

M. J. L.

1M. 1/2

~~San Vicente~~

~~agualles~~

~~collins del
anillo de San Zap~~

~~San Martin
Alcantara~~

~~San Martin
del Valle~~

~~San Sebastian~~

~~Santa Cruz~~

~~Castro de San~~

~~San Juan de San Juan
San Justo~~

~~San Jose~~

~~San Jose
San Juan~~

D

~~San Pedro de la Cattedra
de San Pedro~~

~~San Pedro de la Cattedra
de San Pedro~~

~~San Pedro de la Cattedra
de San Pedro~~

~~San Pedro de la Cattedra
de San Pedro~~

~~San Pedro de la Cattedra
de San Pedro~~

22.35
13-641

8940
10

205

540

540

540

~~au service de San~~
~~Juan Santos la - San Pedro~~
~~maestro de San Roman~~
~~2 yllis mulyar - 1 juco~~

Andalus of 2 villes -
{ pare de Sant L'apredre e
aller pour e plaza
Mayor - (cathédrale
alcázar (vra) San Martin -
San Juan (Inloaf) -
Hotel Paris pl. Mayor
ap. Midi: Par al
Vera Cruz venant par
le sud jusqu'au pied de l'
apredre

sur la sculpture N° 60

"La peinture et la sculpture
millemeent tenues à l'imitation
du type humain ^{réel}. C'est
de l'art qui se fait par
un type qui en raison
une en dit la transmission parce
qu'il représente avant tout
les dieux d'une religion
anthropomorphe."

"La contemplation artistique pour
être intuitive n'en est pas
moins intellectuelle avant
tout."

"Dans la perception du beau
l'intelligence est par le
moyen de l'intuition sensible

elle même mise en présence
d'une intelligibilité
qui respicte (et qui
doit en dernière analyse
comme toute intelligibilité
de l'intelligibilité première
des idées brutes) mais qui
en tant même qu'elle
donne la joie du beau n'est
pas de l'appréhensible ni de l'appréhensible
de la sensibilité et
par suite et pour ce qui
connaît au intellectuel
actuellement exprimable
en un concept - Contemplation
et objet de l'intuition pure

le sens en a, l'intelligence
pour d'une présence - de
la présence rayonnante d'
un intelligible proche de
nous, tel que nous nous en
général tel qu'il est.

Note 55

"Cet idéal de la forme
qui nous fait
essentielle de la beauté
à une infinité de
manciers divers de
la terre, -

38

"L'essentiel de la beauté" c'est
la clarté intelligible d'un
assemblage ou d'un ensemble
..... c'est tout la splendeur
profonde de l'ordre qui
traverse, de la
principes de vie et de force
animale ou principes de
vie spirituelle de l'homme
et de passion - et que en
un véritable plus
à l'essence c'est alors la
la grâce qui la fait
"ont pour nous".

61

" p 282 8h et y a beaucoup
de qualifications d'une forme
peu d'une matière convenable
proportionnée avec la
bien être de l'intelligence et
il ajoute que d'une certaine
manière la beauté est
relative; relative à la
nature propre et à la fin de
la chose, aux conditions
formelles. sous lesq elle est
prise -- une chose n'est belle
que sous cert. aspects que les
uns découvrent et que les
autres ne voient pas -- C'est
que la beauté est d'être
de même pris ~~par~~

^{un}
sous certains aspects, et d'
une propriété de l'être...
Ainsi, toute chose est
belle comme toute chose
est bonne en soi
sous un cert. rapport.

p. 41

Les hommes valent sous
le plan de leurs besoins
sens. tel, de leur moi
sentimental ils ne se
comprendent pas -- l'humanité
semble se rassembler

Le poëte
vitable de Juan de Juan
des personnes approuvées
des draperies ~~avec~~ avec les
gestes manifestement artificiel
et dans la seule justification
et d'établir un certain
mythe. Malgré l'évidence
de l'artifice l'inspiration
est plus diminuée - et ça
est un phénomène très
curieux d'intériorisation de
certains aspects qui dans
l'afarisme et l'art de
une composition -

De la terrame des rois de
O. Alcazar une installation
de tous les côtés paysage
fiant très - grande
années horizontales et
~~collines~~ en termes de
collines - cavernes
aux voutes profondes -
une journée de ^{sables et de} ver dures
~~sans~~ ^{mais} ~~collines~~, ~~sans~~ collines
de herbes et de rochers
mets - une recherche
infinité qui ici et là
une route blanche

sans ombre de sauz
accidents hâvese,
utilisés, et en outre
les constructions, ~~et~~
~~effis~~ ramassables,
brûlés solés le
pleu en pleu
méritent leur ~~ma~~
sévérité prise d
blanche à cet homme
épanouissement de la
^{stérilité}
~~rudité~~ - mais le pied
de la ville ~~partout~~
baïné dans ~~la~~

une par de ab
ombabandance de
feuilles que ~~les~~
rives entourent —
de hauts peupliers,
mille essences d'
arbres, où le vent
~~vent~~ se concentre par
de ~~bruit~~ ^{est} ~~se présente~~ à
quelque apparence de
~~bruit~~ et par ~~bruit~~

"Toute œuvre d'art doit être
logique. Elle doit tenir
bon jus dans le pseudo-
logique des idées claires

mais dans l'algèbre
véritable, celle de la
structure du vivant et
de la géométrie inhérente de
la nature. p. 72

"Je vous invite à faire une
œuvre chrétienne d'art
chrétien et cherchons à faire
œuvre belle où vous mettez
votre cœur, le cherchons pas à
"faire chrétien" p. 94

Hotel Imperial
chambre

enfi Tois d'or
russe sur ~~le~~
~~soixant~~ dans
Vaisseau de bon sens un
desert de sable
Ruta | partit pour ~~les~~
fontes ~~de~~ ^{de} ~~terre~~ ^{de} ~~terre~~
fontes ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~
fontes ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~
cinq ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~

Vendredi
Madrid
8.45

Avila
11.40

Salamanca
15.13

Medina
19.5

Valladolid
Miy
17.30

Avila
11.25

Salamanca
14.20

Medina
17.12

Valladolid
20.27

Hendaya
10.54

(Madrid)

Art piccolombien:
la dissymétrie
est pas pas: il se
trouve mentell²
de tous les autres art

Avila hotel ^{anglais} ~~anglais~~
 12 ~~par des~~
 Salamanca hotel du
 12 Commerce
 Valladolid
 13 ~~7~~ Hotel de F 2.

Tolide

Je commença cette
^{si longtemps retardée}
 exploration par une messe
 ce jour on se bailla
^{clay des 3}
 devant l'autel en cas de dans
 la partie postérieure du
 chœur - petit autel ~~pas~~
~~sans~~ sans a la vestibule
 que d'habitude une fille
 fermée se pare de la nef
 mais cette fille ^{a present} ~~est~~
 absente et ouverte et le
^{peuple} ~~peuple~~ ^{peuple} ~~peuple~~
~~peuple~~ ~~peuple~~
 bien (~~de la messe~~ ~~de~~
 par officiers et
~~trasse~~ de plain
 pied - ^{avec hon} ~~un~~ groupe de

seul, trois polychromes
est de ou le maître
autel - ~~une~~ ~~deposition~~
et ^{en} flanc du Christ
^(coulé)
~~un~~ un épaïs flot
~~de~~ - je suis devant
cette figure du Dieu qui
a répandu son sang pour
donner la vie au monde
combien l'homme est
fidèle au culte de ce sang
Une semblable fresque
dans cathédrale de
Paris le sang et ~~un~~
pour le sang du Christ.

une parvité de rotin -
J'ai vu de courses et de
dilatation par la culture du
saint fait tant me fixaient
les regards de vos pays
de foye ~~un~~ ~~un~~ l'autre
pour hypothèses hasardeuses.
~~et~~ toutes les sculptures
polychromes sont le témoignage
à l'égard de la doctrine
qui semblent avoir l'autre
raison par la figure
plus ~~exacte~~ - du sang du
^{préparé}
Christ - Ces corps de chairs
épurés ~~et~~ ~~un~~

unité de monde —
mystère profane d'une
âme qui s'efforçait de
s'élever du participe
dans le savoir de la mission
particulière de son peuple.
Elle fut ^{de} ~~accusée de~~ ^{une} ~~acte~~
incursion à ~~elle~~
transformée en cruaauté
sensuelle ce qui ~~devait~~
^{se voir} d'il ^{avait} ~~accepté~~ ~~de~~
^{au combat} ~~elle~~ l'harmonie de
son accord la plus
religieuse et la plus
précise ~~la plus~~ des effusions
d'insouciance - foye et dans

la hantise ^{de} ~~de~~ ^{l'âme} ~~de~~ ^{de} ~~de~~
del 'loquace ^{mais} ~~de~~ ~~de~~
An être de limite aux
plaisirs, la brutaute
peinture du sang il en
répand partout la fumée
et bien que ~~à~~ ~~à~~ ~~à~~ ~~à~~
et se blanchit les ~~plus~~ ~~chaud~~
de en apparence les plus
~~chauds~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
sang c'est en core le sang
qui chante et dont l'
obsession ^{le} ~~est~~ poursuit
grande selon le solide —
le 1^{er} ~~par~~ ~~l'~~ ~~7~~ ~~sur~~ ~~par~~
la statue de N. S. et la
niditation d'une œuvre

~~l'âme du peuple~~
Viti au caractère du peuple

peu de cath - je
remarque à quel point
les différents parties des
individus semblent per-
sister chez les uns aux
autres - ~~Par~~ l'analogie
qui est ~~par~~ al il ne
avait semblé distinguer
entre les lumières ~~des~~
~~corps~~ des corps et la
bonne des idées et faut
~~aux~~ les jours ~~de~~ du vantage

Un suffi pas de dire que
les bras et les jambes
sollament la surface
et l'oreille comme la grande
en ciel ~~serait~~ il faut
remarque à quel point
semblent et trauss aux
effes dont ils surfont
les têtes les bras et les
jambes de la personne
les corps ne sont plus
comme par fois une
réserve de geste - ce
sont des vases blancs
qui vivent en elle, même
il faut leurs sens

rappart avec les autres
membres du tableau -
du moins les corps
habillés - les corps nus
au contraire participent
de cet embellissement que
constituent les parties nues
de ces personnages - Si j'osais
de réduire à ~~l'état~~
~~simple~~ ^{leur} en une seule œuvre
de fesco je remarque que
et la dernière impression
le plus fondamentale
le plus individuelle, celle
sans qui fesco ~~ne~~
censait d'être fesco

à partir de laquelle on
entre en L et commence
le récit, l'impression ~~qui~~
~~est~~ ~~qu'on~~ d'où résulte et
la position ~~de~~ ~~la~~
l'art et le style de fesco
c'est cette impression d'
~~une~~ celle d'une succession
entre des corps vêtus et des
nuds, ou des bras ou des
corps nus - l'irréductibilité
de ces deux autres, leur
 juxtaposition d'un quelconque
satis sans lien ~~et~~ en
comme l'incroyable
qualité de ces œuvres

C'est point dans la
contour que n'est pas,
après tout si différente
de celle des Volviliens, ou
de G. J. ou - ce n'est pas
même dans le trait bien
qu'il soit très particulière
à fuco - c'est dans la
qualité de la fonde et
plus encore dans la
diminution de la fonde
et des parties avec des
personnes. Il y a ^{même} ~~la~~
même dans le moindre
ou les toiles - et j'en ai

de plus Sabot un
esprit à se trouvant
après - il y a 3 parties
~~de chacune des le~~
~~moindre de la coupe de~~
~~coupe de 3 parties: un~~
fonds S. ou afe - un
tourbillon de plis -
une gîteuse de chair
quidemblement s'incruste
dans toutes les directions -
C'est dit: on en 3 parties
transparence toute de
de fuco bien plus de
une formation de
mystère de la Bionte

en une matérialisation
à travers toute l'œuvre de
ce symbole par en une
figure à l'opération
analogique du ^{à l'op-}
Sans doute toute œuvre
et elle plus ou moins
donnée de ce caractère
trinitaire - mais elle
s'en est ^{à tous} ~~à tous~~ ^{les aspects}
très particulières par les
trois parties de chaque
~~triple~~ ^{forme} les opérations ^{unies}
ont librement
insérées par les degrés
comme les degrés ^{restent}
le fond ^{semble}

~~est~~ ~~sorti~~ ~~et~~ ~~visi~~ ~~tat~~ ~~blement~~
en ~~visi~~ ~~tat~~ ~~blement~~
incarner sans ^{celle-ci} ~~les~~ ~~degrés~~
à la ^{entre} ~~del~~ ~~une~~ ~~op~~ ~~l'~~ ~~au~~ ~~te~~
des ^{opérations} ~~opérations~~ ^{à la fois}
une ^{opérations} ~~similitude~~ ~~et~~
une disposition ~~et~~
~~fois~~ ~~profonds~~ ~~et~~
~~marquables~~ de telle sorte
que de la masse opérative
condensée ~~du fond~~ de
cette opérative de vidé
incréée partelle en un
ciel où Dieu est
partout répandu comme
une nébulose qui
n'a ura X en core ni

commencement ni
fin, ni haut ni bas,
mais se agit dans un
équilibre indifférent
et parfait, de ce fonds
partit à quelque chose
d'usage ou de lumière
et refuse le regard
passé avec le point de
vue dans la tombée
des rayons qui est
comme la première
combinaison de la
lumière, la ~~la~~ une
indication fulgurante
et point en soi toute
de sous mais qui

tra ce à la pensée ses
lignes de force puis aux
parties vides nettement
vues de la albies et qui
sortent à la fois du ciel
et de la surface et
prennent enfin ~~pas~~
la pureté la pureté
simplicité de leurs
directions, le ~~sur~~ chemin
du retour vers l'unité
in crise des arrivés plans.
Non seulement il y a
un enregistrement de
3 parties, les uns pas les
autres - il y a également

un action de la 3^e
à la première et
comme un tourbillon
sans fin - C'est dans
cette qualité spécifique
du mouvement dans
l'espace que dans cette
profonde scission on voit les
fautes, les formes,
habitudes - dans cette autre
scission qui se superpose
à la première on voit un
ciel de rêve et les formes
qui ~~trouvent~~ ^{trouvent} leur lieu
le fois du rêve et du
réel - c'est dans cette

double scission on fait
pas sur laquelle s'
~~inscrivent~~ que comble de
où s'inscrivent et
l'unité d'un triple
mouvement - c'est dans
cette charge analogie
métaphysique - dans ce
caractère temporel de
superposition que ~~est~~
~~est~~ tout essentiellement
l'originalité du geste
à tel point que je ne
crois pas ~~avoir~~
dans ^{son} ~~une~~ analogie
avec ~~les~~ ~~les~~ les formes des
drapeaux ou avec celles

les nues, un paysage
de fers - tout ici est
figure del'incarnations
Et pas conséquemment s'
abord figure del'
homme spirituel - cette
peinture n'est pas seule-
ment une peinture religieuse par
son sujet - Elle est une
révélation incomparable
et peut être un peu le
mystère del'altérité.
Il semble que se soit
après un fort loin le
point dont se doit
l'abord partir en allant

le feu de rapport des
drapeaux et des fournivaux
qu'ils en s'chappent - le feu
de vitalité en cette des
drapeaux - Mais à ce
cette peinture provient
comme le titre où l'
a l'attention he stable
soit à plus établis de
rapports entre les corps
et les faits qu'ils font - on
toute sûre n'est plus
qu'un champ magnétique
des fers des lignes
enfermant les directions
que un impato que
fers ont peints

un ou ex
~~impression~~ ~~mité~~ ~~de~~
ce Il est un homme
plus que la réalité
l'objet de la peinture est
le ~~seul~~ ~~de~~ ~~l'impression~~ ~~qui~~
~~de~~ ~~la~~ ~~réalité~~ ~~de~~
vent
le seul rapport avec la
réalité objective et
~~trouve~~ l'apparence
humaine. Ajout cette
correspondance de visages
des yeux et des mains -
correspondance s'aiterney
et astique et qui tient
plus au respect de
l'objet d'une sorte
de ~~la~~ ~~ma~~ ~~idéal~~

des formes (et j'ajoute
qu'il n'arrive même pas
à préserver sans ce quel
mais que la surabondance
de rapports a pour principe
raison de l'ex dispersion de
~~personnes~~ ~~très~~ ~~loin~~ ~~ou~~ ~~ce~~
~~rapport~~ de l'apparence
de rapports ^{en} ^{un} ^{tel} ^{cas} ^{un}
apparence de ~~rapport~~ ^{en} ^{un} ^{tel} ^{cas} ^{un}
toutefois la correspondance
qui il me maintient entre
~~les~~ ~~doigts~~ ~~visibles~~
des corps et leur image
et plus dans une espèce
de schéma et de projection
que dans une
identité de

forme, de matière
de couleur et s'
éclaircissent à part
cette identité de droite, cette
soumission au nombre
de l'organique, ~~cette~~
l'embourgeoisement il y a
en somme un rapport
entre le monde ~~total~~
continu et son
univers. — et univers
du fait qui tient beaucoup
de l'univers des barbares
et avant tout un
tourbillon dont le
mouvement intérieur

est manifeste par une
précision croissante de
des traits on plus exactes
pas un embourgeoisement ~~mais~~
~~au cas rapport matière~~
uniquement figuratif
de plans ~~peu à peu~~
qui vont se précisant de
plus en plus à l'extrême avant
de telle sorte que le
premier plan est toujours
occupé par une main
qui a la double fonction
d'achever le ~~dessin~~
~~de la~~ ~~matière~~ progrès de

ce défillement des formes
et d'un quel à l'inverse
^{et par d'acuité de la vision}
le retour de la forme
défilée des corps incarnés
à l'unité primitive
d'où elle était partie
comme d'un éclair
Puis une fois
si l'on fallait choisir
une figure pure définie
faite je choisissais la
figure des 3 qui
indique ~~les~~ par sa
triple pointe que le
regard peut ~~indifférent~~
le

parcourent indifféremment
apartir de l'une ou de l'
autre - ~~de~~ de même
fines imprimés et
esprit une ~~marche~~
de la courbe analogue -
il faut indiquer les points
à cela la gloire de ses
contours mais dans
la première version et
d'isolés et de mettre en
valeur les ~~factes~~ formes
vues - Sans les traits du
pinceau y metrent le
regard comme une

pluie d'orage fait
tomber le ciel sur
la terre. Chaque tableau
du face est en somme
une condensation
dans une ou 2 mains,
dans une tête effleurée comme
des doigts, d'une réserve
enveloppe de formes et
de couleurs. Et toute
condensation les 3
étapes sont marquées -
peut-être qu'on peut dire
que tous les autres peints

dans, jusque d'expansion
se sont toujours plus
attachés aux formes, par
elles mêmes que par les
lignes qu'elles ont
l'indication qu'elle lui
proposent d'un retour
de l'esprit à ~~leur~~ ~~crée~~
l'unité dont elle semblent
provisoirement faites -
l'impression que se dégage
d'un tableau est de
plus est celle de la
présence des formes -

à son point comme chez
certains autres (je parle à
la façon de M. de La Fayette) / une
faculté douloureuse mais
d'une faculté impatiente
d'en avoir fini - & ces
certains semblent
le ~~total~~ ^{total} mourir de ne
pas mourir - & l'imp
influence de cette Castille
qui fait de ces mêmes
êtres dans l'ardeur
de leurs actions de faits -
qui ~~transforment~~ ^{font} les
corps les plus que les

flamme d'une incendie
aride et silencieux de
je pensais que ceux
de l'État le nombre
d'espérances des corps - &
se sentent tout des corps en
faul qui ils ~~accroissent~~
~~de~~ de laissent
plus profondément
inquiets par la lumière
en tant que ils sont plus
qu'aucune de chose au
monde petit de lumière
c'est la terre ~~de~~ de
incarnations du jour

Il faut leur qualité
de lumière condensée
ils ont l'abandon du
mouvement de l'esprit
prova du fond vers eux
C'est au tant que
direction, linéaire, qui
ils marquent la première
étape du retour -

En tenant l'osage
la vie plus précieusement
laquelle ~~font~~ combien peu
ambra l'ha des années
dans mains les vêtements
divers usages des mains
jaillissent - Robe
charabls - robes - robes
smy tures - collets
qui sont des maîtres de
vêtements profanes - robes
de bure ou juponnets
jalouxités - flottants
draperies semblent
donnés d'une existence
autonome qui vient

Dans l'ordre de la précision
immédiatement après
l'étonnante information
des bractes - Pas plus
de traces marquent au
contraire leur similitude
avec les usages, avec les
maies -

8018
Simnel
Runkant

Thèse

Thomas Malongay
Traverses de San Torquato 4° 10'

Change rencontré à Santo
Boni d'un jeune
peintre romain occupé
à copier le Conte d'
Oguz - La copie lui
avait immédiatement saisi
l'impression de
démarche avec face
que j'ai une autre copie
elle me semblait être
un état antérieur de
face - la peinture était
venue au point de simplifier
des ornements cabochons
commencés à baver les
Etalons je me taisais

était - Car les détails
technique par il me
la et me confirmant
à peu près mes
mots de la facilité
à paraître toute ma
lourdeur et plus que
sont sa raison d'être
c'est que le fait de
les en voir le plan
technique pour
qu'il me soit d'
intérêt c'est la manière
d'implémenter les
dans les autres
et les détails de la

Change rencontré à
Bani d'un jeune
peintre hongrois
à côté de Comte
d'Or - Sa copie me
avait immédiatement
l'air de ~~se~~
différencier avec fré-
quente une ~~date~~ et
elle me semblait
un état antérieur
fresco - Le peintre
venait au spirit de son
désir et cabanon
commencement à ba-
Rabat je me trou-

stupéfait - Dans les détails
de technique qui il me
révéla et me confirmèrent
point par point mes
détails de la sacristie
Ce que j'avais trouvé sur
le plan me rassura - Je
haisait sa raison d'être
comme un fait et
conclus sur le plan
de la technique pure
Ce qui il me révéla d'
essentiel c'est la manière
dont s'imbriquent les
une dans les autres un
plus les détails de la

pensée mais les couleurs
du feu co - Et il me montre
le bon au li - me a mis
lent de continuer les
une sur les autres certaines
formes, ~~font un tableau~~
~~plus dans l'aspect~~
~~de partiel du tableau~~
de telle sorte que c'est
par un jeu de reflets
visibles que les
différentes couleurs, les
différents volumes
réapparaissent - Voire même
il me montre sur un
fond rouge uniforme

celui même que j'avais
distingué en maing
en bois comme fraîtes
de la me de Botte de
la maison du feu co, d'
autres fonds successivement
réconstruits par des couches
humides de sorte qu'il
est un fin de compte
impossible de dire de
quelle couleur est tel ou
tel morceau de cette
toile formidable - de
sorte aussi que -
confiant ce que j'ai

toujours pensai de la
nature ~~de~~ ^{des} arts ^{fruits}
est une manière
sont
de la tenir, & versément
opérés il m'affirma
que je n'avais sans
doute usé que de bon
& couleurs de sang,
de couleurs au ^{indigène}
et qu'il n'était arrivé
à donner cette ^{impression}
impression de volume
tournant que par un
emploi simultané.

de teintes froides &
tempérées et de teintes
chaudes au huile -
apportant ce principe
de couleur à la main
cas les mêmes j'y avais
de mon premier contact avec
les couleurs - j'y avais
eu un ^{immédiat} ^{saisi}
et je trouvais alors l'
exécution de mon
opinion ^{confirmée}
justifiée et vérifiée par
les travaux d'un technicien
acharné à tirer des couleurs
de cette - apportant que

Cijanne avait procédé
d'une manière soignée
cinématique -

Je lui fis observer que
cette manière de procéder
~~par~~ par superpositions
de lents froids et
chauds - par
imbriquement des
formes les uns dans les
autres - par réflexions
des contours plus que
par aucune affirmations
directe et immédiate
l'ont le système ~~par~~

Dont j'ai parlé en a
Florence et primentement
au sujet de l'œuvre d'Uccello
ne s'agissait pas seulement
un système technique
mais toute une conception
de la parole que les yeux
ont eu pendant plus le temps
d'abord - une idée de la
l'interrelation de toutes
choses dans l'unité
de la création

Je lui demandai aussi
s'il croyait que Picasso
avait eu la révélation
de cette manière.

technique et il ne
répondit que T. Tien
le manifestait à chaque
pas - celui d'une
nouvelle manière
exprimant manifestement
propre jugement des
Prado sur l'unité
de la couleur dans
T. Tien. Car il n'en
faut pas doute la
raison essentielle de la

technique
bonne peinture est
~~ce la même~~ du même
ordre que la raison
méta physique, c'est

l'imposition d'une
unité ~~ou~~ à la composition
par le moyen ~~d'une~~
~~arabesque~~ quel empire
le son me sur les
plans, la figure d'une
communication de toutes
les parties d'une œuvre
et celui est remarquable
il est impossible de dire
laquelle comme de toute
œuvre d'une impossible
de dire laquelle à l'autre
pour fin - laquelle
possible à l'autre

Il me dit en core bien des
choses qui venoient
comme des visions et
de vieilles questions :
la faulx de Delacroix
- celle de Combel malgré
ses professions de foi
réalistes et athées. De
Delacroix il me confia
qu'il étoit avant
comme tous les secrets
de la matière et qu'il
les avait ~~trouvés~~ même
inventés. - Et après
de Combel il me fit
revenir à l'échange

resemblance de
l'intellect d'Ornans avec
celui-ci et même la
similitude des figures de
pêches si bien que la
foi n'est en réalité que
la charnière à chercher
chez Combel trouvant
ici sa pierre ~~non abandonnée~~
l'autre croit le
purisme c'est à partir
une œuvre religieuse
qui a été le meilleur
de lui-même et qu'il
l'a fait ou non -
qui est arrivé par
multiples, celui de

franco et spiriti 2. infucent
d'un franco ou le
réalité la plus immédiate
coupe le plan ~~celui~~ plus
apparemment le plan
le mystère ~~membre~~
et pensait sa propre
vision du monde et
que quelle que fût
à travers ces croyances
conscient et ses
articles de foi il ne
pourrait pas empêcher
le plus mystère des
peintures d'occuper
et même d'absorber

sa nature la
plus profonde, de diriger
et plus conscient
tendance
Pour être une le cas et
plus simple. ~~Il y a~~ ^{plus}
l'opposition entre ses
croyances et le mystère
de sa nature profonde -
maintenant qui en bleue
ait existé un œil
qui ait recouvert un
corps - que tels ma in
soit un mélange de
blanc et de noir -
que les ~~couleurs~~ de franco
plus de vêtements

voient une image
des images totales
qui m'importe ? Je ne
veux me rappeler de
cette expérience
rencontre de ces hypothèses
en contact avec la réalité
technique que l'
essentiel qui est
une recherche passionnée
de l'unité de la ou de
~~ses aspects~~
dans ses formes concrètes
et l'idée d'une
communication ~~de~~
aucune à moi ne
refuse imperméablement

me voici de retour de sans
l'orgasme mais paralysé
est pas la présence de
peintre dont-étaient
comme - il me fera l'été
s'en va - soit pas d'admi-
nistrations de la matière
à l'égard de détails techniques
qui - bien que comprenant
les hypothèses métaphy-
siques tarissent une les faisant
paraître pas trop hasardées
& en l'absence d'une
confirmation que
pourtant a priori je
vois qu'elles peuvent

20103 — cependant
la disposition horizontale
des têtes des ar. istans
me pousse — par suite
la multiplicité des poses
des têtes ~~mais~~
qui comme me pousse les
chevaux d'Uello et les
aups de Duccio ont pour
objet de suffire à
l'idée d'une ^{forme} qui comme
d'une forme dans sa
complexité & dynamique
— mais celui me pousse
notamment c'est la
~~forme~~ d'ordre en de la

toute par cette horizontalité
de la tête tandis que la
première plan et occupé
par les épais en habits
succédant, le contour
et le pousse et qu'il
li'invient à eux & une
double courbe dont
le corps du comte est
complètement enveloppé —
c'est autour de cet
et hors un volume que
leur réunion se termine
un faiblissement
~~comme un plissement~~
de moins de corps — un

rien voit que ceux de
moins à gauche et de
2 puits à droite (en core
ont u moins de corps que
les robes) qui ont
flourissement de tête

de robes de tête
de maies surprenant
simples, multiples et
toujours discourantes
Mais le mouvement des
habits de ces dolans, et
figures de la robe et
mouvement le carré de
volant ou à figure
de la robe de tête de St. Thomas

et qui équilibre les
trous noirs que les
collets et les maies de
am. d'antre circons au vent
avec les 2 puits en habit
de, le moins et le puits
en surplus - Car on le
effard d'antre son change
le plus de la robe
figure de (2) d'antre de
ceux qui le portent et le
passe que le ~~moins~~
de la robe ~~à~~ avec le
moins et le puits en
surplus qui nous

tourne le dos qui
saisit (/) un terroir
remarquable que celui
semble manquer à la
copie du journal huppé
est une ou 2 couches
de bois transparent
pas fini la de plus tard
et apparente une t.
de tout le composite
sur face trouve son
unité et un bois qui
se courbe à un bien les
dormir les vêtements
sacerdotaux que les
allures, le surplus

l'armure les mains
et les vases) il y a donc
une nouvelle et plus
large en cardement du
1/2 plan que se déroule
entre le petit droit ^{à la face}
moins fin et le petit
fauche et le dos du
pôti en surplus blanc et
noir — une première
dans ~~et sur le plan~~ ^{rectiligne} —
et fermée sur soi qu'on
participe par la scène
de personnage noirs
mais à laquelle ceux

en partant de l'acte
projet en soi comme
dans le monde partant
de l'acte un premier
mouvement de l'acte
vers l'avant que l'on
peut voir ici mais
qui est en soi de
partant ne fait pas
retour sur soi, se
concentre au premier
plan dans une
opthèse de l'acte
comme si toute cette
généralité ~~de l'acte~~ ~~de l'acte~~

Je dirais à l'instant
dans ~~de l'acte~~ tous les
corps traversent la son
abandon - C'est un projet
ce table au ~~de l'acte~~
donne une note unique
inattendue et qui il
semble ~~reprend~~ tout
le contenu de sa vie
comme une fontaine
d'écoulement - Ce n'est
point ici une main
qui marque le point
extreme de la vie, c'
est une figure de

mot à l'entour
par l'exalté d'avant
cette face à jamais
jeint - de plus hautement
de plus ~~jeune~~ et de plus
jeune - et tout de
moins cette partie
inférieure que borne
la conjonction des têtes
c'est le coubeil du
ficus, un p. ~~un~~ ~~un~~ ~~un~~
retrouvé comme
un cercueil et
terrestre - c'est

au dessus que
le fantôme mystique
de la chose de chaste
apparaît que mon
attention s'est fixée sur
la composition de la scène
inférieure la forme de
cette scène et sa notation
me semblent ~~plus~~ ~~plus~~ ~~plus~~
~~est~~ plus évidente ^{d'une manière} ~~significative~~
par analogie la nuit
du fond de la terre,
l'enfer, le monde non
point dévolé au
trépas mais possible
à défaut du corps

cependant qui au
pied du Christ le corps
me du comte d'Orsay
plai de pour soi - sa
forme de poignée, on
interpréterait et que c'est
peut-être son âme que
l'âme qui point les
2 plans, tient dans les
mains, une forme à
peint en dessin, à peine
visible =

Le jeune homme qui
je fais remarquer combien
une telle peinture
~~suffit~~ contient de
jeune un corps après

un amour avec une
véhémence que ne peut
pas avoir d'un autre
raison le bon vin de
de foudre le japonisme
des faces que depuis 10
mois qu'il étudie cette
taille pour la copie il
a peu vu de de plus en
plus que faces n'estant
pas catholique - qu'il
était d'abord et éventuellement
pebble et bairon, qu'
il n'avait pas de plus
grand plaisir que
de peindre le corps
nu, et que la femme

del'âme l'incisive
clairement de la foi
avec laquelle il sent
la carène dans la
réalité — je enfin il
retrouve la sophie
et l'homme plus qu'aucun
impie, cath - chrétien
peut-être me dit-il, mais
surtout cath.
Il vivait et sur la
puissance de tous ces
personnages comme me di-
le douleur et l'
angoisse l'insent
ferme et espère.

la vision catholique
du monde. Et il revient
encore sur les usages
craquelés du feu, sur
ses usages comme si le
souffle vicié, comme l'
en le dément de la
pauvre et la faiblesse
de la chair font
incompatible avec
la sérénité cath - mais
je suis sûr que lui-même
à charnement si fier
et si fier, ~~mais~~
~~haine~~ ~~si~~ ~~embu~~ le
cath que ~~si~~ ~~tout~~ ~~le~~
vieux

explique le désir de
l'ensemble avec de
prouver le papisme
la face - Il se
a été de comprendre
qu'il ne comprend rien
à l'orthodoxie cath.
Grand il ~~est~~ en amour
que l'indignité
et promueuse des papes
espèrent prouver le
héritage de la religion -
ce qui me gâche chez
les faces c'est précisément
son langage et l'attitude
la manière eff.

sorti immédiatement
et inconstamment dont
de la charité, sa
comparaison, ses suppl.
témoignent d'un
christianisme profond
d'un sentiment véritable
de communion
vérité - de vie
spirituelle - d'humanité
des âmes - Ces personnes
ont de plus calmes mais
calmes non point à la
manière païenne qui
est sensuelle et froide
- à la manière cath.

qui a fait d'
~~un~~ aux très poie
à de parité - et la
d'autant plus que les
Evangelistes de la catho
lont ~~bien~~ lui semblent
clairement affirmés
à sentiments de la
généralité temporelle,
cette aspiration à
mouvement qui sont de
sentiments se classent
autres, et qui ne
s'inventent pas -
un mélange de
paix et d'aspiration

à la mort vint la
catho et vint l'ult
foco -
que feso ait été
pételanti comme il me
dit en a vu il la certitude
peut être il peu impo
à qui compte pour moi
c'est la superposition à
et encore ce cercle de
solence, du triangle
c'est où vivent les
bienheureux et lui
n'a son équivalent sur
la terre que dans l'
état et la source

des ornements
littéraires - Cette
correspondance a indiquée
mieux qu'au une
hypothèse le desir
de symbolisme et d'
esthétique on se es
parait parer. Il
est point seul. Les
des raisons techniques
que le blanc est du
Christ comme il
les 21 ans et constance
leur chef de route -
Analogie de composition

avec la Transfiguration
de Raphaël - et plus
hautain avec le
donna de Titien -

un garçon dit parait il
devant le Pater : Ce sont
tous des rois - Wille
pas pas la que d'affirmer
le caractère spirituel du
foco que l'est or par
son horizon du d'au,
son importance de la
double - en espère
les garçons même
ont une habitude

royale - il ne s'agit plus
de noblesse française
qui est dans la
plupart des faits
de France - mais d'une
noblesse d'ailleurs dont
les Anciens n'ont jamais
appris - une noblesse
qui est à la fois arabe et
juive - une noblesse
orientale - une noblesse
biblique -

subordination des
personnes de la science
supérieure -

circulations mystérieuses
et continue de forces
supérieures dans la
composition et l'existence
à un point de vue positif
de ces 2 sciences, l'une
française catholique de France -
et l'autre qui a été
si longtemps par crainte de la
suprématie - est la
perfection avec laquelle
elle se ~~comporte~~ l'une
complète l'autre et
s'y oppose - la
raison et la passion
avec laquelle il
donne leurs différences

soit
la ~~participation~~ qui il
prend ~~à~~ à les
faire comme un jeu,
et de passer à les embêter
à souffrir leurs contants
et leurs continuents -

Je me propose tout d'un
coup la séparation ou
la broderie du péché de
la lapidation de St
Gemma - ou cette
scène tout le tableau
se résume car comme
d'habitude il visifie
avant de
se me l'étais assuré

la glorification de St
Vitalien et sa lapidation
à 7 j'ajoute - la
paucité de ces de pers
c'est que le ciel a
déjà commencé sur
la terre par les ans
justes - c'est que la
vie mystique explique
seule la vie charnelle.
Et ce qui est l'effusion
conté l'histoire de cette
immense toile, le
détail de la bascule
le résumé et la synthèse

C'est pourquoy se voyez
dans un a de finitoy
de l'art de se co: cest
un art le temporel.

Heu bien chez du
christ qui occupe la
romme de la torte
enrespond la table chez
du lincent qui occupe
la pointe ^{en constitue}
inferieure - comme
a la courbe de la
wage et du C^u d'oy
dus 2 correspond^{te}
est l'armure
que l'on enservelit.

Ces ce sont point de
corps que sont faits ^{du}
les puerails cest de
l'armure qui en fait
la plus puerile apparence
temporelle -
la wage et le C^u d'oy
dus 2 correspondent
esal aux 2 ptes en
habit d'ois -
l'ars et le sage -

maison du fies -
Tous les apôts me semblent
fauz - beaucoup de
vie intérieure - beaucoup
de fond - écrit sur
soi -

On entraîne le fies
paysage et une femme
herville - je pensais
ce matin tu pourrais
concevoir un paysage
du fies sinon dans
de rapport avec le
homme spirituel -
Voici donc un paysage
et le plus réel -

Mais il est vrai que
c'est surtout un
plan - une affirmation
~~de ce~~ ~~mais~~ d'architecture
une figure allégorique
(~~est~~ ~~semble~~ ~~à~~ ~~tel~~
après
des ins de Ciza une) - un
petit fantôme de la vie
avec de, avec - C'est
aussi un vaste ciel
de nuage, une prairie
à l'eau du Bass et par
là tant une mystérieuse
fache qui est ou ne
sont quoi

ce qui fait la beauté
d'un tel paysage c'est
cette fusion par pres-
sion, véritablement se transfère
le, un, dans les autres et
tel point que l'épaule et
le bras du petit par son
se sont point de limite
mais ~~de~~ la verdure de
de première s'y voit
mystérieux

Le tableau que d'après
les photographies, je
crois être la première
topographie sans
intérêt est un de

plus éblouissant que
peu connue sur les
fleurs que s'en voit et
dont plusieurs sont
deja ~~connues~~ et connues
c'est que se voici se
même peut être plus
libre, plus dégage des
vifs, rationnelles que
dans aucun autre. Sur
cette même toile toute
les réalités se font voyant
et s'accroissent et
humaine et l'alléger
de réelle et la forme type
le naturelle et la divine

non seulement différents
réalités mais les échelles
de grandeur les plus
variées — La ville est une
ville d'enfant, l'enfant
est une apparition
suffisante avec sa
jeunesse de papier plus
variée que la ville ~~elle~~ —
l'allée est ainsi vaste
que cette sorte de cour
nébuleuse qui s'étend
devant le château du
village — le groupe
de la vierge et des anges
et minuscula — est

comme s'il est voulu
tenir la mesure de l'homme
à chaque forme ~~les~~ ses
dimensions anti-thétiques
— comme s'il est voulu
revenir au monde à
l'inverse de son échelle
et l'harmonie s'
établit entre ces
monstruosités dont le
caractère se discerne
pas d'abord — face à
l'unité d'un fond bleu
vert qui dans chaque
forme tend à l'un
des extrêmes de la ~~taille~~
100

Le Saint Bernardin
Après une toute autre
hypothèse - mais dès l'
abord on voit que l'œuvre
est authentique c'est une
abondance que cette
très librement - j'y
retrouve tous les caractères
de, après de ce maître
mais avec un fond qui
justifie presque les lieux
de mon hypothèse l'œuvre
peinture la turque -
Voici le chaos ou toute
la ~~peinture~~ composition
s'effondre - ~~voici~~
cette habitude qui

peut à peu se combiner et
se perdre - c'est la 3^e
apparemment de la suite que
je vois à des peintures pour
quelles, d'ailleurs, d'être
cette - les 2 autres étant
le St Pierre et le St
Joseph del Crucifix -
et devant se faire
valoir l'un par l'autre
je pensais à un titre que
c'était une peinture
cath - c'est un coin bien
plus une ^{peinture} peinture de cette
orthodoxe ~~qui~~ ~~font~~ ~~qui~~
esprit - voir le St Esprit

trient une di grande place
~~Cette robe~~ cette robe
n'est pas une robe - les
maisons, maisons, mais au
pied du saint (il est
après un remblai étrange
tel petit pays au de
chapel au pied de
une féauté) he sont
pas plus maisons que
les maif, ne sont maif
c'est un immense
tombillon ou l'esprit
nécessaire plus de se
fixer mais circuler et
flotte comme un
oiseau sur les eaux

incréés -

Ne rappelle la remarque
de Soloviev à ce sujet sur
l'effacement de l'esprit
dans une qui fait l'
individu à son existence et
l'esprit une qui cultive
surtout l'idée d'une
communauté effective en
Dien, d'un contact
permanent avec le
Céleste - l'interst
organisé c'est la
réconciliation des 2
effets

Promenade avec
les enfants - la pierre qui
celui qui peut suffire au
foco cette interférence
des formes ~~ou~~ il occupe
cette manière de la rendre
indéfinie - c'est l'absence
des aspects de la roche ou
l'on ne sait pas où est
la limite de la roche
et des constructions, ou
toute chose semble
se refléter et passer dans
les autres. Ville indéfinie
dans une pierre, ~~ou~~
~~elle~~ et lui semble

une victoire ^{triste} sur la
Terre et la pierre - ville
qui s'impose et qui
s'impose dans un
tourbillon analogue
Il y a un secret de la roche
et que sur le plan de la
plastique foco est
transposé est celui de
la communion des formes
humaines et de la nature
le secret d'une immense
naturelle et surnaturelle
unité. Et à la même
qui paraissent la roche
ne s'^{en} distinguent

plus de la terre - et
la ville ~~est~~ sur ses
fentes qui s'éboulent ne
subsiste au ^{de} l'air mal de
maride jalouse que
par le mystère ^(incompréhensible)
~~de~~ l'équilibre. ^{de} l'incompréhensible
cable

Tout ici est goussier
~~pièce de~~ ~~roche~~ -
ciel roche
l'afrique chrétienne
valent au contraire
non unifié quel
fond - paillard et
propre à des formes
humaines les plus

distants - chaque ~~contour~~
^{Toujours} ~~la~~ contour comme dans
feu sur le fond de
à l'ouest à l'est à son
il est venu le plus
haute - et par elle l'
homme même -

Tout ^{distances} ~~chemin~~ ^{stables}
semble infini, ~~tant~~
une perspective se creuse
à chaque pas - à l'ouest
ils qui semble à portée
main

flèche inextinguible
~~est~~ mourant de l'est

floraison d'une cité
~~peut~~ a même le coeur
de la ^{piété} roche - voit
ficus et son ~~unp~~ ^{dan, Toluca}
Toluca et ~~un~~ un aff
renversée la terre
au monde - ^{contes choisis}
fr' un inventé d'y
plaise et s'en exalte
rien ne m'estomant
moins - ficus peintes
de l'homme, - archaïque
selon S^{te} Coctean
^{fran}
le massif, fr' sur un fait
bleu, les massifs d'indes
et léger, et

parciment à cesi. 18
le ciel même ut en
in ^{monte} ou Toluca
de fumées montent
une brume s'étend -
la verte s'en et sa
chassable a. G. d'elber
peut dire perdu
~~le~~ ^{le} ~~chassable~~ a un
carrefour des chaux
belles, sur
d'Alcantara et
prenant l'autre
le soleil bruit -
une grande a

présent l'auto de
grande et tendue plantes
de refus. Et tout
à coup ^{au} le haut du
chemin une façade
gâtée monumentale
se dessine prise sur
le ciel ^{bleu} - un
château ^{rose} ~~au~~ al
en tête de la nuit -
l'air est énorme et dense
une auto une
sent de ~~très~~ Samaritanos

San Vicente
grande promption de faces
l'air de fauche le après
aucun rapport avec aucun
forme humaine - son
corps ou plutôt son
vêtement l'ensemble des
pieds ~~et~~ au cou comme
un immense tortillon
celui qui est immédiatement
au dessous de lui à des
pieds qui pendent comme
détachés du corps - enfin
celui qui se trouve le plus
en avant du tableau

Un futur homme
vire avec une aile
éployée et une aile
méchante. C'est
la coavante peinte
c'est un mouvement
ascensionnel - le
man de l'air plus
par la fin
de reports de
mouvements. Mais
surtout la beauté d'
une telle toute n'est de
l'analyse des plus, des
bras des pieds des mains
avec les rayons d'une
immense zone elliptique

l'air se vire à
de l'air

transito
magnifique décoration
se font à un tel degré
au-dessus de l'esprit humain si
cette interdiction de reproduction
la figure humaine s'étend
à l'altitude - la source à une
perpétuelle sans plasticité
humaine
ou bien comme isant qu'un
s'éternel rabâchage
géométrique. La figure
de la monde serait
changée. Mais peut
être l'âme au-dessus

le toit de tuiles s'
avance ~~par~~ ~~par~~
dans le patio - Une
belle source, une
arête d'ombre verte
emplie d'eau et planté
une table sans tête qui
meurt avec l'ambry -
Une petite table
chargée de parures et
de couronnes pourrit
dans un coin - Sur un
banc de vieillards
innombrables respirent -
Contat-henn des

payans y étaient tous
aut - tout adorable
qui me fait au lit
fait de beaux sur les
reflets de soleil - tout
épanouie de la chaleur
~~de~~ lieu de paix où
chacun se tient selon son
seul plaisir - Une
~~cou~~ tenture de toile
couffit et vendue exprime
cette oasis de paradis
et de bois vernoulu -

Et plus que tous les
peuples de l'Occident -
hommes plus froids - et
restes de peuples dans la
petite et plus de ^{plus beaux} ~~plus beaux~~ la long
qui n'a donc que s'achever
à travers cette ville de
viens - qui est ce que j'espère
pour les pays de ma
fatigue? Ni les pays de
l'Est ni les efforts les plus
célèbres ni même cette
admirable symphonie de
trains, to - rien d'ailleurs
que le froid indigne
rien de ce qui n'a

conservi ~~à~~ trace de
vie sauvage. Mais ~~mais~~
cela en core c'est pas vrai.
Je n'ai vu que ce qui n'
est l'occasion de raigir
je n'ai vu que ce qui
délend le camp
survivant de la nuit -
Mais ~~mais~~ qui n'a en core
vu la dièche? et
figures fortement vêtues
ou froids et petits.
volonté à offrir le meilleur
un feld - que suis je
donc venu chercher à
Tolste? Pourquoi

Volte de malpè la
chalers - malpè me
patrice - malpè tant d'
Méthos monument qui
ne me touchent pas - ne
touchent ^{pas} vivement ?
N'est-ce qu'il n'y a aucun de
monument à qui s'attache
et aucune peinture totale
ou sonnettes ne touchent
elle en core ? A quoi se
tiennent les hommes de
Tolide ? Que viennent
chercher dans aucune
ville ?

