils pas à cette Mère sombre ?

Depuis deux jours, ils campent dans les environs du château. Ils rôdent. Ils n'ont pas entré. Le parc est silencieux. La maison semble abandonnée.

Nuit d'été.

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Les étangs - V. extase.

autres extases

La nuit - La Commanderie.

L'attente et le sommeil

L'orage

La double vie

Le cirque

Malecord

Journal de la maladie

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Les pages qu'on va lire se composent d'un récit et d'un journal.

Tous deux écrits de la même main.

Le récit offrant des lacunes, on a utilisé des fragments du journal pour ~~y suppléer~~ les combler.

Ce procédé a des défauts : ~~il~~ les événements se lient mal ; il en résulte des obscurités. De là peut-être un caractère étrange. Mais le témoignage reste pur ; et c'est bien ce que nous avons voulu.

Car il s'agit ici d'un témoignage. Nous l'avons publié pensant qu'il serait précieux, peut-être, à ceux qui ont aimé Constantin, Hyacinthe, et le vieux Cyprien, ~~tels qu'on les voit dans l'"Ane Culotte"~~. ~~Car l'auteur de ces pages~~ ~~n'est vrai que le temps a passé.~~ Mais le ~~[illegible]~~ a pris

Un nouveau personnage apparaît ici, le témoin. S'il reste anonyme, mais il n'en a pas moins été mêlé au drame.

~~[illegible]~~ Car cette aventure est un Drame : celui de la Terre et du Ciel.

Peut-on créer le Paradis sur cette terre, par simple amour de l'homme et par les seuls charmes. Si puissants soient-ils, de l'intelligence ?

Le créer sans le souffle de Dieu ?

~~Ah~~ Depuis ~~tout~~ les temps de l'Ane Culotte

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis, Service Commun de la Documentation

~~Mais depuis lors le temps a passé.~~ les jours de l'Ame Culotte.
Mais le temps a passé sur eux, depuis l'~~Ame Culotte~~

~~L'auteur du témoignage~~ Cependant ~~et~~ le témoin qui les a remontés, bien des années, après l'enfance, ~~les~~ nous les montre, ~~les~~ toujours hantés du même rêve, émus de la même passion.

Lui-même, enveloppé de cette frénésie étrange, peu à peu entre dans leur aventure, et part à la dérive ~~leur~~ drame.

Il s'agit d'un drame, en effet : celui de la Terre et du Ciel.

Sent. ou siècle.

Bibl. Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Ces pages se composent d'un récit et d'un journal, tous deux écrits de la même main. Le récit offre des lacunes. On a utilisé le journal pour y suppléer, dans la mesure où il a été possible. ~~mais on peut bien que jusqu'à~~ ~~quelques~~ ~~chiffres~~ ~~ce~~ ~~texte~~ ~~est~~ ~~insuffisant~~. Le procès-verbal des débats et jugement et l'histoire des événements en font foi.

Nous l'avons publié tel quel parce qu'il appartient au temps. On l'a mêlé au nôtre. Il ne sera pas sans intérêt à ceux qui ont manifesté quelque curiosité à l'égard de Constantin Weyprecht, ~~dont on a parlé bien des fois~~ dans ce récit.

« Une Culotte » . -

Malheureusement le témoin, qui l'a retrouvé, (~~mais~~ dix ans plus tard) n'a pas, ~~malgré~~ ~~tous~~ ~~les~~ ~~efforts~~, ~~pu~~ ~~en~~ ~~savoir~~ ~~plus~~ ~~long~~ au sujet de cette culotte, ~~qui~~ ~~n'a~~ ~~pas~~ ~~été~~ ~~retrouvée~~, ~~malgré~~ ~~toutes~~ ~~les~~ ~~recherches~~ ~~faites~~.

~~Mais il a été vêtu au Nord.~~

~~Tout~~ Il a bien fallu qu'il fût vêtu au Nord.

~~Nous ignorons quand~~ Nous ignorons quand il a pu être ~~(l'emploi~~ Nous n'avons pas retrouvé. Tout a pu arriver

~~Mais~~ Il a pu ne pas ~~savoir~~ ~~ce~~ ~~qu'il~~ ~~faisait~~ ~~en~~ ~~se~~ ~~vêtant~~ ~~de~~ ~~ces~~ ~~vêtements~~, ~~croire~~ ~~qu'il~~ ~~était~~ ~~sur~~ ~~le~~ ~~point~~ ~~de~~ ~~mourir~~ ~~et~~ ~~qu'il~~ ~~allait~~ ~~être~~ ~~enseveli~~ ~~dans~~ ~~ces~~ ~~vêtements~~ ~~qui~~ ~~ne~~ ~~lui~~ ~~appartenaient~~ ~~pas~~ ~~et~~ ~~qu'il~~ ~~allait~~ ~~être~~ ~~enterré~~ ~~dans~~ ~~un~~ ~~cercueil~~ ~~qui~~ ~~ne~~ ~~lui~~ ~~appartenait~~ ~~pas~~ ~~non~~ ~~plus~~.

Et il vivait encore.

Ce qui n'est pas fini, mais peut-être complet tout de même.

~~Vu~~

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Drame de la terre et du ciel.

Peut-on recréer le Jardin, le Paradis de l'homme, sur cette terre.
par simple amour de l'homme, et par les charmes de l'intelligence,
sans le souffle de Dieu : qui est ~~Amour~~, ~~et Saint~~ Esprit.

est

Peut-on créer le Paradis sur cette terre, par simple amour de l'homme, et par les charmes de l'intelligence.

~~Mais~~ sans le souffle de Dieu ?, ~~ce Saint Esprit qui est amour, non pas de l'homme, mais de Dieu, et par le principe d'une Communion sortante~~

~~L'au~~ L'auteur du témoignage, qui apparaît ici pour la première fois, ~~les a connus~~, ~~[illegible]~~, les ayant rencontrés,

S'il ~~reste anonyme. il n'a~~ pas revu été ~~[illegible] à leur [illegible] aventure~~.

Mais Depuis lors le temps a passé ; et ~~Un [illegible]~~

l'auteur de ce témoignage, qui les a rencontrés, pas ~~[illegible]~~ prédestination, ne ~~raconte~~ [illegible] ne pas prédestination ; [illegible] ne ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~raconte plus leurs enfances~~ les montre.

Le Souffle

Hyacinthe

Le plateau de St Gabriel

La lampe.

Les étangs. On l'avait éclairée pour lui. p. 19.

L'orage. Aussitôt p. pas seul. p. 49

Le feu. J'ai dit ce que furent les dernières semaines ... p. 66.

Hyacinthe elle-même. « A Sète de ce jour ... p. 94.

Le Guest. 131 bis

Vers l'Est .... (pag. 1)

« Les Anges n'ont pas osé y descendre ..... »

Le Souffle .....

« Il y a beaucoup de gens qui portent le thyrse et le flambeau, mais il y a peu d'Initiés ».

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

tais-je pas arrivé, inopportunément, sur le bord de quelque étrange conjuration ?

D'abord je ne vis rien . Je n'approchai de Noir-Asile et à tâtons j'en retrouvai la porte . Elle était ouverte .

Je m'en étonnai et entrai dans la cabane . L'âne n'y était plus . A peine une subtile odeur d'écurie .

Dehors pas un bruit . Par la porte je voyais sous le noir du ciel la masse confuse des arbres .

Plus loin, se détachant sur le champ des étoiles, montait le signe sombre du cyprès Pantaléon .