Hôpital Barbera
fresco formidable
Dessus de la criation d'
un monde si et temps
toute la peinture patric -
Peinture religieuse ?
En tout cas, le royaume
de l'art -
d'un

Où que se réfère de ce
paysage l'indans celle
varié se ne trouve que
une exaltation aride
si ce n'est vers le sud où
s'élevaient des fils d'
arbres et au delà de
base des oliviers -

Par tout ailleurs ce
 sont des sables ou des
 rochers - parfois de
~~petits~~ ~~fruits~~ et tendres
 levers dans, mais sans
 arbres, le développement
 sans cesse renouvelé de
 la stérilité. Et par
 devant l'hôpital Basera
 telle colline ~~une~~ au détail
 du port commencent d'
 un étang château
 fort qui semble la
 floraison ^{(de ce sol}
^{naturelle)}
 d'espérance parfaite ~~et~~
^(de sa plus)

régularité -
 l'homme et le ciel - et
 l'homme et la terre - ~~une~~
~~fois~~ ~~un~~ ~~temps~~ ^{finement}
^{ingénieur} ~~diagnostique~~ de l'esprit
 de charité, ~~à~~ ~~une~~ ~~la~~ ~~un~~
~~spontané~~ ~~liberté~~ que
 aucune forme ne pré, que
 nulle limite ne circonscrit
 une hypothèse illimitée
 D'abord ~~ou~~ ~~l'âme~~ ne peut
 aimer ~~que~~ ~~de~~ ~~sa~~ ~~nature~~
~~sa~~ ~~texture~~ - Tout cela
 de l'âme de la faculté
 et tout ce que le esprit
 me rend ~~de~~ ~~la~~ ~~force~~
 si chère ? ou es sens

J'ay ~~été~~ en ~~un~~
~~compartiment~~ ~~raison~~ ~~des~~
esprit ~~très~~ ~~avec~~ ~~coupe~~
Bice encore l'idée de ^{si} ~~me~~
combattre ~~les~~ ~~à~~ ~~travers~~
à ~~me~~ ~~ins~~, dans le tableau
suffice ~~je~~ ~~rien~~ ~~de~~ ~~cher~~ -
à ~~me~~ ~~des~~ ~~ir~~ ~~se~~ ~~après~~ ~~tout~~ ~~ce~~
~~de~~ ~~plus~~ ~~que~~ ~~de~~ ~~me~~ ~~comprendre~~
dans ~~la~~ ~~refutation~~ ~~du~~
~~mon~~ ~~le~~ ~~refus~~
monde ~~et~~ ~~la~~ ~~refutation~~ ~~de~~
mon ~~propre~~ ~~plaisir~~ -
cela ~~et~~ ~~rien~~ ~~de~~ ~~plus~~ ?
~~seul~~
à ~~peu~~ ~~près~~ ~~si~~ ~~si~~ ~~seul~~
de ~~tendre~~ ~~à~~ ~~la~~ ~~refutation~~

de ~~moi~~ ~~même~~. Grand
je ~~songe~~ ~~à~~ ~~la~~ ~~monotonie~~
d'existence ~~à~~ ~~la~~ ~~monotonie~~
au ~~refus~~ ~~definitif~~ ~~de~~ ~~tout~~
~~mais~~ ~~il~~ ~~se~~ ~~me~~ ~~sent~~ ~~pas~~ ~~peu~~
encore - ~~si~~ ~~ce~~ ~~plutôt~~ ~~une~~
aspiration ~~à~~ ~~la~~ ~~grâce~~
que ~~une~~ ~~réelle~~
impatience ~~de~~ ~~la~~ ~~révolte~~
~~de~~ ~~le~~ ~~devenir~~.
~~à~~ ~~peu~~ ~~près~~ ~~à~~ ~~me~~
infirmité ~~terriblement~~
~~malade~~ - ~~et~~ ~~j'ai~~
plus ~~de~~ ~~force~~ ~~à~~ ~~devenir~~
dans ~~une~~ ~~figure~~, ~~dans~~
une ~~musique~~, ~~une~~ ~~musique~~, ~~une~~

ville est incapable de s'
un développement achemi
que de lui disposer
~~travaux de construction~~
~~travaux de construction~~
enfants dans les champs
N'est-ce pas de son illégitimité
quelque chose de la situation
capable de faire
que je pourrais à
travaux tous les jours
~~de la situation~~ ~~travaux~~
de la situation de la Ma
unir ou s'écarter de son rôle
se réunissent à ~~la~~ la
recherche d'un but
de ses réunions sont

des autres.
~~je ne suis pas capable~~
de la ~~difficulté~~ ~~difficulté~~ Tolérance
et fuchs ont reçu en cita
~~de~~ le plaisir de ville
fait pour combattre
je n'ai rien fait de plus
brutes - tous deux
liens de de la
recueillis - concubines
réduits - leur essence
Point de basar d'après
Bata - U. ~~parviennent~~
à ~~la~~ sont

Je me promène et j'ai
blanc de cette grande
avenue plantée de
platanes et Fuccias,
qui s'étend à l'écart de
solide et qui est pleine
de fraîcheur. Un
minceau ~~coude~~ borde
les champs ~~qui~~
embarrasés de menthe
et de jaille - C'est
mieux aussi, c'est
douceur mi-^à l'heure -
je n'ai rien bon à pond

seulement de l'
apparence ~~de la~~ ^{de ce qui est}
mais toute forme
plante de
simplicité -

Une ville comme un
tableau comme une
église comme un homme
réalisé ou ne réalisé pas
avec simplicité son
unité - C'est l'unité
que je poursuis dans
toutes choses - et c'est
l'impitoyable de l'unité
me le dire -

Il y en a plus mes.
que mes. même —

Nul pays n'a peut-être
la fois plus de respect
pour l'homme et moins
de tendresse —

Mais à côté de ~~ce~~
ces ~~autres~~ faits —
~~et~~ tous nous se
confondent en
flamme

To le vi. et fresco
sont connus de ce
désert: N'est-ce plus
de flamme

ra

ra

ra

Comme effet à San
Justo d'une chapelle
mandéyas - cette
insertion de l'islam et
de la pensée de l'occident
catholique pour une
interofation favorable
sur la destination
definitive des cultes
tous les cultes - l'idée
d'un christianisme semblable
lié à l'idée de la
représentation humaine
inséparable

de l'exaltation par
la figure. L'idée de
l'incarnation
de l'homme après son tour
le d'une humanité

de même les plafonds
mesurables de San
Juan trahissent une
allusion au tout et
l'homme est pas
engagé - la vie est
en un sens - et
la matière plus que l'esprit
chanté les honneurs de Dieu

Bombe au plateau
le remorqueur qui est
pas un peu très suffisant
ni un le de couramment
accident de tas se
mément - a tel
point ex. v. m. m. m. m.
ont fr. v. m. m. m. m.
superflus. Preste

XVI -

Au dehors Terrasse
vue sur le fabuleux char
ou le base train se
sans fautes - La spectacle
de la destination sur un
ciel enflammé - Des
chant l'o. se. a. m. p. les
unap, le pour. en. le
surtout les camp - Il
pas de rien un paradis
calculations de la chose -
d'en catyptay - d. l. en a
le hommes -

Pas la forme humaine
au delà de la forme humaine

Proclamation de la foi de
catholiques - mais je
suis un catholique mais
restant catholique de
pères - Tous les vices sont
vivants mais nous la
fougue de la cupidité
la fournaise de l'envie
la haine, tous les
vices de tous les vices -
miracle vraiment. Dans

exemple de 2015, entre
tant de millions de
vices dignes et nobles les
pères seuls sont infâmes
et au point quelques uns
mais tous sans aucune
exception - C'est vraiment
la révélation la plus
forte de cette foi que
l'homme est général. Sa
classe est partout et je m'
étonne de l'importance
de penser que cette
indignité est vaine

pour l'Église de France.
Sans doute si on a tel
à partant un bon village
avant longtemps
de tout ces ordres - l'Église
semble à mourir avec
ses rites mais sa tradition
sera maintenue grâce
à tel ou tel autre pays,
peut-être et ce à la
fin que l'homme de
maintenant la tradition
prochaine reviendra
pendant d'intérêt

esprit -
On voit aussi le P. Sacré
je comprends que c'est tout la
~~fin~~ et glorification
de la vie intérieure par
un clergé et par un
peuple qui perpétuent
ce culte et qui
complément plus -
Ou même le
sanctification de l'homme
esprit - le symbole de
l'homme divinisé.



1M. 1/2

Zuloaga

Zumaya

ms de Sebastian

parlant

Burgos

Hotel de Paris

Hotel d'Angleterre

Sejovie

venez

Chus sur ciel

Chus de Dieu

M. Denis | 150 d'au^{ts}

Bayonne 6.37 6.37 11.24 16.52

Burjos 14.56 22.56 2.9

Burjos

ma² Avila

Avila

ma² d'ind 21.40

Notre Dame de la Vierge | 96 |

bon esthétisme: l'exaltat
de la qualité par ses terres

CARTUJA MIRAFLORES.

CONVENTO LAS HUELGAJ

St. NIGOLAS EGLISE

Cath. de Burgos - Uya
beau coup de dessins
dans la maison du prieur.
Mais le gardien me fait
remarquer combien il y a
de détails sur les statues de
marbre et de la peinture -
j'étais tenté jusqu'à ce
moment de ~~les~~ vouloir
comprendre tous les arts.
Mais maintenant j'en suis

les po. font les aux branches de
un de non au corps de
d'usage de en charne a sa
ch. le droit

An den en un despo. un
groupe plus petit. Les en
supporte par 2 ans
au milieu des rayons
d'un floir semble
pendre sa charne
le corps et les bas tout
tortillés.

Je ne comprends pas
encore a quelle occasion
le genre de la din. in. t. une
telle esth. que correspond

arbre) mais plutôt ne s'agit il que
d'Art de de cad. en l'air
a subordonner bien leur
nature ^{des} ~~des~~ ex. p. au
decoration. Il faut tout fois
un instant ne me vient
le sens l'idée d'une
profanation - chacun loue
bien comme il peut et le
decoration c'est pas des
moyens de décoration - Il
faut que chez le blas phème
aillent

14 Mai 61. a la messe
de mon baptême. J'ai
communié en matin
dans une chapelle de la
cathédrale - à Jersey

pas tenu et sans ressentir
aucune commotion - Mais
à présent sur l'amblyopie
allée pour me rendre à la
Castro que je sens en moi
les bienfaits infinis de Dieu -
Je me sens libre et fort et
comme une île de paradis - Je
recommence ^{celle} les dispositions tout
particulière à dessein
enfant de Dieu -
Je pense au temps où je
recommence si pas mes
habitudes journalières par une
raison - Je pense à ceux
qui sont en communion au
charme infernal ^{de la} ~~paradis~~

leur leïtade - à tous ceux
qui ne savent ignorer que
différent aspect un deta-
d'empire - Je pense à
ceux que leurs besoins
asservissent - Soyez béni
mon Dieu pour votre
révélation sur moi -
Et maintenant à chapel ^{ou} ~~paradis~~
~~pour~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~de~~ ~~me~~ ~~faire~~ ~~à~~ ~~paradis~~
Je pense à la fonction
sane : Passa la Castro - U
ne fois très vite avec son
3 fois une hémorragie de
mort - Je n'en comprends
rien - mais tout de même
leur trépas en chapel d'un
air ^{en} ~~à~~ ~~un~~ ~~et~~ ~~le~~
venant d'un pays ^{plein} ~~de~~ ~~habitant~~

Convaincre Hypocrisie?
~~convaincre les hommes~~
Hypocrisie & ~~la~~ ~~la~~
C'est comme Dieu je sais bien
etc.

Bourgeois pays des méchants
leur sup - que leur
parvint de s'être chéri
au cœur de Dieu!
Et ne veut il pas mieux
de tous les méchants & de
ces méchants ~~tenues~~
que les misérables & de
~~avec au milieu des~~
je n'ai rien dont j'ai
partir 3 semaines
la torture ~~de~~ que

stupéfait que ~~je~~ ~~je~~
~~soit se passer un nul~~ ~~de~~
entière ne je
insupportable - et je retourne
ici le ciel, les arbres, le
silence, et cette brume
interne que le bruit
des jours ~~avait~~ ~~de~~ ~~de~~
je me retourne moi-même
et Dieu de mon corps qui m'a
avait abandonné - je
retourne de leur de la vie
ma joie, mon âme -

Ce qui a permis d'être
cath c'est que par un la
façon de penser et sa vie
cath pas le gros bout -
de le séparé des le sens
de toute idée morale - d'
enfant un médiat - une
métaph organisée - ce qui
empêche de plus d'y aller
c'est qu'il le considère
des extérieurs et sans en
chercher en eux ^{sens} la
d'irrefutable confirmation -
moi il ne me paraît même
plus difficile de concilier
les vices et les vertus de l'homme

pas exemple à voir sa foi -
à saint dominic se fait - la
foi n'est que la volonté, d'être
pur. Elle n'a été par conséquent
avec une continuité absolue
sur le caractère de prière
aspire - la foi est un
chemin que la volonté se
trace mais ~~donc bien souvent~~
elle ne peut toujours résister
à la violence des instincts -
la foi se change par la nature
humaine. Elle lui propose un
autre but.

l'ambiguïté de bois peints
et doit être du même
ordre de beauté -
Je ne distingue aucun
détail précisément - les
vases sifflent qui en
apparaissent avec un peu
de netteté ne me semblent
donnés. J'ai une vue
plastique. Et pourtant
à l'ensemble et c'est ainsi
c'est le mouvement de
différentes parties du
tableau qui en fait
l'esprit sans une espèce
de route cherchée -

la composition
le mouvement, marque
de l'esprit religieux -
en dehors de tout objet,
de toute intention la
noblesse de l'esprit dans une
cette matière qui il a une
signification et manifeste
qu'il possédait à son insu
même de divin - C'est
dit en termes que le
sens de l'harmonie des
détails par lesquels
détails s'unissent et
s'ordonnent dans une
architecture où ils ne sont
plus les uns et les autres que
des profanes les éléments

D'une hiérarchie que l'on
absorbe en d'autres termes
le sens 'faux' ou faux et
supplée la subordination
admirable de tous les
papelements d'une œuvre
et esprit de cette œuvre vraie
La ~~première~~ manière élémentaire
et peut-être même complète
de faire œuvre catholique.
Pour imposer le respect - ce
qui compte c'est l'
l'humilité des éléments.
Telle est bien la base et la
raison d'être du cath : une
doctrine qui confesse la
hiérarchie des éléments

del'univers, dans une
communication ~~spirituelle~~
M. Denis a tout de même
pu une œuvre / 2 être cath
dont suffire l'humilité. Une
fois de plus je de course ici
il ne s'agit pas d'humilité
morale et de simplicité à
la manière del'Angelico -
mais l'œuvre de simplicité métaph
et d'humilité qui confesse
l'ordre et y s'élève - c'est
de ce point de vue ~~est~~ spirituelle
très pure qui on peut dire
qu'une œuvre est catho
ou non et il par -

del et d'art - le sens de la
sacréfical de la vie : une
reconnaissance intellectuelle
de notre propre bassesse ^{avec}
~~la bassesse~~ de la ^{avec} ~~marionette~~
d'ensemble. Une œuvre
d'art qui suffit l'œuvre
est un art moral, sur
son plan. Elle donne l'
équivalent plastique de la
morale. Il s'agit donc d'
abord que chaque activité se
borne à l'usage des moyens
qui lui sont propres - ~~et~~
c'est par une œuvre
d'art sont morale c'est
essentiel - et elle n'est

aucun dessein moral
la manière qu'a chaque
activité de louer Dieu c'est
de faire sa propre technique
à sa pureté la plus haute
à ^{la} ~~sa~~ pureté la plus pure
à ^{son} ~~sa~~ hauteur la plus haute
l'objet d'un art quel qu'il soit
c'est de suffire l'œuvre de la
matière - la ~~mobilité~~ de
l'âme entière à travers elle
la mobilité de l'esprit. - d'
incarnation de Dieu ^{l'art}
qui ^{la} ~~est~~ supérieure ^{analogue} ~~est~~ ^{révélation}
dans la chair de ces tentatives
humaines pour suffire la
matière qui se divinise - l'
une mobilité de la pesanteur
devient l'esprit sur le
camp.

Une œuvre n'est belle qu'
en fonction de l'
incarnation qu'elle
implique, de la part
de l'avis fervent de
noblesse, d'ordre, de joie
d'heureuse simplicité
d'aspiration ~~qu'elle contient~~
à s'élever qu'
elle suggère et qu'elle contient.
Qu'importe le son du sujet,
le style ? Seule compte la
personne qui ne se perd pas
parfois - le rythme bien entendu
s'amplifie et englobe ~~en~~
roulant une ~~incarnation~~
d'après ~~son~~ réalité qui
s'amplifie - une réalité

partie de l'immediat et qui
par une sorte de station
punctuelle, d'ascension en
opidale ~~englobe~~ arrache
et englobe ~~avec~~ un univers
le plus en plus vaste une
apparition de plus en plus
parfaite ~~à son créateur~~
inaccessible.

Telle la perfection métaph
d'une œuvre d'art. ~~Une~~
~~œuvre d'art~~ et d'un dessin
qu'une figure isolée doit
atteindre à une perfection
plastique plus stricte que
les figures dont se compose
un ensemble. Il y a donc

deux manières de
considérer ~~les~~ ^{des} œuvres d'art
selonquelles constituent
un ensemble ou une
figure. ~~isole~~. La perfection
d'un ensemble ~~peut~~ n'est
pas incompatible avec
l'imperfection des détails
isolés tandis qu'une
figure ~~n'atteint~~ ~~à~~
^{à moins} ~~par~~ ~~suffis~~
Dieu d'être ~~faux~~ en chacun
de ses points, parfaite
juste en d'échelle et
de mise au point. L'art
cath est un art où les
figures isolées ~~ident~~ le
par à des ensembles -

où les individus ne servent
que comme ~~les~~ membres
d'une communion qui
le dépasse -
le cath est une architecture
métaph et l'art cath un
art d'artisans ^{plastique} subordonnés
toute autre ~~beau~~ ~~à~~
participe ^{forme} à la beauté
que dans la mesure où
elle commencent d'être une
architecture - Architecture
de forme ~~avant~~ ~~à~~
~~l'être~~ d'être une ^{avant}
architecture consacrée -

Castille véritablement
inoubliable - J'ose
dans fin - richesse
dans dureté - aspect
de l'air -
maître, un homme
un cheval, un groupe
peuvent sur cette
~~incertaine~~ distance
blancher une vallée
infinité - Et tout à coup
un cathédral au
milieu du désert surgit
le ciel est sans nuage
la terre est sans arbre -

La substance est
utroque -

Voies au fond de la terre
Pays horizontal - Des
troupeaux de loins en
loin se promènent par
broute une terre si chère et
richement il n'y a point de
base - Il n'y a point de
village, point de maison
aucune trace d'homme.
Point de
route ~~un plus~~. Et
maintenant un plus,
la charny, la roche
même affleure la
terre

l'incantation sans
réponse, l'incantation
terrestre ^{sempiternelle}
patronie) ~~impériale~~
~~impériale~~ ~~castelle~~
~~terre sans état~~
~~terre~~

les seules tâches pri
vées ~~de~~ de l'art
impériale ~~de~~ furent ~~de~~
une font de pins parcs
pins un champ de
copulicité
impériale castelle ^{Ame}
~~terre sans état~~
~~terre sans état~~ fle'chit
~~pas~~

sur qui
la gloire du monde
l'a ~~plus~~ de prise ~~ter~~
^{pas} sans état
de terre qui ne fle'chit
~~pas~~
un ~~état~~ à plus up

15. Mai l'impulsion J. van
villes qui : faire l'ère de
la figure humaine
solemnité du corps
Celle peinture ~~de~~ avec
la grande affaire ~~de~~
vitalité c'est la vie humaine
- Corp de fonde - venue ~~de~~
me ~~de~~ l'ensemble

Je me suis donc ici - l'été
divinisation de l'homme
cette manière de l'été
à sa plus haute échelle et
dans le seul but de
faire apparaître la simplicité
me stupéfait - Je trouve
ici la sobriété du désert
de Castille - Au lieu de
la maïa païa s'ouvre
partelle impuissance de
l'importance de l'homme -
Ce n'est plus comme dans
Van Dyck la décoration
l'importance de
l'homme se présente - c'est
en fonction de l'homme

que tous les détails autour
de lui s'ajustent -
C'est pendant de la fin de
de l'été de l'été
qu'elle est la plus
grande partie de Rubens ou
de Van Dyck. Les personnages
de l'été se sont - c'est
leurs visages et leurs costumes
partout de
Chrysoya même haute par
les souvenirs de l'été de
a été plus d'une radiation
le la chair et d'une
musique de l'été de l'été
de cette architecture française
et catholique du corps -
On sent les corps se

si se soude en ~~une~~ journée.
de furo ~~est~~ toutes les
p^{ou}res n'ont de vocation
que mystique à foga
qui les dissout en
modulations aériennes,
imprimant par cela même
qui les concerne mais
extérieurement et comme
architectonique p^{er}
constate une réflexion
~~profond~~ de l'idée de
Dieu et du même coup de
l'idée de l'homme ou au
moins ^{leur} ~~une~~ projection
métamorphose -

foga peint le infernal
tourment par l'absence de
Dieu - ^{l'humanité vers l'absence}
de la même et mystère et se
réduit à son rôle de société
ou à son état de bête
chevaillie -

Notion de soi même -
sentiment de la propre
vie -

Plus exact de foga par
qui le corps n'existe que
en fonction de Dieu à foga
par qui ils ne sont que une
pennée colorée et comme
le message du vivant en
parant par cet inconscient

sonnent de Velasquez la
peinture espagnole a
bordé le cycle del esprit
je découvre au fond de ~~ces~~ ^{ces} salles
cavernes, tous les foyers
que j'ai cherchés - cette forte
fièvre des visages, ces
artificielle forte
contorsions, exaspérés des
corps qui forment un
épave au vent - boules de
scènes d'un instant, figées
pres l'éternité sont comme
les photographies essentielles
du périssable - foyers plus
encore que dans les grands
vols, à des mètres m'apparaissent

à travers ses compositions de
fantaisie tel que dès l'
abord je me l'imagine: un
œil ouest sur la course
stupide de l'existence et
qui pleure en riant - foyers
est le plus tragique des peintres.
C'est par hasard qu'il
illustra les Hommes de la Guerre.
Je le devine, très semblable
à Baudelaire mais plus
incapable que lui d'y
parvenir de se plonger
tendu vers un Dieu qui se
refuse et se doit à reproduire
d'un monde qu'il méprise
les scènes pathétiquement

insipide - Peinture
essentielle qui jure à
qui Dieu ne s'efface -
peinture ~~de~~ de l'âme de
vivre dans la fièvre -
peinture habitée par
l'incertitude d'un
monde d'où Dieu s'est
échappé - Cet acte ch'âc'
exhilaration
~~effacement~~ des choses et
traverse le monde par delà
l'ajet de ses ~~soins~~ soins
apparents d'un scepticisme
infinit d'une douleur
qui n'a point de remède -
~~franchise~~ Comment peut
on voir dans une telle
peinture charme et

joie - Tous ces personnages
et la Maja elle-même, un
ver secret ^{est installé} des désirs.
Une telle peinture est proprement
divolente - C'est d'abord de vivre
du Néant dans ^{un monde} le vide
(un exploit a présent que toute
cette peinture ne soit l'abandon
apparene comme une peinture
théâtrale. Le monde pour jouer
et une ~~table~~ ^{de} ~~est~~ ^{de} corde
carton jeté ou de basiments
jansent ~~avec~~ comme dans
la halle cinématographique d'un
dehors - C'est la
stricte la tige à côté de la
fièvre du ~~diab~~ ^{diab} ~~le~~ ^{de la}
le cinéma du Néant -

capelle de N. d'une
provision de l'ajuda de
vender saint sans la foi
qui en profite l'écrite au
d le maase fait - ~~quelque~~
~~chase comme l'écrite un~~
blasphème & desobéi -

N^o 8 vers San Antonio
de la Florida. (San du Nord)

La Pradera

San Antonio Callé

Ortaleza

Spya : San Jose de

Calasanz -

Le vney quartier San Andrie

capella dell' obispo : 3

sculptures ital. du

1710

Coytelle dell'obispo
Reliable numerous en bois
polychrome - Non plus
comme celui de Miraflores
auprès d'un moule
général violent mais au
contraire en architecture
selon des verticales et des
horizontaux, s'en fait
un plan sans hauteur
d'une scène à l'autre.
C'est art statique en un
touché par. Art religieux
pas le sujet - non point
par aucun fermeté
ou de vertébral, au lieu

sanctification de ce qui
il représente. Cela ne lui
en tient pas - si ce n'est
comprend pas l'intention
d'autres ne comprend pas
parce qu'ils ne lui intéressent
pas - défaut d'vasion sans
doute - C'est art fixe et
attentif - de même les
tableaux de style "plastique"
~~ou de fouaie~~. L'ampleur
de leurs architectures ne
produit à l'œil ni moi
nielle musicale. Serait je
ou tentative d'appeler religieux
toute plastique susceptible
de se hanter dans l'âme
musicalement

Realisme de S'pafrots:
utilisation du bois plutôt
que de la pierre - tout peuple
européen n'a pas de sens
de choc, du monde concret -
Pensées - peuple cath.

Influence byzantine /
gréco

œuvres joyeuses de joya: de bout
à la fin et sont des visions de
Carnémas -

Tiatio Kouwa: Pastora
Imperio - Fern une aux
mouvements pleins et
gracieux - architecture mobile
une loutaine parente des
dances cambodgiennes
Mais bien que p. pense très
sensible à ces beaux jets
de bras, de pieds, à cette
haptik' qu'elle mettrait à
s'en louer de son côté
se mesurer aussi ce que
les valaient de parure
à se danser qu'elle ne
font point rituelle.
ces jets qui ont leur fin
en soi: se transfèrent

S'ils avaient pour objet
de traduire Dieu et de le
florifier - Dans la danse
même il n'y a de paroles
que courtes.

Donc dans X siècles, just
de ~~la~~ peinture de Velasquez
l'absence de rythmes ou l'
cristallinisme des lignes face
tenus le sentiment de la beauté,
l'harmonie d'un réalisme
~~qui~~ que je vois le faste alors
qu'il n'y a fondamentalement
rien de la peinture. Il
paraît que l'arrivée des
à lui a été de ces

Salle - L'écriture de
cette peinture a pour son
moi au contraire de toute
les théories, l'action profi-
inexplicable de cette volonté
de cette absence d'artifice,
de cette copie directe, stricte,
étroite, sans apparente
paroles d'une nature qui
si longtemps j'ai eu le plaisir
comme que transposée,
de forme, ~~et~~ les sous
les espèces typiques, ~~qui~~ en
lesquelles le Rembrandt
vuello ou ce qui est
savent le transformer, en

comme la contradiction
que m'inspire impérieusement
cette peinture me retient
ici dans le pour et le contre
une explication qui me
tranquillise. - Il est vrai
que cette peinture est noble.
La noblesse de la ligne est
d'abord exprimée attachée à
lui - mais une noblesse qui
n'est pas celle de la décoration,
une noblesse personnelle et
même brutale, une
espèce de noblesse de
la manière du ~~placard~~
de Sanz de Castell. - Person

que c'est vraiment la
la nature ^{de son} et l'opulence
~~et~~ qui me donne sur place -
une telle franchise que
nul accident n'y apparaît
plus pressenti - nul
ornement que le trépan
nul corps que divin -
Velasquez peint ce Christifis
dans un sujet le plus
facile - Velasquez chef de
route de tout le style type
chrétien - chez nul autre
sineuose est le immédiate
transformation de la
~~de~~ forme humaine

comme son absolu a de
charmes de contact et
vois en charité - sa grandeur
le laisse plus rien en dehors
auprès d'elle - la sévérité
finit dans une bonté
où la sainte charnelle
de hauts n'a point de part -
pour s'y prendre il faut
avoir fait le silence dans l'
âme et ~~conscience~~
comprendre que ~~la~~
l'existence est une ascèse -
Au point d'existence, la
sévérité de Voltaire, la
sévère de son lysisme
ou art de peindre la figure

humaine et la plus haute
expression de sainteté la
ne s'élève au dessus de la
peinture ~~entant~~ ^{comme}
de Jean de la Croix au dessus
de ~~de toute~~ ^{de toute} ~~peinture~~ ^{peinture}
~~accident~~ de
peinture - Velaquez peint
de portraits et un mystère
pur -
Ce qui importent après
dealer les saints les plus
saints - Il y a une manière
d'être sainte ~~faute~~ tout
en peignant la figure de
Christ ou de la vierge tout
rien n'est plus et la ~~peinture~~
la manière d'être

Vista per ora d'un lega una
de floups d'ieu dans de
ceux les plus vulgaires - Je
me suis en un plan de
pour me de ce fait ^{un couple de chapeaux}
plus beaux portés de
velours et la Malte de
Duccio. N'est-ce pas de
panthéisme - Rien n'est
plus simple - mais d'une
position de secret de
chose qui profite l'esprit
hors de l'habit de ces choses
et en redonnant l'état
de traces hiéroglyphiques de
de suggestions comme de
fêtes rituelles ^{par leurs}

la floups des esprits se
fixent, se fixent et
Ancien de l'oy fixes et
de s'y prendre les uns naient
mystiques savent de chiffer
à l'usage apparent. La
habent ~~et~~ la habent de
choses de course d'ieu - Et faut
une grande pureté et cette
seule humilité qui compte
de ce point de vue son
plaisir ~~mais de vivre~~
hi de plaisir mais de
tout à l'heure dans le temps.
La position qui se pose moi
et de savoir en quoi le
Christ de Velours et plus

ou unis aliqun que
tel bouffon diffuse en
s'il l'est ~~de~~ ~~un~~ ~~un~~
et j'oups: il ne me touche
pas cependant?

L'air est plus complète
en soi - Non seulement,
en un usage, en un
arbre; un fonds absolu -
Non point même la croix
sur le solstice et la latitude
épousant toi - hi la,
bouleau du supplicie -
un corps plus précieux
le moins transpirant
que les corps de la France

de Vaucaire - un corps de
chair, la chair molle mais
qui n'est d'aucun ~~un~~
étouffé son éclat, un
corps phosphore, qui fait
de la lumière du monde -
un corps qui est de l'homme
pas tout à fait mortelle
mais que Dieu del'intérieur
éclaire pour l'éternité -
Aux branches de cette croix
sur qui les plus beaux
pères sont traités en caractères
d'impudence la lumière
meurt et suspendue
Après de cette conversation

parissable du jour, auprès
de cette ~~inconstance~~
irradiation ~~et~~
de la ~~terre~~ la paternité de
tous les ^{général} principes de
Velasquez ~~de~~ ~~apparaît~~ plus
le caractère, plus symbolique
plus liturgique en core - qu'il
l'a ou non désiré et
compris. Velasquez ~~à~~ c'est
autour de ce Christ
c'est à dire que l'univers
de Velasquez n'est qu'une
autour de lui et en fonction
de lui - l'univers de
Velasquez c'est une

assemblée ^{disposée} -
^{de fidèles}
à ~~c'est~~ une ^à ~~traverse~~
une raison naturelle
cette étonnante réunion
de tous les vœux, de Velasquez
dans 3 salles contiguës d'
un seul musée. ~~La~~
~~de leur~~ ~~fi~~ ~~de~~ ~~cor~~ ~~de~~
l'effet de ~~la~~ ~~sa~~ ~~elle~~
le caractère (de sa peinture
l'apparaît ^{religieux} point, cette
virtu spécifique d'un art
~~qui~~ dont la synthèse ~~est~~
~~est~~ ne peut résulter que
de la juxtaposition matérielle
de tous les éléments qui

en partant autour de
~~la lumière~~ Soleil qui
le nourrit -

aj. un d'

Je ne sais pas en me relevant
que je ne me suis null^t
expliqué pour moi le
Christ de Velasquez ~~me paraît~~
plutôt moins que tel ^{touché}
grand portrait ~~mais pourtant~~
venant à demain les choses
la raison - A présent je
ne veux que tenter l'analyse
de ce qui fait de ces grands
portraits de tels hommes
la noblesse de Velasquez
sans doute - Mais ce sont

les détails plastiques qui m'
importent. Il s'agit de remarquer
que se vivait un tout et
~~un jeun~~ bien que n'aient
de chair et d'os l'
impermissibilité des plus sévères
statues romaines, de l'art
byzantin lui-même. Cette
virtu ~~me~~ ^{de} l'art que je leur
~~trouve~~ ^{si} ~~à~~ ^{donc} point
d'ordre psychologique - Elle
résulte essentiellement de
leur harmonie. Ils ne vont
au plus haut point d'angoisse
même qu'à force de silence
et d'une sorte d'extase

sa us joie. Ils posent et ne
posent pas. La manière
dont ils se comportent compte
plus que ce qu'ils ont l'
air de penser. Une telle
préséance de l'aspect
métaphysique n'est qu'un effet de
leur physiologie - l'abandon
d'un bras, la manière d'
avancer la jambe, la façon
avec laquelle l'enfant
tourne la tête ~~par~~ ~~voit~~
qui fixe des types ~~très~~
tout en peignant des
indes - Ces fautes
personnelles ne se bornent
pas à se tenir. Ils

~~visiblement~~ ~~exp~~ ~~afèrent~~
impréceptible et le sont
plus que le reste ~~en~~
de leurs tendances la plus
forte - Ils se subissent plus
qu'ils ne posent - ils
suffrent plus qu'ils ne se
sont - ce sont des enseignes
vivantes.

Sanctification de la vie une
divine ? mais il est
plusieurs manières de la
sanctifier. Une est en
suffrant ~~par~~ ~~ce~~
constitue leur nature propre
en dehors de tout ~~en~~
du ~~un~~ ~~de~~ ~~de~~
accident, de tout

plaisir - c'est à peu de
travail involontaire, à
force de vivre que les portraits
de la puissance ou de
la faiblesse, ~~de l'être~~ que
leur corps est chargé d'
accomplir - c'est à peu
~~divinement~~ du temps et
d'échec de l'esprit
de l'espace que ces grands
^{individus} se portent à leur
éternité, à leur état de
corps éternel - à un point
précis de chair humaine
mais de chair purifiée
les personnages de l'épopée
parlent aux planétaires

castellans, ne participent
plus à l'écoulement des
choses - Comme de la Castille
et du soleil pétrifié eux
sont des forces secrètes, de
profonde instincte, leur
individualité essentielle -
Ils ne subissent plus l'
enlacement des heures ni
des sens mais ils imposent
à tout ce qui les entoure
le pli, la couleur, le
volume ~~et même~~ par
lequel ils se caractérisent -
Ce grand portrait d'eux
à face de sévère unité
et encore une fois parles

~~plus vaillant~~
A la différence de la plupart
des grands portraitistes
Velazquez entoure les
portraits d'objets familiers
ou de paysages mais de telle
sorte que leur présence ne
manifeste que leur ^{propre} effacement
L'humilité qui ~~est~~ une
des grandes de Velazquez
c'est l'humilité de ce qui
entoure l'homme, son
insouciance ou sa
subordination - C'est à la
fois par l'effacement de
leurs vertus la plus secrète

et la moins temporelle et
par l'effacement de toute
l'insouciance
réalité ~~autour~~ de cette ~~statue~~
^{après} ~~montagne~~ de l'esprit ^{expérimen} (d'un
seul esprit, tant il est crispé et
habrouant - impérieux et
exclusif - inhérent par ~~son~~
~~sa~~ ^{mal} ~~apparence~~ ~~de~~ ~~son~~
son ~~calme~~ ~~apparence~~) c'est
par le sens le plus aigu
de la hiérarchie des valeurs
que ce grand réaliste se
parvient à un tel lyrisme
métaph. - Rien autour
de l'homme ne est plus

d'un artiste et même d'un
~~artiste~~ ~~de l'art~~ ~~à un~~ ~~point~~
constitue l'essentiel de ^{sa} ~~sa~~
façon ~~de~~ ~~travailler~~, qui lui
donne sa figure. et son
originalité. Bien mieux
j'essaierai tenté de saisir par
le tempérament d'un
artiste, et la nature humaine
de la plastique, les raisons
pour lesquelles choisit telles
couleurs et non telles autres
pour donner telle harmonie
particulière se résolvent
en fait de complexité en
tendances de métaphysiques
conscientes ou inconscientes.

de plus en plus persistante
de ne voir de ces tentatives
plastiques que l'expression
dans une dimension particulière
de l'impureté exclusive
métaphysiques - Titien ne
se a-t-il pas Titien de la fond
de la nature - et bien qu'il
ait peint un nombre bien
plus considérable de sujets
religieux que Velle Spyr ou
Cyprien - n'est-ce pas
et plus précisément par l'athéisme
tout l'égalité importante
qui ont dans ^{ses œuvres} ~~chaque~~ ~~de~~ ~~ces~~
les différents parties qui

en conséquence - l'opale
solicitation qui elle
offrent à l'œil et à l'
attention voit pas
il diffère sur tout d'un
velasquez. On titien
justapose Velasquez
enbordure - Il avait
même d'été a Gobi dans la
vanti catholique est l'
ordre qui instamment
l'y presentait ~~un~~
indica à son vison un
esprit et le fossait malpi
lui d'aimer ou de haïr
le fossait de choisir et
de rejeter avec une certitude

insouffisante. Quand
je me en terrore à mes
~~regards~~ ^{motifs} on est les tentatives
à l'heure je ne se vena
rien pose que point d'
intention - Mais je vois
bien que le fondement de
tes de mes fonts et la
vraie raison qui les
informait et le dirigeait
c'était l'œuvre vraie de
l'homme dans une œuvre
une image ~~un~~ ^{plus que} ~~seul~~
de la beauté matérielle
de la hiérarchie spirituelle
de l'univers - Je mesure

ici malgré l'énorme effort
que lui valent ces titulaires
que si au fond de moi je
me sens par les refus de tout
tous les exigences satisfaites
ni tous mes puissances
passées c'est pas ~~sentir~~
~~nos différences~~ un manque
de conformité philosophique
bien plus que pour aucune
raison apparente que je
~~de~~ pourrais de courir. Dans le
~~coeur~~ ^{refusais} ~~uniquement~~
temps riches ou ~~peu~~
~~travailler~~ ~~malgré~~ ~~ce~~ ~~sent~~
des autres ^{à l'homme} d'occuper
dans ~~ce~~ ~~cas~~ (de) la ~~sentiment~~
~~réalité~~ ~~à~~ ~~ce~~ ~~point~~
privilegié ~~le~~ ~~clair~~.

de la supériorité se metant
restrictive à tous mes
qui organisait et ordonnait
toutes mes activités - j'étais
avant même d'en prendre
conscience c'est d'un point
de vue catholique que je
jugeais toute chose. ~~Une~~
force de cette enracinée ^{cette} aux
profondeurs de mon être ne
me le disait de façon que lorsque
ma parole et ~~mon~~ ~~avec~~ ~~de~~
arrivait et je ne tirais l'autre
part dans une si ~~grande~~
insécurité que par la
presumptive ignorance
qui ne empêchant les flux

soient des éclairés et
de la confession. En somme
jusqu'aux jours de ma
conversion - jusqu'aux
jours où je mis officiellement
à l'écart mes goûts et mes
attitudes avec la jeunesse
entière qui me ridiculifiait
~~par~~ à mon insu mais ~~par~~
le ~~la~~ ~~connaissant~~ ~~pas~~ ~~je~~
~~passer~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~avant~~
un empêchement de témoignage
de laquelle mon caractère
me détournait vers des
paradoxes et des sophismes
qui me laissaient après eux
l'ambiguïté - jusqu'

au jour ~~où~~ de ma
conversion ~~avec~~ ~~mes~~ ~~titres~~
aucune de mes tendances
ne parvenait à s'éclaircir.
Il y avait bien à présent que c'était
ce manque de clarté
religieuse que toutes mes
incertitudes étaient sur et
provisoirement avec quelle
tranquillité et quelle
adéquation parfaite, avec
quelle solidité et quelle
plénitude les éléments
de conversion ~~ne~~ ~~faisaient~~ ~~entière~~
fortifient mes pressentiments
antérieurs - ~~ne~~ ~~justifient~~

et expliquent, et en
leur me amènent sur des
raisons ~~secrets~~ et ~~intu~~
iraputables ~~chez~~ nos fronts
aut ~~de~~ A, mes fois, mes
heins ~~mes~~ ~~in~~ ~~compr~~ ~~hension~~ -
L'aven ~~ca~~ ~~tholique~~ a
mal ~~ac~~ ~~cent~~ ~~er~~ ~~se~~ ~~confir~~ ~~m~~
Toutes les ~~ten~~ ^{des} ~~ten~~ ~~den~~ ~~ces~~
jusqu'aux inexplicables,
~~qui~~ ~~de~~ ~~tous~~ ~~fronts~~ ~~que~~
je croyais ~~sans~~ ~~imm~~ ~~ut~~ ~~er~~
de ~~pres~~ ~~ent~~ ~~er~~ ~~se~~ ~~u~~ ~~els~~ ~~et~~
abstrains ~~de~~
pour ~~to~~ ~~ut~~ ~~di~~ ~~re~~ ~~im~~ ~~mut~~ ~~er~~.
^(mixup)
ce qui me fit de Titien,
de Léonard, de Véronèse

et peut-être aussi ^{dans} ~~chez~~ ~~Titien~~
et ~~Angelo~~ ~~est~~ ~~pu~~ ~~er~~ ~~en~~ ~~ce~~ ~~de~~
^{dans} ~~un~~ ~~grand~~ ~~peintre~~ ~~me~~ ~~ten~~ ~~d~~ ~~à~~ ~~la~~
santification de la vie. ~~chez~~
Titien tout je l'ai ~~pas~~ ~~encore~~
quitté le chant ~~quint~~ ~~et~~
disant et bien sensible - Pothier
de Charles ~~quint~~ ~~est~~ ~~un~~ ~~vent~~
mais tout ~~ent~~ ~~er~~ ~~de~~ ~~son~~
corps et de son ~~es~~ ~~pi~~ ~~er~~, de
son ~~cor~~ ~~ps~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~son~~ ~~che~~ ~~val~~.
Une si enchanteresse au ~~cor~~ ~~ps~~
n'importe en proportion de
des en chantement. Ce
tableau est admirable
de composition, de ~~pl~~ ~~ai~~ ~~se~~ ~~u~~ ~~er~~ ~~de~~

de vie et de sa semblance -
Mais je la trouve peut
être plus fautive et plus
réaliste ^{moins lyrique}
~~et plus~~ ^{et peut-être} ~~moins~~
~~épique~~ ^{photographique} que
la plus ~~pe~~ ^{apparemment}
précise Velasquez - c'est
cette peinture a bon-tout et la
fausse précision de l'objet.
Je me dis par que ce ne soit
pas la un des plus hauts
points ^{de} l'art humain
mais c'est un point où je
me abandonne je ne
peux une fois quand
je m'y repose - cette

peinture de Titien est
trop ~~accablante~~ ^{sensuelle} ~~à son~~
peu près un seul des seuls
ivres de l'art -
Sanctification par exemple de la
vie par soi tous les riens
et les choses elles mêmes n'ont
plus de différence que leurs
peaux - ^{et moi} ~~du moins~~ ^{qu'ils}
peuvent chanter et à cet
un tel éclat que par un des
peu d'artistes par exemple Titien, et le
plus grand - ^{peut-être}
je pense à Titien d'André
et comme au soleil -

af. unid

entre Titien et Velasquez
le hasard veut que son
Titien est si intricate. Et
je ne suis pas fâché de cette
occasion de voir à
propos de lui ce que l'
écrit de Titien à Madrid
Il n'est pas que le Titien
de Madrid sont les
inférieurs à ceux de
Venise mais ~~parce que~~
c'est ~~à la même~~
je veux la ^{en} assurance des
basses métaph de ~~la~~
admirations ^{au même}

Celui de l'abord distingue
la part de de Titien tout le
ceux de Velasquez c'est ce
à l'inverse de Velasquez
qui donne les diens comme
une architecture à propos
tout le tableau à se
sub-ordonne Titien tout
distingue à peine de ses
personnages le fond de ~~ce~~
sur lequel il les peint
Pour Titien tout à fait seul
compte le visage. Les
est à la manière d'un plus
haut accord musical et
comme une résolution

de déboulure - ^{Tou} 6
quelques directions
inégales y mêlant comme
l'obscurité du vêtement
force l'œil à se fixer sur
lui - ce n'est pas un visage
autour duquel le corps et
la terre s'abaissent - c'est
un visage en quelque sorte
isolé et dont la lumière
intérieure se voit sans
parvenir à vaincre les
ténèbres. - ^{fin}
On peut ^{fin}traiter et la différence
avec Velasquez - A considérer
ce visage ^(exp) à l'endroit d'un

et l'autre d'être différemment
peintes relapses. L'Espagne
^(en solitudes de)
comme ~~le~~ Castille d'une
manière à la fois aigre et pieuse
Tintoret comme Venise dont
~~la~~ ~~est~~ la seule religion
et dans l'inévitabile humilité
de sa vieillesse -
Pourtant je soupçonne l'
homme au front du bronze
à la course de Dante,
à tant de chefs d'œuvre
vénitien, purs et pleins
de grandeur. Il n'y a pas
de doute : je détaillerai. Il
me faut le courir et me

explication plus vaste -
1500 - peut-être l'art
de la vie est un art ^{français}
dynamique ~~français~~ ^{de différence}
celui de Voltaire - ^{et}
voilà déjà 2 manières de
réviser Dieu; dans la
forme maîtresse. Telle est
à dire en de - dans la
forme en train de devenir
maîtresse de soi. Les volontés
le sont point encore à ce
degré de perfection spirituelle
en qui consiste. D'une
manière très générale le
français, dans l'art.

c'est le rebondissement
propre à la figure centrale
de tous les courbes dont
le tableau se compose -
Un grand tableau
volontaire offre une ligne valant
plastique de l'autre en disant
en lui tout de splendides
qui se proposent - Au lieu
d'être une une sur l'autre
sans être une ~~une~~
figuration pour l'existence de
l'essence de chaque être un
tableau véritable offre la
travaux d'une autre
imperfecte et puis

^{volucere}
apparaît avec hochalancé -
les ~~portants~~ de Tintoret
^{usages des portants}
prend les ténets, mais ce
surtout après une longue
flânerie dans l'obscurité
ténète respirante. Natch
luminosité même si elle
sida le en un lieu de la
haut est plutôt comme
une rose que comme un
ordre impérien - les
meilleurs vérités - les
~~meilleurs~~ tableaux les
plus religieux de tous
sont les plus charmants

ne sont jamais typiques de
les altars et les figures de
~~avec~~ une ténète bue ou
à travers l'attention l'
énergie sans cesse se redoublant
les grands vérités ^{trouvé} ~~so~~ offrent
plus de tentations
imparfaits de Dieu que
d'oblatant refus de la
de Velasquez à ~~tout~~ ce
qui n'est pas sa gloire
seule - le rythme
presque comme un loquax
à vérités Tintoret
et encore qu'une manière
de s'attarder - l'univers

^{volence ou}
organisé avec hochalances
les tableaux de Tintoret
^{ways de portraits}
peint les ténets mais ce
est après une longue
flânerie dans l'~~œuvre~~
ténète reposante. Natch
Cuvier même si elle
idéale en un lieu de la
ville est plutôt comme
une rose que comme un
ordre impérieux. Les
meilleurs Vénitien - les
~~meilleurs~~ tableaux les
plus religieux de la
paix les plus charmants

ne sont jamais typiques de
le altants et les types de
~~est~~ une ténète bien ou
à travers l'attention l'
énergie sans cesse se redonne
les grands Vénitien ^{trouvé} et offrent
plus de tentations
imparfaits de Dieu que
est et tant refus de la
de Velasquez à ~~est~~ ce
qui n'est pas sa gloire
seule - le rythme
peut être un peu plus
de meilleurs Tintoret
n'est encore qu'une manière
de la ténète - l'univers

Volonté grand il a
par le chirement paier
ne une d'été enfasi dans
les charmes délicieuses des
sens. Mais tandis que
presque toujours Titien s'y
abandonne Titorel, et
c'est là ce qui fait la
grande particularité de
son travail, lutte contre
l'enroulement de
incantations qu'il déline.
Il y a dans les fonds
en tout un heurt, un
chaos plein de cris et
de violence où l'on

perçoit le ~~travail~~ effort
des plus pathétiques d'une
âme incapable de dominer
le monde — la séduction
du monde — la puissance
de Venise et il joute dans
le ~~travail~~ charme incommensurable
de la lumière ~~à de la~~
~~œuvre~~, mais dans le
vertige qu'offre à l'œil
absent cette architecture
des lieux — Plus qu'
aucune autre la peinture
vénitienne présente l'
équivalent plastique d'une
~~existence~~ périlleuse.
spéculation

^{présente}
Hasson ~~Mest~~ ~~son~~ ami
à sa manière une vue
sur Dieu - mais c'est
pas le seul jeu des couleurs
qui se correspondent et
qui se heurtent, ~~et~~ ~~chaque~~
pas l'opposition de la
forme, de couleur - etc
et le stade d'avant la
conversion - l'éloignement de
la beauté qui tend à l'
d'une ^{ordre} - ou peut-être
~~moins~~ ~~encore~~ d'une
richesse ^{visant} ~~à~~ ~~la~~ ~~sa~~
simplicité - ~~Alors~~ ~~l'effacement~~ ~~de~~
^{critique} tout est pour un instant
un seul

Et la grande différence entre
Titien et Tintoret et la
raison principale Tintoret est
jamais ^{handicapé} ~~à~~ Titien
il est toujours c'est que pour
Tintoret ne trahi jamais
aucun détail par le charbon
qui il pourra et lui offrir tant
qu'il ^{lois} ~~des~~ Titien ^{avec les points} ~~chaque~~
particuliers de ses compositions
offre ~~à~~ ~~tout~~ ~~d'~~ ~~intérêt~~. ~~En~~
^{un} ^{seul} ~~un~~ ~~seul~~ ~~un~~ ~~seul~~
^{par un seul} la sensibilité d'une peinture
et donc l'effet d'une lecture
de peinture par ~~toutes~~ ~~les~~
~~parties~~ chaque fragment de
cette peinture - Chez Tintoret
en revanche rien n'a

L'importance qu'on lui
donne ~~est~~ ~~un~~ ~~effet~~ ~~général~~. N'est
ce différence de Velasquez, l'
effet général n'est pas celui
~~qui~~ ~~produit~~ d'un esprit maître
de soi et de chose, il ~~est~~ ^{consiste}
pourtant à produire
une impression d'unité
dynamique et comme d'
un chaos ^{ou un moment qui se déviate à lui} ~~à~~ ~~la~~ ~~fois~~ ~~les~~ ~~premières~~
directions de son ^{conscience} ~~œil~~.
~~est~~ ~~très~~ - les détails
par Tintoret sont les
le plus de force les
combinaisons qu'il
peut. C'est dans un ~~style~~
qui se dit par un tableau

de Tintoret ~~et~~ ~~beau~~ ~~couff~~
si acrobatique qu'il est
~~et~~ ~~si~~ ~~prodigieusement~~ ~~et~~
et si facile et toujours
vif. ^{car} ~~par~~ ~~les~~ ~~plus~~ ~~beaux~~
mes n'ont ~~encore~~ ~~de~~ ~~ce~~
plus important que telle
d'après ~~ou~~ ~~tel~~ ~~arbre~~ ~~ou~~
tel accessoire de ménage -
Pas un pose de ~~ex~~ ~~actement~~
inverse de celui de Velasquez
de mêmes résultats et atteint
de subordonner toute la
création à l'esprit mais
~~est~~ ~~le~~ ~~ta~~ ~~ndis~~ ~~que~~ ~~dans~~ ~~les~~
tableaux de Velasquez c'est la

un esprit apparent, celui
du personnage représenté
dans celle de B. et c'est
à quelle esprit visible qui
organise l'unité de la
composition est et qui est
bien présentement l'esprit de
cette composition -

Je vais de maintenant cette
raisonnable de la charte ^{sûre}
de Joseph. Le lieu de la femme
de Putiphar, si j'oteli, si
charnel et si vivant qui il
se présente à l'opérateur ~~avec~~
aux yeux du spectateur ~~qui~~
un et de volume d'autre

objet que de faire une
tache lumineuse et d'
indiquer un mouvement -
d'être une direction que
celle du vote prolonge si
bien que l'attention ne se
partage davantage sur ce
lieu que sur le personnage
de Joseph ou sur les détails
de l'acte - Autant que
Titien a vu toute une famille
sûre et ~~chaque~~ détails, ~~est~~
~~en~~ ^{trouvé} ~~encore~~ ^{en} ~~ce~~
cette œuvre d'espèce qui ils
sont identiques mais pour
autres à soi le regard et
s'ouvrir dans Titien

l'égalité des détails et une
 égalité parfaite et simple
 une proportion parfaite
 une ~~harmonie~~ ~~de~~ ~~beautés~~
 la ~~distinction~~ de la beauté
 la répartition ~~indifférente~~
~~et~~ ~~simple~~ ~~et~~ ~~général~~
 un ~~modeste~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'effort~~
 la ~~beauté~~ ~~est~~ ~~immédiate~~
 de la
 tandis que dans les tentatives
 de détails les plus exquises se recueillent
 c'est d'une seule harmonie
 dans
 d'une splendeur ~~et~~ ~~de~~ ~~l'effort~~
 et de leur diversité
 harmonie ~~et~~ ~~de~~ ~~l'effort~~
 d'une harmonie ~~et~~ ~~de~~ ~~l'effort~~
 rythmique au rythme
~~total~~ de l'ensemble, ~~est~~
 acceptant ~~et~~ subordination et
 et tout la subordination et
 signifie la maîtrise par

~~l'unité~~ ~~de~~ ~~l'ensemble~~
 l'unité ~~de~~ ~~l'ensemble~~ ~~est~~ ~~la~~
 enveloppe ~~de~~ ~~l'ensemble~~
~~est~~ ~~la~~ ~~base~~ ~~de~~ ~~l'ensemble~~
 rimes plastiques qui font les
 détails significatifs qui
~~est~~ ~~la~~ ~~base~~
 n'existent qu'en fonction
 de tels autres et non pour soi-
 seuls - Au lieu d'arrêter le
 regard les plus beaux morceaux
 de Tentative le conduisent ailleurs
 l'empêchant de se reposer
 avant d'avoir de ce tout
 dont ils se composent ~~presque~~
 l'architecture. Peut-être
 est-ce un vent moins harmonieux
 que la peinture d'un tableau
 mais grâce à cette harmonieuse
 harmonie qui l'enveloppe
 qui l'organise

~~tout autant~~
~~essentiellement~~ ~~intelle~~
~~et catholique~~ et ~~à~~ ~~pace~~
amicale esprit intérieur
partout présent et ~~à~~ sans
cette afinant ~~tout~~
exaltation et religieuse -

Quelques lignes sur les dispositions
pour 2 sorts d'esprit : ceux qui
compoient les détails en vue
d'un tout puis les dépassent -
ceux qui s'arrêtent aux
détails - la question de la
dure de de ces unes
partir de quel point un
détail est dit un
détail. Et est bien clair
qu'un petit esprit de

l'œuvre ~~suffire~~
chercher ~~constance~~ ~~l'avantage~~
~~et esprit~~ ~~l'idée~~ ~~d'essa~~
~~fondement~~ ~~de la~~
~~spirituel~~ ~~qui~~ ~~un~~ ~~un~~ ~~de~~ ~~titres~~
1401 ~~qui~~ ~~un~~ ~~de~~ ~~l'existence~~
soit l'existence ou l'absence
de ces deux choses, par
lesquelles l'humilité est
après les choses se traitent
et se font - l'humilité
est l'après de l'esprit qui le
fait - la vertu religieuse
d'une peinture est donc
namment l'humilité
mais une humilité
signifie pas un jeu de
lignes de volumes et

de couleurs qui se répandent
l'humilité et le spirit de
synthèse se confondent -
^{de son idéal}
~~de son idéal~~ dans de cette
humilité un esprit quelque
soit le sujet qu'il traite, quel
que soit sa conception du
monde fait œuvre religieuse
Nul d'ailleurs qui il ne peut
avoir d'une humilité affectée,
d'une ou d'une autre certifiées
de crins plastiques - la
grande d'une âme et
l'effet de la grâce toute
pure - un esprit est humble
ou ne l'est pas. ~~Aucun~~ ^{Nul} effort

~~et~~
le vanda pour
héritière jamais cette
personne vertueuse profonde et
intransmissible - est plus
aussi les églises, ou les copies,
d'un grand peintre ne
seront jamais, les grands
peintres - il y a un accord
mystérieux et spontané
entre l'humilité d'une
âme et son expression, entre
sa puissance de synthèse
et la direction, le tremblement
la vie de courtes, par lesquelles
elle se accepte le se
manifeste et se
en reproduisant

^{routes les}
doux de vent, et s'y
oubliement.

Le péché - la laideur - c'est
l'individualisation du
détail - l'isolement et
l'adoration du détail en soi -
c'est la copie ~~exacte~~ du
visible que l'esprit ~~fixe~~
de synthèse n'a point
transformé - Picasso est
un peintre plus religieux
que Raphaël.

Cependant les peintres les
plus sensibles - surtout ne
sont pas - y ont leur
dans une certaine mesure

l'esprit de synthèse nous en
lien d'accomplir la
synthèse des formes et
s'en tiennent à la synthèse
plus sensible du contour.
L'unité colorie de ~~Tintoret~~
d'un tableau de Tintoret
est une manière imparfaite
et inférieure, mais tout
de même une manière de
communisme - En attendant
encore cette conception on
voit que nul artiste
véritable ne peut être
dit faïen - Il y a seulement
(vident)

Le visage d'un
portait comme une ellipse de
majuscule d'écriture de
velouté, ce grand tableau
occupé entièrement par
~~une~~ femme fille en
coton de couleur c'est
qui a l'unité de ~~est~~ ton,
c'est rythmique intérieure
que déjà la poésie a
ajouté une mystérieuse
irradiation des formes -
un enlèvement et
un enlèvement du
visage par toutes les
formes qui l'entourent

et dont la solidité ~~est~~
^{comme} ~~est~~ dis-ont. ~~font de~~
^{quel} transporté en quelque
vaporeuse fumée et
portant ~~les~~ ^{la} ~~con~~ ^{ga} ~~enti~~
fumée. ~~est~~ une
mafic ~~par~~ ^{par} ~~celle~~
qui fait le "hod" le plus blanche
au milieu ^{apparaît} ~~de~~ nuage d'
~~arabesques~~ en eux et dont
les ornements ~~et~~ sont le
autel et les puits ont chaps
participet ~~et~~ ~~une~~ ~~incantation~~
~~et~~ ~~soit~~ ~~in~~ ~~est~~ ~~de~~.
Ce portrait est comme la
haupportion plastique d'

un salut du S^r Sacrament

Calle San Bernarbo au
coin de la Calle Montserrat

après

après en somme constatant
la beauté des tableaux qui
me plaisent, d'après nos
~~de~~ recherches de ce maître
ce sera le rapport qui ont
eu lieu entre ~~les~~ différentes parties
Rapport de subordination
ou d'enroulement d'~~un~~
atmosphère ou d'irradiation
lucide de toute manière
rapports précis aux yeux
une certaine humilité

de chose d'accomplis
en même temps qui
une certaine humilité de
l'esprit se manifeste,

est chez Voltaire pour un rapport
d'abord ~~entre~~ et dans un instant
de tous les personnages qui
vient d'abord en la que ~~tous~~
~~pour~~ tous leurs regards
prenent le spectateur. C'est
l'effet auquel on attribue
les grands feticulations
les architectures merveilleuses
les éclatantes couleurs
C'est la ligne des regards
qui me semble le produire.
Le mouvement ici ~~est~~

et l'orientation tiennent
ici dans les proportions que
s'offrent les uns aux autres
les yeux de deux personnes.
Et comme ils sont tous
tournés vers l'autre
personnage de la composition
qu'aucun ne s'enferme
~~en~~ soi l'impression
finale est d'une profonde
humilité personnelle malgré
toute la richesse dont
les personnages s'entourent.
Je me souviens pourtant
que cette humilité des
regards ~~est~~ les regards
patent de l'arabesque.

Si en fait fut éloigné.
^{leur} Les yeux au contraire vont
fixent et vont devant. Et
pourtant ces portraits sont
peut-être le meilleur d'une
~~elle~~ œuvre trop enfoncée
dans la richesse. Ici c'est
est encore une autre
façon d'être humble qui
se devine - ces portraits
sur ~~elles~~ costumes s'éclatant
font oublier le plus arabe
qui les revêt. ~~Et~~ étonnant
jusque dans ^{les} premier
toute ^{la} société, tout
~~une~~ ^{la} civilisation à priori

ils se rappellent - Ce n'est
en core pas ^{sur} long qu'ils
attendent et utieusement
l'esprit - Plus une ville et
plus est bien inférieure à
telle de Velasquez ou de
Tintoret ils évoquent
la splendeur d'un monde
disparu et du même coup
la fragilité des fondations
humaines - et les
remarquables (presque
de la grande composition
n'est le souvenir d'
architectures. C'est comme
si l'œuvre à un autre
souci d'évoquer ~~les~~

splendeurs de
~~constat~~ notamment
humains et celle de
raffinement sociaux sous
des formes différents et
là l'entraîne - ~~travaux~~
besoin d'écarter l'homme ^{le milieu}
sous la richesse des produits
de son temps semble avoir
sans une obs' de vérité
A l'opposé de Velasquez ~~font~~
qui jamais ne peignit
dans les toiles au palais
ni la somptuosité ~~de~~
précise de Byronic mais
donc et ses figures dans

s'chose à la recruter - si
je ne parviens pas à trouver
en lui la part de Dieu
mais, tout cela est
l'appellation qu'il semble
avoir le fait de la
chair et de la poie de, les
toutes nos jours, n'ont
de sens, sont inutile, d'une
vaine divine que la platitude
aurait pas seul but et
révéler par des moyens
qui lui soient particulières
de révéler - Mais déjà
j'en tends chanter en moi.
Les vin de banalaine
pas de la parone

ou le ne affluer et s'apite
sans une courne de... et la
leur dans la nuit. Je sens
bien que Rubens, non plus ne
ni échapper à pas -
Je suis en passant devant
le J. dans, les Van Dyck
toute la distance qui separe
l'art d'un Rubens, de ces
esprit inférieurs. ~~Je suis~~
~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
tout en commun sans le
de son ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
je suis de faire explosion Dim.
Rubens de l'homme d'élite
l'art de l'homme
qui les autres se portent à
l'acchance, les
deux autres, copie!

la peinture religieuse est
donc d'abord la peinture
qui ne copie pas, mais
transpose, qui ~~forte~~
technique pas un rythme
ivant du Dieu vivant et
devant lui s'humilie —
c'est la religion en
plastique c'est l'unité
supérieure de l'esprit —

✠
Vient après de faire le
support du dessin et de la
couleur — en somme une
importance de la précision
(dont l'absence lui est

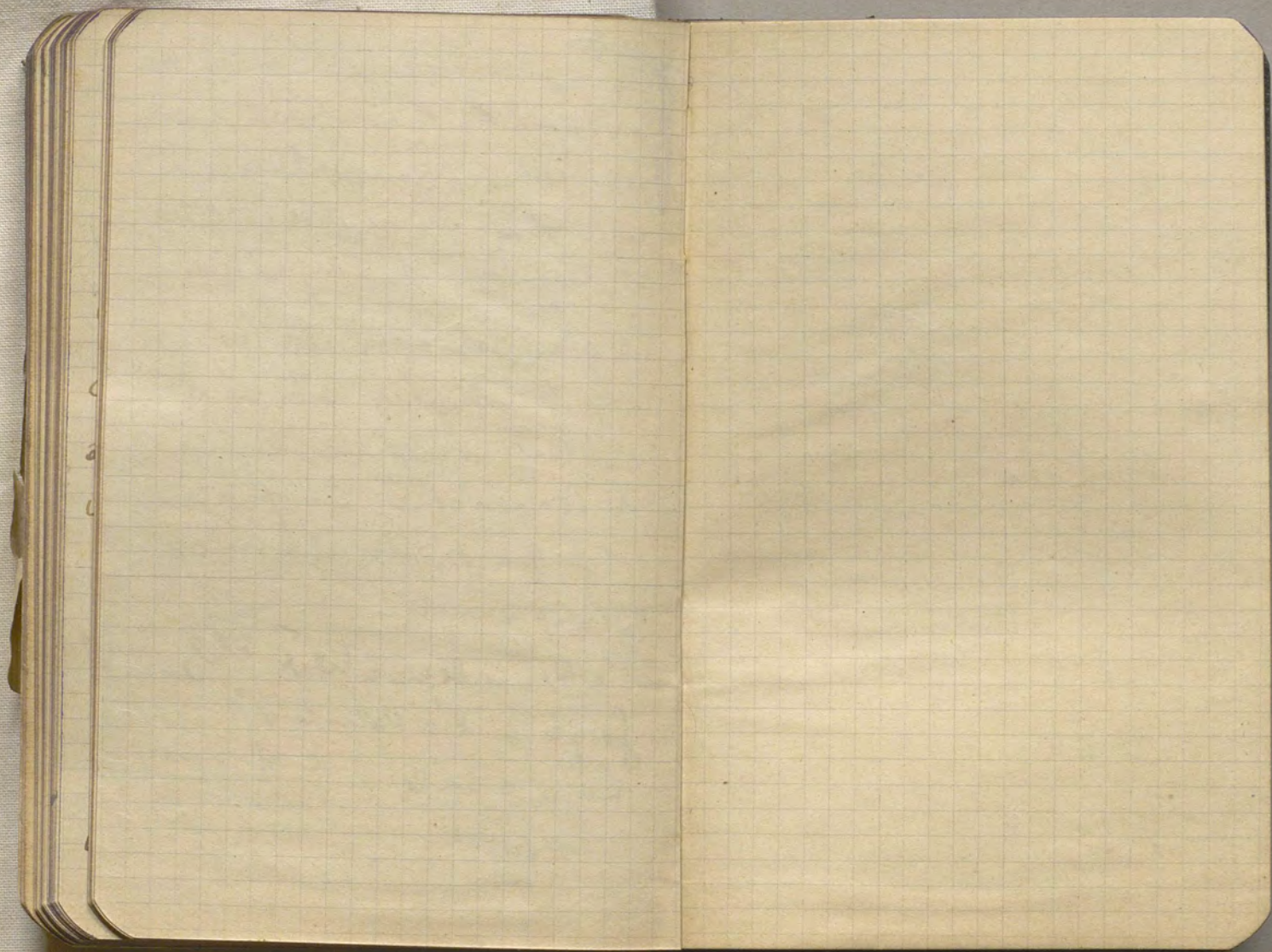
use de la couleur
opaque ~~et~~ l'impression si
table) — l'importance d'
l'économie de moyens
le plus — l'adaptation —
un usage de la forme
est plus — le fait
de quelques concepts
desic — des fonctions
qui les plus charmant
autable —

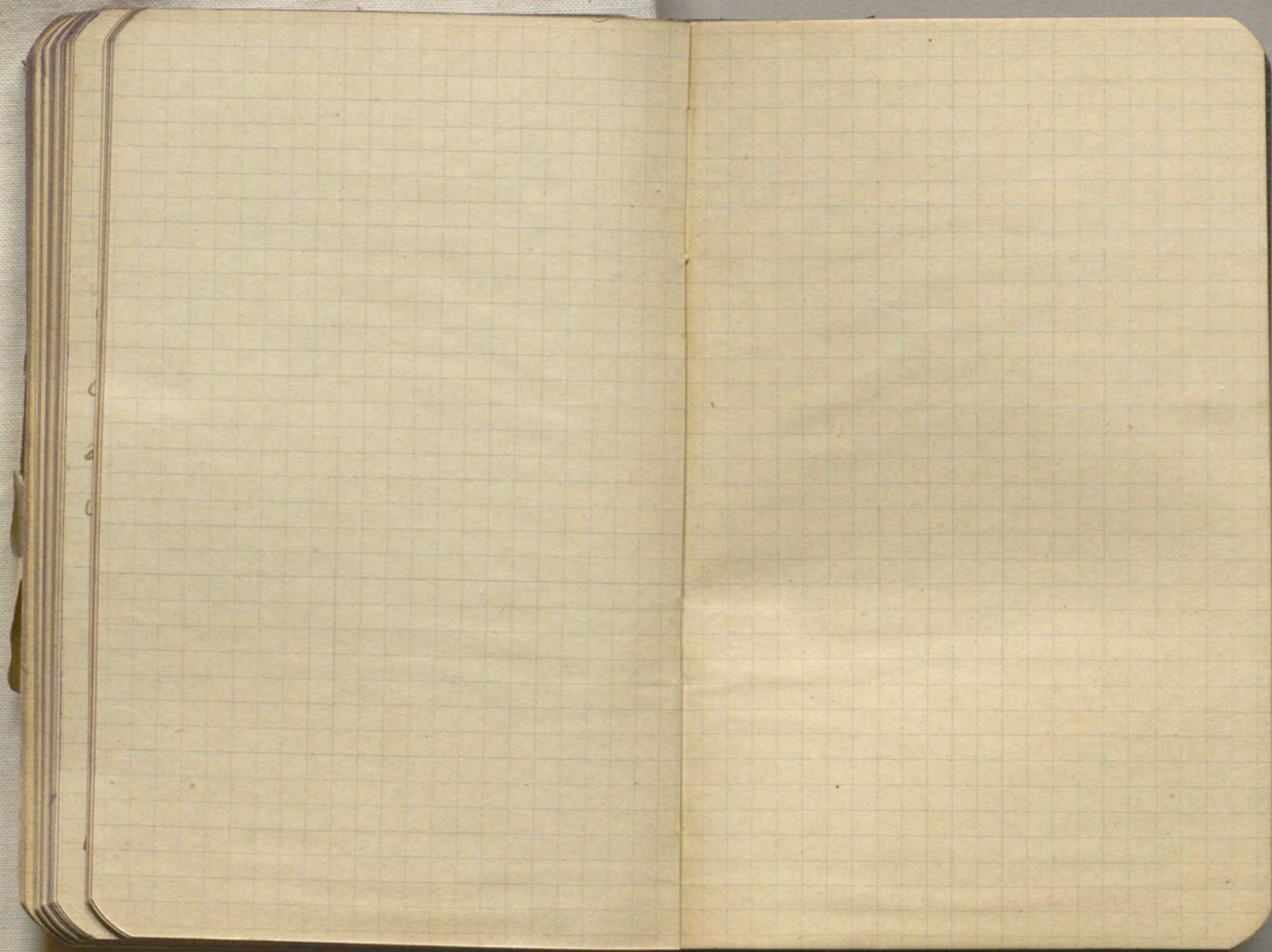
me de caractère des
— l'absence d'
l'unité — c'est une
figure

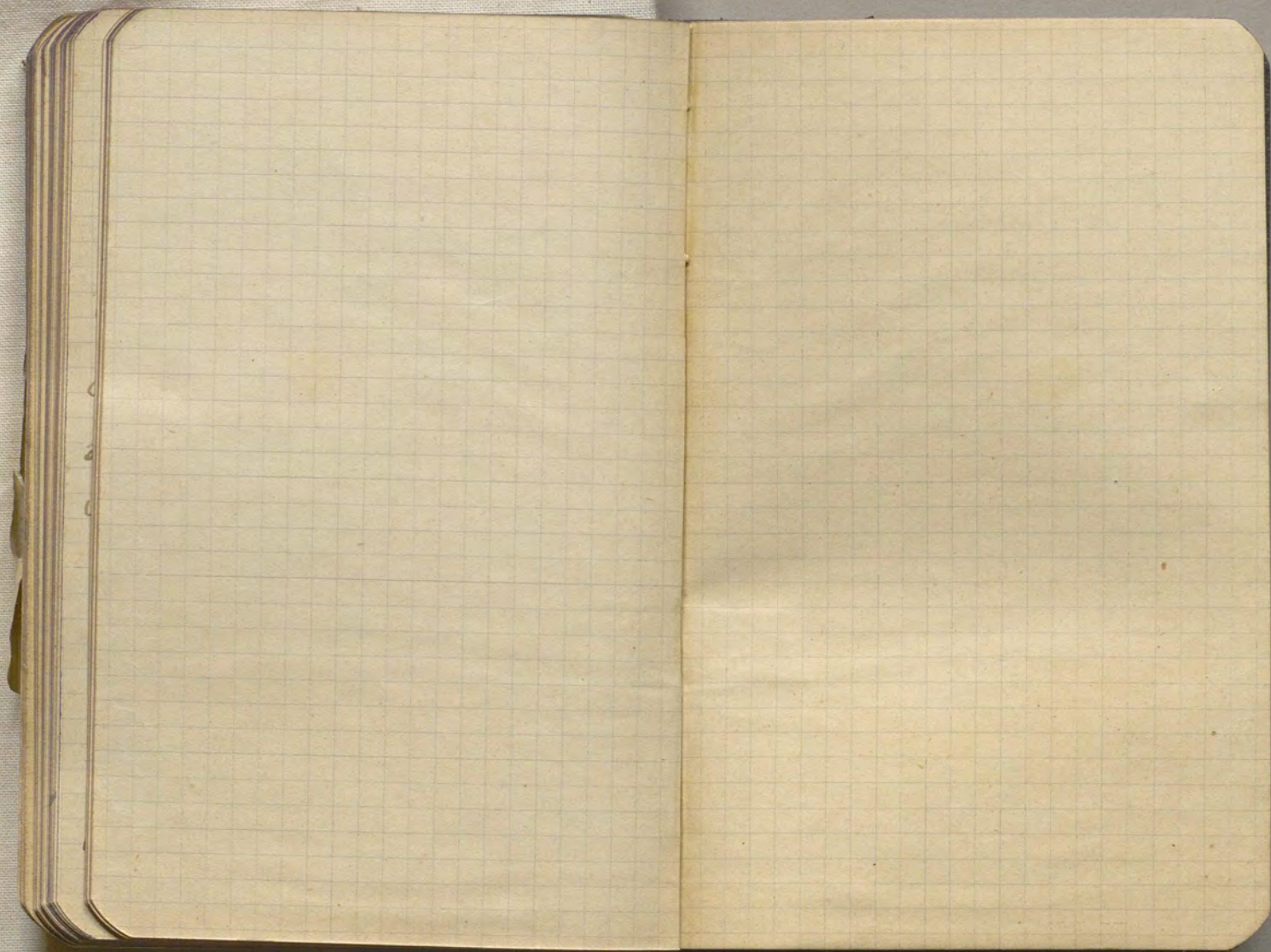
la peinture religieuse
donc d'abord la peinture
qui ne copie pas, mais
transpose, qui ~~forte~~
téhésique pas un acte
irant du Dieu vivant
devant lui s'humilie
c'est la religion en
plastique c'est l'ex-
périence de l'esprit

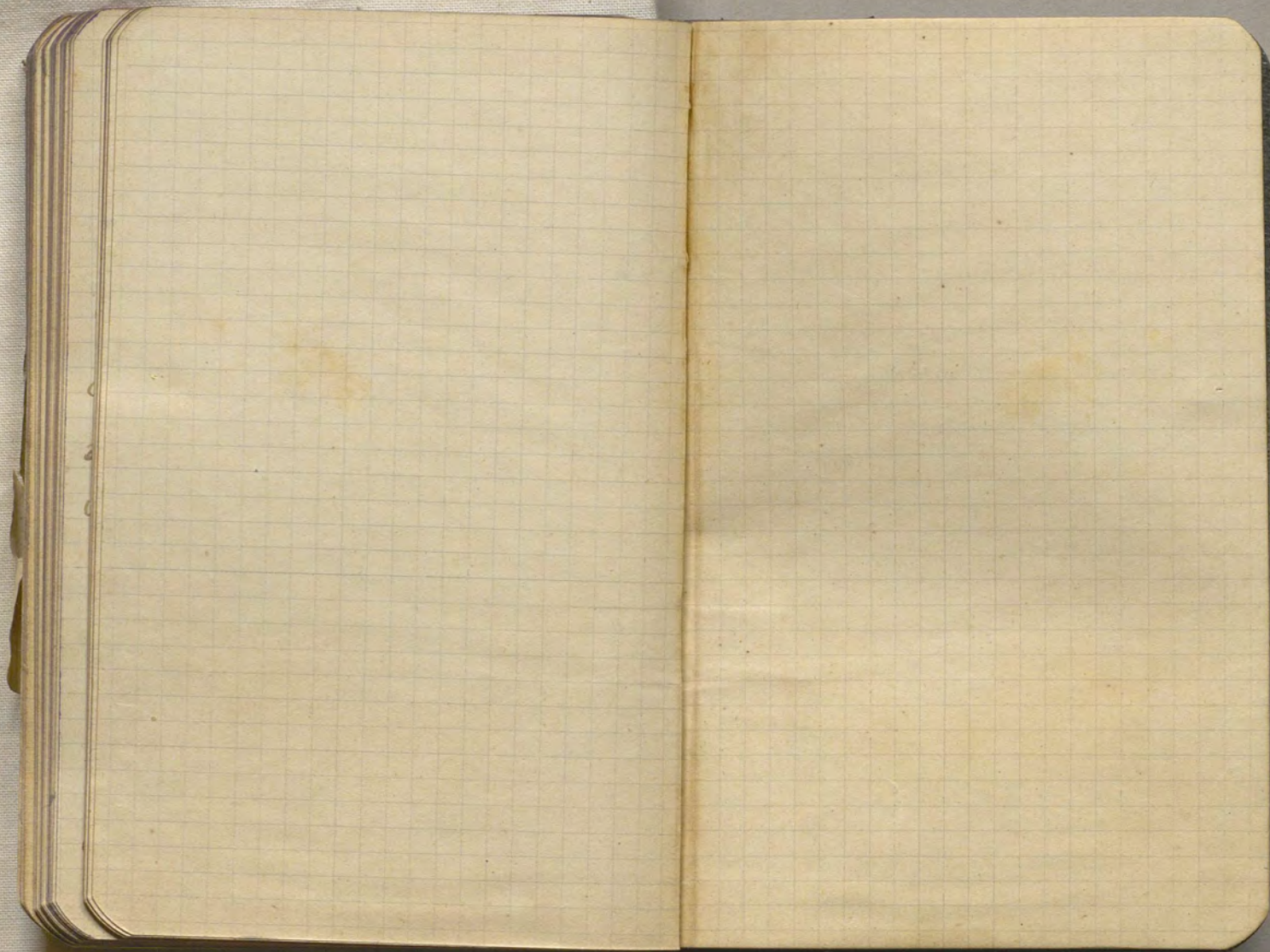
↳
Vierge à l'enfant de Jo-
seph du dessin et
coloris - en somme
importance de la pri-
(dont l'absence lui est