Un cri léger me fit tressaillir. Il était venu du grand-pré qui borde le verger au Nord et sur lequel, comme je l'ai déjà

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

J'ai recueilli ici des souvenirs

Ils se présentent quelquefois dans la forme vive de ces notes que l'on inscrit sur le moment. Mais ce n'est pas ainsi que je les ai rédigés. Je les ai rédigés plus tard. ~~Il faut les situer très loin dans le passé, au delà du temps de la phrase~~

S'ils ont pris cependant les figures brûlantes d'une présence immédiate, c'est que leur apparition m'a saisi. Je n'évoquais plus : je revivais. Et ce présent intemporel je l'ai, sans le vouloir, noté comme si j'écrivais quelques heures à peine après les événements racontés. Ces événements, il eût été plus naturel de les situer à leur place, à plusieurs années de distance. J'en parle comme s'ils étaient là, alors qu'il faut en me lisant les éloigner au delà du temps de la phrase.

D'autres fois ce passé est resté un passé véritable. Et je l'ai relaté comme tel.

On ne situe pas des états ni surtout des mouvements d'âme. Ceux-ci, en particulier, échappaient aux topographies habituelles de la mémoire. Peut-être n'y faut-il voir que ces légers, ces solubles nuages qui ont glissé sur moi au temps de ma convalescence, entre terre et ciel.

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Le Récitant c'est l'âme entre la Terre et le Ciel.
Tourmentée par l'appel de la Terre et par le silence de Dieu.
Cyprien c'est l'appel de la Terre.
Constantin c'est le silence de Dieu.

Cyprien ne s'est jamais consolé de la perte de Constantin.

D'autant qu'Hyacinthe n'a pas été heureux dans le Jardin.

Ou un Jardin — si beau soit-il — sans rien être heureux — à quoi bon ?

Elle n'a pas été heureuse — il le comprend — parce que tout lui a été donné sans qu'elle ait été libre de choisir — sans mérite — parce qu'elle est prisonnière d'elle-même.

Avoir aspiré à elle à se délivrer d'elle-même du Paradis — pas assez au Cantique.

Et ce qui l'appelle hors du Paradis ~~c'est~~ ce qui l'incite à se libérer, c'est Constantin.

J'ai pris la délivrer du Jardin. Lui en ouvrir les portes. Je n'ai pas plus la délivrer d'elle-même. Pour cela il faut qu'elle puisse se donner. Mais le pouvoir-elle ? — Par l'amour — le don.

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

chers, où se blotissait quelques mois auparavant le merveilleux jardin . Pas un oiseau . Pas une bête . Pas un souffle d'air.

Hyacinte s'accrochait à moi. Elle tremblait .

- Il ne fallait pas remonter.... On a eu tort ....

- Partons, lui dis-je .

Mais arrivés, devant la maison, elle poussa un cri .

- Regarde la porte !

La porte maintenant était entr'ouverte .

Hyacinte voulait s'enfuir . Mais, moi je ne pouvais plus bouger . Cette fente noire me fascinait . Je serrai le poignet d'Hyacinte . Elle gémit, et, épouvanté, je fis un pas vers la porte .

Je la poussai .

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Cyprien comprend qu'elle va s'échapper — que l'appel de l'Amour sera plus fort que sa magie — ou que si sa magie est la plus forte, Hyacinthe mourra.

Il va donc le laisser partir, mais en essayant de l'utiliser pour reconquérir Constantine.

Il le libère. Et c'est tout le puissance de l'amour terrestre qui se dé chaîne.

~~Son ami~~

Chez le Récitant — Après les portiques de la Terre — Les portiques de l'Amour

---

Constantine, lui, n'a qu'une idée — c'est le son génie. La fidélité à un seul souvenir : celui de l'amour qu'il a manqué — pas sa faute — le souvenir de sa chute — et le désir de se réparer.

Il représente l'unité fervente de la pensée — et du sentiment — centre d'attraction qui peut attirer l'univers.

Toute sa mythologie intérieure se construit autour de cette idée d'Hyacinthe, symbole de l'Amour perdu et espéré.

Il ne désespère ni n'espère, ne croit ni ne doute, il pense à Hyacinthe. C'est tout.

Et c'est l'intensité extraordinaire de cette pensée nue — qui attire Hyacinthe à son insu.

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Il entraîne Sur Hyacinthe à Cypris. Il fuit avec elle.

Et le Récitant aura enfin la révélation de Constantin quand il explore le Jardin abandonné.

Et S. Hyacinthe quand il explore le Jardin abandonné. C'est le Paradis offert, et devenu à tous. Mais plusieurs ont tenté d'y vivre. Personne ne l'a fait.

Le Récitant y passe une nuit. Le Paradis gratuit si beau qu'il tient est inhabitable.

Il comprend qu'on ne peut y vivre même en y ramenant l'être aimé — car avec l'être aimé on se crée son paradis — on n'accepte pas un paradis tout fait.

Il rentre donc à la Commandeur.

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Ce fut un samedi soir que les Nomades qrrivèrent . Ces gens au teint basané, on les appelle chez nous des Caraques. Ils viennent habituellement de l'Est par la route de Costebelle et ils campent en dehors du village .

Il y en avait, ce jour-là, une quinzaine. Personne n'y fit grand cas ; on était accoutumé à ces passages . Il ne s'écoulait guère en effet de saison qu'on ne vît un de ces campements éphémères allumer son foyer de ronces entre deux cailloux, sur le bord de la route, à quelque trois cents mètres des dernières maisons . Ils arrivaient nombreux, à la mi-Mai, car ils se dirigent alors vers la Ville-de-la-Mer pour la fête des Trois-Maries . Mais des groupes isolés apparaissaient aussi à d'autres

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

(4)

Scène avec Cypri.

– Il me l'a prise. On me lutte pas contre l'Amour. Parce que on lui en lui [illegible] et c'est lui qui triomphe – on lui en le tue et il n'y a plus de [illegible]

– Mais on peut le poursuivre. Je pars. Je [illegible] les rameurs. J'espère les rejoindre. Et leur [illegible] le Paradis. et lui demander à lui, le Paradis

– Où? Sur terre.

– Peut-être. Je ne sais.

– Allons un lampe. [illegible]

– [illegible].

– [illegible]. [illegible] – [illegible].

– Pour qui?

– Pour [illegible], ne pas-si je reviens. ~~on peut-être pour eux~~.

– ~~Pourquoi pas moi?~~

– ~~[illegible] Qui sait?~~

– ~~[illegible] l'Amour.~~

– ~~[illegible].~~

Ce sera une lampe.

– Tu peux mieux?

– ~~Peut-être~~. J'espère un jour revenir. Mais [illegible] un jour

– ~~Pour qui~~?

– Et alors?

– Alors nous attendons ensemble.

3e Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

5

Cyprien et parti. Je suis sur le plateau.

Je m'élève. Je vais gorgée. Le Gent. Je regarde.

Le Cordier. Je vois la lampe. C'est l'été.

Le plateau est vivant, pur. Le lampe brûle.

Toute elle et moi il n'y a rien. J'attends.

Je commence à attendre.

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Mektoub

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Session de Septembre 1944

Série B. Espagnol

Version.

La carta.