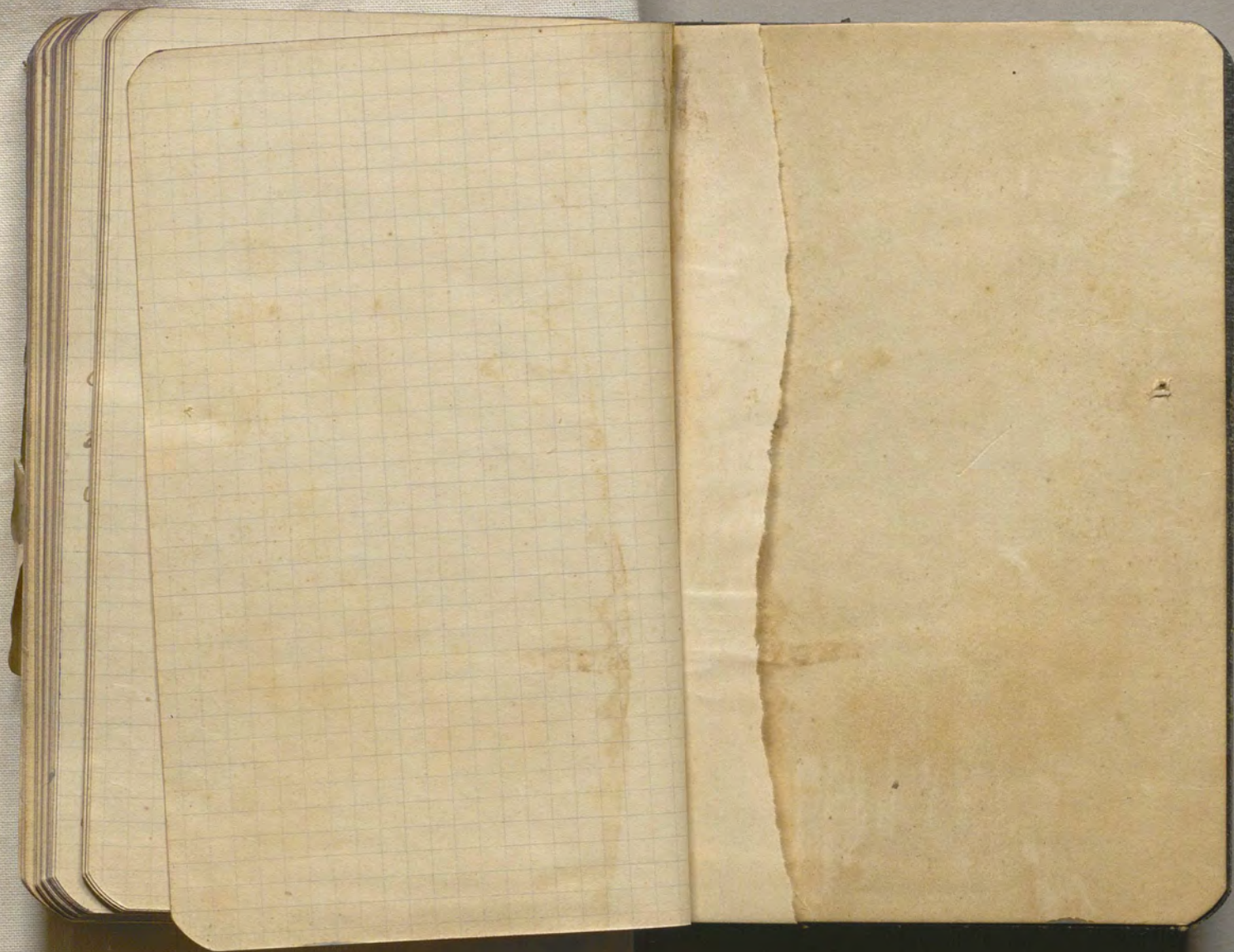
↳ course de la course
propre à l'impression
possible) - l'importance d'
une économie de moyens
et de faits - l'adéquation -
la persévérance de l'œuvre
le plus persistant plus - le fait
des œuvres religieuses courtes
de modestie - des fonctions
(et presque des plus charmants)
épouvantables -
l'absence de caractère des
foya - l'absence d'
humilité - c'est une
humilité











1M. 1/2

Boite de Carmel
his la font de
Carm Teon —
fontaine de S²
maria de Jesus

~~2/2~~
C

4/1 min

Si peu sur un foyer - si
on est foyer - si pire
Il me semble que pour
lui le corps ne compte
plus que pour les besoins
sont et sont en fait
seraient capable - le
corps en tant que tel
est de plus en plus
et me le choisit avec
une espèce de finis -
Non point que en tout
quelque exaltation
spirituelle - il me l'
est par ailleurs -
Ce visage lui vient de

leurs bonnes paroles
ouvertes ont à peine
humains - Rien par
foya et veut qu'en tant
que pitié a des échanges
de couleurs, à des reflets
qui se haussent comme
les mouvements. Tout
but à la tête de la tête.
Le moindre enfant, le
fruit le plus innocent
en tient une règle de
trajet lui-même - chaque
chose à la fin
comme la manifestation de
soi-même -

le monde est un tourbillon
en pleine agitation -
la lumière dévore les
chairs, les corps se
pêchent - c'est un
monde sans densité, une
inconsistance universelle -
et ça off' chose d'inférieur
à dans tout ce qu'il touche
- une attente de catastrophe
Baudelaire et Daudin
Rops et Bosch - il y a
une tragédie et paradis
en arches dans cet
univers de corps de pitié
et d'indignation ébranchés

l'espérance dans le
catholicisme - l'
instinct en pleine effluence
En même temps, une fixité
de l'esprit - amersante.
Les sens amolent à leur
propre de composition. C'est
une satisfaction sur pied.
La puissance de l'âme
tient précieusement dans
cette force intérieure qui
exprime si fortement
cette préférence de toutes
choses à vanité
destruction - je

connais peu d'art
avec un matériel,
avec tombillonnant
je n'arrive même pas à
~~faire~~ à propos. cette forme
définie en
précisément consisté -
travail de l'esprit
et l'opposé de la vitesse et
de la force - avec un tripe dans
que la vitesse et ~~est~~
avec comment ^{soit} que
facile est de voir. et ça la
toute la de composition
de l'âme espère -
le d'après il dans, d'un

Je crois que en passant
le front Joga en passant
dans tous les sens tous les
traits de face. Il sont
libéral le contraire d'un
del'anti

Agrasso

3-4

A Jorge Juan 26

Joga arabe / front
des cheveux -

Rapport entre le visage
le costume, le décor ?

le père Plus

Dieu en nous
dans le Christ / on
le Christ dans nos jours

don Marmion

le Christ vie del'ame
le Christ dans 25 mystères

Christ

foya Académie de
St. P. St. B.
Ce fut une page dans foya
à présent que de tant de
manières inparticipables
tentent de me l'expliquer
— c'est l'italisation qu'il
fait de la figure humaine
le peu d'importance qu'il
au fait de tout de ~~si~~
de formes, ~~tant~~ de jets
et de contractions — Ce est
point même intenté que
c'est le vol de jets que les
permanence l'intention.

on peut être si l'intention
de ce point de vue à l'œuvre
par la cause d'un tel intérêt
qu'il en avertit que ~~les~~ figures
quid en avertit en un
~~un tel~~ pour nous — mais
suffisamment : en un à
Platon un pays de Michel
Musa que la raison de la
pauvreté est bien plutôt
d'invocation qu'il s'est fait
au moyen de la figure
humaine de aspect de la
plus impies del'univers —
Vraiment cette intention

Communion le dimanche
à S^{te} Antonia - grande
émotion mystique. Il
pourtant si de voir qu'un
en soit si croi impossible
de trouver la force en toute
mystique. Il faut donc
chercher une autre origine
à cette émotion que cette
grande ténacité à valuer
l'impression de la densité
de plus incorruptible des
usages et de la pureté
propre à l'abandon de
coutumes. Il ne s'agit pas
à penser que force soit

l'homme - en son inextinguible
p^{uis} ~~pu~~ même presque de qui il
s'agit. Et puis, mais que
m'importe? tout se passe
comme si on vit en S^{te}
en un monde vaporisé et
usages par qui il interagit
avec une fiabilité inopposable
et même malgré lui malgré
les tentes et les jours et
les sentes une impétuosité
solides et stables et de la vie.
Autour de ces usages tout
passe, tout est que règles
fondamentales et

contenus par le rapport -
Autour d'un ^{au un point} centre
de valeur qu'en tant que
s'appelle formes - le nombre
de foyes - et un monde
en pleine transformation
surpris pendant sa
transmutation - une espèce
de composé chimique qui
se défait sous nos yeux en
accélération - Sans Dammis
pour les jours de jeunesse qui
donne une sensation de
physique de l'instabilité
universelle - "Mais" par

un le 24 usages aux yeux
fiers - 24 usages fait d'un
matière à peine deesse
du fait que son aspect fut
obligé au moins de la intensif
plus complètement que les
valeurs ~~font~~ ^{bi} un seul
composé ~~qui~~ ~~se~~ ~~différent~~ ~~par~~
de ~~se~~ ~~appropriés~~ - ~~ce~~ ~~usages~~
contient en eux un
mystère qu'il ne pose en
langue de l'écrit. Grand
même il le fait et ridicules
et potes - Grand même

enaya & Dyga in
la resurrexio de spuletta
et la pousure de 2. y
a l'urdait plus p' auy
de coratins et a - en hodie
dent l'immortalite
et en quelque sorte immidie
et in p'ulable - et de p'it
ce il se attardait a une isay
malp' de haire et de
ferocite - malp' la h' anthy
et son a the isme il en p'
faisait des monuments
et d'ed' et de glorieux
v'itins - de p' de v' p' p'
la mort de p' - Anem

portait de foye h' et
en different - la figure
humaine adon l'ye il le
h' de p' p' - Pen imp' h' a
p' il en voulait faire et le
corant de m' p' i ^{de l'imp'} p' d' imp'
de content de se reconnoit
et p' p' humains sont
des p' p' de l'equit -
de hallucination de la
p' p' p' - la formulation
del'eternel humain - p'
la mort de p' : p' p'
et autant que les autres
p' p' p' p' p' p' p'

usage de l'organe pouvait
l'immortalité du âme.
Il est d'autant plus
stupéfiant et angoissant
d'autant plus incertain
et de contour imprécis
de ces usages le monde
en tel et si plus qu'une
vague colonne qui tombe,
ou ce n'est plus qu'un
tourbillon d'oripeaux et
de frotis, une cascade de
minutie et flamboyante.
L'apparence de la peinture

que prend immédiatement
pour l'organe le corps humain
et dans un tel rapport, si
l'incertain et si inattendu,
si fatal et impossible et
si fatal avec l'effacement
de la stabilité incorruptible
de l'usage, avec cette fixité
de l'usage - béatification de
l'usage - il y a un tel
désaccord dans la construction
de la forme humaine,
une telle insistance à
marquer la disposition,
une véritable distinction

des doubles ~~de~~ nature
médicamentales et spirituelles,
de la route d'attaché, de
l'incompréhensible inhumanité
de cet ordre, de l'incompréhensible
desider de cette humanité
On perçoit une promesse
comme une foye - ni touché
ni dominé ni dompté
à la fois capable de
la toute joie et de la rivale.
L'apnée de l'horizont de
foye - son ~~incompréhensible~~
~~incompréhensible~~ ^{incompréhensible}
annihilation ~~et~~ la
dans cette pénitence >

une humanité qui
substitue on ne sait pas
comment - que la
corruption a déjà habité
dans toute la profondeur de
son corps et qui substitue -
qui sur la terre présente
deja l'image anticipée
de son éternité et qui
chanté et qui danse de
dans la parfaite
détachement de ~~de~~
de conversion et de conscience
dans la communion
de son Josi' au contraire

pas un indice de mystique
dans l'œuvre de Joyce les
corps ne sont plus que
des figures plus ou moins
vives - tout
travaillant que celui
des corps dans la nuit
ou le jour. Et
alors l'impression mystique
se présente avec une
véritable puissance -
tant il est vrai que il ne
manque que la mystique
mystique pour que d'écrire

d'ailleurs tant moins
attiré sur le contenu de
vêtement et sur les
contours des membres -
tant il est vrai que si
peu mystique qu'il fut
il a tout de même
pas tout cette sorte
d'émotion avec tout il se
peut dire sur les corps
et pas l'émotion qu'il
y peut être le plus profond
de l'âme, le plus
conscient de la substance
intérieure, immortelle.

Dans la Maya nul le
brûlé de la terre plus
chauffe ^{en une} - Ici nul roche,
nul fossé, nulle ride -
un corps immobile et
parfait - dont la matière
s'évapore sans doute
dans une manière de
nécessité, sans rien perdre
de sa densité - Il s'
évapore mais par
épanche autour de lui
et ~~impur~~ impur
la vie de sa incorruptible
substance - le Maya

me n'est plus servable
comme on veut le faire
croire, c'est un corps
glorieux ~~et~~ et la manière
de tous les usages de Maya
c'est une forme soustraite
à la corruption - la
corruption chez Maya elle
est dans la manière dont
se transforment les uns dans
les autres les éléments
du monde matériel
elle est dans cette
~~une~~ chose comme d'être
de former en lui elles les
choses colorées dont

le vie uel que de
religion, les corps qui
n'existent que dans le
prolongement de la vie humaine
dans d'autres corps - La
vie est le vie de la
maya atteint à la plus
sublime phase possible.
Le développement qui s'en
est accompli et la
pureté d'une existence
qui est finie en soi.

Il est vrai dans ce stade de
l'existence devant les
plus grands traits de
la vie les corps après ne se
trouvent pas en tant que
corps mais pas l'afitation
qu'ils impriment sur le
esprit - pas l'incapacité qu'ils
ne sont ~~pas~~ de leur
la liberté et de mouvement
par ~~par~~ - par ce qu'ils ne sont
plus que pureté et un
enveloppement universel
par ce qu'ils ne sont plus
que les éléments quasi
imperceptibles d'une

trasté unie, Pour vasté
univer, si qu'il sont
indispensables et qui
fontent les ententes
de efface et les de'ore-
Un tableau de foya, les
usage mis a part (Grand
ils sont de foye et rare
sauf dans les portraits &
indistants et de foye) un
tableau de foya est com me
une touffe qui tourne
a la li'ntone des tri-
nites. Et l'indistants
est foye de la foye

de tout est moins
pas un enroulement de
tiges, pas une répétition
rythmique des formes, pas
une telle impression de
désafé que pas le
tourbillonnement des
couleurs. Et univer est
un univer de tâches diluées,
de lues contours — Elles
se contiennent moins les
unes dans les autres qu'elles
ne se rasent et s'irradient
qu'elles ne se répandent
elementaire des foyes

et les esprits - Ils se
fondent dans l'air et
de la même sorte les riches
se perdent dans l'eau -
Et en fin de compte c'est
l'air ou toute autre
emanation se réunissant
et se combinant, se
combinaient et se en se
composant ~~travaient~~ ^{se portent} leur
pleine expansion, c'est
dans l'air qui n'est
plus que le nuage et
le nombre des corps,
le bruit et le halo

l'élément mystique
fait ~~l'impulsion~~ ^{l'impulsion} des
de tous les radiations,
échappés au corps - c'est
dans l'air présente comme
un joyau ou tous les joyaux
seraient formés par le
mouvement de sa domini
del 'humanité' toute
sagesse et sa raison d'être,
sa paix et son unité -
En somme l'interprétation
des corps en la terre, les
corps et de l'air vaine
après constatation le

donne aux sens
~~des~~ ^{objets}
des yeux leur apparence
de bijoux incommensurables
si du moins de ce
tourbillon ~~de~~ quelques
masses se détachent -
et c'est le cas dans les
cartons de Capinensis
plus encore que l'imitation
des sens, c'est la
dualité de ceux qui
s'y trouvent, l'entomothèse
et la dualité de chaque
individu du genre ~~de la~~
~~de la~~ ~~caricature~~

plus que le côté
~~plus que le naïf que~~
la caricature - Si
enfin ils ont de part et d'autre
est l'élément du modèle
Ceci donne à l'œuvre
son incomparable
originalité et c'est donc
très brièvement ~~et~~
aucune vérité mystique
aucune foi - mais la
sœur plus finement que
d'un autre côté de
la dualité des êtres, de
l'imitation de leurs corps
analogue absolue
et en lui-même et de leurs

corps avec la morale,
de la personnalité et du
usage devient qui est
une mystérieuse otolitho
malgré soi, à l'inn
homme de foyatemporal
et stupide -

San Antonio's Otolitho
foyer en vint religieuse par
de seins les plus antichristiques
jeune de vint mystiques
d'unis par d'unis - plus
vrais et plus
vrais - ce sont des

voix qu'on entend, de
extérieurs à l'extant-
rien de religieux. Ici
je pourrais dire ~~de~~
sans doute en substance et
élément religieux d'un
style. Et c'est l'humilité
du pénitent ou du sept
- la tendance à s'effacer
de l'ancien dans chaque
corps d'affirmation et un point
vissable ou louchement
ni foyeux ou se tatejue
mais possible et satisfait -
cette punition et l'absence
antichristique et

de même coup, autre
monumentale - Ce
personnage ne vivait
ni dans ~~les~~ pas leurs
rapports avec la vie de
comparaisons dont il fait
partie - ni dans ~~les~~ un
tout fait dans aucun
rapport avec l'église. Ce
sont de aveugles satisfait
à bon. De figures par son
de florissantes à lui il y a de
plus temporel et de plus
profane dans la vie -
ou plus braché et sont
de vêtements amis

mais non point dessinés
et l'un jus à faire de
inharmonie de dans leur
trop apparente de utilité
comme tant de personnes
furent types de carter de
joie - de vêtements
amis, un simple
emplisage avec de
oufais de escaliers -
Il indique les grand
est par l'intention
car on il est par ~~la~~
venir au moins de
mais il fait s'involve
de années - de

années bien enchaî-
nées et individualisées
par le regard d'un fixe
dans un picturallement
immuable - en somme
le contraire de ce
modèle en art oublia
les formes - à l'étape
à l'art d'art religieux
que l'art a supplanté
religieux ou l'art
dynamique - et les
nouveaux bien que religieux
sont surtout les
expositions de costumes

ou l'intention religieuse
l'apparaît pas - et
c'est de la peinture
statique - peinture
naïve et de la de haut
de l'art -

Miranda Major 32
aller et retour et
ida y vuelta
a del oia pueblo volver

Madrid

~~8.30~~

9.12

Sancti

8.30

10.30

Sancti

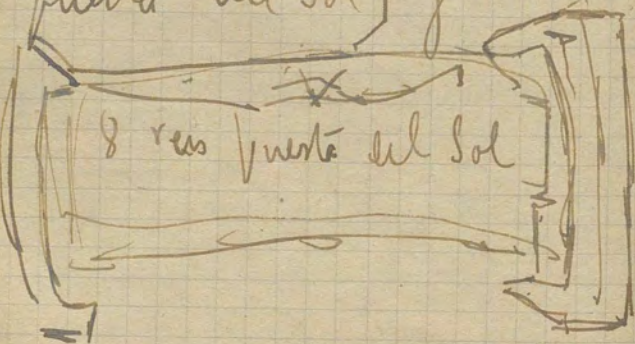
~~8.30~~ 8.20

~~8.30~~

Madrid

Calle Arrenal (calle de
la calle mayor de la
puerta del sol) fresco

estampas
de la casa
de Sancho



Morales sacristía de
la cattedr. calle Toledo

Museo Romantico ^{Barceloneta}
Mater, Hortalba 1^a me
a droite - 87

Panico de Sol fresco
Chapelle Isabelle II
R. North

En unial
Romain St Pierre de
peu - à l'incise de
surprendre l'impression
Ces ne font à la fin
à peu après que se
plus grand effet vient
de l'apparence des draperies
Ces draperies ne sont belles
que en proportion des
formes naturelles qu'elles
suffrent - ce en fait
à l'élégamment on
elles sont de draperies

véritable. Ainsi peut
être la ~~très~~ beauté
plastique d'une forme
nécessaire telle que de
sa puissance vocative -
que cela fait d'analogie
avec des formes de l'univers
qu'elles contiennent - une
forme ~~à~~ suffire le monde -
moins par la répétition dont
elle est douée que par ~~les~~
l'ensemble avec telle
forme (de paralyse peut
être) ~~qu'elle~~

Une fois constituée peut
être cette organisation
l'œuvre de l'esprit est peut
être la forme qui affectent
tous les aspects de la
personnalité - cette forme
de l'esprit au fini comme au
de l'esprit d'une au l'esprit
des humains - les formes
humaines se trouvent
parfois le point de
simple présence - les
notations de formes
de la nature - Ainsi

chaque et constitue un art d'
^{un point de}
(avec les éléments) furent
humains une sélection
des ~~formes~~ aspects de l'
univers - Tout peut art
le serait fin art et
analogies cosmiques -
ou plus exactement une
forme humaine de l'esprit
partout d'un point de
~~vue~~ de formes
et synthèse des aspects
de l'univers -
et l'art au contraire
peut être de l'esprit

d'élégance et admirable
à un seul détail. Les
vêtements sont pri-
vatisés et se concentrent
à partant elle ne présente
pas - Mais c'est par
un tel accord de la
part des deux et des
deux, dans les broderies
apparaissent effectivement
des formes qui semblent
une partie plus brève
charmante et effective
représentée - en même

temps comme une
vague gracieuse la bande
blanche sur laquelle deux
croix sont peintes - C'est
ici comme à la St Pierre
une profusion de couleurs
des formes - on a en fait
une esquisse de formes
comme des nuages - ainsi
un de plus que les nuages
châtrés de la même
façon comme - Et
de plus on voit une
forme nette et blanche

où le regard s'accroche -
à ces : m - 3 couleurs!
~~Attrait~~ Quel tableau
de faces miroir, et il
pas d'abord sur un fond
de nuage, une sorte d'éclair
illumination, d'édair
zozzafant - et le vent
le nuage de faces peut
un fond réellement de
c'est rayon et personnel
~~propre~~ l'artificielle
appart
analogie d'une pluie
pesante et d'édair

la melle. de fin dans
malgré l'œuvre toujours
proposent ces corps et
l'imagination de
formes naturelles parce
qu'il est difficile pas d'
chercher des analogies - Il
parle en outre que les
corps qui existent et
que de petits objets
fontant la solidité
des choses vieilles

densité des corps
unité du monde
analogies évaporées

mais tout de même ce qui
paraît présent l'autre du
plus beau c'est à travers
les barreaux de la vitre
épaisse ce paysage immense
d'été ancien - ce déboulant
~~de~~ immobilité
de verdure bûchées - de
terre pelée - de ciel
incandescent - ~~de~~ ~~de~~

montagne
de S. O une double
~~maison~~ ~~de~~ ~~une~~ ~~de~~
rochers
de double ~~une~~ ~~de~~
comme un portait ~~qui~~
d'absence ~~de~~
~~maison~~ ~~de~~ ~~une~~ ~~de~~
encore
mais au delà est d'un
étang ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
parlement - ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
pic ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
l'office qui avec le
parapet del'étang bade
de le palais et le
jardin. Étrange jardin
uniquement

jeune huppe et sans
ombre - par bin ?
ce ne sont pas une
terrace de pierre que
des arabesques de bois
à 1/2 hauteur d'homme
de haut de long de mur de
palais par bord est un
bosquet de buis et faiblement
rectangulaire et juicis -
une ou deux de rose ~~de~~
monté des treilles accroché
à ce mur que de soleil
de voir - Et à a delà

de pas devant le mur
~~où sont accrochés les~~
~~barreaux qui supportent~~
~~tra pas~~ pas devant cette
terrace embrasée le
jour est sûr et de côté
les feuillages brillent
se font dans une
lumière où ils semblent
se réchauffer - Infini
de l'ensemble ~~avec deux~~
~~des coins dans~~ ~~de la plus belle~~
un peu de végétation ~~de~~ d'une
campagne qui est si
flatteuse sans accident
et qui souffle - d'une

après que l'ant
prie des des uns
arbres habitent - les
lignes belles tournent
dans le air - l'horizon
qui bon de cet
im mense plateau
qui dans l'atmosphère c'
à une vapeur liquide
bleue on le ciel semble
secondaire - Nulle
arborescence - Nulle
une franchise qui
va jusqu'au sa en fin

de la nature - une
autre - la table et
j'ai vu -
le me l'air m'aurait
le temps de ~~ce~~
cette ^{inclu} ~~la~~ ~~table~~
l'air ~~est~~ ~~de~~
un ~~est~~ ~~de~~
de l'air d'arbres et de
dans la seule
l'air - ~~ou~~ ~~l'air~~
prennent ~~et~~ ~~permanente~~
de l'air et ~~un~~ ~~une~~
partout dans une
est ^{un} ~~de~~ ~~l'air~~
est l'air indifférent -

Façade du palais -
Plus une forme
prosaïque - ~~façade~~ essentielle
~~façade~~ et comme
colonne - Mal
heureusement ne surcharge
cette importante
placette de 4 colonnes
sans chapiteaux
- la hauteur de ces
colonnes - Et tout autour
de la place d'édifices
monumentaux ^{mentionnés au plus}
seuls ~~très~~ en
un coin

contour et reflétant
cette incomparable
absence de plaisir
cette ^{monotonie} faiblesse
insoutenable de la
façade

Tout ici procède du ~~vertical~~
vertical - partant sans
cette ~~verticalité~~ dénaturation de
formes et dans cette
manière qui a chaque
chose de rapport à l'
exécution d'une œuvre

le caractère particulier
de l'art de Velasquez -

Voici un galon, un
ciel - un soleil - pas
une ombre sur le ciel
pas un nuage dans le
ciel - pas un ~~nuage~~

~~sur~~ la couleur ~~inférieure~~
~~marque~~ ~~sur~~ les murs.
sur la couleur ~~inférieure~~

Il y a dans le ciel
l'unique caractère ~~de~~
marque des
francs et une
sente l'expérience de
leur ~~propre~~ perfection

une fresque qui les
entraîne, ~~juste~~ à leur
decontenance absolue

~~et juste à leur ~~bon~~~~
~~juste~~ leur en
contait il ~~de~~ nous il -

~~bon~~ ~~en~~
Pendant ~~de~~ ~~son~~ l'
influence arabe

persique & elle
4.30 sans cette figure

6.08 change de la

figure et font un
retour ~~à~~ sans ~~ce~~

~~la dictation~~
la dictation des
de l'écriture
pour un souvenir
de arabe, ~~sur~~
~~similaire~~ mais appliqués
à l'homme -

Desant les Timours
perdue mes fois et
proprie aspect de
Venise - Propriétés
rotatives ~~travaux~~ et
afin de dans un langage
avec un air les paroles
vonts de palais et

les pots de corps -
une telle unité d'
stabilité et d'impure ~~ou~~
~~refroid~~ à ~~la~~ issue de
refroid - ~~un~~ ~~de~~ ~~façon~~
accord d'ornemental
photique en les les
éléments d'une toute
que je sens ~~comme~~ ~~la~~
~~besoin~~ comme un
entraînement d'une
une si pure en empates -
l'espace et l'horizon
tous les sens - le temps
si un ~~de~~ ~~liste~~ ~~est~~

même et suffi

C'est pour une des 12 egales
je remarque l'encadrement
ensemble du tableau

une petite combe est
le ^{le corps de Joseph d'arm.} bras sur
du Christ et la ligne du
corps de la sainte à droite
une autre qui joint du
bonnet rouge de la 3^e

On se trouve inconnu d'act
à ^{de 4-5} ~~de 4-5~~ et de tout
tout le corps du Christ
une troisième qui
inuit la 3^e la 5^e
au bonnet blanc 8^e

Je ne et la ^{la 1^{re}} ~~la 1^{re}~~ ^{la 2^e} ~~la 2^e~~ ^{la 3^e} ~~la 3^e~~ ^{la 4^e} ~~la 4^e~~ ^{la 5^e} ~~la 5^e~~ ^{la 6^e} ~~la 6^e~~ ^{la 7^e} ~~la 7^e~~ ^{la 8^e} ~~la 8^e~~ ^{la 9^e} ~~la 9^e~~ ^{la 10^e} ~~la 10^e~~ ^{la 11^e} ~~la 11^e~~ ^{la 12^e} ~~la 12^e~~
depuis en ^{la 1^{re}} ~~la 1^{re}~~ ^{la 2^e} ~~la 2^e~~ ^{la 3^e} ~~la 3^e~~ ^{la 4^e} ~~la 4^e~~ ^{la 5^e} ~~la 5^e~~ ^{la 6^e} ~~la 6^e~~ ^{la 7^e} ~~la 7^e~~ ^{la 8^e} ~~la 8^e~~ ^{la 9^e} ~~la 9^e~~ ^{la 10^e} ~~la 10^e~~ ^{la 11^e} ~~la 11^e~~ ^{la 12^e} ~~la 12^e~~
la ^{la 1^{re}} ~~la 1^{re}~~ ^{la 2^e} ~~la 2^e~~ ^{la 3^e} ~~la 3^e~~ ^{la 4^e} ~~la 4^e~~ ^{la 5^e} ~~la 5^e~~ ^{la 6^e} ~~la 6^e~~ ^{la 7^e} ~~la 7^e~~ ^{la 8^e} ~~la 8^e~~ ^{la 9^e} ~~la 9^e~~ ^{la 10^e} ~~la 10^e~~ ^{la 11^e} ~~la 11^e~~ ^{la 12^e} ~~la 12^e~~

et système ne suffit
rien expliqués - il y a
pourtant une de remarquable
que les deux combes notées
de vivent comme les
ellipses opposés entre
lesquelles un œuf s'
inscrit - Et si maintenant
j'ai de nouveau de
regardes ce tableau / -
sur la ligne plus en
empêches de la considérer dans
cette forme ovoïde - le corps
du Christ apparaissant

la
de cette partie a rasant
del'œil - aspect
empêche évidemment pas
l'harmonie postérieure de
couleur d'aspect mais comme
afin ent le reprenant de
un aspect d'une façon à la
façon fois indoposable et
~~supplémentaire~~ secondaire
et le corps du Christ
d'autres curieux
symbolique - des jambes
et son torso repétant la
courbe de la faucille - son
bras et sa main faucille

d'insistant sans la ville
de droite - il me est donc
par suite d'une analogie
symétrique ~~et~~ mais avec
avec une forme une forme
naturelle (concrete -
vraisemblable)

Je me souviens du geste
de en ciel - une de
transposition del
compositions les plus
de constantes, les plus
abusives et je parais
une foule de d'honneurs.
votus de maillot idataus

ils sont paillard et naturel
ils occupent tout l'espace
droit - et même une bonne
partie de la gauche -
le reste de la gauche - un
fournissement de plumes
avec quelques rappels des
jaunes et des bleus et de tout
ce qui est à droite. Toute
la moitié supérieure occupée
par une assemblée d'amples
lets en l'air ou très en bas -
Et du son net du tableau
jusqu'à la base de l'arc
rayons de lumière presque
d'une

solide - je m'a voulu en
faire un - oh non la
decomposant de se joindre
à la stridence à côté
des couleurs et qui fait
la beauté de cette table -
Nulle forme de main de
l'œil mais à ce point
abondant ne semble suffire -
Et pourtant l'impression
de l'arc en ciel d'impression
malgré moi - avec une
impression impériale -
l'impression d'une fin
d'arc sur l'arc en
ciel comme d'un arc
je suis stupéfait de

valeur que prend la
broche ou le d'aube, la
trouée palme, le moule
cogn - Nul peintre d'après
ni d'après d'après que
Gruco. Et pourtant c'est
~~de~~ d'individualisation
de détail tout de la
sac - Mais cette tour et
byzantine bien plus que
occidentale - Et je la
parviens à en penser rien
du tout sinon que c'est
une des œuvres les plus
grandes que je connais

Comme prouvés en
père par l'heure de formation
du château par suite le
valeur d'après d'après d'après
autres d'après de la d'après
et me des précipité au
château ou j'appris quel
heure de formation à c'est
par elle indiquée sur la
ville mais d'après beaucoup
plus tardive - Visite
du château - Aucune
impression - Les restes
de l'ancien jardin habité
le seul de ce lieu

d'aucun effet sur moi:
je n'ai tout ce qui s'écrit
la vie - les incidents
inutiles, les tapineries
faits pour le public
des figures de cire j'en ai
un si grand nombre - Et je
bricabraie
soit le Velasquez elle
paternel pour voir si
à l'humour je n'ai
pas dans ce salon en
comant - Voici de
un nouveau Velasquez et
pour faire les mois d'
effet ici, seul entre

tant de peintures
changées qu'en Prado fort
et on a l'assemblée de
ces grands figures et d'
une manière si sonore -
c'est que Velasquez, de tout
n'a aucune idée de la toile
et se les compose et que
en fonction de ceux des
autres - D'ailleurs elle ne
sont plus que des tronçons
mutilés - La peinture
de Velasquez est en
sens qu'elle se n'
a tenu à sa plénitude
que par la réunion

de tous ses parties - /
ous, tout du plus d'
effe de a Jacob qui
me semble avoir tous
les traits au moins du
Volcan. Elle a arrivie
par a se deposer de la
me d'orient des toits qui
l'entourent / si la part
par du face trop il n'y a pas
influe notable) mais en tu
de Ribera et la Verone
toits et en d'avis. Vela ce
Vela qui n'arrive pas a
de densite

An content de St Maria
qui flamboie ^{de} comme
un éclair - oui plus /
refar de face plus c'est aux
fulgurations, c'est qu'il
me fait penser - Ici est un
ciel, c'est d'ailliers, en
geste de bras des mains des
jambes, un bras tendus et
laboures d'ombre, de formes
par la lumiere il ~~h~~
hallucinantes de diversite
sans deux jours et deux
a la tentes - en silence
a peine charmes embrouilles

à travers la toile le
mystérieuse à l'autre côté
de la toile Torso -
Mais voilà que dans cette
toile on n'a plus l'illumination
qu'il conçoit, et n'a
plus ~~traces~~ ni aucune
sanctification de la vie
humaine qu'il propose
et n'est un simple ~~ex~~ ^{ex} ~~ce~~ ^{ce}
^{et non un} ^{vant} ^{que} ^{personne} ^{peut} ^{dévoiler}
dit-elle / ^à ^{ce} ^{qu'} ^{il} ^{est} ^{un} ^{être}
fait de lui par ~~revenir~~ ^{par}
~~des~~ ~~parties~~ ~~de~~ ~~l'œuvre~~
peintes en core au
2^e Manica - par
arriver par à rien

de la chose - le mystère
de cette composition s:
videment ² antithétique
à dialogue du ciel et de la
terre, cette aigreur à la fois
contre la loi de la lumière
et de la profondeur, cette
lutte entre stridence et
cacophonie une cascade de
ambiguïté ^{parties} - d'infirmité
provoque corps manifestes
de lumière, transparents ~~et~~
lors ensemble ont un autre
plan - je regarde chaque

detail, la densité de la
terre, le rythme des couleurs,
l'extase des usages, l.
allongement des corps. j'ai
l'impression d'avoir peints
la peinture d'être hors du
monde et je ne parviens
pas à fixer la nature de
mon émotion - tout
vite - tout est - vivace -
mais - ruban de
jupon rose - jaune aux
bords - soie de tendant

toutes les parties de cette toile
semblent souffler d'une
force secrète qui les
anime et les fait se
répandre - j'ai constitué
une espèce de métamorphose
et d'incompréhensible unité
cette peinture de jupon d'humain
est dans des détails fondamentaux
humains, pas des moyens
strictement humains - ~~forte~~
enveloppe ininterrompue impossible
à l'air composé sans le
côté

Le 5^e de l'œuvre d'après,
le mythe de l'ère de Platon
sont moins de ce que tant
que cette toute l'œuvre d'après
que ~~peut se~~ dans sa technique
qui a pour de tous et s'
audaces plastiques - On
toucher ici, à la possibilité
d'un langage nouveau, à la
limitation des
notre jamais employés
dans un certain sens - et
l'actualité d'un usage
inconnu, de nos corps -
de notre esprit - à quelque

voies de la production ~~de~~
l'homme ancien, par, on en voit
alors de qui pourtant est
à portée de bras - le rêve à
des lettres et des allégories
~~de~~ (fabriques et qu'il se)

~~de~~ les
quelques disciples de ce ~~et~~
(de l'esprit)

l'imagination, de Bosch
et Patience ne sont après de
cela que de l'imagination,
patients volontaires,
d'artificiels - charmants
fantasies mais à qui manque
l'arrière plan - et l'art

^{methode de}
Shubert ^{cinéma} grand
foco peint des estars -
d'ans -

Valens d'un zigzag de
couleur sur l'anneau
d'un des coins de la
vase de l'anneau du tout.
Aucune reproduction
conscientieuse - aucune
exactitude de détail ne,
parce qu'il n'y a aucun
comme cette arabesque
artificielle la présence du
cœur - le trébuchement
de la vie, la densité

Et l'ensemble et le
lumière. Et c'est une
synthèse de mille plus
probablement étudiés, ou le
trou de l'anneau d'un autre objet
qui de ~~refaire à l'en~~
son rôle dans un
ensemble artificiel
et pourtant plus vrai
que la réalité - un
ensemble de traits et
de directions, de lignes
et de rythmes? une
analogie ~~empirique~~ ^{voilée}
et pourtant si ouverte

Académie royale
peut à présent sur un
grand Zurbagan représente
jeu de quel plusieurs
2 coeurs flamboyants

ont la couleur noire.

Il y a un autre jeu de
manière plus la versé et
les autres sont occupent
toute la partie supérieure.

L'autre jeu de l'autre
manière sont représentés
l'autre et caractéristiques
de Zurbagan - je

voudrais voir l'expression
fait la partie de

particularités de jeu ainsi
que ce doivent être les
leurs robes, les reflets et
des plus de beaux robes -
cho. L'autre jeu de avec
plus de l'autre des reflets
et des plus des robes de
jeu. La construction
de ce tableau repose sur
le triangle de la robe
de la versé et des robes de
2 autres. Rien regardant
l'autre je m'aperçois
que les plus représentés
sont

identifiquement indiqués
dans ~~les~~ les 3, plus je
prie en un à l'attention, plus
3100 plus la beauté
de cette toile me semble s'y
~~réduire~~ ^{réduire} - comme me dit tout
la note de la composition et
~~qui~~ vient d'avoir l'effet
qui de donner le champ
à l'attention - les 3200
de couleurs si différents
chantent et de ceux variés
le fleur de soleil sur
la neige - les vibrations
des glaces - Zumbaran
~~aurait de jaser les~~
vrait être à l'instinct de l'indien

de jaser la
fois de des altitudes -
Zumbaran et obscur pas
la beauté des neiges - les
francs moins blancs sont
bien significatifs eux aussi
mais plus distinctement
d'une manière moins
transparente - plus immédiate
je pense alors au grand
pays de la femme de jaja
tridimensionnel peu fait
et est une altitude - bien
plus ^{spontanée} ~~forte~~ - je ne sais quel
charme irrésistible en y
attache - je trouve à l'œil
tous une telle densité et

une telle fluidité si
vaporeuse - une telle
richesse et une ~~disposition~~
si en arrière ^{Sobriété} que j'ai cru
toujours ce portrait, la
communion de San José
les petits côtés trapus de
la salle voisine, mais un
de force, corrida, le escalade
autour du feu - présence de
le vieil et aussi le pathos
entouré de feu et de
quel général peint devant
un drapeau dans une
atmosphère de bataille
enfin le foyer du Prado

sont vraiment les peintures
font de Madrid qui
à l'ouest le plus directement
à nos pendant d'écriton les
plus je parle - devant ce
foyer et l'impression de
un médiocratie - je n'ai pas
peint comme un pour Zuberan
ou Velasquez comme une pour
maintenant je co de un interrogé
sur le élément dont
~~mon~~ leur poésie
se compare - Comme
Tintorette Venise
foyer ne ressemble avec
une force dont je

Discrime peu après les
éléments mais tout
peu à l'air les uns de
distinction pour en être
touché. Il y a dans tout
foya une atmosphère
de bataille, une espèce de
~~vapeur~~ d'artillerie qui
= fumée
peut être prise l'odorat et
annoncé autant que
cela ~~se~~ blent - ~~de~~
~~à une espèce compacte de~~
Tous les sens sont pris
Mais lauds que se parvenant
à se mouvoir en tout
en se démentant à la fois
arches douces et

musique par une touve
desant foya / de souffrance
de l'air est / pas une absence
de rimes plates / si complète
qu'il semble au premier
abord qu'il se brise à la
reproduction pure et simple
du réel - Seuls ses foyers
sont différents de toute
atmosphère véritable et
ses chairs qui sont
plus vaporeuses. Ce n'est
chaire, et est une plus
nuis' et plus les plus, plus
transparentes et plus
inventées - et surtout les
rapports entre la

forme et la forme ^{compréhension} qui
diffèrent une ~~autre~~ mais
~~un~~ moins de traits que
d'enceinte subtile et mystérieuse
si ~~aucune~~ ~~rapport~~ telle que
aucune correspondance
entre aucune chair et aucune
atmosphère à ~~un~~ à jamais
~~est~~ trop - mais il est
très rare que des formes
qui se voient à sa seule
forme a priori n'apparaissent
encore une telle vapeur
ou si subtile de ce qu'aucune
chair au monde n'en
peut donner l'idée -

Je crois qu'aucune forme
n'a jamais en ce point
la plus ou la plus de ce
de couleurs, ~~par~~ ~~les~~ le
bleu, le rose et l'or se
combinaient et se réunissent de
telle sorte qu'un corps de
feu ne ^{est} ~~est~~ ~~par~~ ~~fait~~
finalement se réduise
à ~~la~~ la relation de leurs
valeurs - ^(simple) mais le rose n'est
pas appliqué du dehors. Il
est comme la transparence
du sang. Soya après tout
c'est possible si parait que
pour avoir fait dans

~~l'unité~~ ^{l'unité} ~~l'unité~~ dans l'
univers en tant que
présence ^{de} vagues de
sang; l'unité se crée
~~à la fois~~ d'un univers
sans doute cet élément
étrangement caché.
serait le plus incontestable
de plus permanent — l'organe
~~aurait~~ d'ind en chaque
il est le plus essentiel et
le plus catholique en
pas le seul participant de la
conscience impar au
recherche en tant que
préséance de l'homme
pas ce qu'il y a en

homme de plus essentiel
à sa vie — et de concert
l'unité du monde dans
le sang ~~humain~~ humain.
Incomparable l'organe et
s'approche de celui que la
période nouvelle à chaque
heure — l'organe ^{separe} ~~vers~~ le
sang ~~humain~~ ~~separe~~ ~~le~~
~~sauf~~ ~~le~~ ~~retour~~
l'unité de la grande —
~~à la fois~~ ~~à la fois~~
du monde coup réintégré
l'homme dans la circulation
de l'univers, transformé
l'univers en paradis de
l'humain —

foya et le plus étonnant
phénomène de catholisme
involontaire, la plus
douloureuse victoire d'un
~~acte de volonté~~ ~~autodéfiance~~
~~de l'illusion~~ ~~intelligente~~
qui essaient d'empêcher et
separément qui
divert pour sa propre
fonction de ~~damnation~~ de
^{un cœur} ~~des~~ ~~l'esprit~~ spontanément
et le plus profondément
catholique - religieux -

~~lignes~~ ~~montants~~ dans
Velez-pel - ceux d'ici
Sa. M. ont faux. Ils
se sent à l'indication des
traits, à la platitude de
l'âme -

Honorable Pietà de
Marab, l'une intense
incomparable - les deux
corps du Christ et de la
Vierge semblent se
peiner et se fonder l'un
en l'autre - Il y a une
transposition dans l'

inductible double^{celle} que
j'ai rarement
trouvée dans la peinture
le Christ ~~est~~ se des^a
de la couleur de sa croix
le plus devant que
s'écroulent de ses pleurs
de Sol. 1. 7. - Et cette
une espèce de ^{donnée}
sein et surtout ~~charge~~
d'une pesanteur verticale
qui le fait paraître
chargé du poids du ciel

Prado
copie de v. de Weyden en lui
al' Bourcier - Aucun
rapport - C'est qu'il ne
suffit pas que le rapport
formel que soit reproduit
il faut en core que le
troublement de l'esprit
qui le constitue - le
de course et soit sensible
loin de l'original une
copie peut faire illusion
Rapproché de lui le
faude apparaît aussi et

Roche a fait apparaître
l'aspect
d'insecte de l'humanité,
et presque de microbes

Tableaux n°. du xv -
xvi - sans, au au
intuit - l'intuit d'une
peinture en communica-
tion un défi surpassant
de déformation - par un
partir du moment où
elle possède une certaine
capacité à évoluer - En
dehors de ces rares peintures
sont les autres sans

doute et sont ~~paris~~
la proie de quelque idée
fixe il n'y a pas
anecdotes et médiocrité -
la finie comme avec avec
l'idée fixe - avec l'
obsession d'un fantôme
intérieur, dont ~~est~~
il trouve partout des
confirmations -
maigre peinture sans bon
santé - non catastrophe -
représentant le visage et l'
enfant entre 20 ans dont
l'un vit le croit

trist en noir et tout
bambin quel autre en blanc
présente un caractère -
Pente pris de famille, mais.
Apprentis ne, c'est la
certitude du trait, le
toucher qui fait la puissance
de ce tableau - indépendant
de toute signification symbolique
car d'abord la forme a
pour marque apparente la
transparence dans l'
affirmation - la force
sans ~~autres~~ repentis -

c'est aussi la marque de
qui est le point d'une idée
fixe ; la franchise dans
l'arbitraire - la constance
de ses affirmations, un
sursis l'unité par
la répétition - (ce qui se
explique toutes les instructions
de l'élève -
si vous fie cette impression
d'unité au Mantegna
il est dans le 1^{er}
unité intérieure du
peintre d'insérer etc

dans les formes les + diverses
et les ~~les~~ temps plus
en les unifiant - celui
fait le faux et le vrai
peinture c'est le faux de ^{un} ~~un~~
idée fixe - la sa
capacité d'expansion dans
un plus grand nombre
d'appareils ou de modes -
Notamment l'étude de l'art
par l'intérieur vient être
plus à une étude des idées
que des formes artistiques
que à aucune

recherche de la valeur
sociale de l'œuvre -
il y a d'instinctive que
dans la psychanalyse des
artistes - la puissance
de leur ~~at~~ explosive
de leur vision unilatérale
la puissance qui a ce
défaut d'informel ~~est~~
plus ~~pas~~ complètement
le de formes plus totalement
~~puissance~~ un nombre
plus grand d'objets et
d'actes - ou
ou une puissance
de métamorphose

Je fais une culpa. la
sensibilité de B. trévis et
secondaire - Sa passion
du soleil et l'importance
tout autre et fait l'
exceptionnelle faculté
de son art - On s'abandonne
humainement à un art qui il
a fait du monde parce
qu'ils sont la même
que par ce qu'ils sont
petites de lumière et
de chaleur - Titien et
Rembrandt les points. Sa
passion en son art et
de croquer -

Dans Vela Cruz d'Or
à mille passion que celle
de la justice - de la
franchise absolue - Vela
c'est l'Espagnol - c'est
la Castille - c'est S. Juan
de la Cruz et c'est à un
dépense incroyable contre
l'Espagne -
Si le décret de l'Académie
donne à l'impression de
justice et de dignité
Vela Cruz est un art qui ne
suffit pas à un art qui ne

ouïe par la parole - Toute
se figure, se dément -
Rien ne just - la vérité
est figure l'idée même
de l'extension - le Christ
seul suspendu du ciel
le ciel et le terre est une
condensation inaudible
et comme la concentration
de la lumière - Ainsi
autour de ce soleil tout
de figures de Vélasquez
tendent inéluctablement
à sortir de soi à

grandes amant le
que se soit réalisé
effectivement - tous les types
chez Vélasquez, le souffrant
et mais sans quitter la

jamais parvenu à
terre, à se départir de sa charge
attachée - Au lieu que
peu se peint le courbe de
l'esprit délivré - Vélasquez
peint l'ascèse ~~de l'esprit~~
et l'effort d'un esprit qui
tend à son essence -
Peinture d'une âme qui
se soule par la sanctification

La peinture d'après
à vertécale -

peinture lui seulement
- cause de ces lignes
explicatives de saut
de Maurice je comprends
la beauté merveilleuse
de certains peccos du Prado
et spécialement la f^{de} Anacréon
- el espolio? - autant
que del' Arcimboldo et
de la Sente Costi

peccos et l'explosion
et les délinances de
l'âme des choses - ~~est~~ la

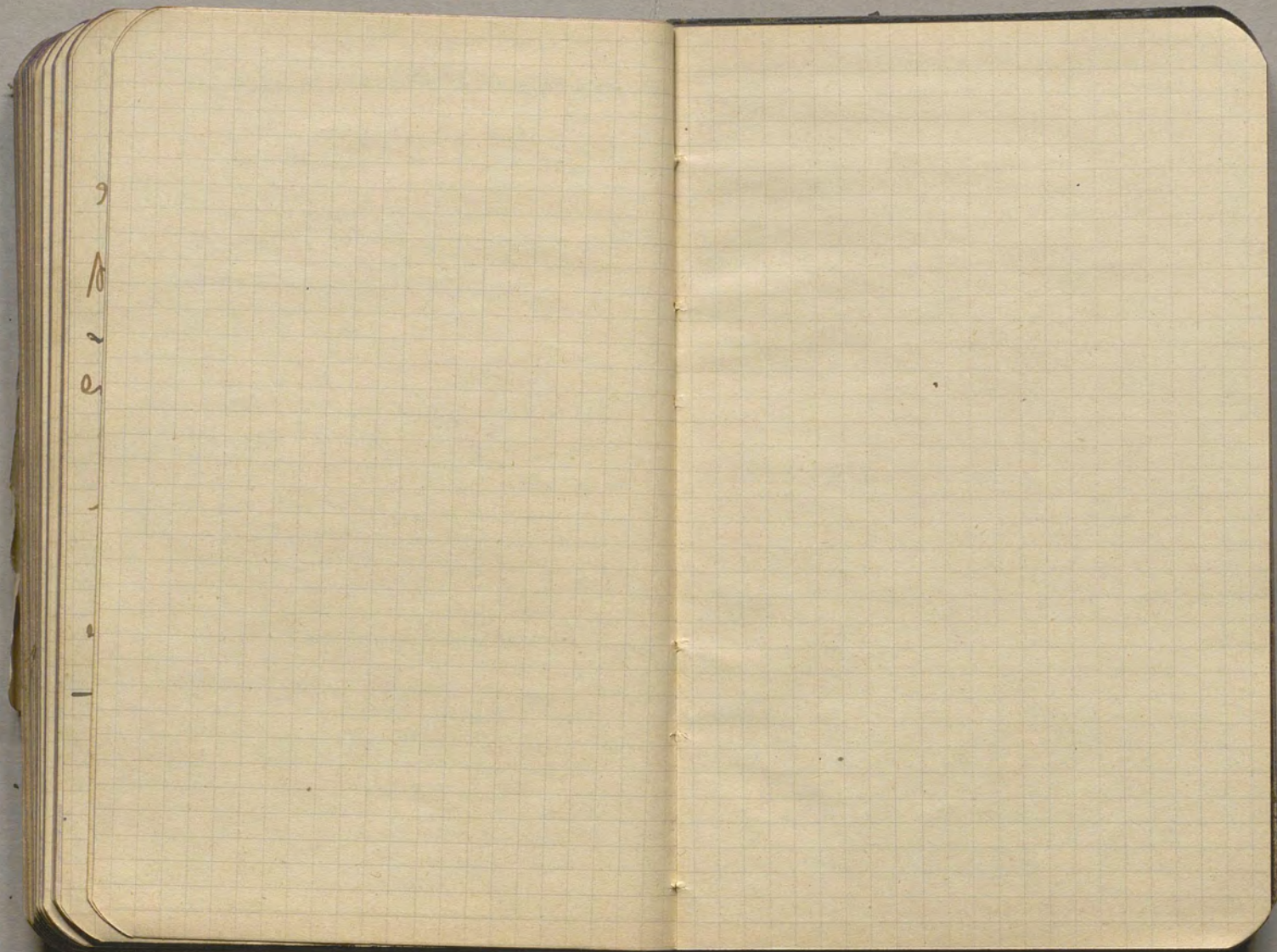
de composition en 2
éléments lumineux ^{(de}
_{intérieure)}
toute forme au monde
Autant que Titien et son
implication par la lumière
colorée (et la pénétration)
et celle que
les yeux perçoivent et que
la peau reflète -
les personnages de Titien
subissent le monde par
un point - tous les

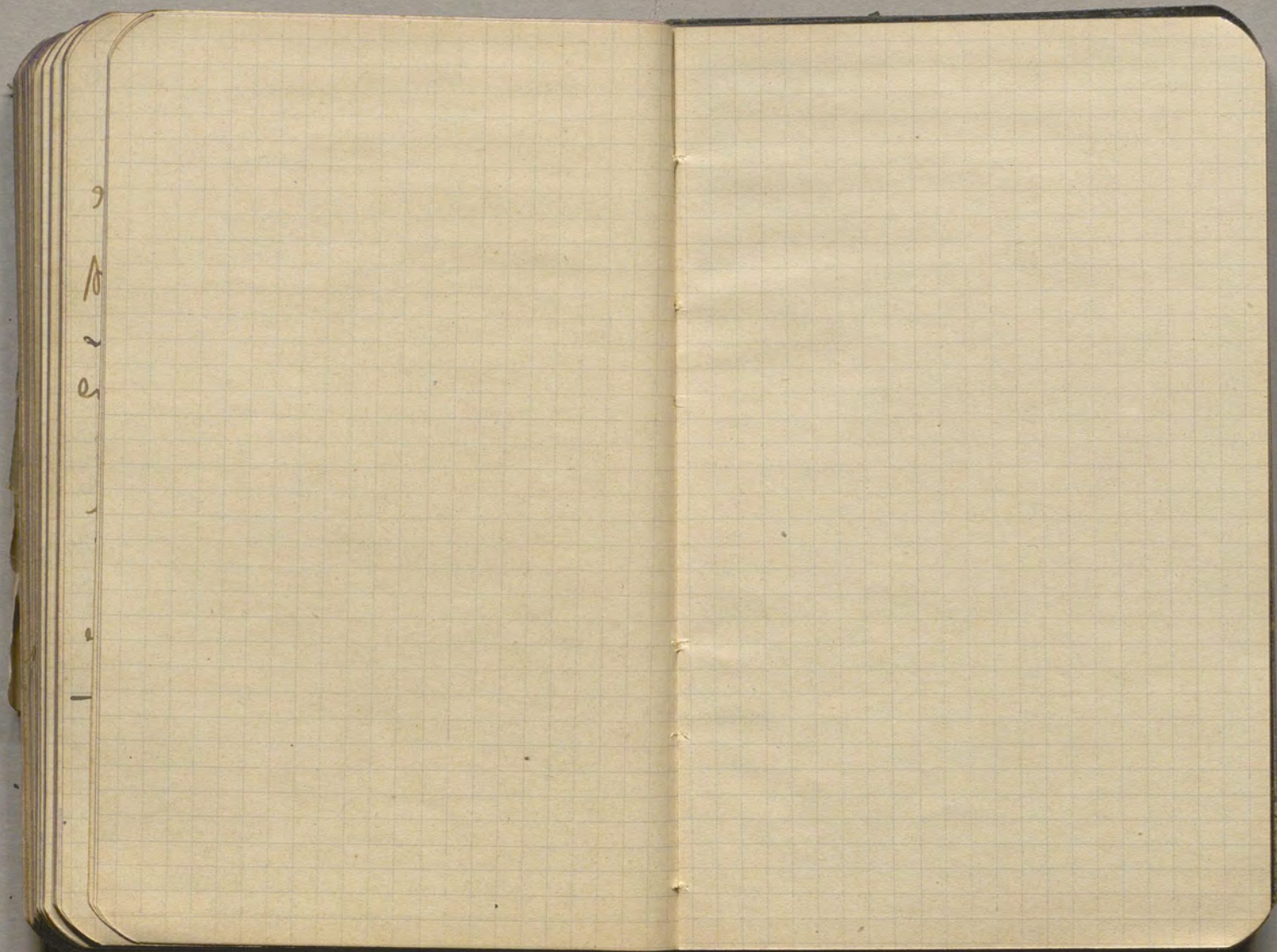
engagements de transfusion

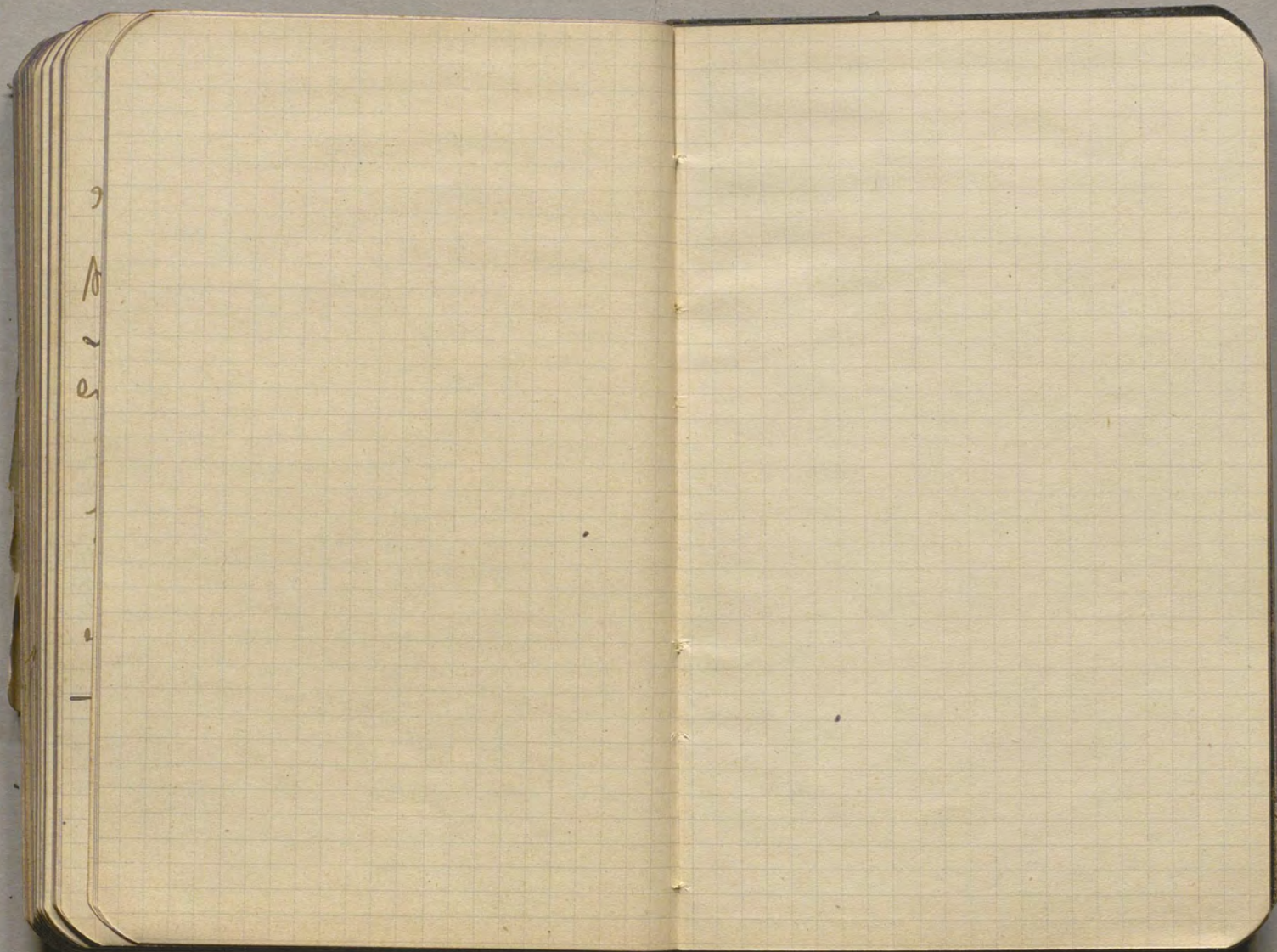
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

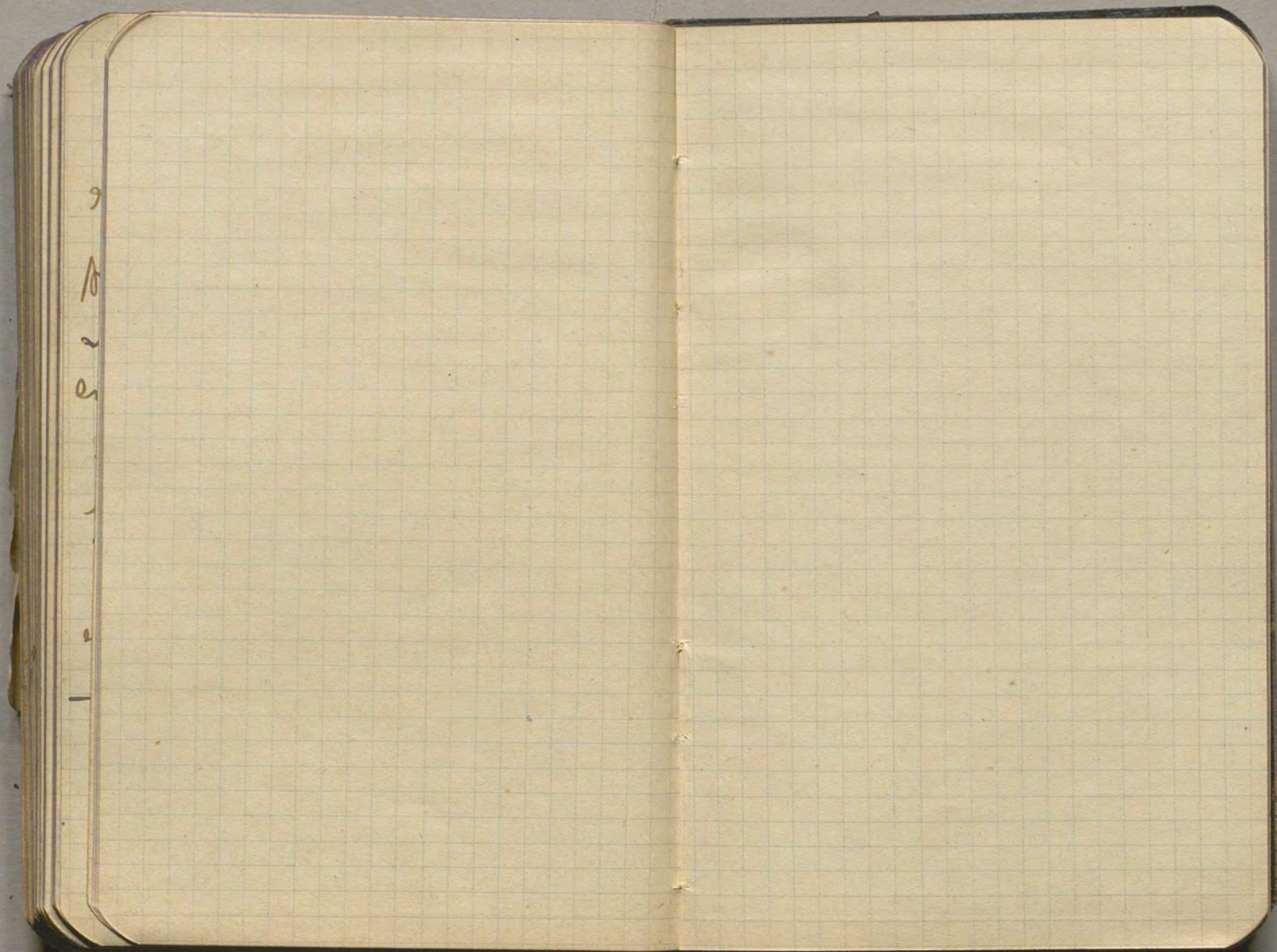
Francisca
Pap. Capis

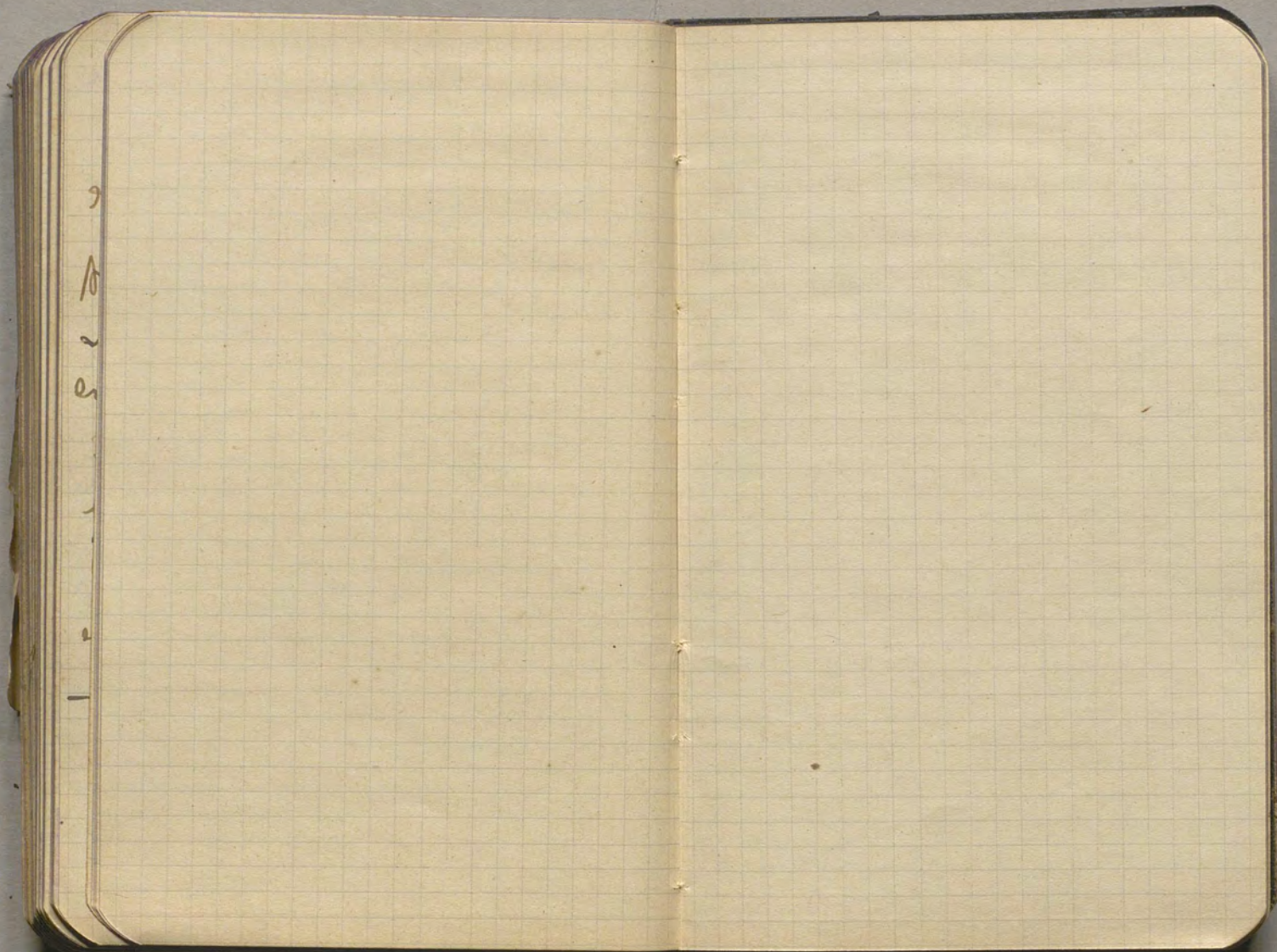
La première : expression
de la seule vie intérieure