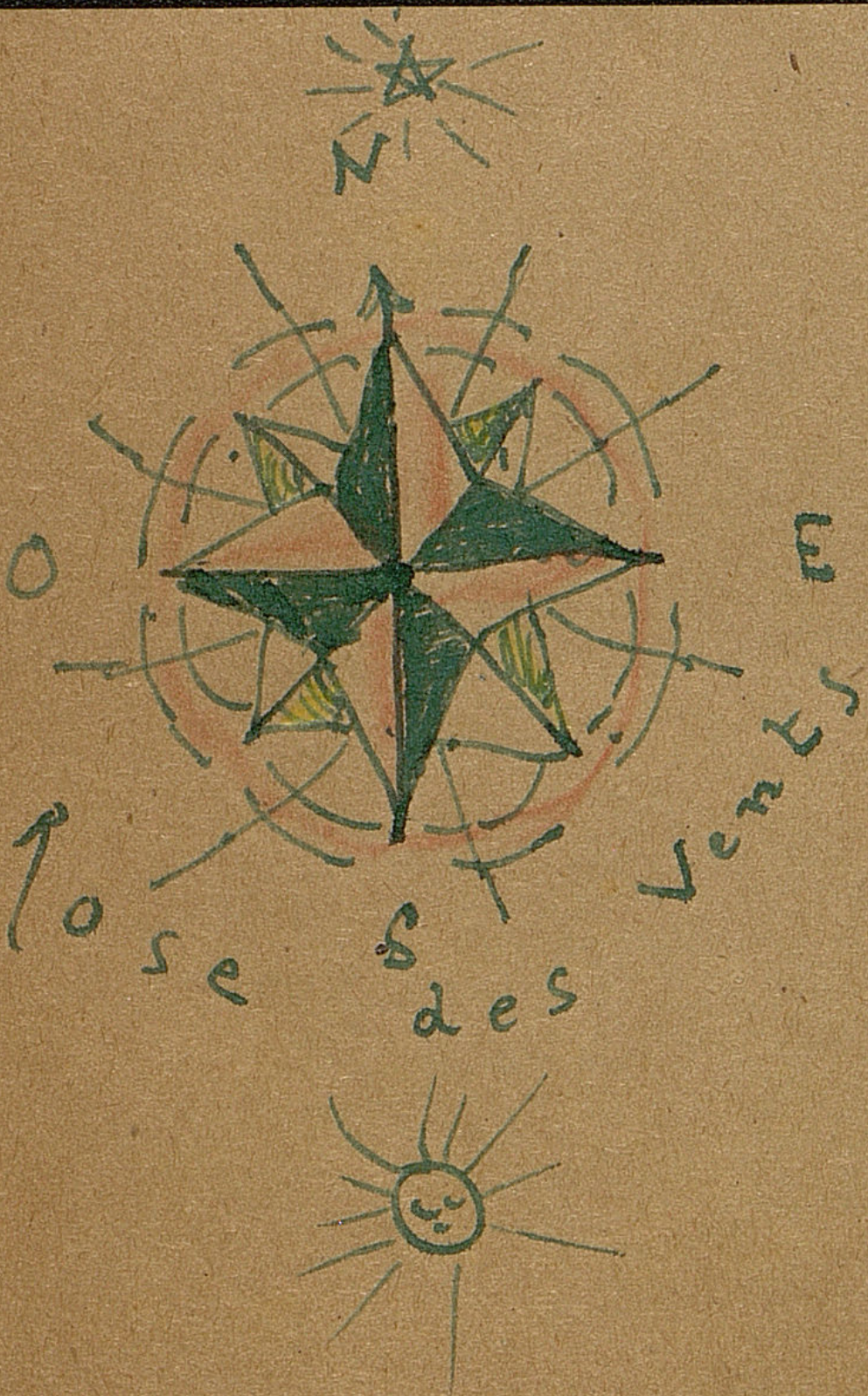
Una carta no es nada y lo es todo. Cuando doña Inés ha penetrado de nuevo en la salita, traia en la mano una carta. Una carta es la alegria y es el dolor. Considerad como la señora trae la carta: el brazo derecho cae lacio a lo largo del cuerpo; la mano tiene cogida la carta por un angulo. Una carta puede traer la dicha y puede traer el infortunio. No será nada lo que signifique la carta que doña Inés acaba de recibir; otras cartas como ésta, en este cuartito, ha recibido ya. Avanza lentamente hacia el velador (guéridon) que hay en un rincon, y deja alli pausadamente la carta...

Azorin.

Thème.

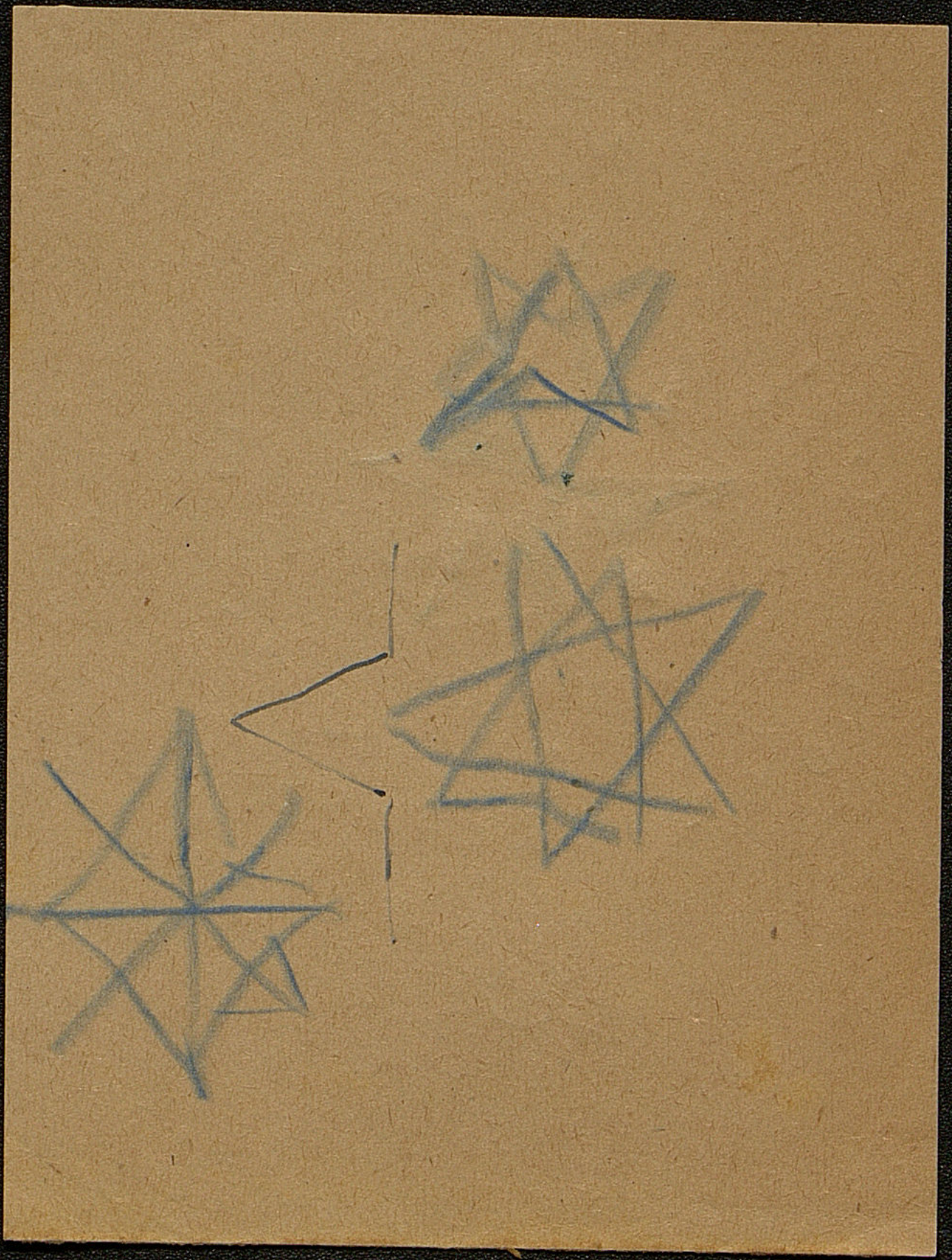
Il ne faut quelquefois qu'une jolie maison dont on hérite, qu'un beau cheval ou un joli chien dont on se

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

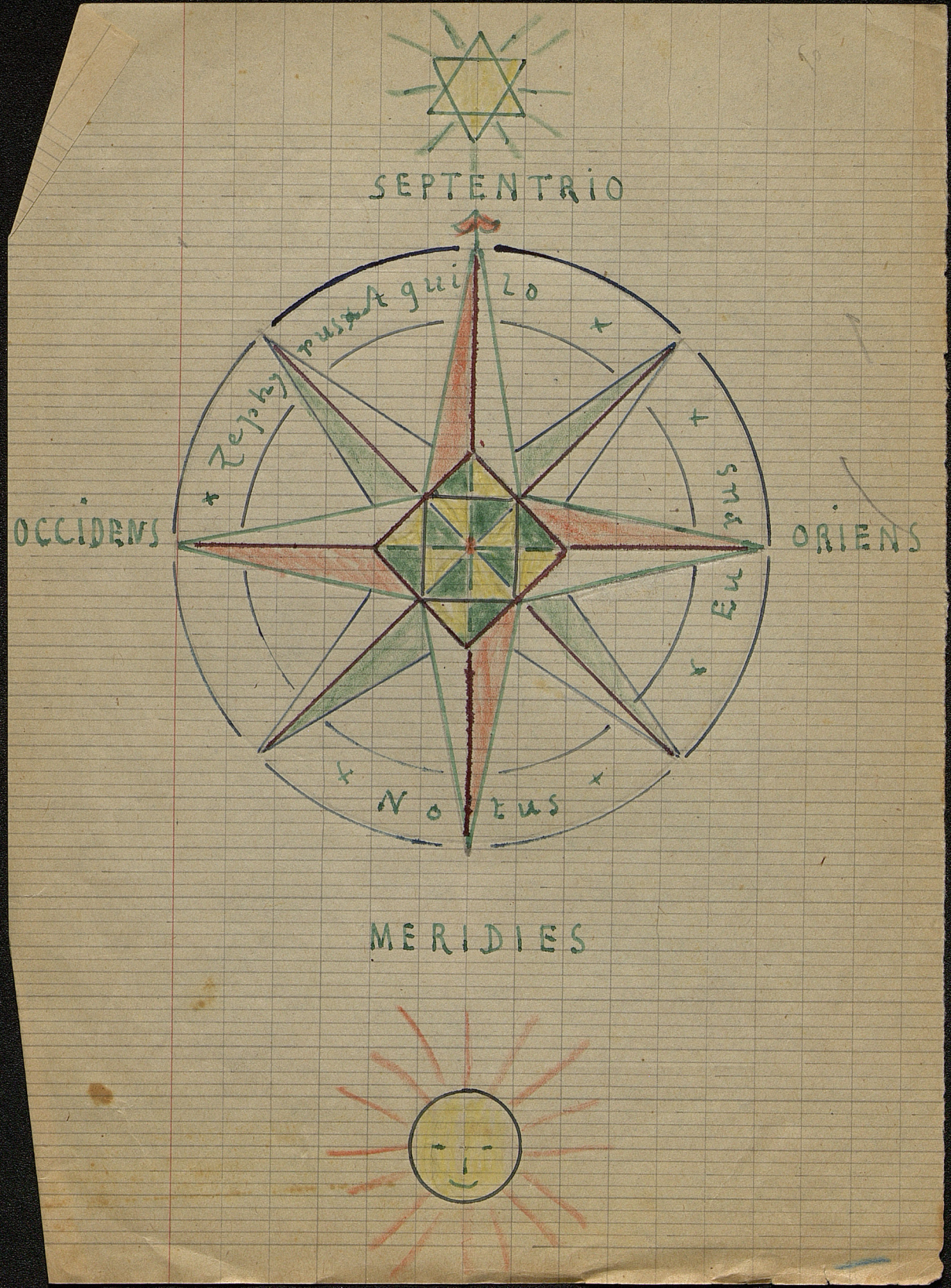


BU Lettres Nice

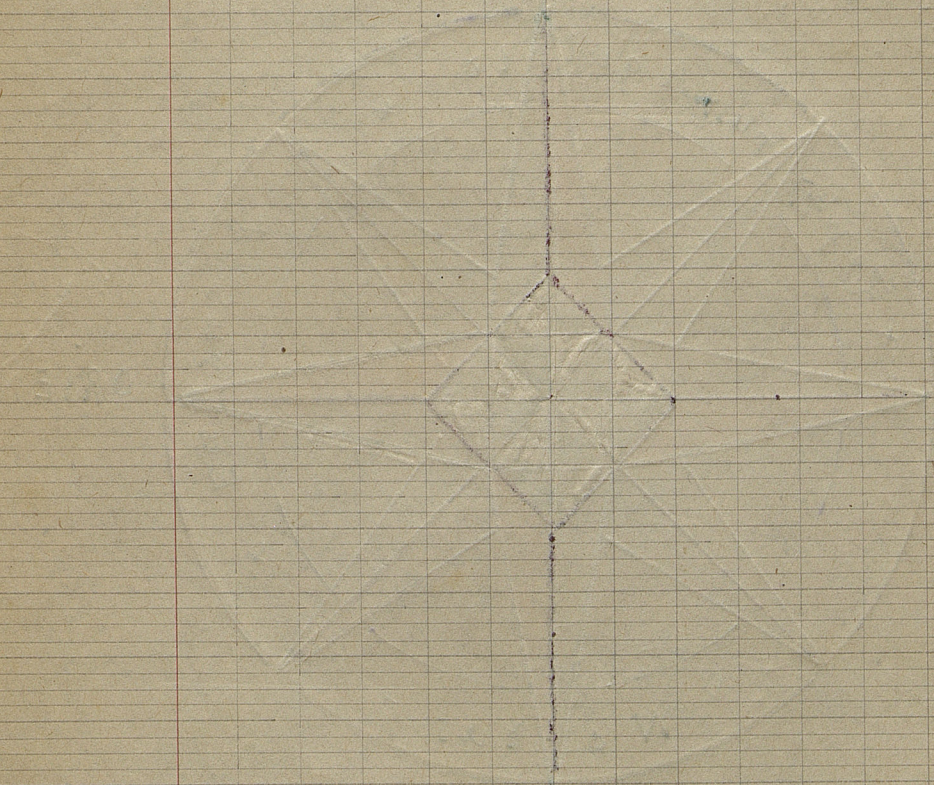
Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation



Université Nice-Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation



Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation



3e Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

II

Rouanet 5ème 2

Latin. Français

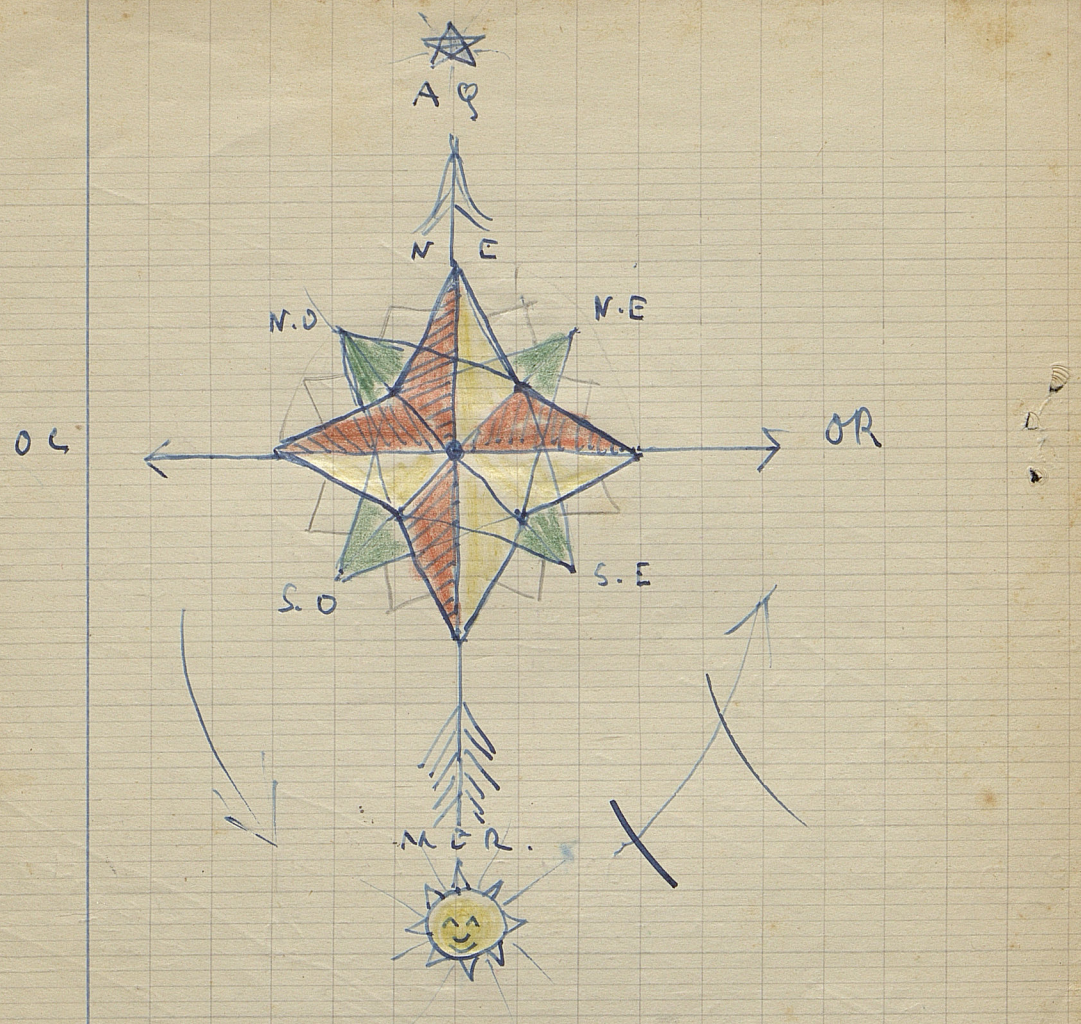
	Thème	Version	Rédaction	Grammai	Rédaction
1e t.	11	8	9	11.5	13
2e t.	/	10	6	12	15
3e t.	17	10	20	17	20
Total	3/28	28	35	40,5	48
Moy.	9.30	7	8 75	10 12	12

Leçons	Devoirs	Leçons	Devoirs
0065 | 37	8002497	766 | 4	78 H
86976	7377	58360	1
6986504 2	5 74	76	58
	2		5,5
	9 67 5		
	98		

Punitions	Récompenses.

Bibl. Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation



Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Vieillards.

Que sont ces IV Bêtes? — Les repros ne manquent pas — et c'est ce qui inquiète.

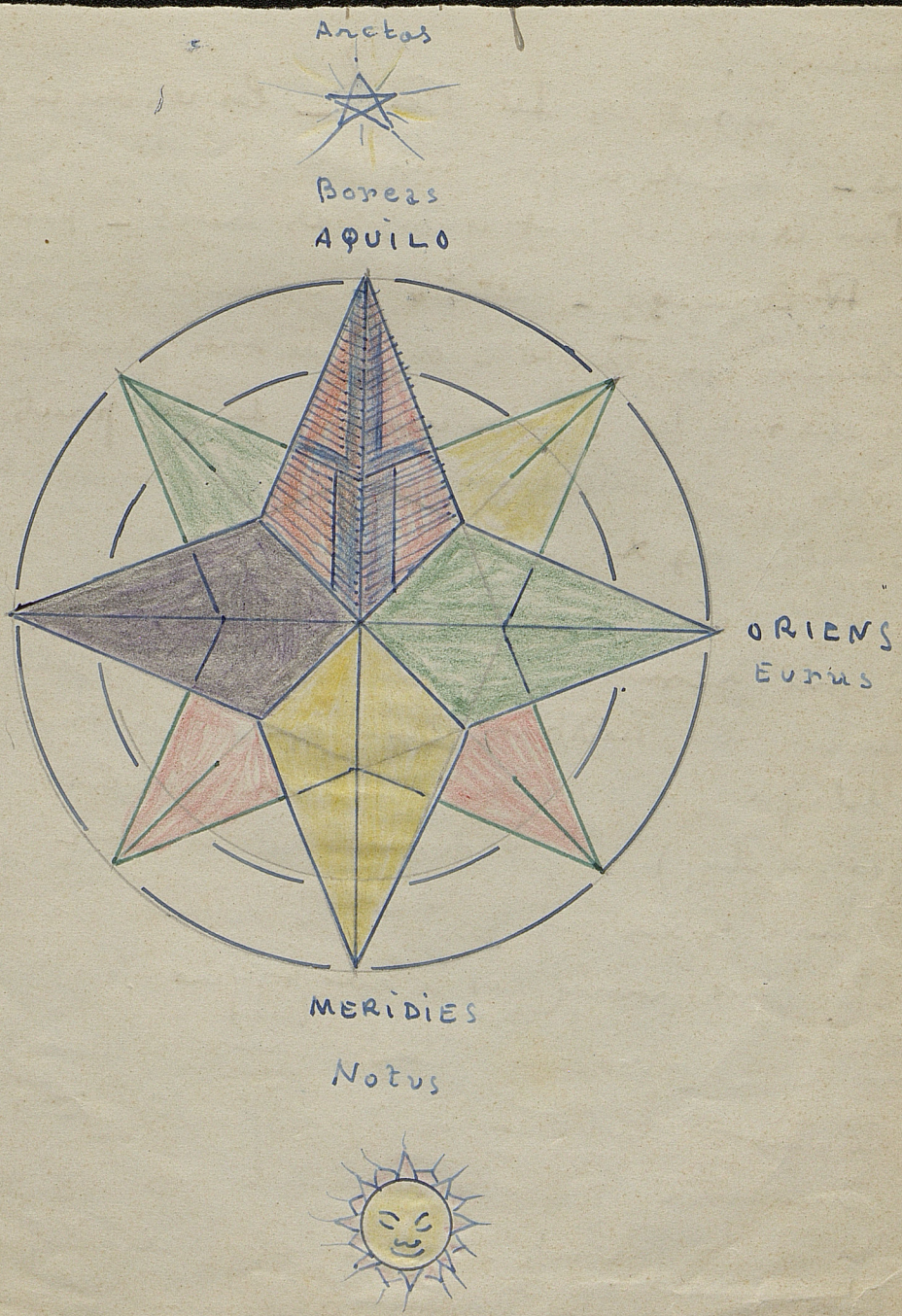
Pour les uns, il faut y voir des Anges — pour les autres les IV Evangélistes. Certains y reconnaissent les IV Chérubins du Temple — enfin de bons esprits affirment qu'elles sont les Images mêmes des IV points cardinaux idée que semblent exprimer les enluminures et les sculptures des XIIe et XIIIe siècles. —

Comment sortir de ces difficultés, surtout si — pour les compliquer encore — on se rappelle que, suivant une Tradition millénaire, dans tout Livre ésotérique (et l'Apocalypse en est un, au premier chef) il est de règle de chercher pour le moins 4 sens superposés: le littéral — l'historique — l'allégorico-moral et l'anagogique.