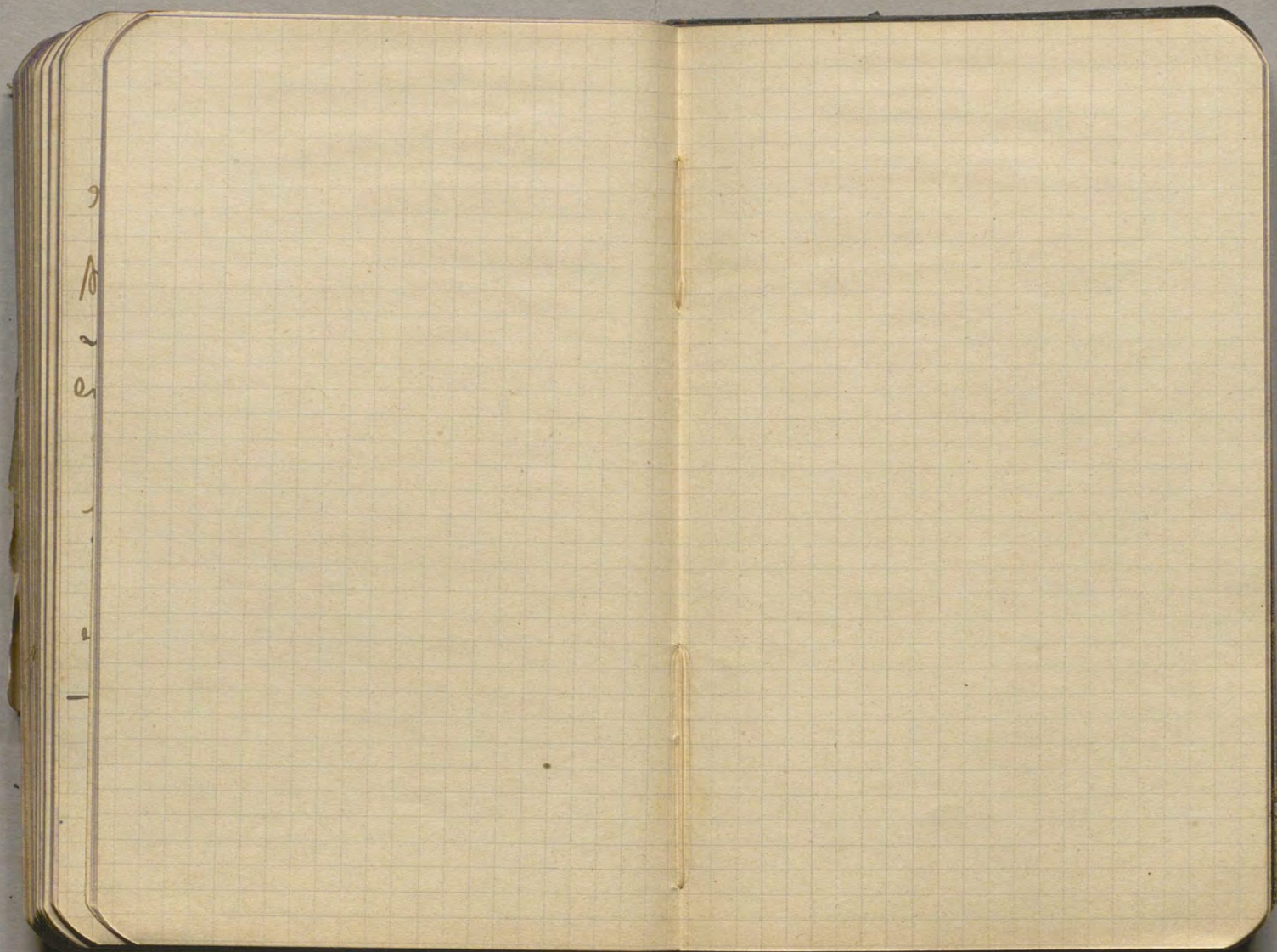


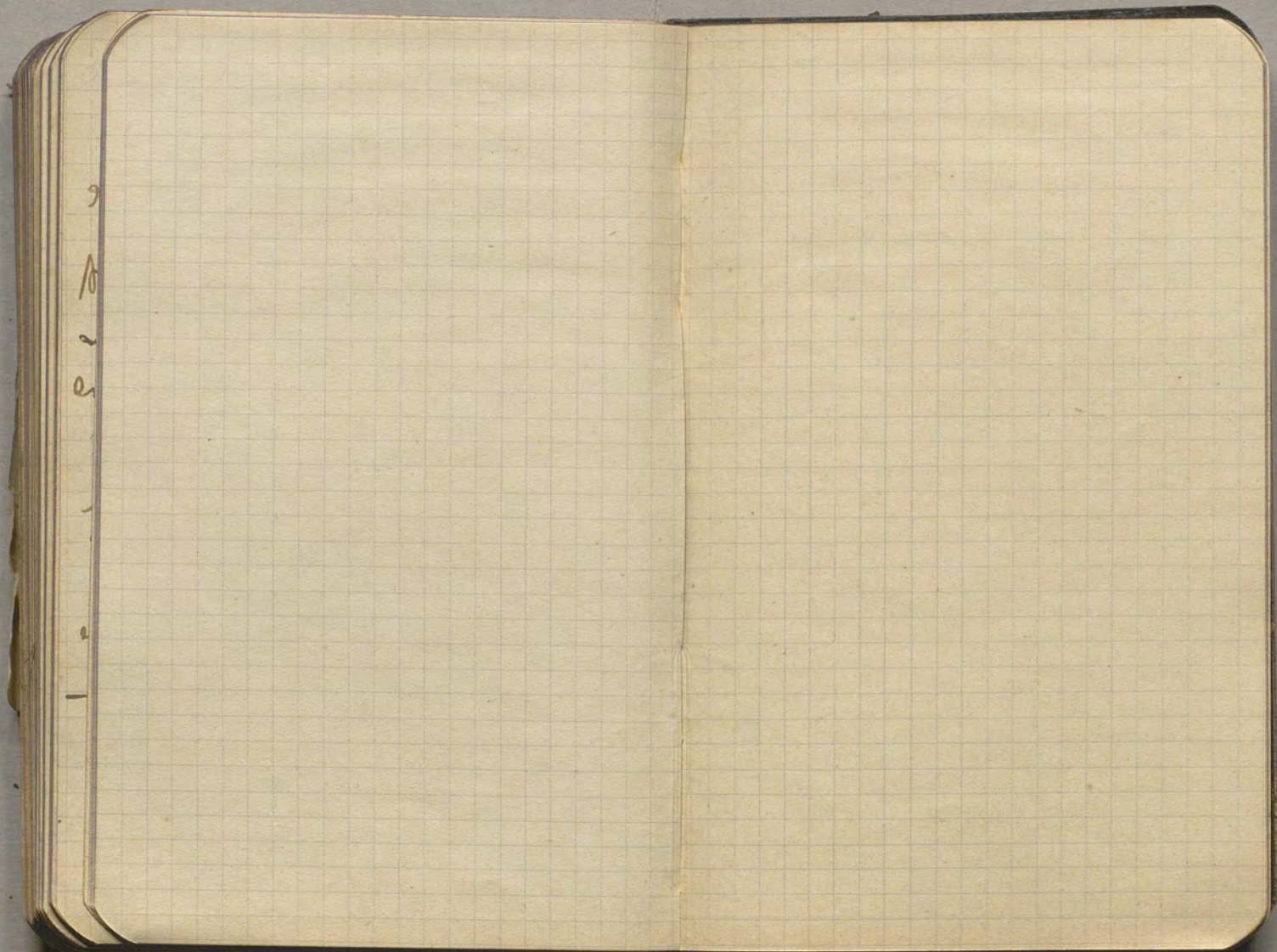


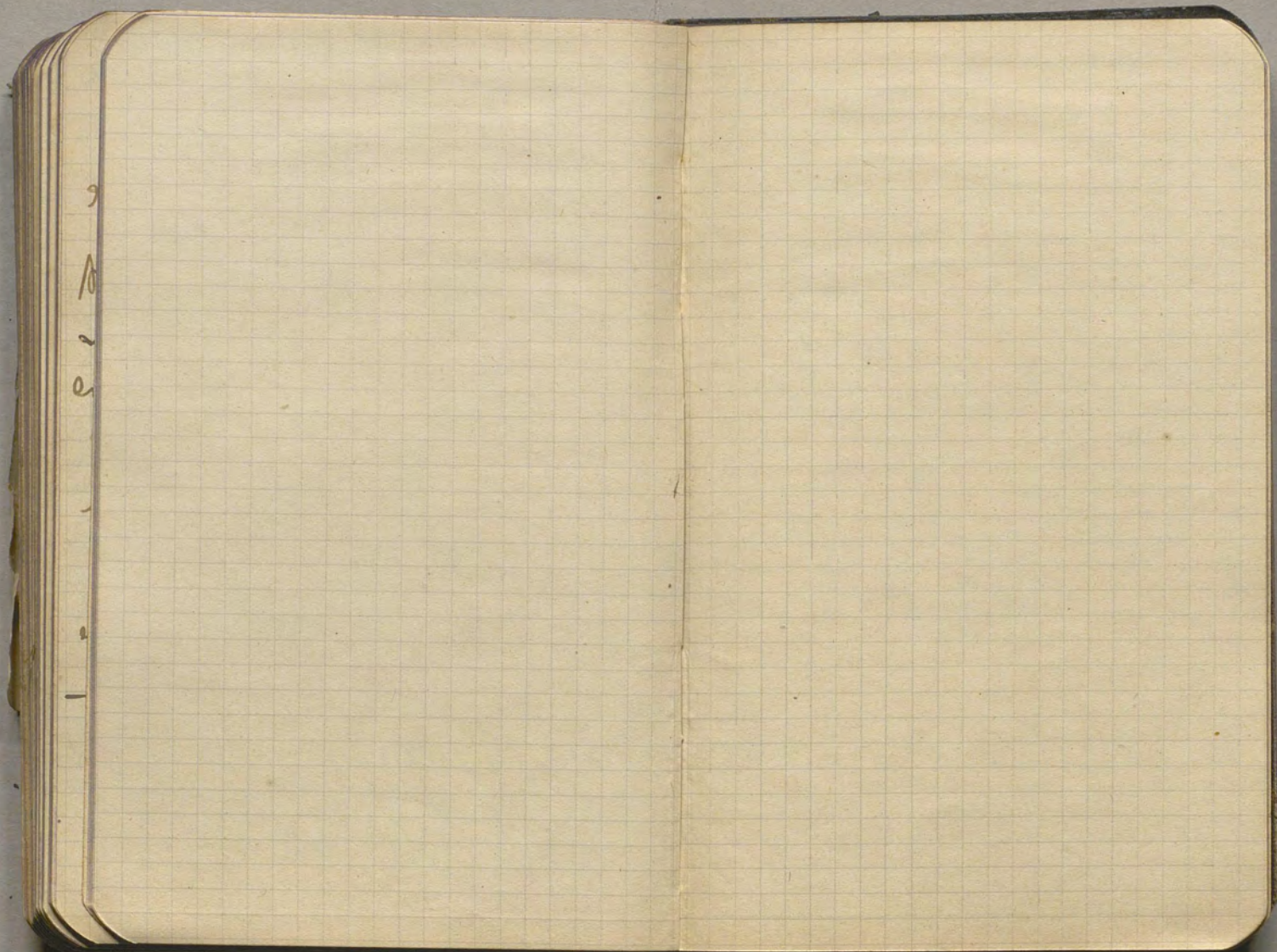


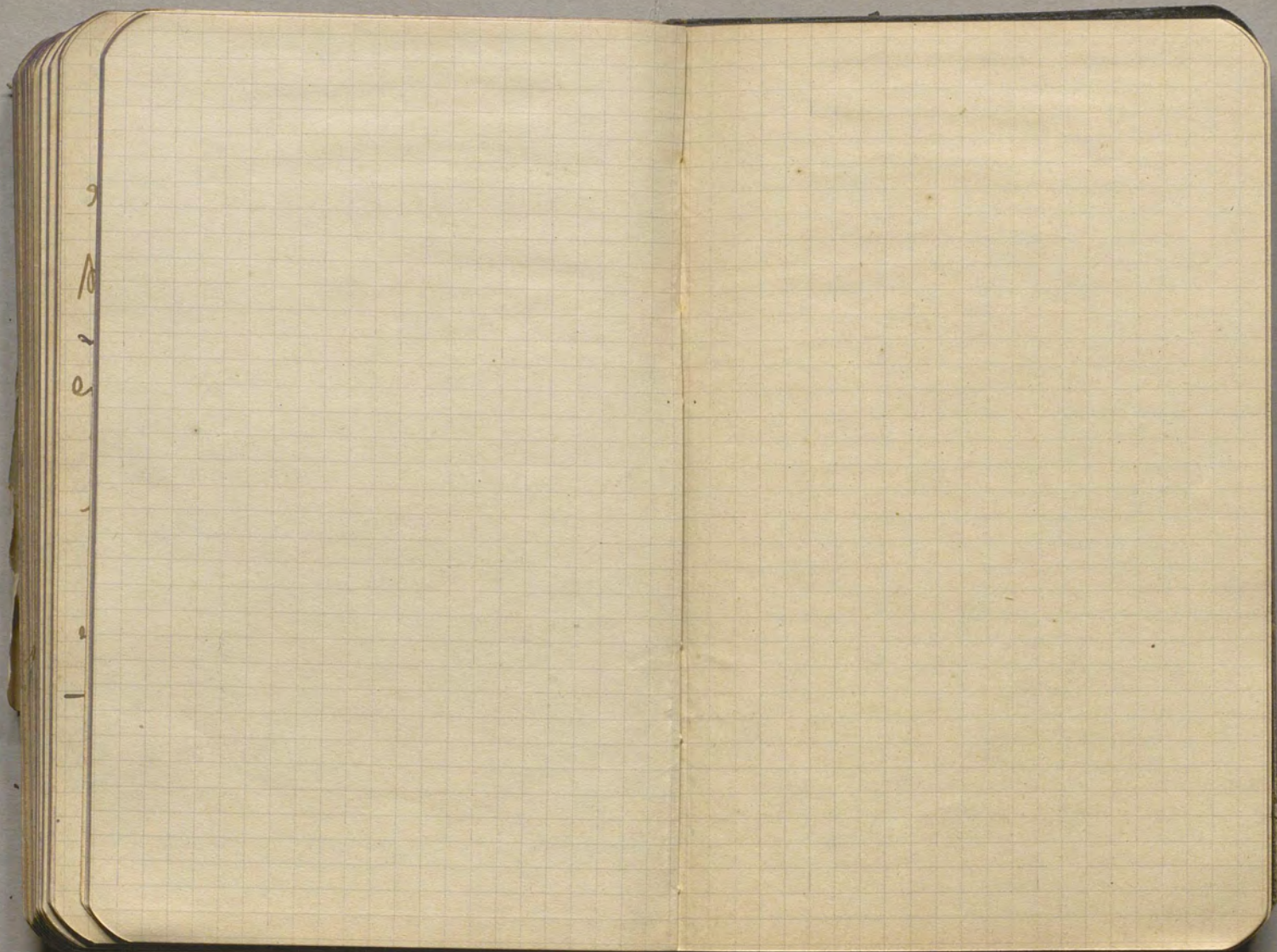


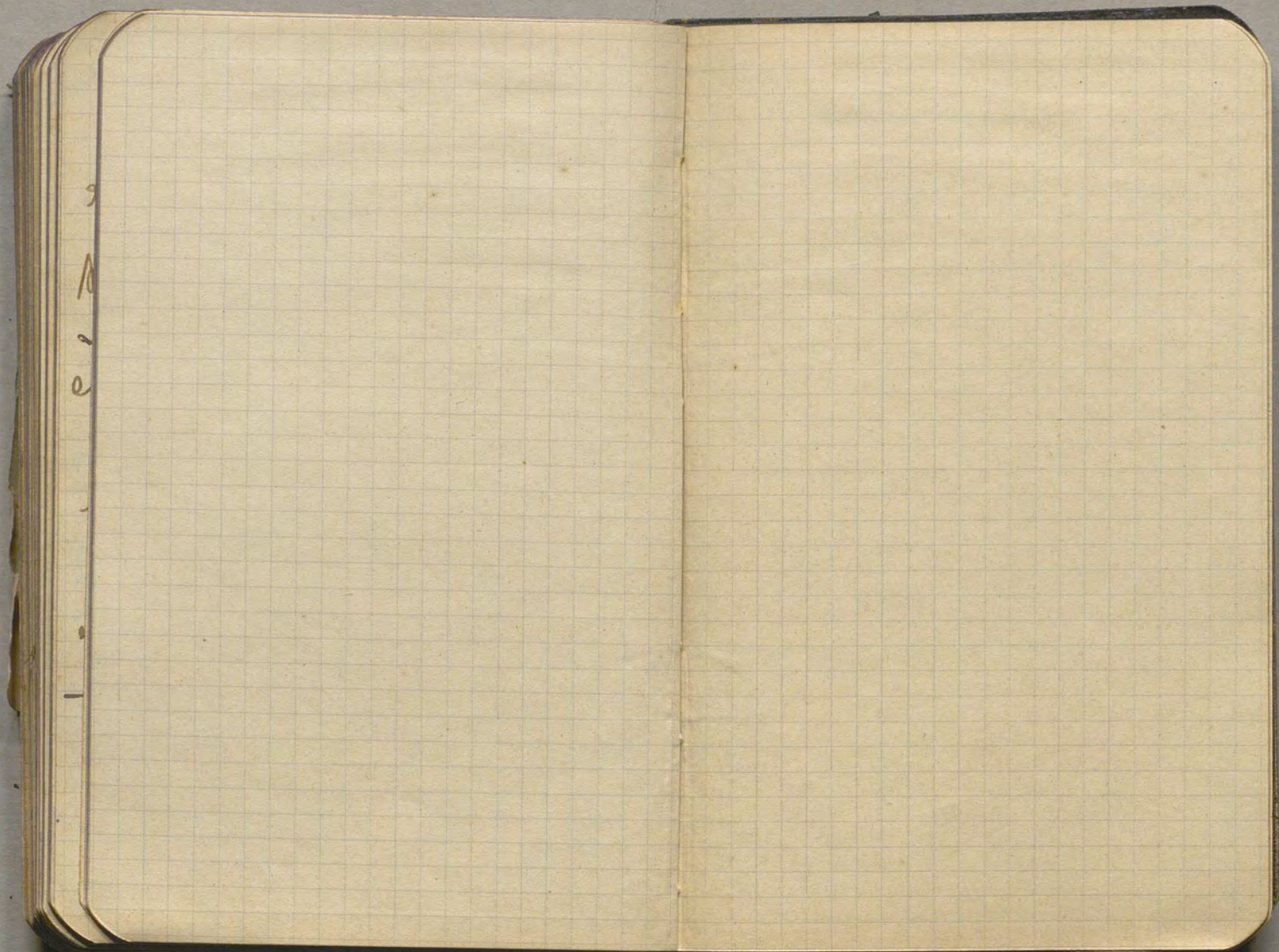


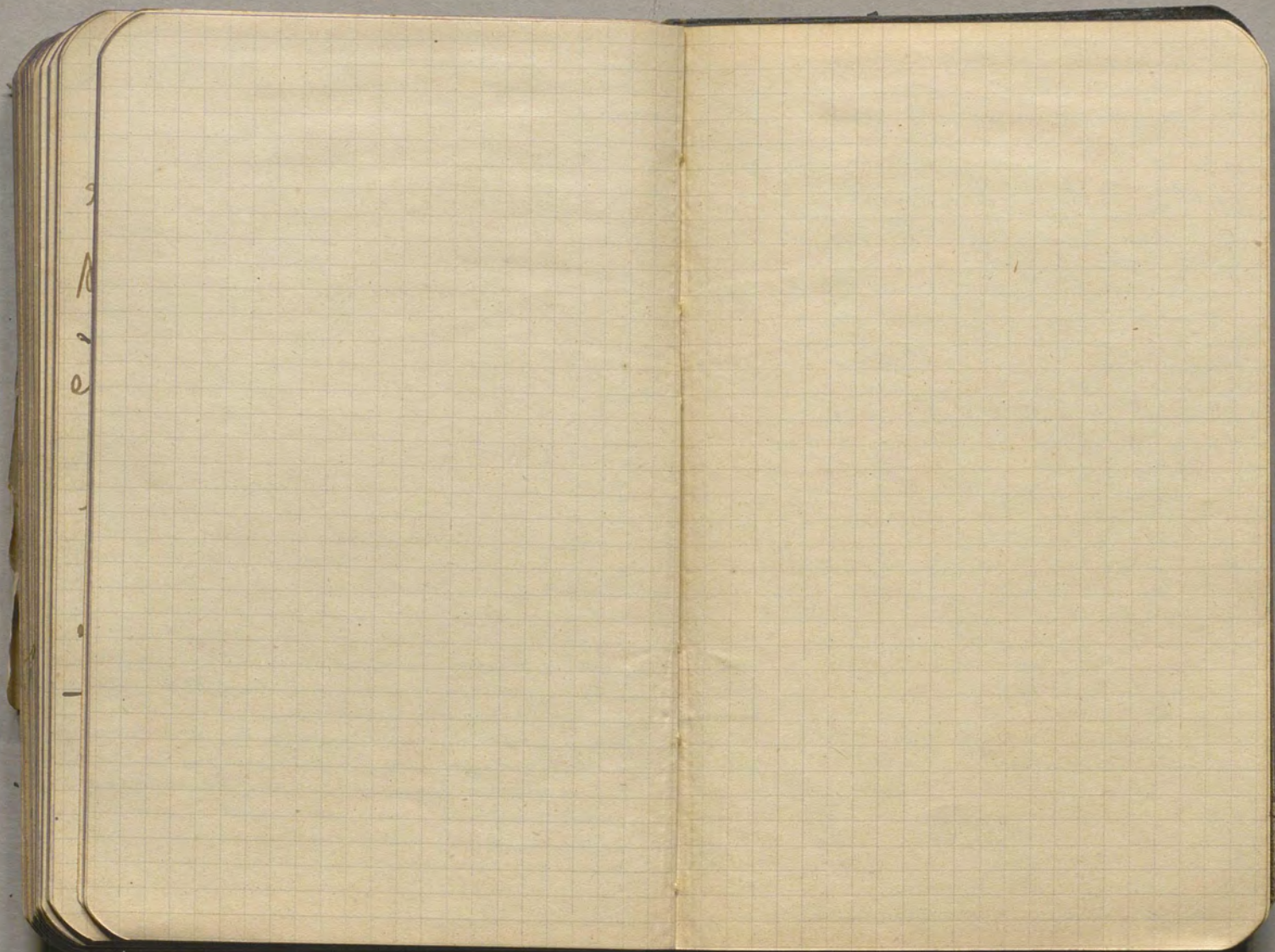


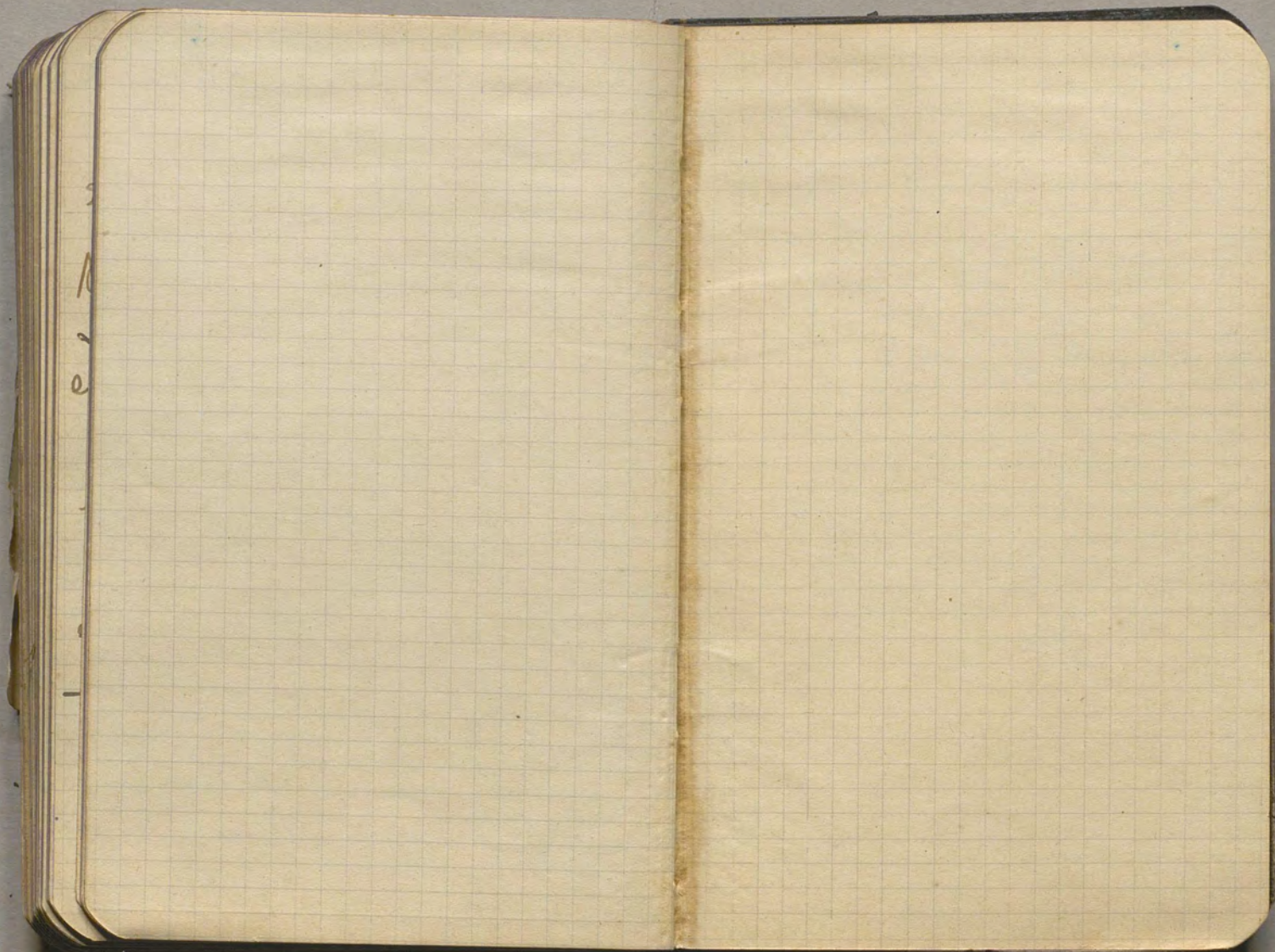


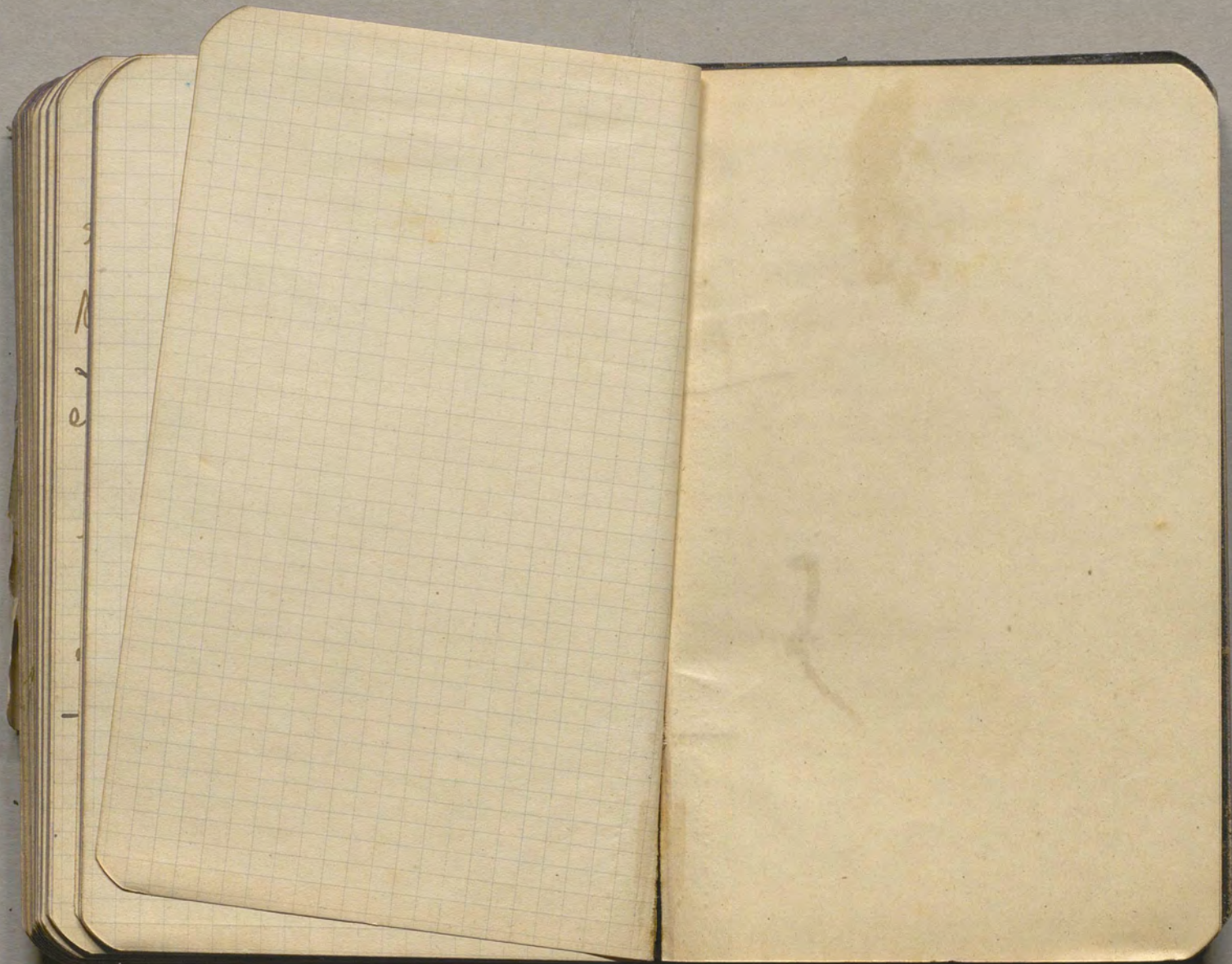


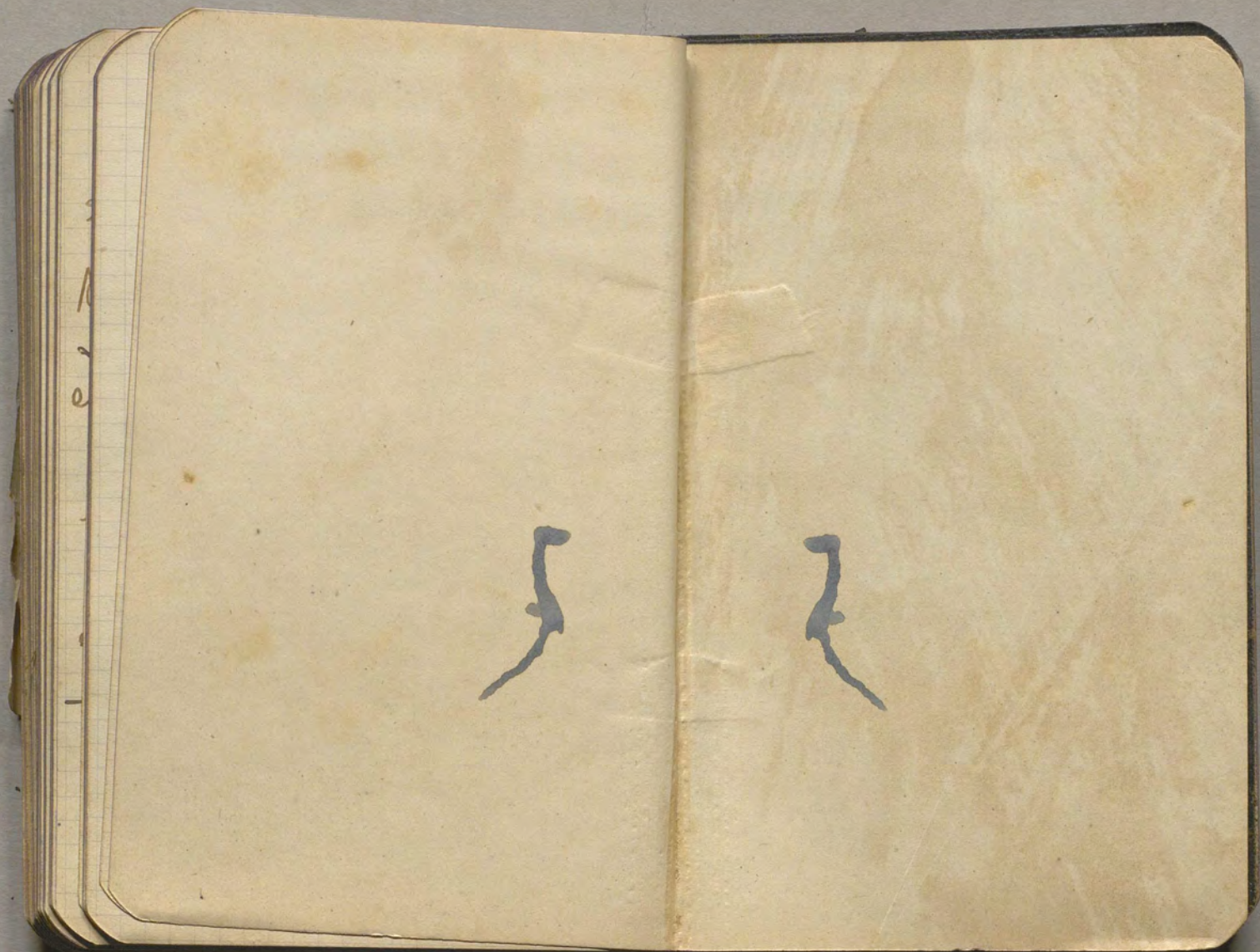












Jacques P. 2
avait 34 ans
en art graph. et typ. en 1914
graphique et typ. en 1914

N^o 3 on 4
art. Ortega y Gasset
Mort et Grand Journal

E

Fosca
Claude
Cason
Divon
Maritan
P. J. J. J.
M. Adam
Dervil
M. Chentil

J'ai maintenant le
sentiment Peter malade
de nouveau et cette fois

S^{no} - dimanche
1/2 du matin - Peter
place vide - petite
me - les doctes
semblent à savoir
un homme venant
de nuit - de Peter
~~avec~~ dans la
commence le
vent de part

de de vive -
Attente - / un début
d'orgue pour les té. les
vies sup. de de cette
banche d'ind. - les
parols selement - / un
approche - / de bout de
fin de temps en temps
de l'écriture / un peu
enchant la jeunesse
d'él. / un - / les
entendus se donner les
unly vous / un le
l'indemni - le
religieux chantent

presqu'oublié - Vain le
gloria - ~~elles antiphones~~
~~sur l'Éternité~~ / vie / fin
rechange à plus /
voix blanches - / un
de moi / un / un
/ un / un / un / un
de / un -

Stoicisisme
splendeur de
cathédrale - Détails
sans intérêt - Mais
la répétition de mots
le statut des documents
produit un effet
fabuleux
sans valeur
l'écriture manuscrite
l'écriture manuscrite
disposition -
certains pas en l'autre pas
l'impression commune
aujourd'hui -

ne me semble plus un
tableau mais une
véritable flamme
en train de s'éteindre -
ou bien fait il s'éteint
l'aboutissement est
incertitude de ces formes avant
de partir -
C'est une mélodie
qui arrive au point le
plus haut et le plus long
de ce tableau et une
certaine belle peinture et
de la musique - Pas un
étrange mystère les formes
ici de nouveau sous

À table ~~je~~ je me
cherche plus ^{en} commun
de l'intensité de répétition
de fois - ^{en} commun
de l'après le mystère
de la trinité - je suis
émerveillément d'une
invitation, visible -
les corps ne sont plus que
la accendo qui s'
élevé dans un air
embasé, ce sont
vainement des flammes
et qui tourbillonnent

de telle sorte que il n'y a
plus possible de chercher
la raison
aucune

Après tout sous le voile
je dois toujours à présent la
triple onde du pli blanc
vif de la robe de l'ange
fauché, qui se répète en
ocre dans la robe de
l'encre en a été suite
des 2 premières dans la
robe de la robe

comme les pieds de
l'anneau dans les
jambes de petit anse
articulé entre eux et
la tige fin de 1 pli
cela est de la tige
plus que ne sont plus
des plis - ~~autres~~ pesante
diaphragme de jonction
~~deux~~
En la tige ne peuvent
se réunir tous les
faits tous les directions

tout le indication
de cette personne
cependant par seule
elle se unifie de face
et ~~est~~ ressemble
ainsi tous les 1/2
à l'unité des anneaux fin
d'entourer - c'est un
arc bande vers le ciel
et ~~participe~~ les
vains tentatives de
passer aussi avec facilité
bruyant veut en
fonction d'elle - mais

de ce qui est plus pi-
en fonction de la
lumière. Son corps
résume tous les corps
mais son visage n'est qu'un
dans l'esprit saint

Sans air, sans arrière
plan, sans largeur
ce tableau statique le
miracle du mouvement
par un lien
un tourbillon de
membres, de plus
de plus et

Flou, auto-accusée
qui donne un vertige
à l'âme - puis en
arrache à un. Difficile
que je n'y aie attaché

Aucune œuvre de l'homme
n'est grande qui en fonction
de l'unité qui elle suffit
c'est maintenant fini: tout
est participe de Dieu -
il faudrait chercher si ce
n'est pas dans le fait
toujours par la limite
des moyens dans l'unité

du seul esprit

je vais donc quitter tout à
l'heure cette petite ville
de murs et de jardins -

ville ^{de la} ~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~
~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~
ville ^{de la} ~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~
ville ^{de la} ~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~

de la ~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~
de la ~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~
de la ~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~

de la ~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~
de la ~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~
de la ~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~

de la ~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~
de la ~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~
de la ~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~

de la ~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~
ville du silence et de la
de la ~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~

de la ~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~
de la ~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~
de la ~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~
de la ~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~

de la ~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~
de la ~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~
de la ~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~

de la ~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~
de la ~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~
de la ~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~

de la ~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~
de la ~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~
de la ~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~

recherche ^{pas plus} ~~de~~ l'on se
trouve embasé -

une des impressions
brûlantes que j'
emporte de l'étude de
la hiérarchie des faits.
Cela ~~est~~ peut-être
pas de servir une
obsession - Il fallait
que je vivais ici par
unes de détails un
mouvement pas cette
date de fin - le
pousoi le a un lit -

Mais leur intimité et
l'apparente et si
absolue que j'en
ai chance à lui faire
une raie ou naturelle
Le sujet est à part le
peut être tout l'air de
liblé que j'imagine que
c'est pas l'air de de
pêches (et les autres)
une population fatale
qui un tel échange
se produit. Mais je
vois bien que une

cette hypothèse et
l'enfantine car les
similitudes ne sont
pas parmi les moins
immenses - Comment
un peuple catho peut
il supporter de tels
faits - comment une
religion a-t-elle pu
valle pas, je ne pose
ce, fait pas, et ne
trouve quelle réponse

Je suis venu aussi
chercher la face d'une
réputation nouvelle
Mlle malade ^{plus belle} ~~parvenue~~
que je suis en moi et
que va de plus en plus
séparé des autres,
de plus en plus
et me valent ^{pour la 19 fois}
le sentiment de la diabolie
je suis sûr que bien
comme elle je ne me
révolterai point - mais
c'est le groupe

pour un humilité
de mystique

Mémoires je regardais
ce tableau depuis
longtemps quand tout
à coup je me aperçus
que je le regardais mal
et il se mit soudain à
prendre une vie intérieure
qu'il n'avait jusqu'alors
jamais eu - Du même
coup je me voyais et
impression de beauté
que je n'avais vu en son

pour l'analyse et une
justifié - Voici donc ce qui
en apparaît quand on
tient le pied de la
personne ou de faire
partir de l'un et autre le
regard on la voit l'œil
circuler sur le plan vers
le fond et revenir au
premier plan - On voit
une route se faire et
se décrire à partir de
l'élément jusqu'à la 2^e
lignée en passant par
tous les points inférieurs

Jeux une autre
farandole de 4 personnes
égal à celui de la
font à la 2^e homme à la
laine et à l'enfant -
supérieur 3^e farandole
réparties de l'enfant
par les 4 personnes
de l'plan et de l'homme
à la 1^{re} homme - une
impression de mouvement
ou de circulation
dans la composition
d'une œuvre assurée
tout à coup le temps -
et comme une fantaisie
secondaire le groupe.

Les 2 personnes de droite
à 1/2 effaçés s'introduit
dans la scène la 1^{re} et la 2^{re}
farandole - le tableau
bien plus et par un
ensemble pittoresque de
pays et d'argent et la
jeune fille danse
suffisamment par un ensemble
d'immodestité et de
une œuvre et tout plus
faute de tout au contraire
conclusion que l'ensemble
des farandoles figure une
croix - Rythme
interieur très analogue
à celui que j'avais

en des troupes dans
les nuées - Rythme
aplomb de la parole
forçait et l'air
dans celui de l'harmonie
et de la main d'acier mais
signifiait sur ceux-ci par
l'œuvre croisée des
trouées, les boucles de
desolés et les plus des
rideaux bandés par
les murs, une chaise,
une table universelle
différent au contraire
un mouvement qui
s'écrit à soi-même, et

à ce point du temps. -
Il est donc essentiel
faire de la parole l'art
de l'élévation et un art
statique, c'est l'art qui
suffit le plus d'entendre
l'œuvre la plus personnelle
du mouvement dans
l'œuvre un mouvement
inéluctable qui semble
projeté dans l'air et
s'élève indéfiniment
une attente non plus comme
des fées et impatientes
mais de l'absence la
pression des murs de
la terre. - l'exaltation terrifiée

• la vanité fiandres human
et la vanité - honnis les
enfants les stupides
les fous - c'est toute une
inconscience illustration
desvangils qui tombent
autour du Christ lui-même
parfait

Alors est-il peut-être un
jeune d'ici à Rubens,
métaphysique c'est à
l'extrême opposé - Rubens
a la conscience de rien de
ce dont valez peut-être
accablé -
mais il n'en voit pas

Pour Rubens cet étatage
de valeurs qui n'y trouve
et ne s'agit pas seulement d'
une exaltation de la chair
mais du purplément de
tout l'espace, de l'évocation
des forces du univers - les
corps ne sont ni satisfait
par pour mieux ~~exposés~~
~~autour d'eux~~ tous
appelés autour d'eux tous
forces - la perfection
de leur vie - Quant
valeur peut-être d'effort
et le triser de

homme Rubens est
~~le plus~~ ^{estime} ~~de~~ ~~splendide~~ ~~corps~~
splendide ~~corps~~
une corps qui les in de
vire pour eux, semblent
à tous les points de vue de
distribuer leur puissance
corps splendides - les
moins aboutant, les
moins joints, les
moins lamés, qui
voient - corps pas fini
rayonne lumineuse
la splendeur de Rubens
transpire ~~les~~ corps

~~corps~~ qui n'ont pas les
d'âme et de yeux mais
qui regardent leur
vie sans compter

Cent, 200 le décret de charmes
de foga (comme de foga)
tient dans la composition de
25 jours. Mais en comme fin
que ni un autre il est dans
qu'avec les mêmes fonds, le
même personnel, la
même composition, la
même substance, un idiom
vient par fait, de foga

il y a donc qq chose de
inimitable à la ~~technique~~
technique et l'œuvre de
l'homme seul - ce que
les peintres qui n'ont
pas qualifié de
littérature. Le ~~travail~~ c'
est tout ce qui compte :
la valeur d'une œuvre
sa Weltanschauung,
tout ce qui compte et qui
manque à presque tous
cette conception du monde
qu'il traduit dans tous ses
choix, autant de travail
que de tous, de profondément

Que de l'œuvre -

aucun geste des
vêtements n'est formel
geste de son ~~infamant~~ ~~pas~~
ou de perfection - ~~et n'y~~
parvient pas

mes douleurs, dans l'air
augmentent - Veuillez
dire si elles n'augmentent
point en effort -

Pour doute au cas je
serais venu à un converti
après un si petit
désa - Tout ce qui m'est
en Dieu du malheur de la
maladie que
maladie me représenterait
N'importe la science
je suis cette
infirmité que m'a fait
passer du cœur réjoui
entre mes deux

maladies, puis m'appeler
celle - j'ai une si
avois accompli ma
soumission ni par
paix de pour une
précision qui n'est le d'après
encore établie - mais
desir de la propreté m'a
d'avoir vu la laque de la
saint l'incertitude absolue
grâce dans un temps où ma santé ni
de la santé - et sera
me n'occupant ni ^{à cause de son}
ni ^{pour} ~~différence~~ ^{de son}
d'aucune reconnaissance, par un don
de la ~~grâce~~ ^{grâce} ~~grâce~~ ^{grâce} ~~grâce~~ ^{grâce}
grâce ou mon corps n'ava aucune
pour lors en ce moment
de voir de la santé, m'interrompant
et je suis bien présente

les circonstances me
 manquent pour retrouver
 la joie d'Ananem - la
 volupté ^{est} incomparable
 de Dieu à travers cette
 nouvelle souffrance -
 Mon Dieu d'aujourd'hui n'est
 pas le même -
 pas la même -
 donc ~~avec~~ ^{après} ~~la~~ ^{de} ~~souffrance~~ ^{de} ~~ce~~ ^{ce} ~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est}
 fallait que je pense bien
 fortant? - ^{mon sort est sans doute} ~~Heureux~~ ^{est une malade}
~~l'étape de la santé~~ ^{est un intermédiaire qui me permit}
~~de franchir la terre~~ ^{de franchir la terre}
 inconnue

Et que maintenant
 (éprouve) ma pure
 ascèse - quelle
 accomplir en Dieu après
 n'avoir eu de si longues
 années de cette sorte que
 soi-même - Mon Dieu
 donne ma souffrance
~~je suis facile~~ ^{si elle s'approche}
~~plus~~ ^{de vous}
 je la commémorerai cette
 petite souffrance au côté
 cette horreur corréenne
 intérieure - C'est elle

un jour
antifos qui m'appart
but j'étais malade de -
Après 4 ans de silence la
voix ^{donc} ~~se~~ qui ~~de~~ me
repara

dernière maternelle de
Prado - Tout entier
à revoir les joyaux - in-
ous de plus en plus saisi
et y compris de moins
en moins - Fantômes
tonnes de vin, fantômes
officiels et parés ou

utillapois et
campagnards et sans
appétit, les uns tristes, les
autres peureux - fantômes
qui tourment sur soi
~~ils doucement~~ ~~avec~~ il se
désage d'une manière
d'obscur fascinant -
C'est pas moyen l'analyse
Ce sont que cristallisations
^{de} spontanées - un état
plus ou moins del
humanité rose et
rebelle, sur l'air

qui tourne -
personnages qui tou-
rent sans le vouloir,
sont fixés dans leur
mécanisme - automat-
iquement de vive
voix les yeux qui ont
perdu leur centre et
qui ne sont plus qu'un
va-et-vient de
vagues - les visages
même, qui à la différence
des vêtements sont faits
de lignes plates sans

empatement tournent
autour - mais tandis que
les vêtements tombent
dans la vie les visages, c'est
même seuls - ~~à la~~ à la
d'une peinture en dessin
ou plutôt peinture de la
décomposition et qui est
trajicque

l'aide de nouveau l'
impression de jouir
au suicide - je sens
mon corps ensablé
par le mal. Mais
une course vers le
suicide nouveau
détournée de son
sort - que ce stade
de la santé me fut
donné ^{et le ~~il fut donné~~} - ~~que je~~ et que
il me tienne - ~~je~~
je sens ~~un abandon~~

je me sens la feuille et
c'est pas sans un
déchirement de se voir
tout fait bien en me
parce il me dit pas -
Après que la
circonstance parvint à
surgente de nouveau
le volonte de meurtre
et sans ~~volonte~~ ^{volonte} ~~par~~ ^{par} ~~la~~ ^{la} ~~volonte~~ ^{volonte}
~~par~~ ^{par} ~~la~~ ^{la} ~~volonte~~ ^{volonte}
~~par~~ ^{par} ~~la~~ ^{la} ~~volonte~~ ^{volonte}
de Dieu ~~en~~ ^{en} ~~un~~ ^{un} ~~pas~~ ^{pas} ~~de~~ ^{de}
de se voir ~~en~~ ^{en} ~~un~~ ^{un} ~~pas~~ ^{pas} ~~de~~ ^{de}
cette espèce de regret
mité de doute et d'
inaccoutumance

trai je m'en suis
an'avo' j'éti' hasa
sain que temp'rais
je m'y résigne et que
il s'obaut - j'ai sur tout
le sens d'une impotibilité
absolue d'agir en aucune
façon - j'ai sur la tête
pas le desespoir mais la
curiosité - pas une
vaine espoir de tirer
parti inattendu
un ^{journal} ~~imprévu~~ -
et puis

je reviens longuement à ^{cette}
Ince ^{et} ~~combien~~ ^à ~~ce~~
^{parents charge} ~~la~~ ~~route~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~d'un~~
chemin ^{que} ^{je} ^{pourrais} ^{ai}
~~et~~ ~~est~~ ~~été~~ ~~oublié~~ ^{si} ^{vi}
mais que j'ai en corps plus vite
avaient déjà et
Ces deux ^{seulement}
à ^{propre} ^{comme} ^{leurs} ^{ti} ^{on}
ne me préjant -
j'ai retenu ce ^à ^{un} ^{très}
pendant la messe et
la procession, à travers
l'église le don
merveilleux et la ^{plénitude}
des larmes. Combien j'ai

regretté de avoir jeûné
de telle sorte que ma
confession ne me fut de
rien et qu'il me fallut
partir d'une communion
dont j'eusse, cette fois
~~très~~ si profondément in-
certain - Mais déjà mes
larmes affluaient
comme une récompense
à ma soumission
comme ~~un~~ divin rappel
de foi d'une fois qui
~~deja~~ pendant ce 5^e
d'années de Madrid

avais seulement
peu ou rien oublié - Sou-
verainement divin ou
mon ~~est~~ à me fondant
Ainsi: ~~Donc~~ Dieu n'est ^{donc}
pas si loins que je
croyais - ~~et~~

Le corps de Rubens
représentent bien plus
que les corps ^{l'incubation}
de la nature elle-même -
Ils sont bien plus un aff
symbolique et puissante
de l'univers dans ses deux
franchises la signification
d'une chair

7 bonnet sa une seant
aussi injuste que de
s'arrêter à un sujet

Madrid 4^h | 19^h - 10
 Avila 7^h 1/2 | 21 - 36
 on s'y 9^h - 12
 arr 12.4)

dep Avila ~~11.4~~ 10^h 45
 arr Valladolid 14^h

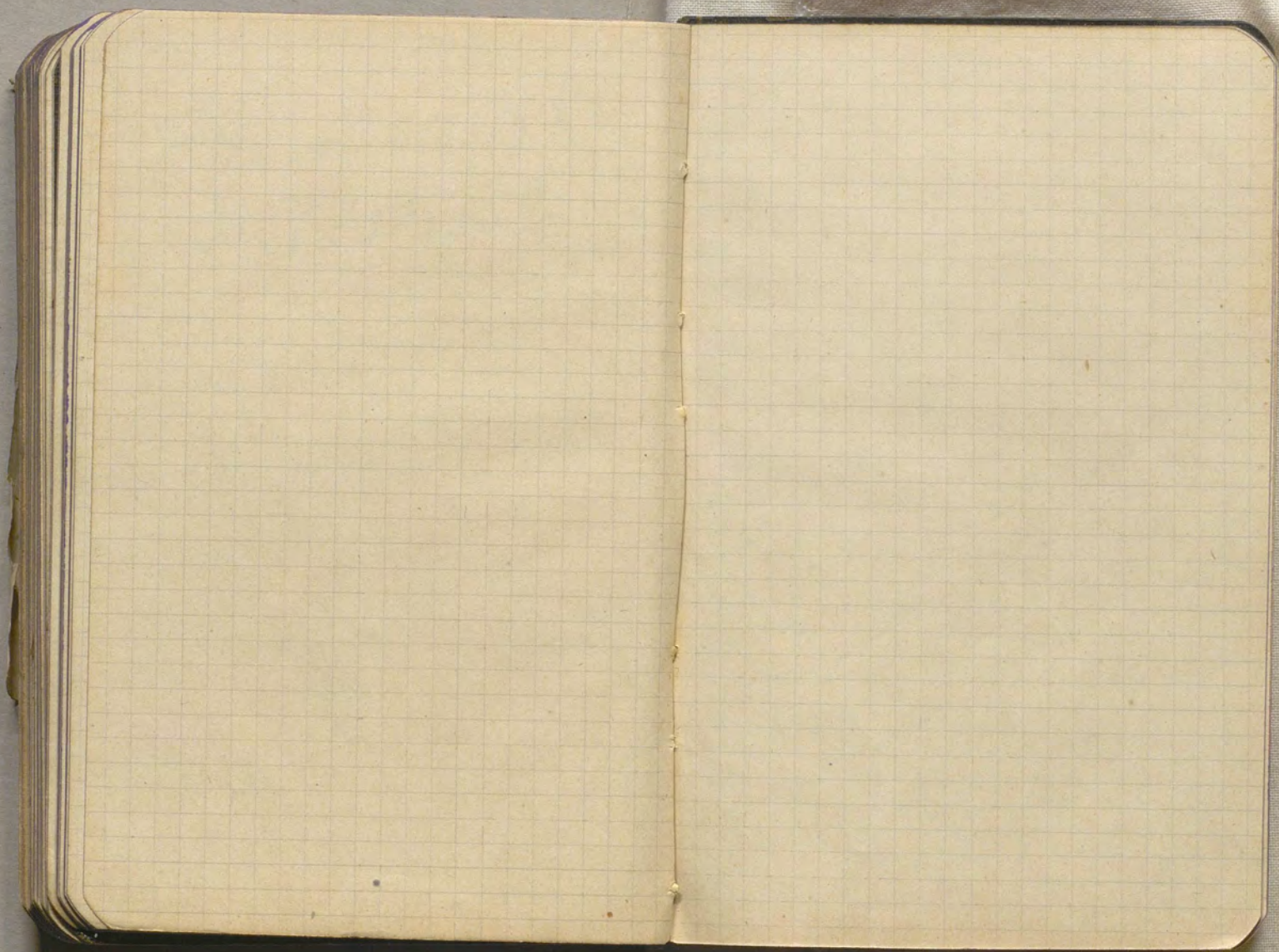
dep Valladolid 14^h
 arr

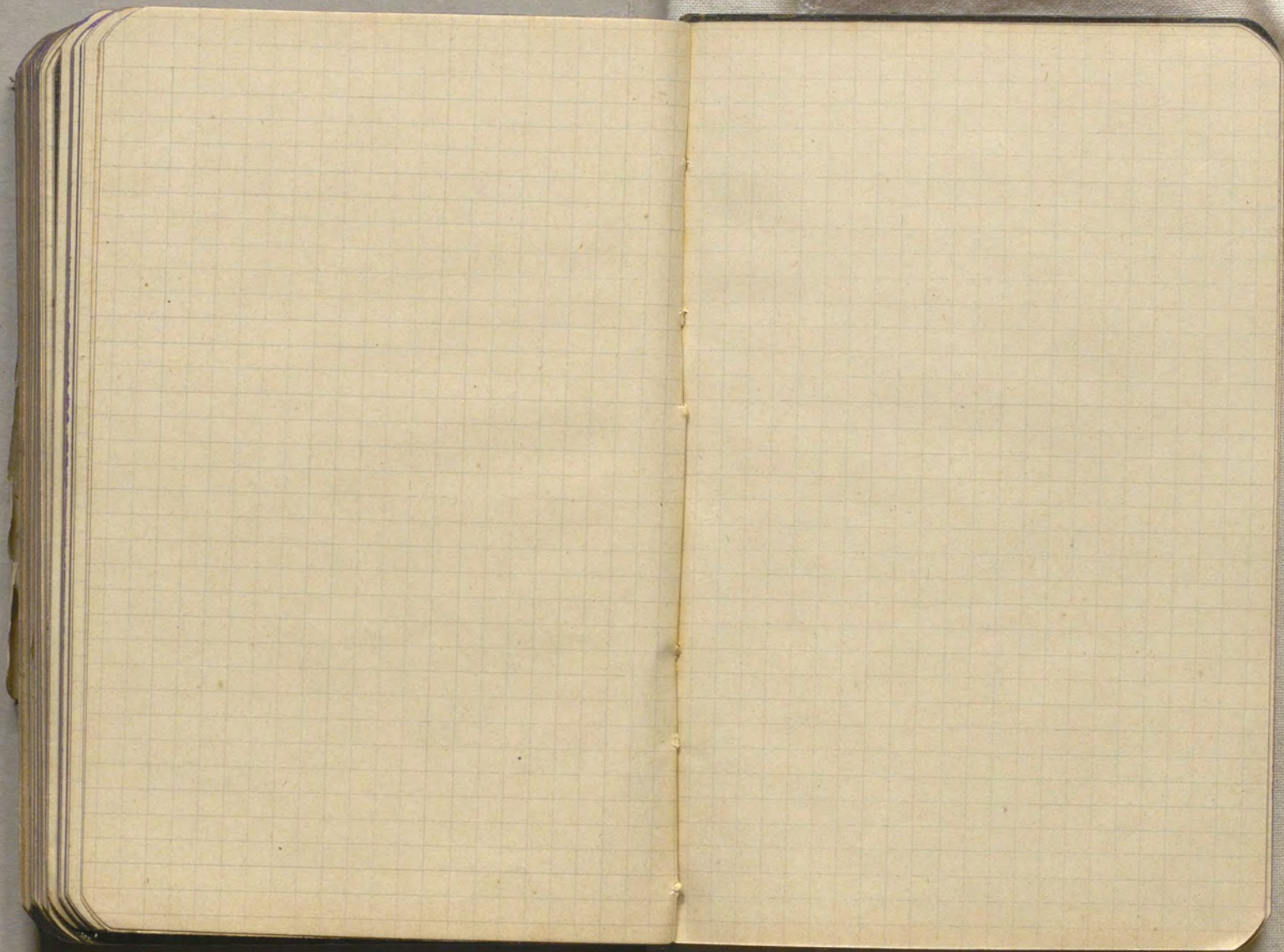
Je commence à m'expliquer la tolérance du peuple espagnol à l'égard des branches modernes de culte - c'est pour moi le protestantisme à jamais en décaïs et de ce fait la confession ni même aucun rapport n'a jamais été établi entre Dieu et la morale - Dieu n'est un fait quel de culte - dans sa forme inf^{ra} et s'arrête à se généraliser la religion ici se vidant - les superstitions et autres fêtes ce qui ne signifie pas du tout le

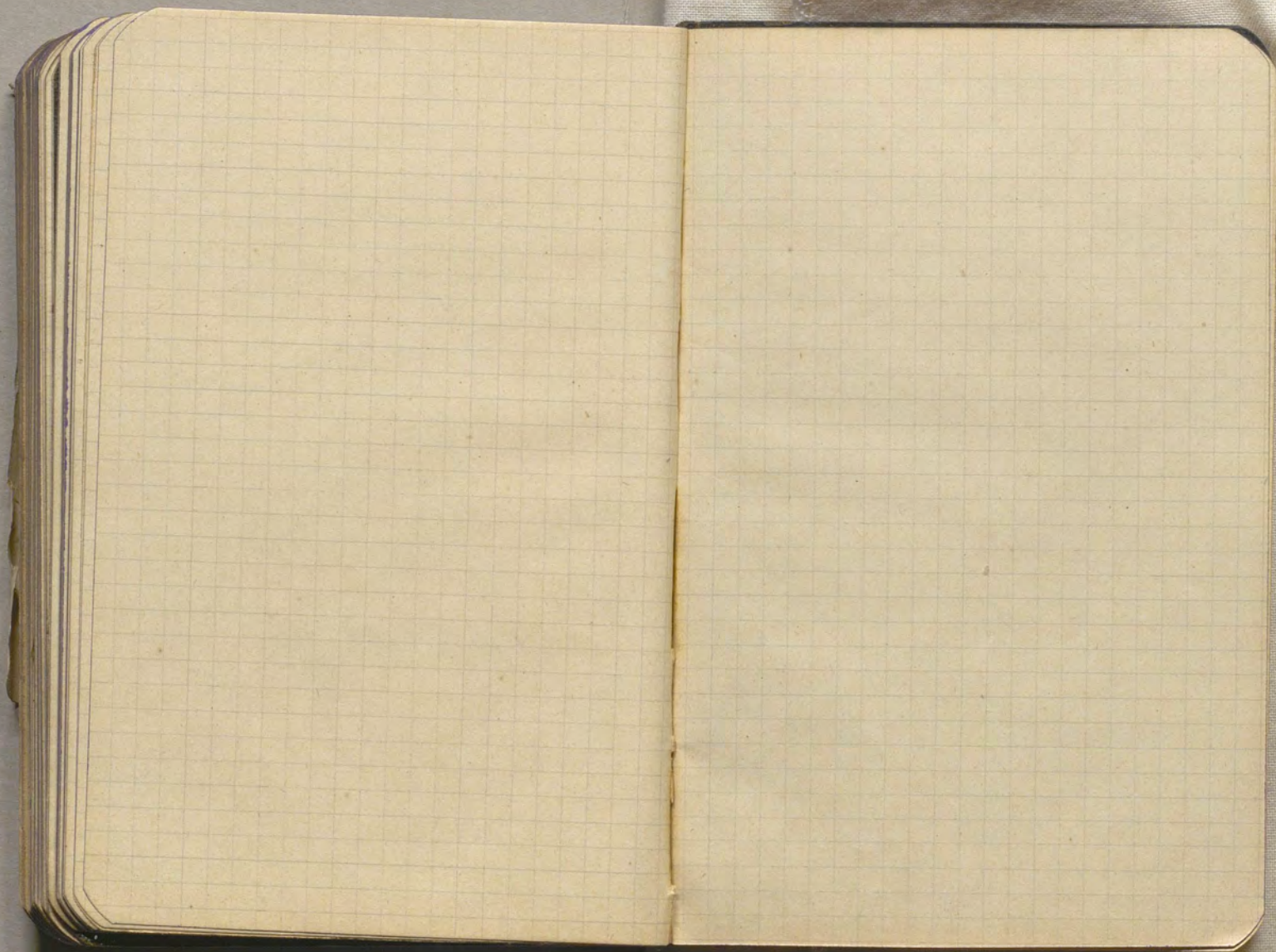
absence de la foi: mais
une forme particulière de
foi

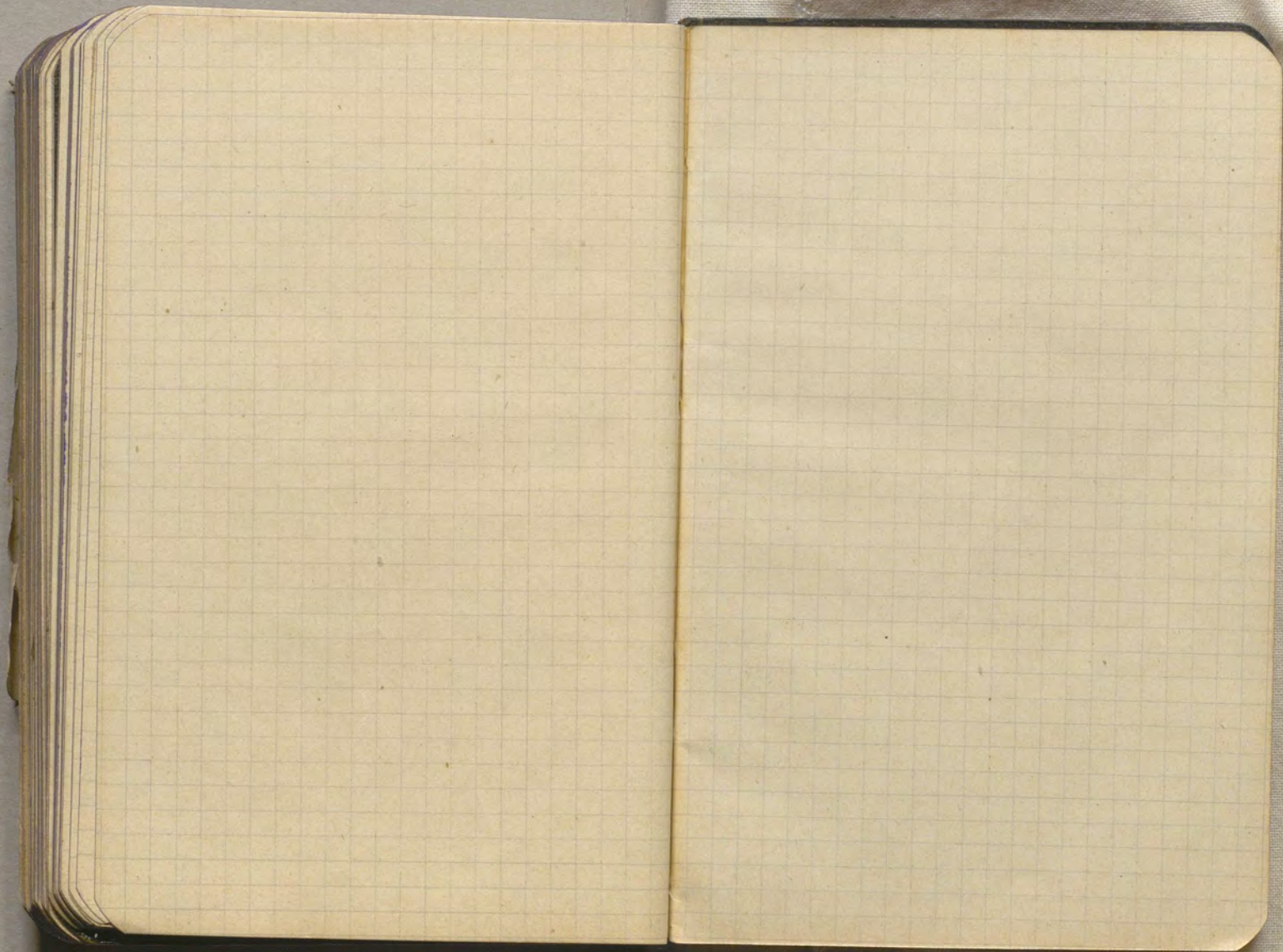
Profit la l'onde; la
sainte de mal
mourir —

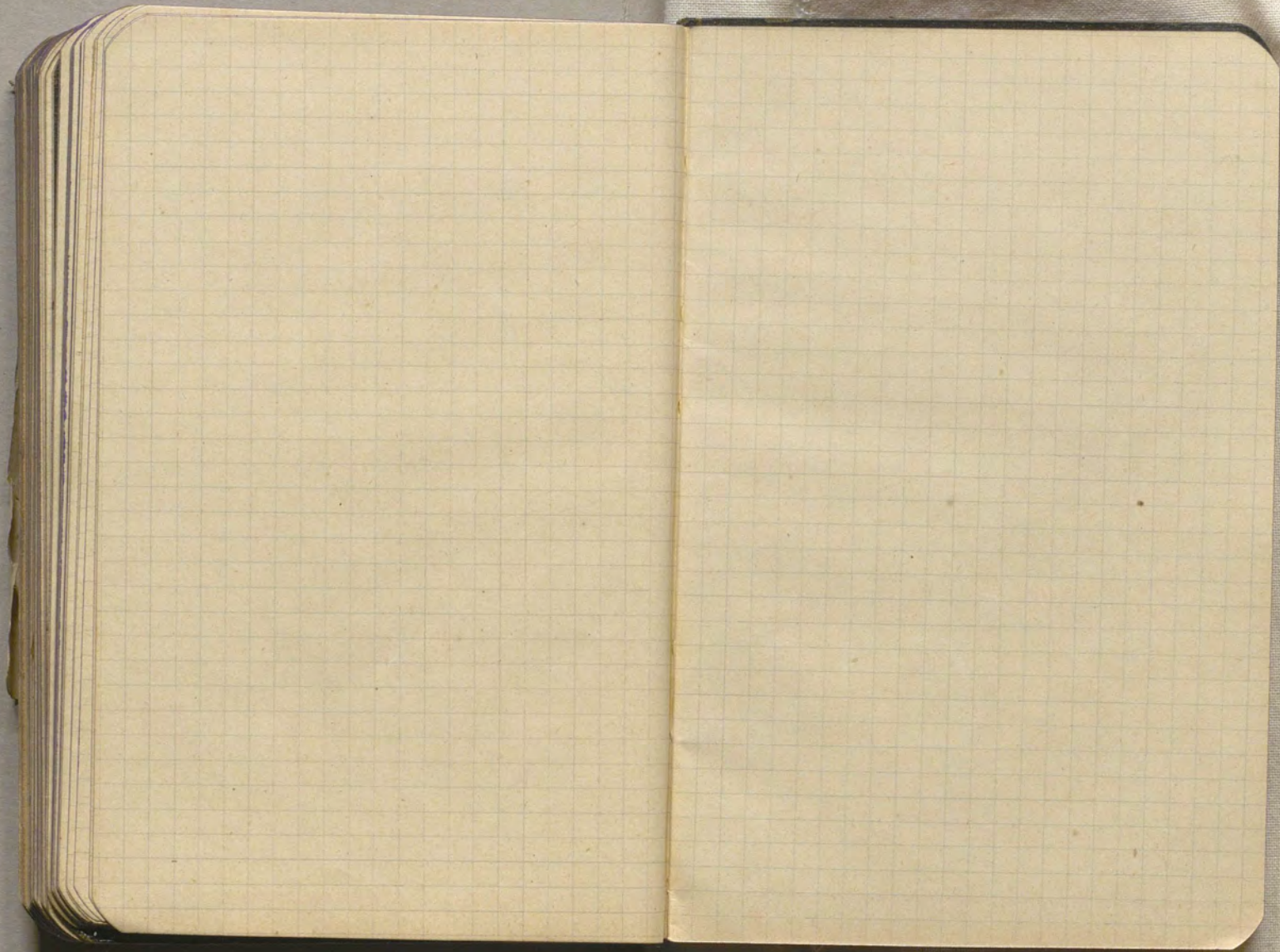
Fosca 23 Av
de Bretemil.

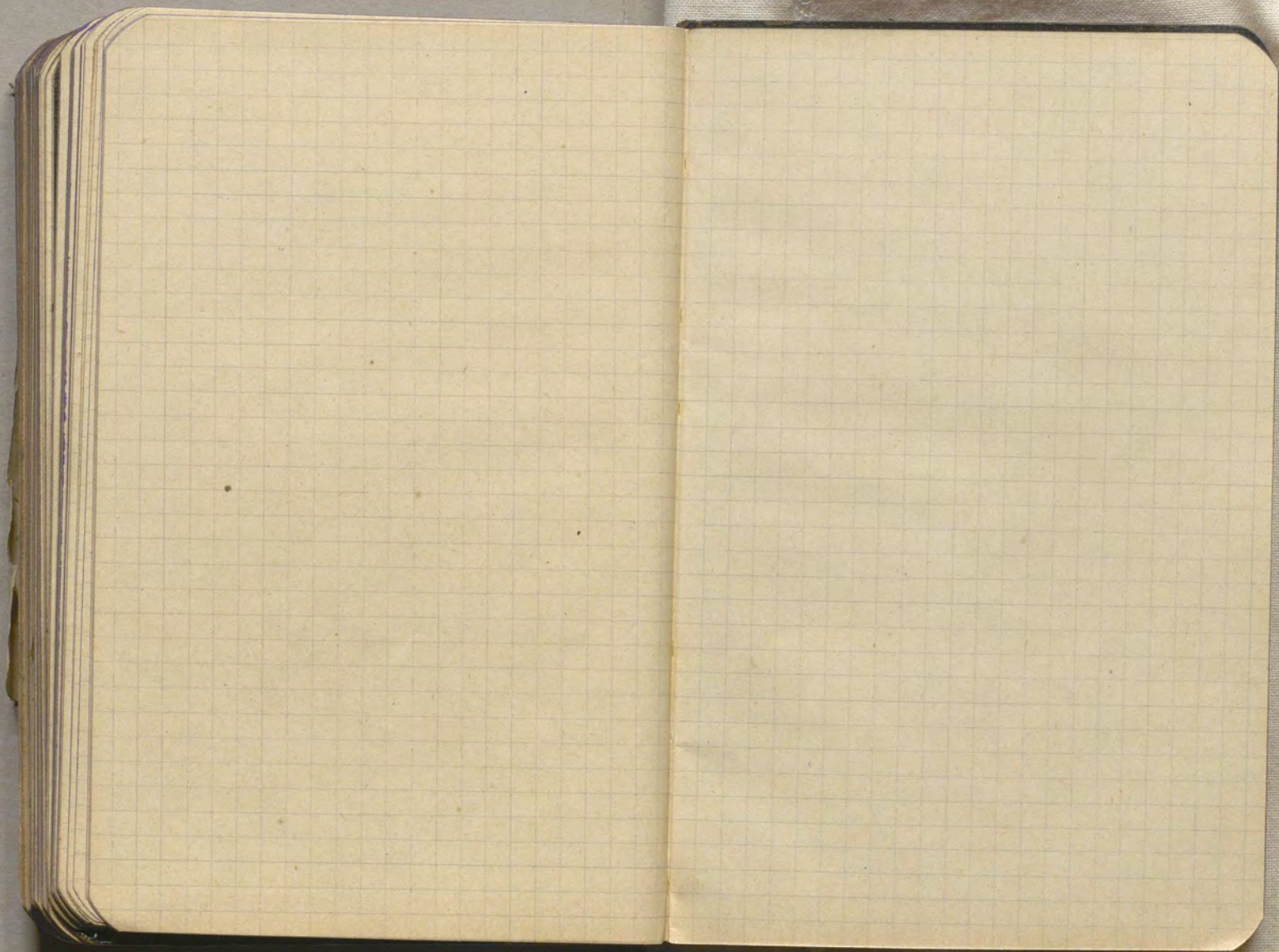


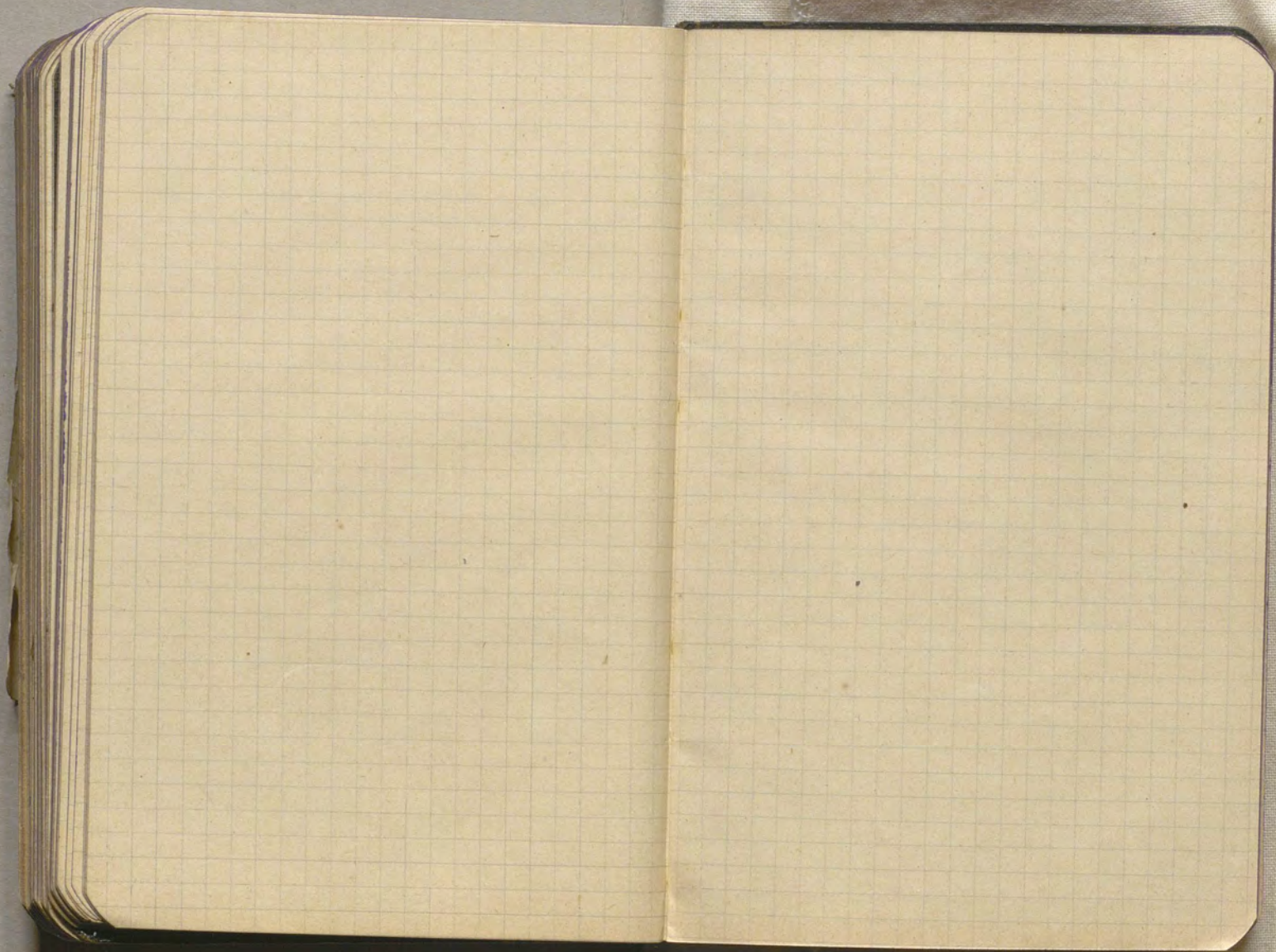


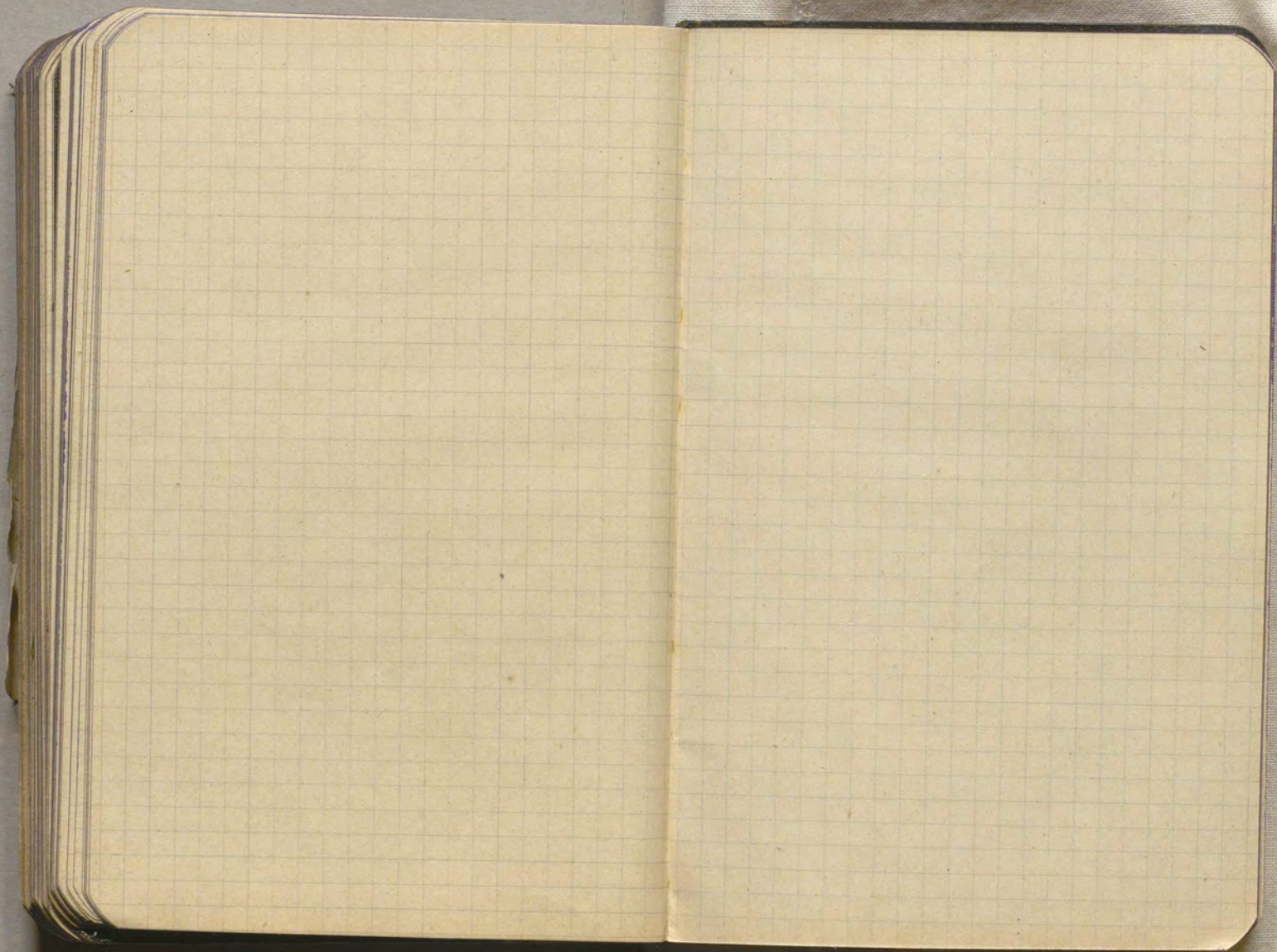


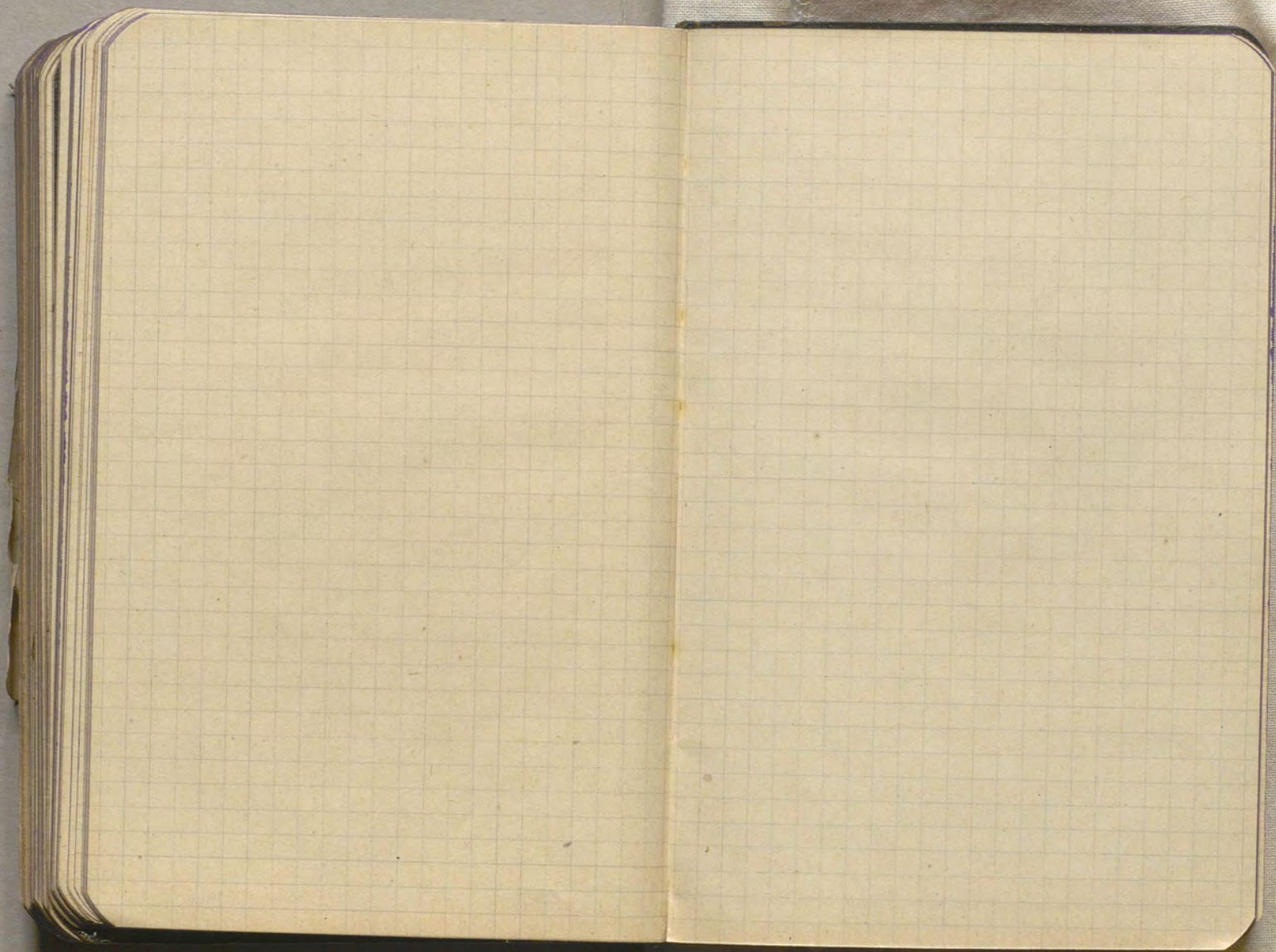


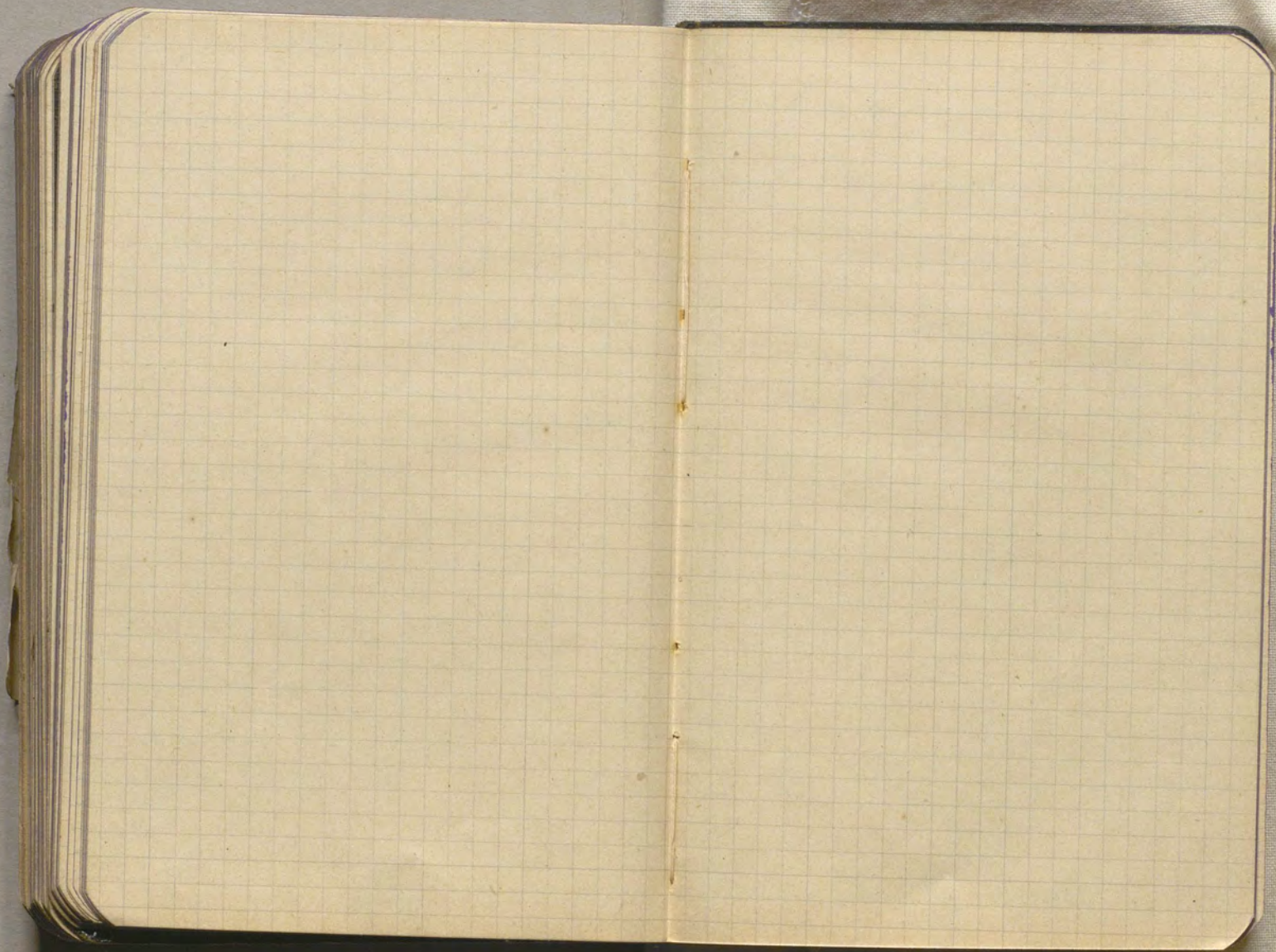


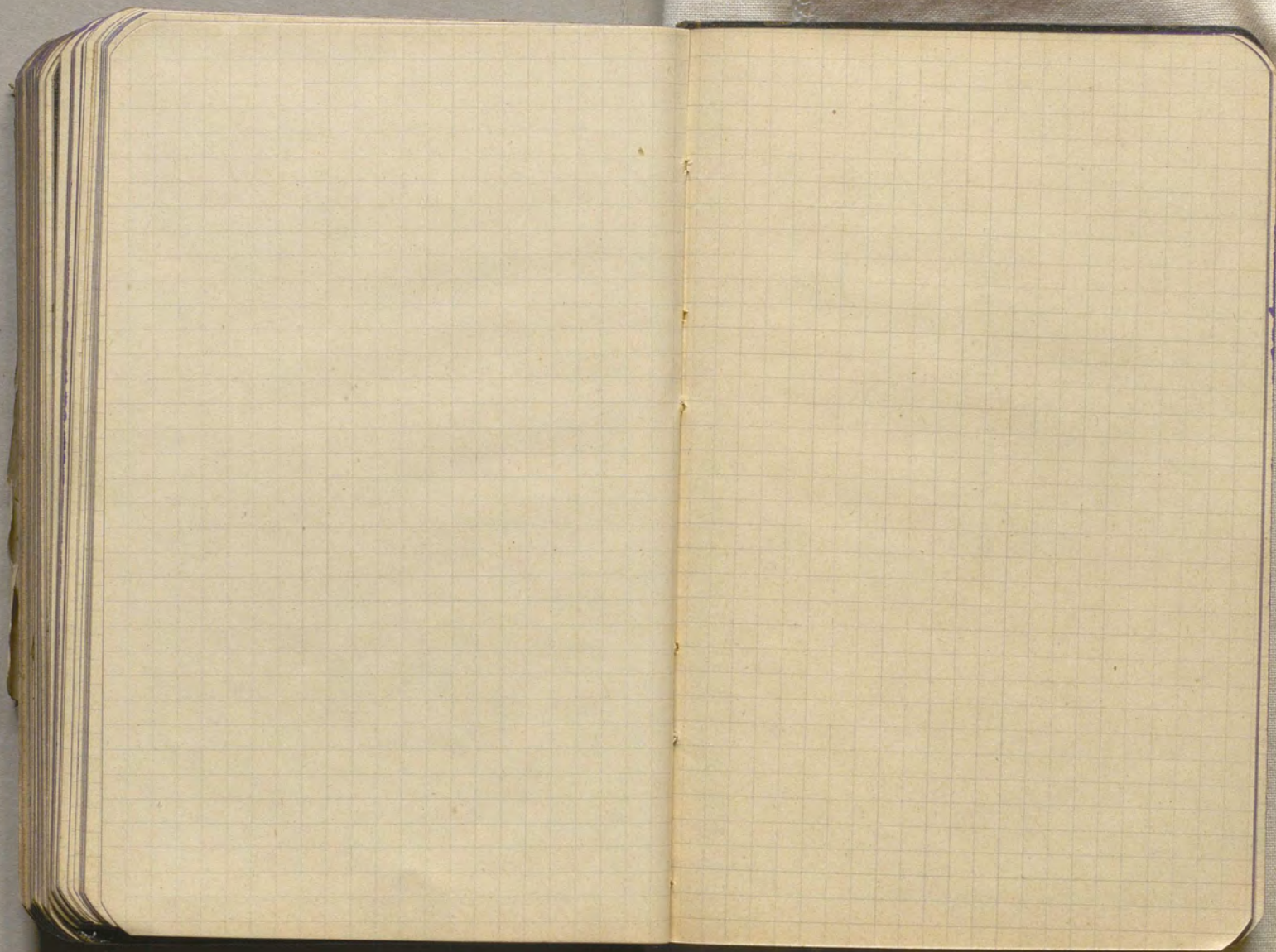


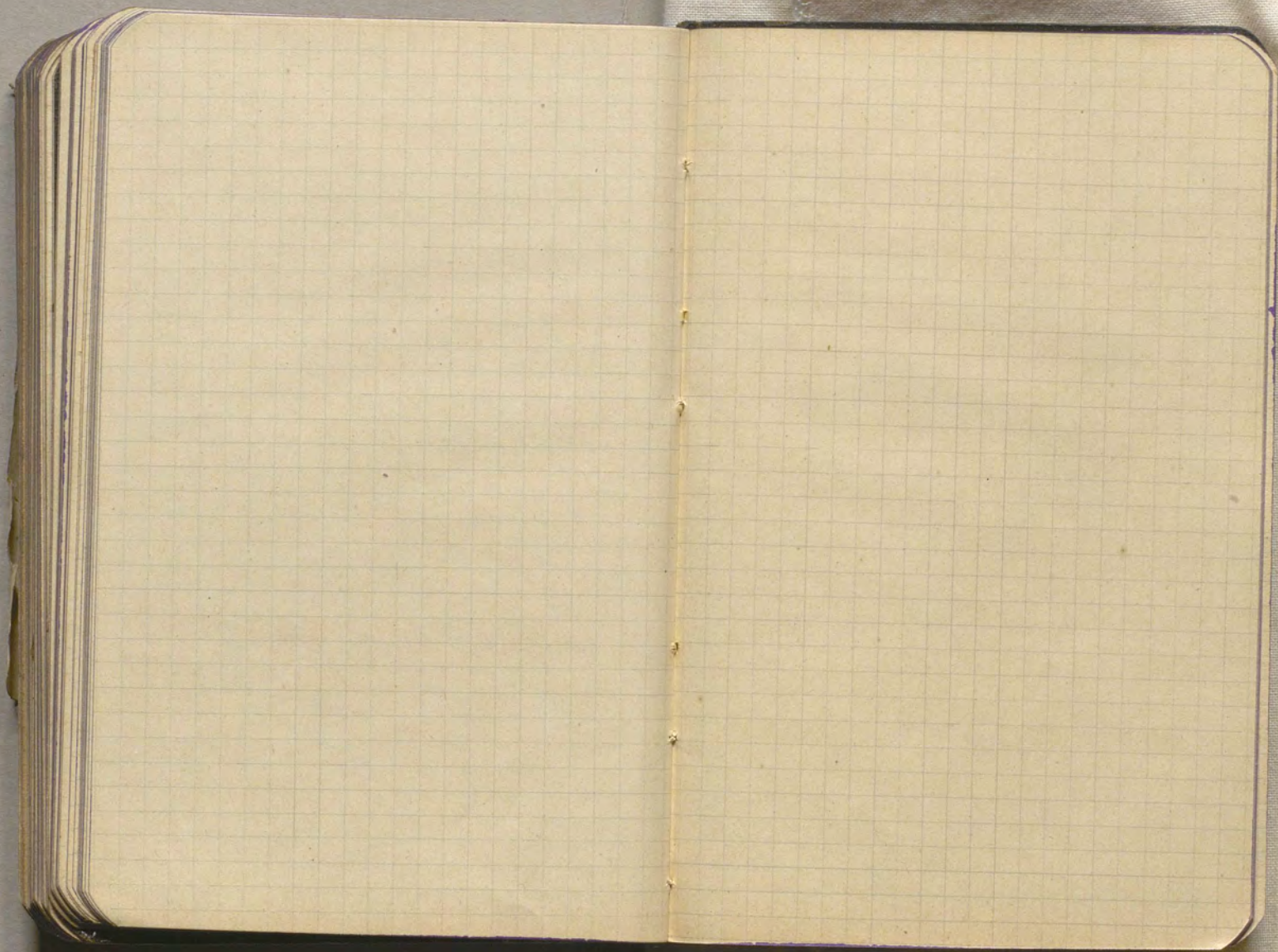


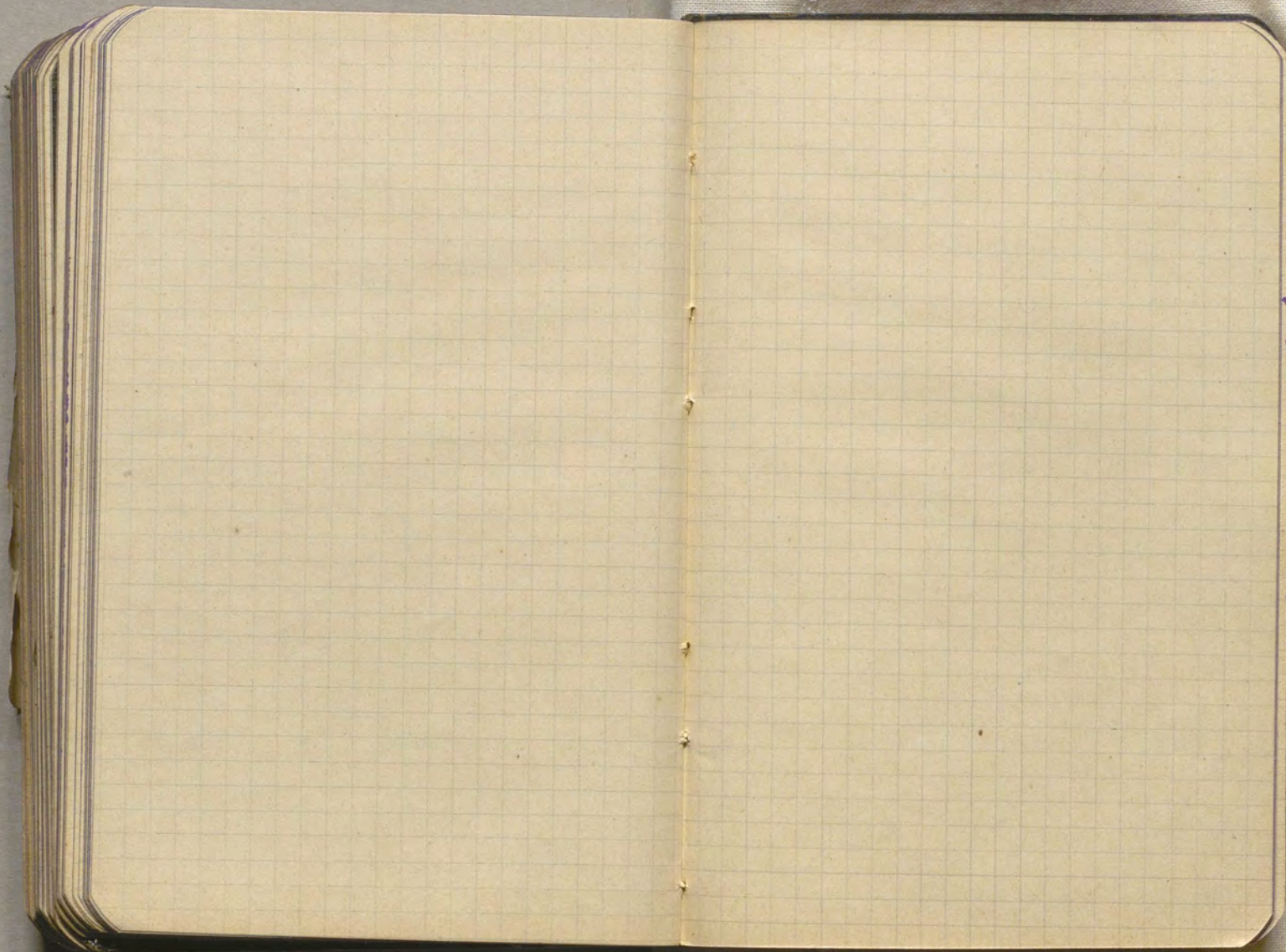


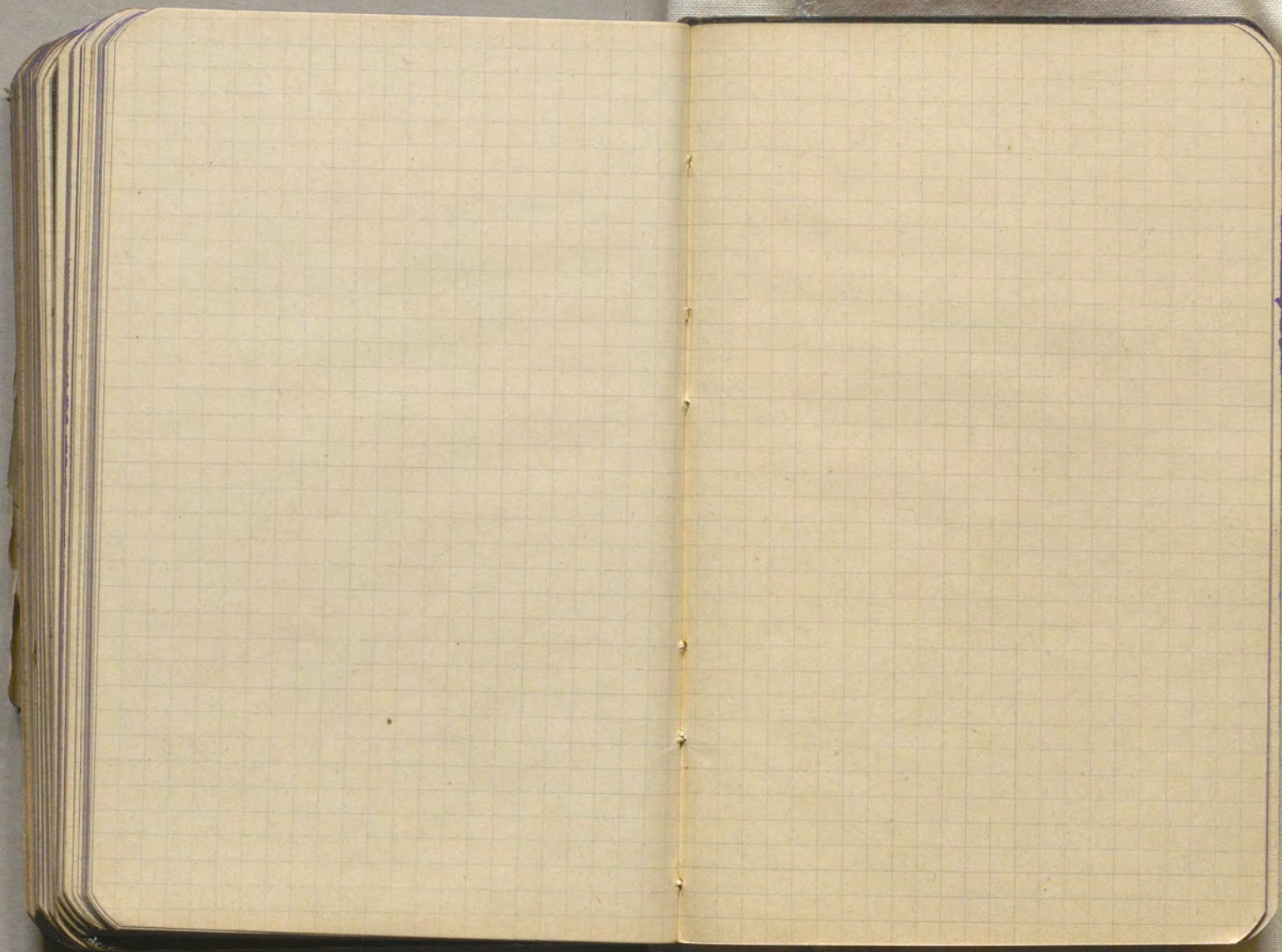


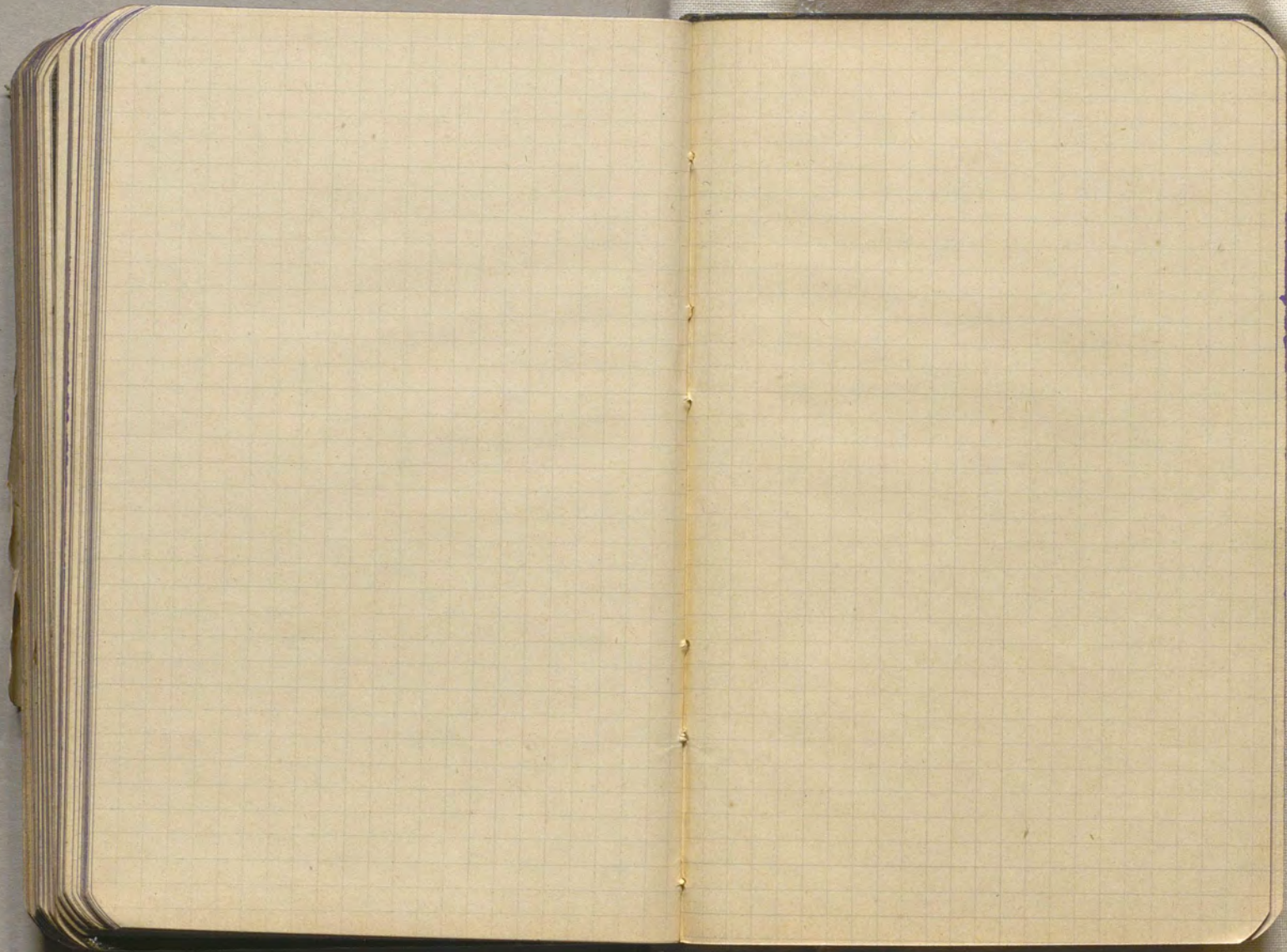


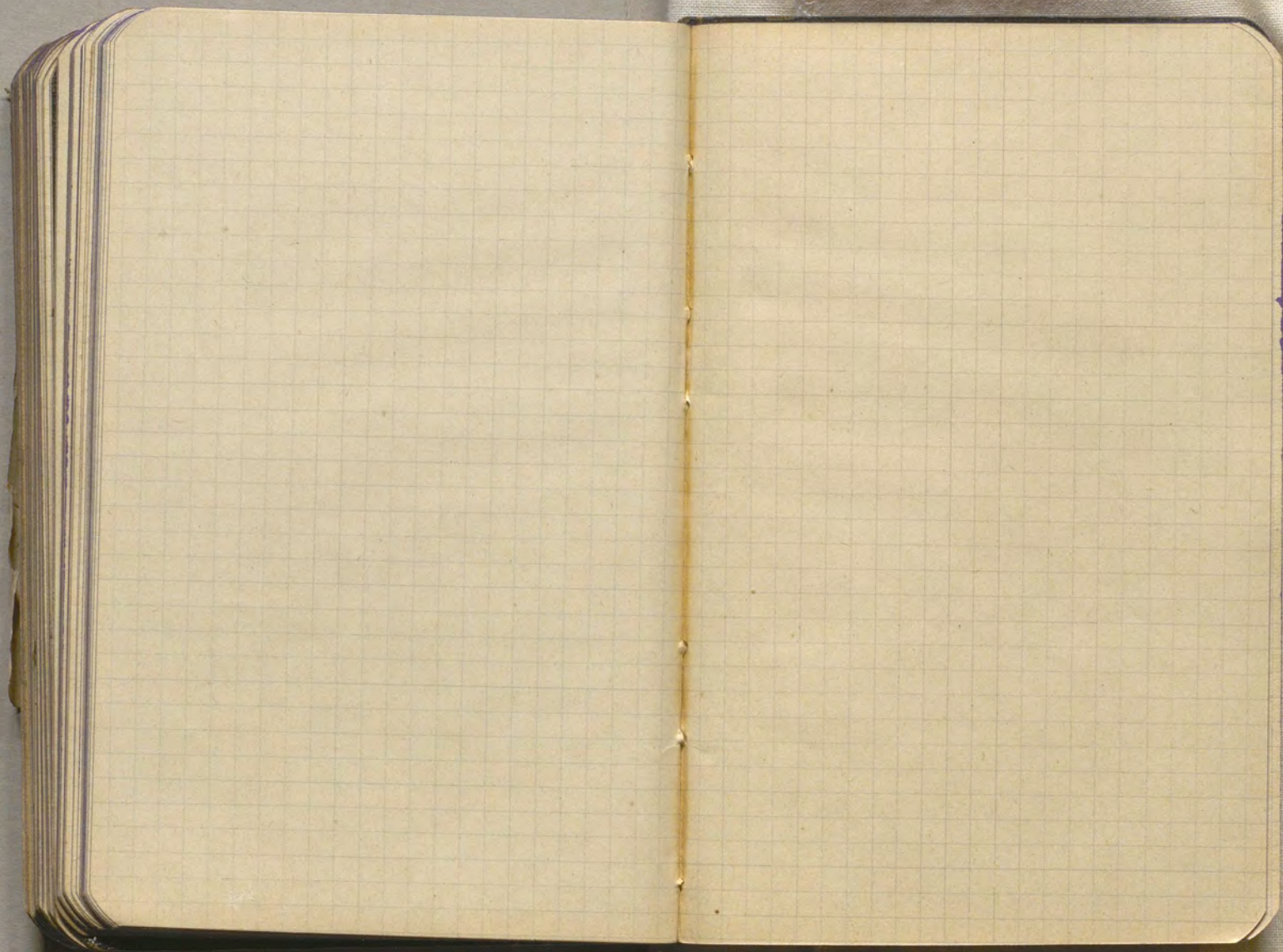


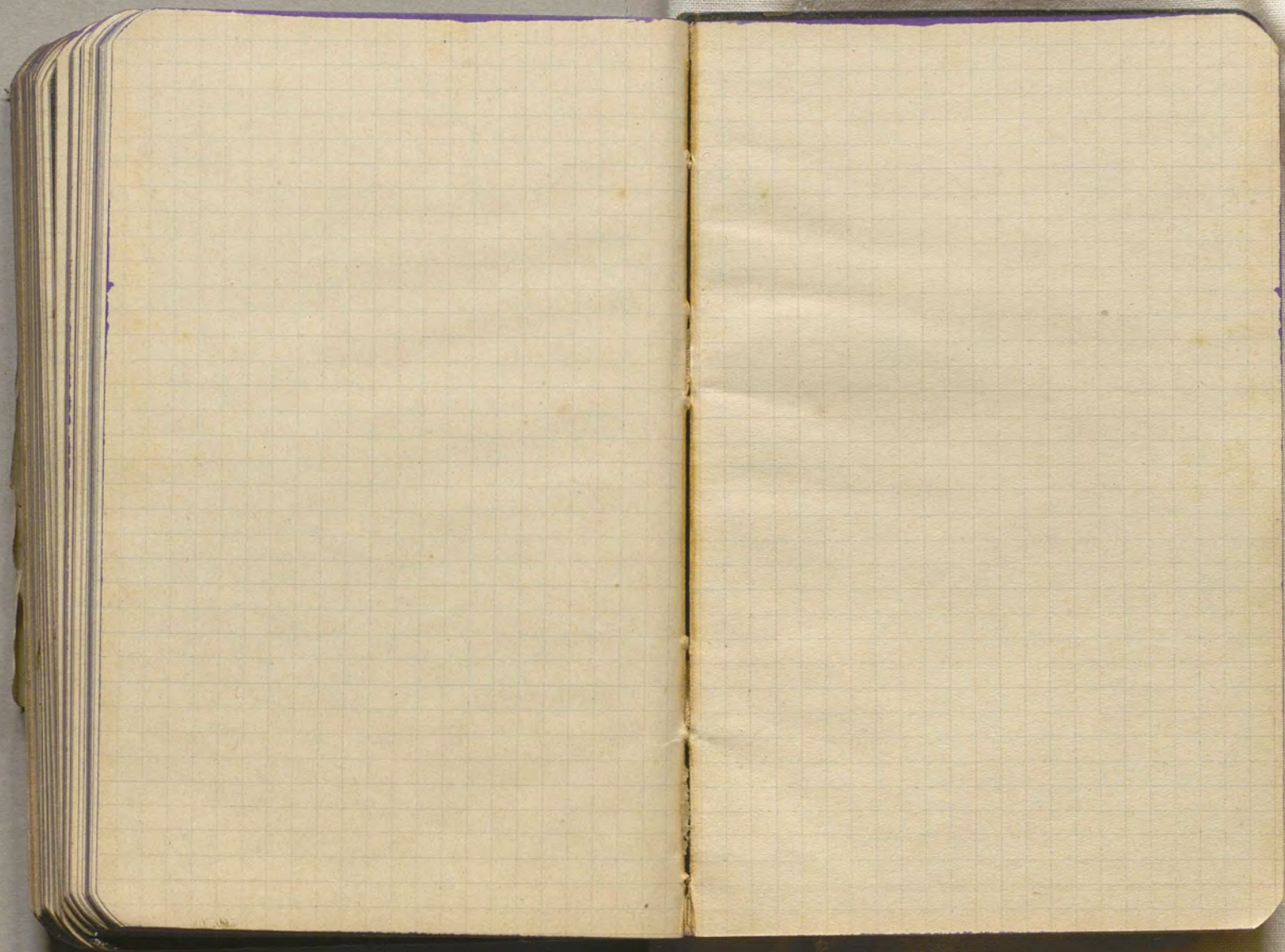


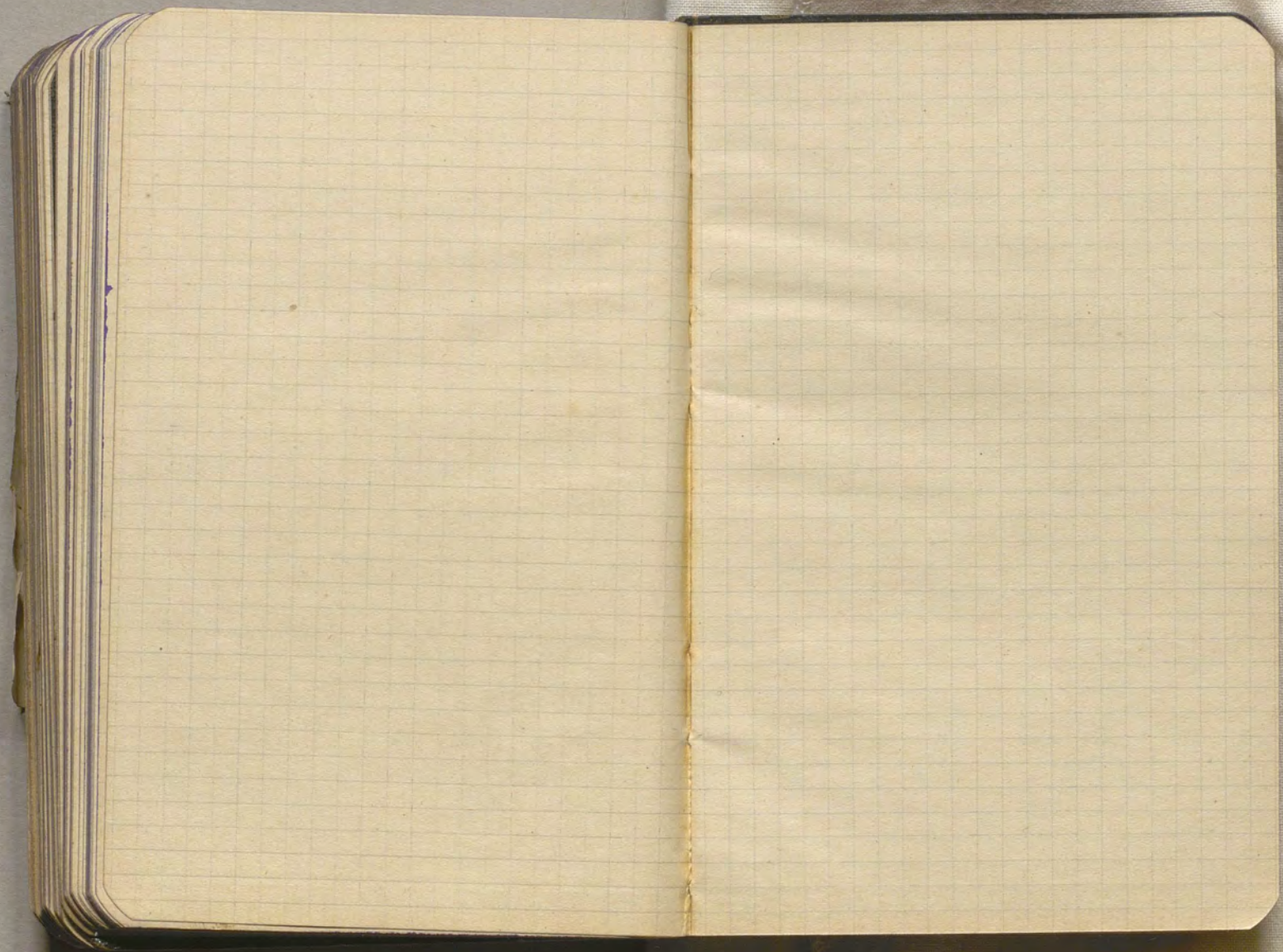


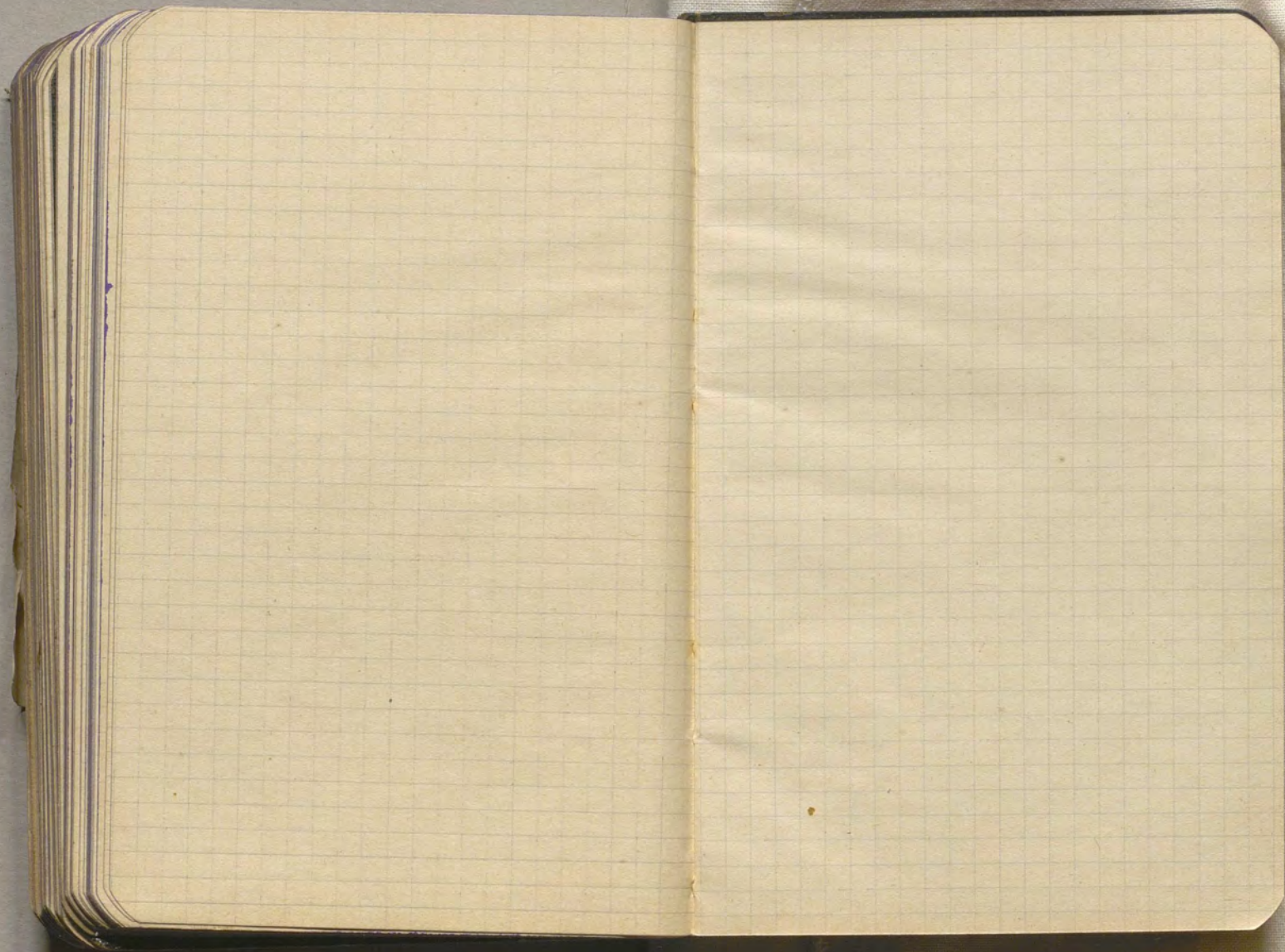


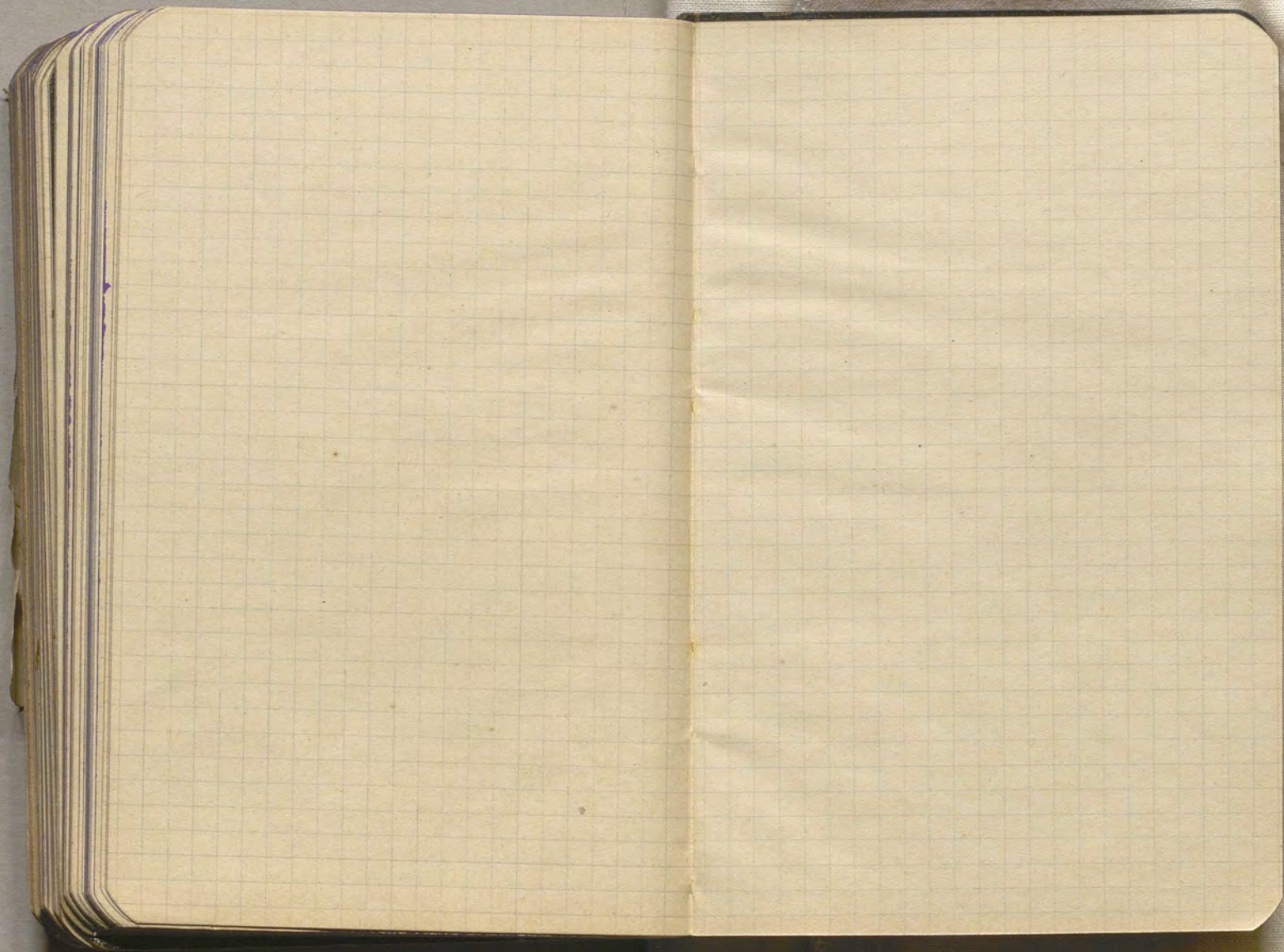


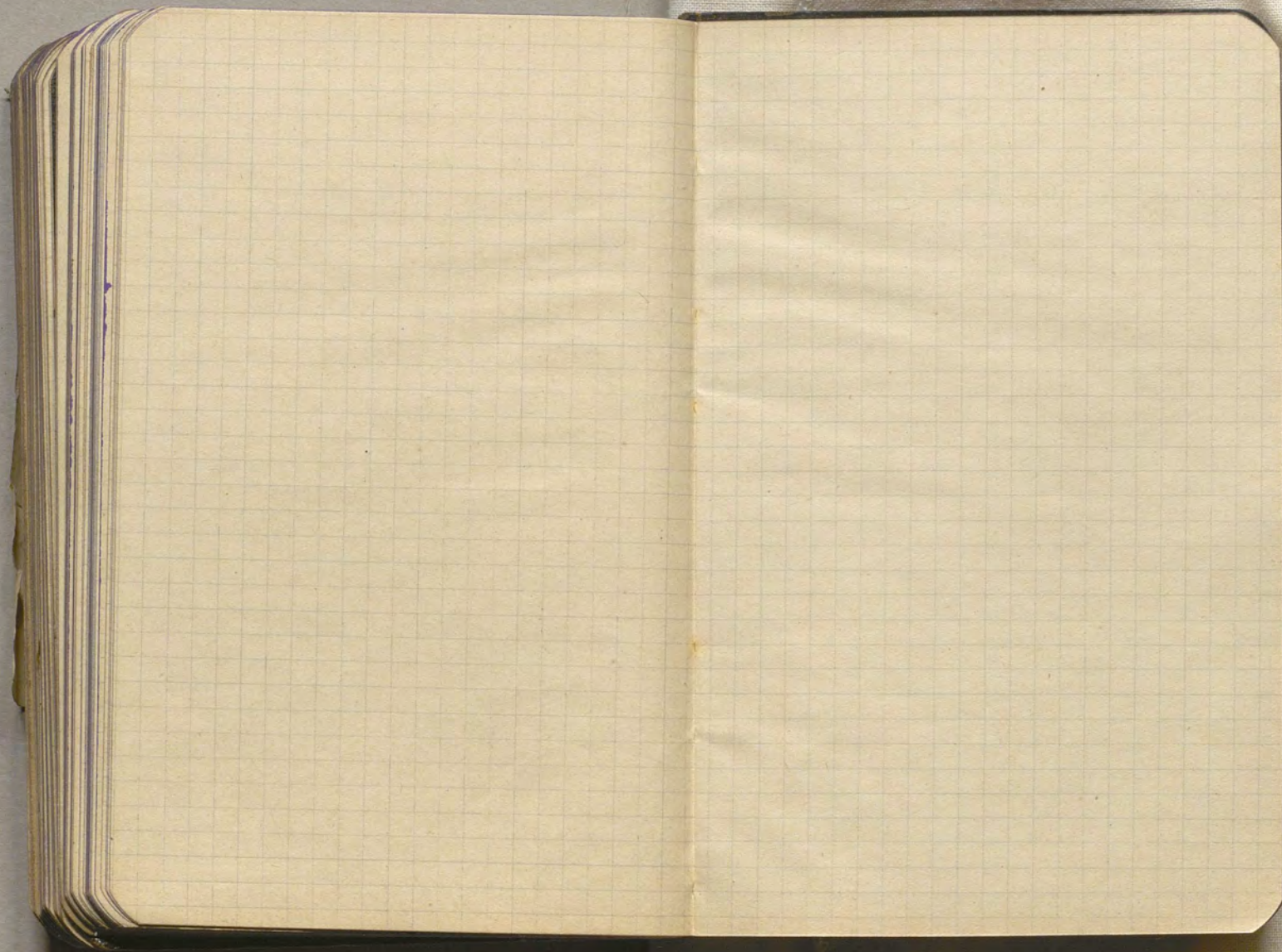


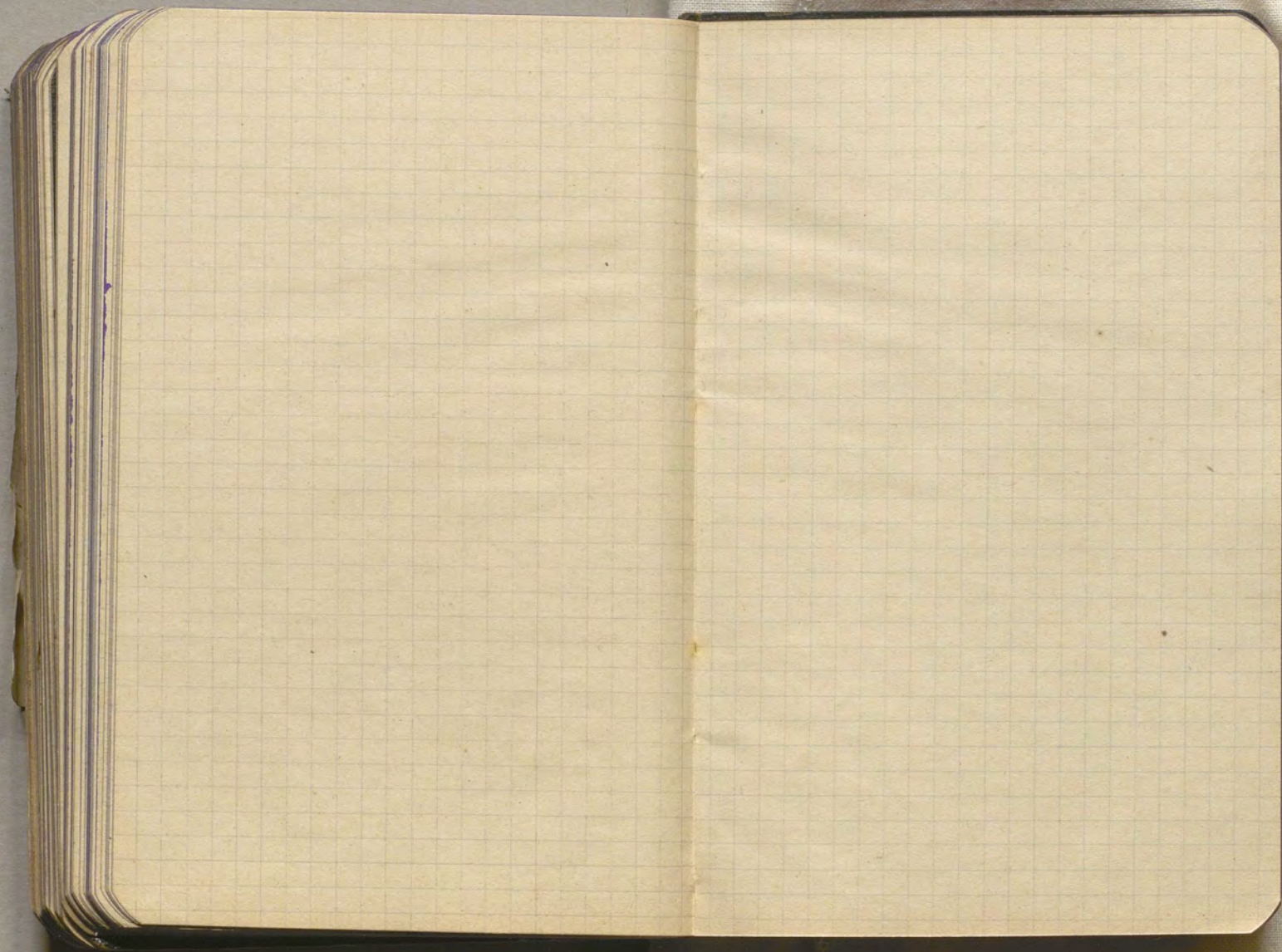


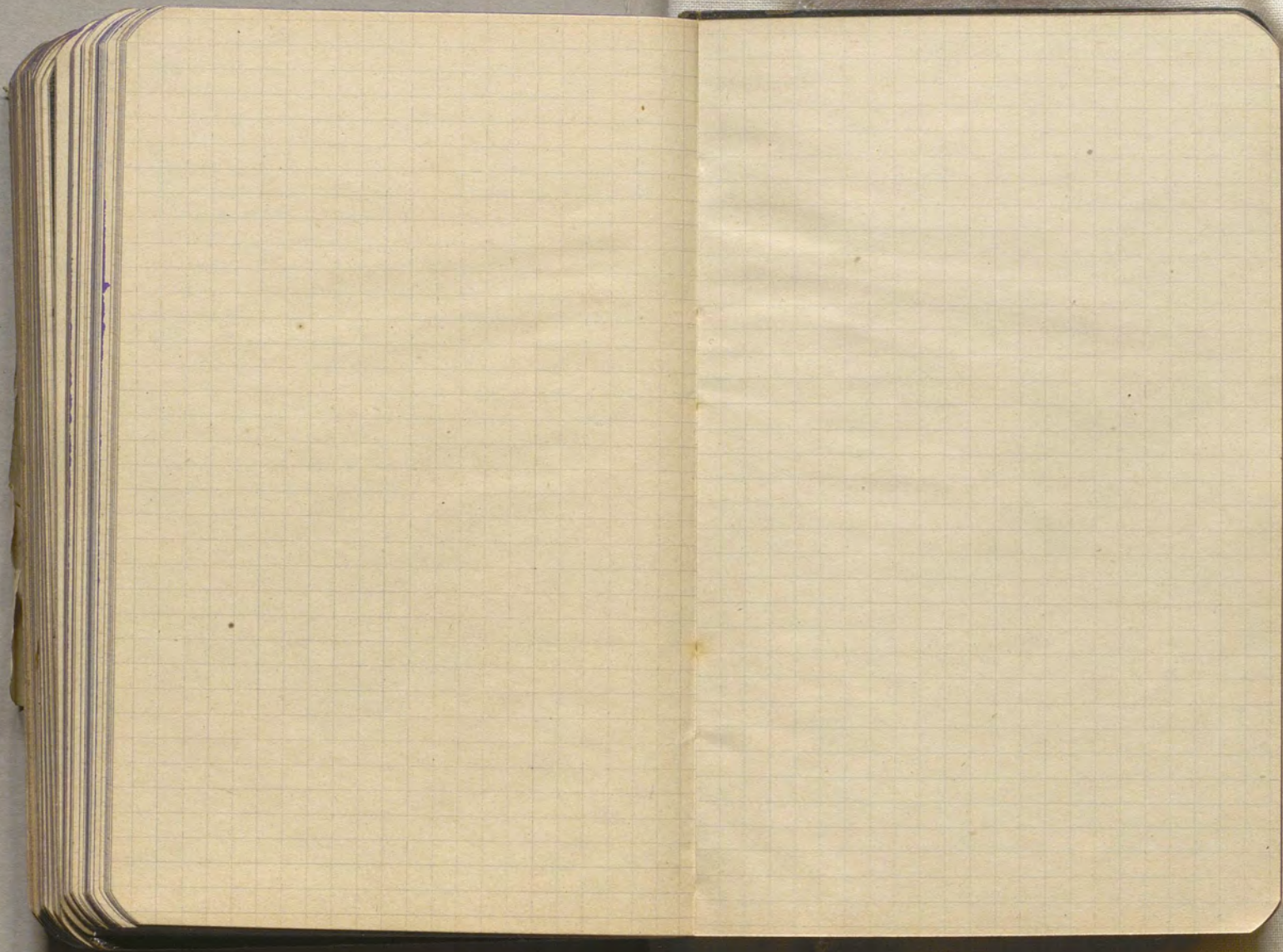


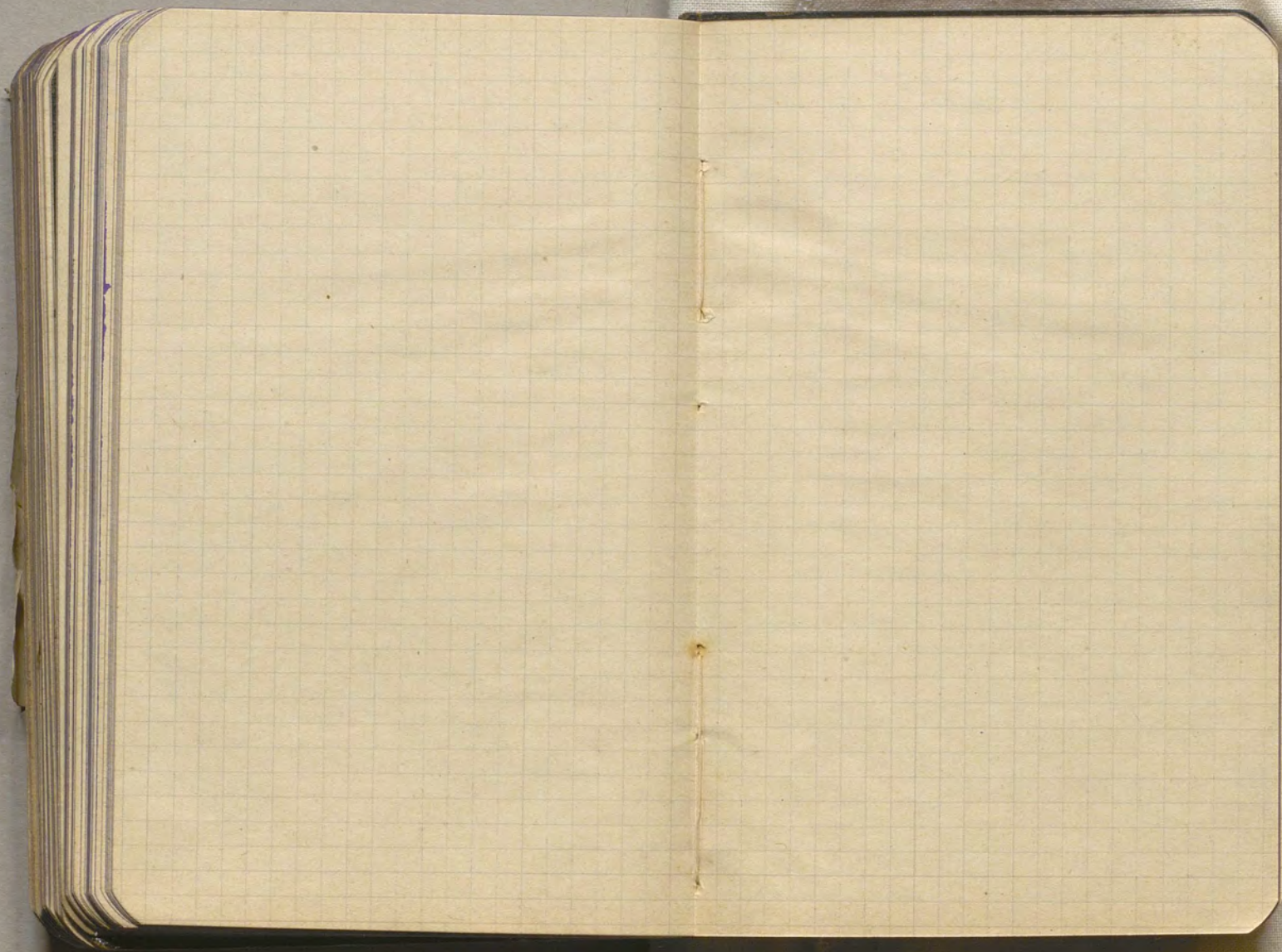


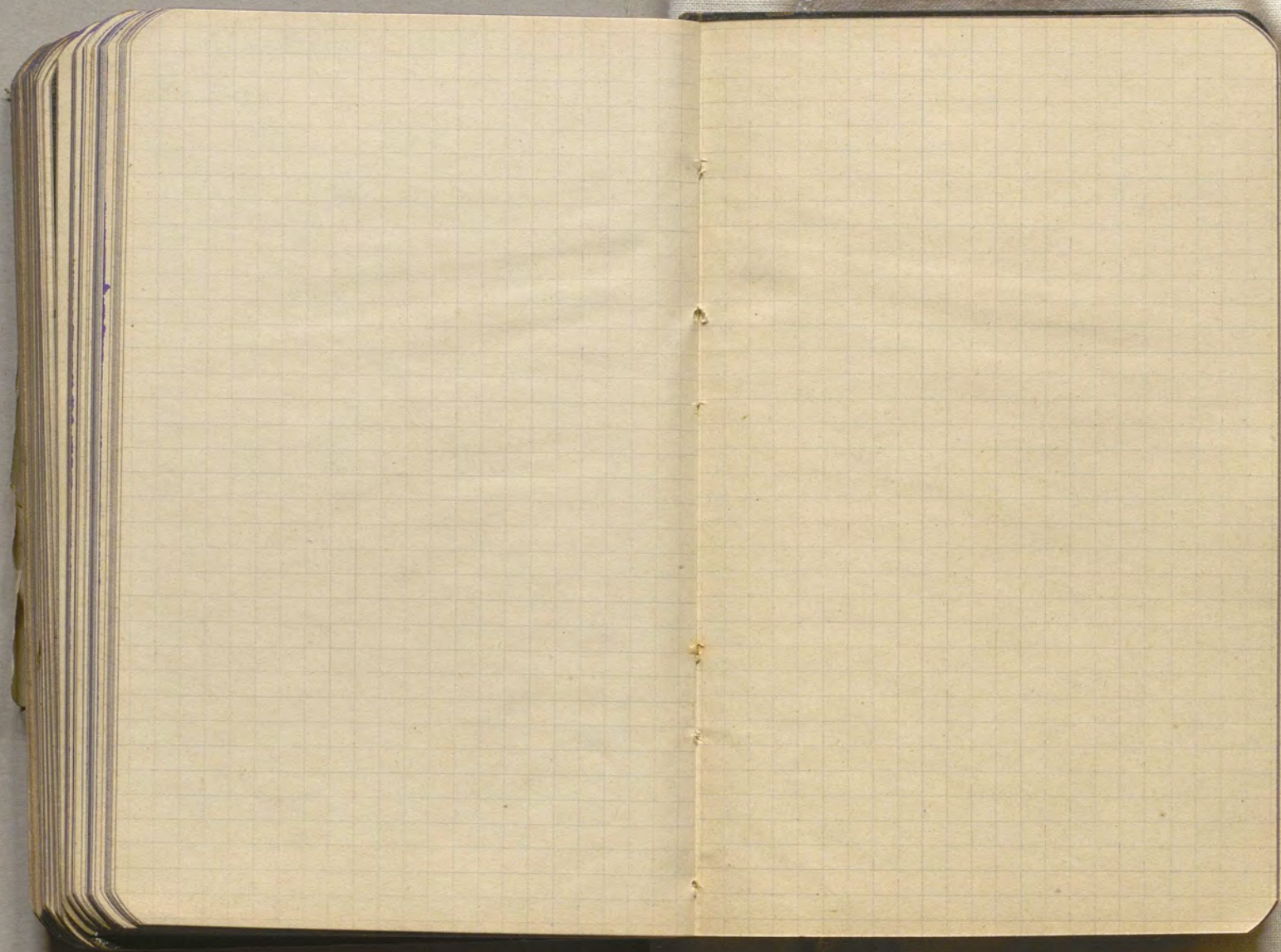