Je m'excuse d'entrer dans ces détails — mais je tiens à montrer à quelles difficultés vient butter un artiste qui ne se contente pas de dessiner ça et là quelques belles images, mais qui a l'ambition de se trouver devant de grands

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation



Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Henri Bénézech — classe de 5ème A1

Rédaction

La Maman

Développement

C'est maman la première levée et la dernière couchée. Le matin pendant que son enfant dort encore, elle va et vient dans la maison doucement. Elle prépare le petit déjeuner met en train le repas de midi puis au premier cri elle court a la chambre de son enfant et l'embrasse. Le bébé ouvre ses yeux à la lumière, avec une caresse et la joie de l'enfant donne du courage à la mère dans sa besogne quotidienne. Elle s'occupe du ménage

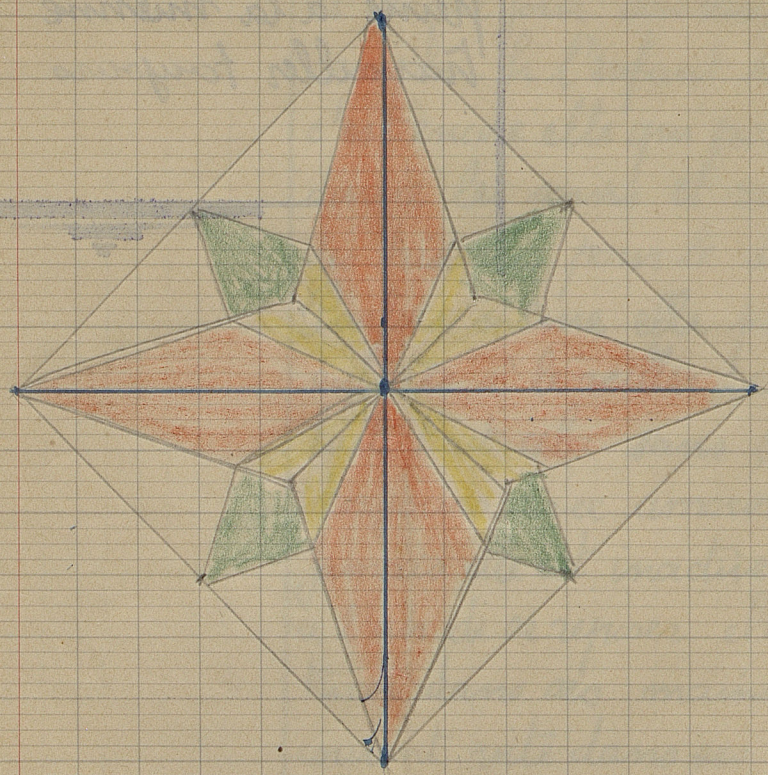
BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

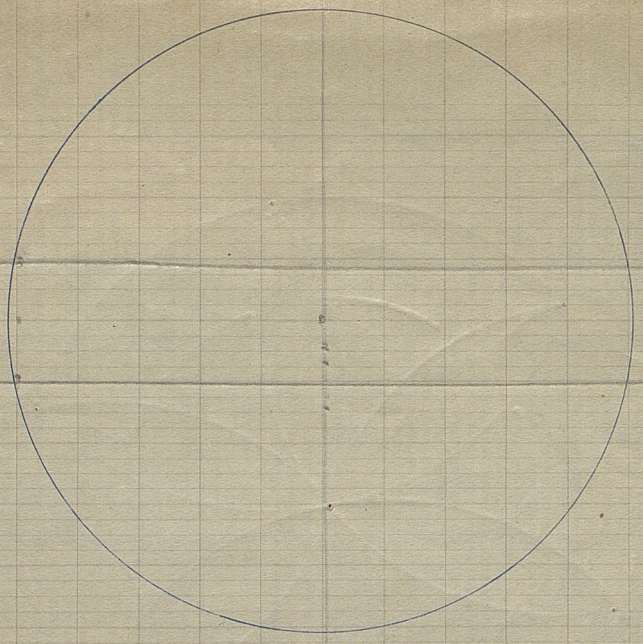
de l'entretien du linge, des courses nombreuses chez les fournisseurs. Et chaque jour son temps est bien rempli. Si l'enfant est malade c'est encore elle qui porte les tisanes donne les soins et raconte même des histoires pour le distraire. Parfois même elle passe des nuit entières à le veiller. Maman fait tout cela sans se plaindre, toujours avec amour.
Jamais elle est inactive. Lorsqu'elle a l'air de se reposer elle a un tricot dans ses mains. Les aiguilles courent vite dans ses doigts agiles et le petit vêtement se termine rapidement. Le soir elle couche l'enfant en lui disant bonsoir et il s'endort bercé par le bonheur d'avoir une mère.
Maintenant que je commence à comprendre combien une maman est indispensable au bonheur de la famille, je ne veux plus faire de la peine à la mienne et bien travailler toujours

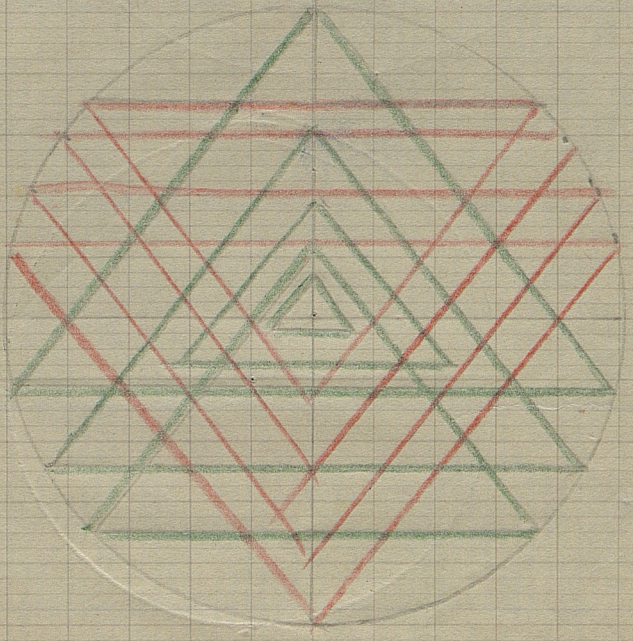
BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation



Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

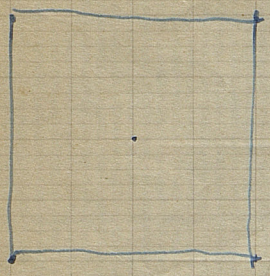


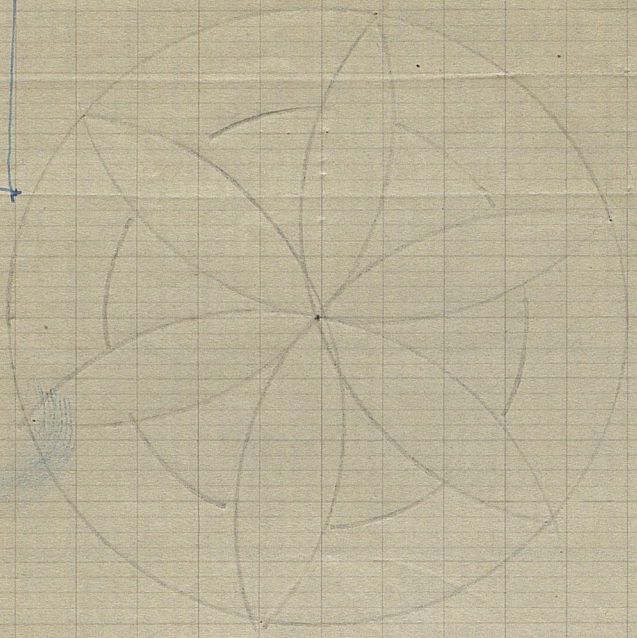


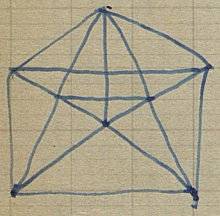
BU Lettres Nice

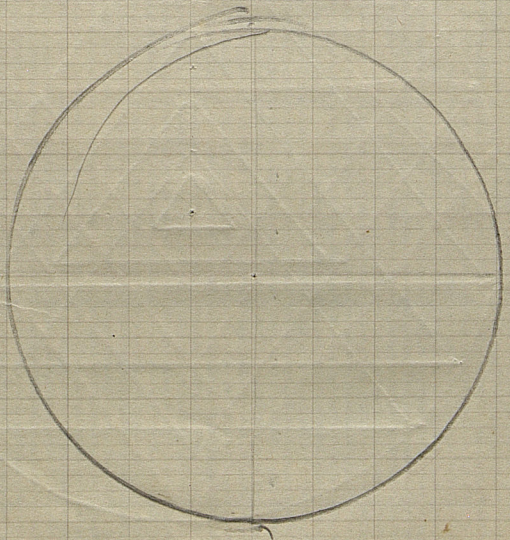
Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

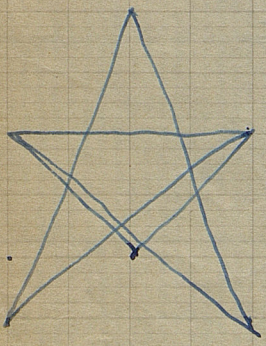
360 | 5
100 | 72



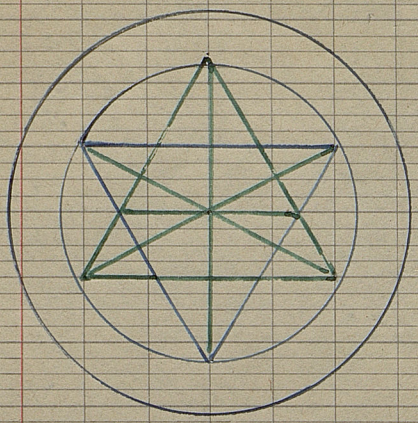








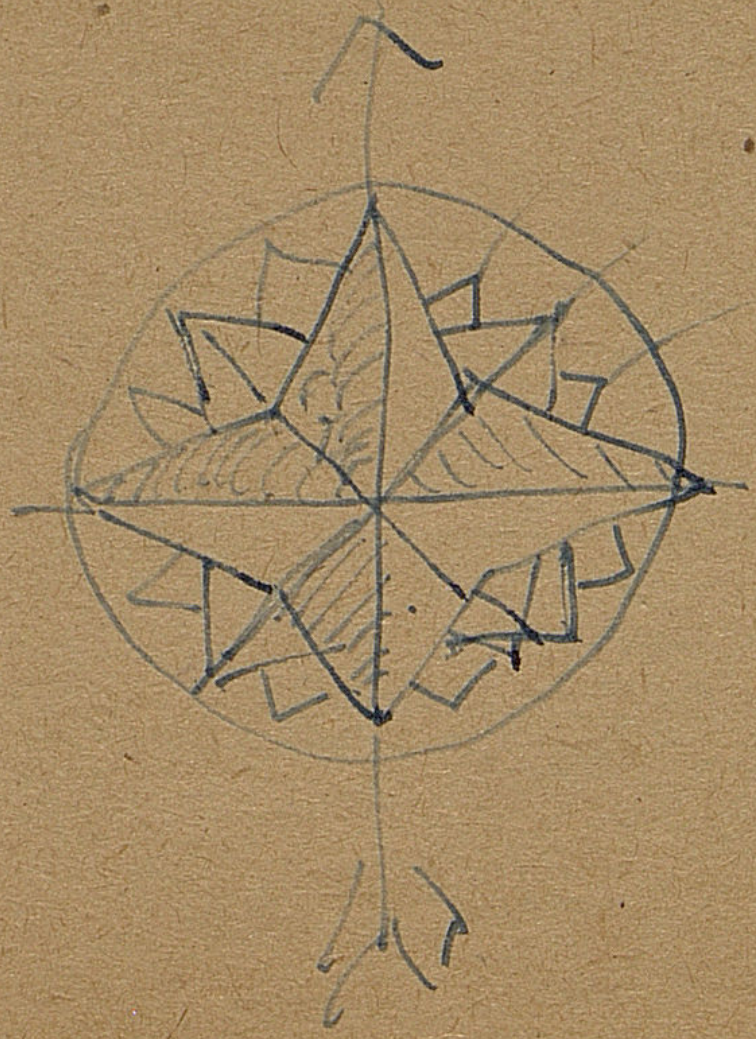
Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation



BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

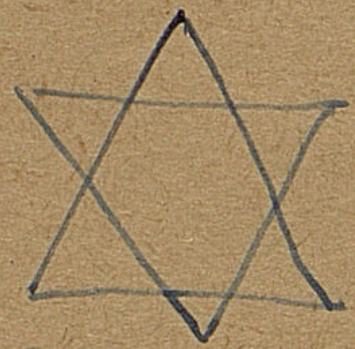
Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation



Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

BU Lettres
Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

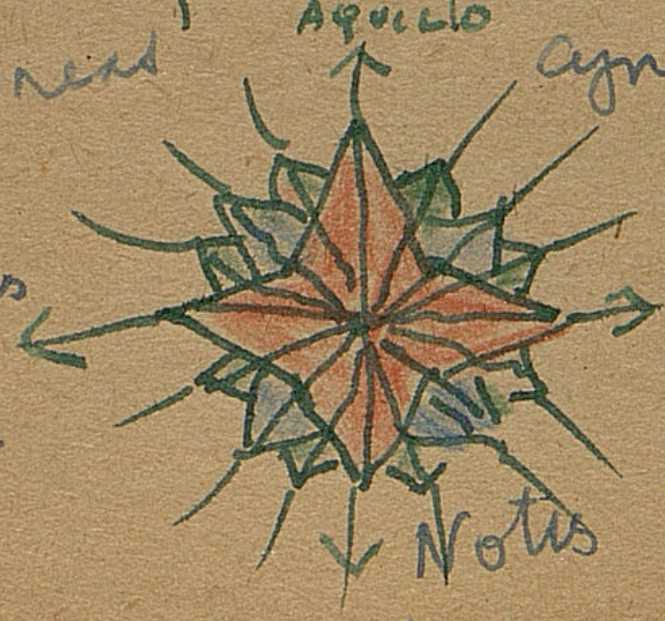


Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

BU Lettres
Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Rose des vents, toutes tes pointes le plus tendre
vers la terre de France.
Ici l'Absente peut entendre
L'absent qui se plaint de l'absence.



Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

BU Lettres
Nice

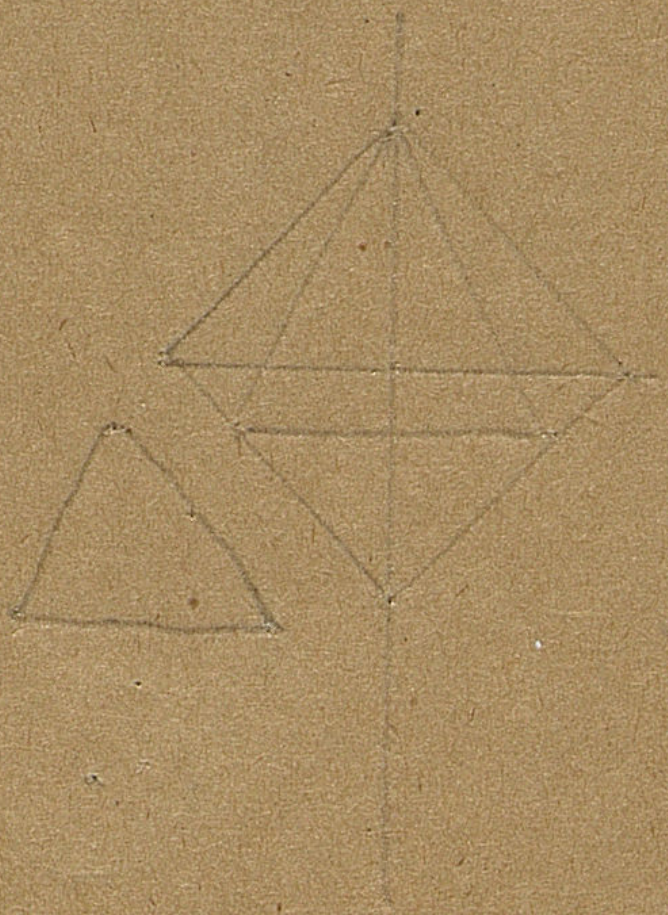
Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

35
15
175
35
5250

400 N. i

BU Lettres
Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation



Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

La France retrouvera l'intégrité de son territoire

DIT UN GENERAL CANADIEN

Londres, 27 juin.

Un soldat canadien, grand blessé pendant la dernière guerre, le général La Flèche, de retour de France a prononcé ce soir à la radio de Londres quelques mots à l'intention des auditeurs français :

« Français, je vous apporte ce soir, le salut affectueux du Canada. Dans la dure épreuve que vous traversez, je viens vous dire que pour nous, Canadiens français, la France demeure toujours le berceau de nos ancêtres et qu'à ce titre, comme à bien d'autres, nous l'aimons et combattrons pour elle jusqu'à la victoire.

« La Grande-Bretagne s'est engagée par la voix de son Premier ministre à restaurer la France dans l'intégrité de son territoire. Cette promesse, l'Angleterre, appuyée par le Canada et l'Empire britannique, la tiendra. Français vous connaissez en ce moment des heures tristes, vous passez par le creuset de la souffrance mais n'est-ce pas la souffrance qui trempe les peuples qui veulent vivre ?

« La France ne peut pas mourir. Soyez bien convaincu que dans votre malheur, le monde ne vous a pas abandonnés. Croyez que la Grande-Bretagne n'a pour vous, pour vos combattants que la plus grande admiration. Croyez que de toutes parts, depuis mon arrivée en Angleterre, je n'ai entendu le moindre reproche à l'endroit de la France. Croyez que vous ne souffrirez pas en vain.

« Nous, Canadiens français, combattons pour que ne s'éteigne pas le flambeau de la civilisation française. Nous aussi nous avons lutté et c'est pour cela qu'aujourd'hui nous pouvons vous venir en aide.

« La propagande allemande s'efforce de vous faire croire que la Grande-Bretagne vous a délaissés, qu'elle manque de sincérité. Nous, Canadiens français qui vous aimions et qui aimions la France, après y avoir vécu des heures tragiques, je puis vous dire qu'il n'en est rien. Que l'Allemagne soit vaincue et la France retrouvera l'intégrité de son territoire, sa vie de peuple libre.

« Français soyez courageux et ce courage vous le puiserez dans vos vieilles traditions. Accrochez-vous à la terre de France. Français, priez et luttez ».

Pour la création d'un ministère de la démobilisation

Bordeaux, 27 juin.

Un certain nombre de parlementaires ont émis le vœu que soit créé un ministère de démobilisation chargé de régler un certain nombre de questions que pose dans le domaine économique le passage de l'état de guerre à l'état de paix.

Echo du matin 28 juin 1940

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Un Canadien rend hommage au peuple de France

Londres, 28 juin.

M. Dupuis, premier secrétaire à la Légation du Canada, arrivé à Londres a fait ce soir une causerie à la radio. En voici la substance :

« Chers compatriotes, n'attendez pas de moi des commentaires sur le cataclysme qui bouleverse l'Europe. Il ne m'appartient pas non plus d'exprimer une opinion sur la situation internationale. J'admire ceux qui croient avoir assez d'éléments d'information pour porter un jugement sur de si graves problèmes. Je me bornerai donc à vous faire part de deux impressions.

« La première me reporte au soir de l'évacuation de notre légation de Paris. La journée avait été plus que remplie.

« Vers 9 heures, mon Ministre me recommanda d'aller prendre un sandwich avant de partir pour une randonnée qui devait nous retenir au volant sans aucun feu allumé pendant une grande partie de la nuit. Je me rendis chez Francis. A la terrasse j'eus du mal à trouver une table tant les gens étaient nombreux. Le service se faisait sans heurt, comme à l'ordinaire et suivant les règles de l'art.

« Personne ne semblait préoccupé; les conversations se poursuivaient aimablement, les femmes étaient aussi jolies et pourtant l'ennemi n'était qu'à quelques kilomètres devant nous. C'était le passage incessant, rapide mais sans désordre, des estafettes militaires, des camions emmenant le personnel et le matériel des usines, d'innombrables voitures privées chargées de matelas, de colis les plus hétéroclites. Comment expliquer ce contraste, le mouvement de la place et le calme de la terrasse alors que s'élevait sur Paris un brouillard artificiel qui sentait déjà la poudre.

« C'est que les Parisiens qui étaient là avaient décidé de rester. Ils ne voulaient pas quitter leur ville et ils trouvaient dans leur résolution, même, une grande sérénité et un magnifique apaisement.

« La deuxième impression : nous étions sur la route à environ 200 kilomètres de Bordeaux. Dans le soir le paysage était d'une beauté qui me serrait le cœur. Je m'arrêtai devant une ferme; un homme en sortit, s'approcha pour nous demander si nous avions besoin de quelques services. En apprenant que nous étions Canadiens, il nous offrit son toit et nous couchâmes les uns dans sa propre chambre et les autres dont j'étais, dans sa grange. Mais avant de dormir, je causai longuement avec lui.

« Il me dit entre autre chose : « Il y a plusieurs siècles que ma famille est installée ici. Nous cultivons le blé. Nous avons connu bien des tempêtes, mais nous continuons et nous continuerons. J'ai sept enfants, les deux aînés sont au front. Il est possible que pendant quelques années, des étrangers mangent notre blé, mais je suis sûr qu'un jour, le temps ne compte pas pour nous, il y aura plus de Français que d'étrangers à se nourrir de notre blé. »

« Dans l'obscurité, je ne voyais plus son visage mais j'entendais sa voix et elle était si profondément humaine, si sincère, si assurée que maintenant, quels que soient les événements, je partage la conviction de mon hôte ».

NEGOCIATIONS ECONOMIQUES germano-suédoises

Stockholm, 28 juin.

Les négociations économiques germano-suédoises, interrompues il y a quelque temps, ont été reprises aujourd'hui à la suite de l'arrivée à Stockholm de la délégation allemande.

Des négociations suédo-danoises ont été commencées mardi et celles avec la Norvège commenceront très prochainement.

Echo du Maroc 29 Juin 1940

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation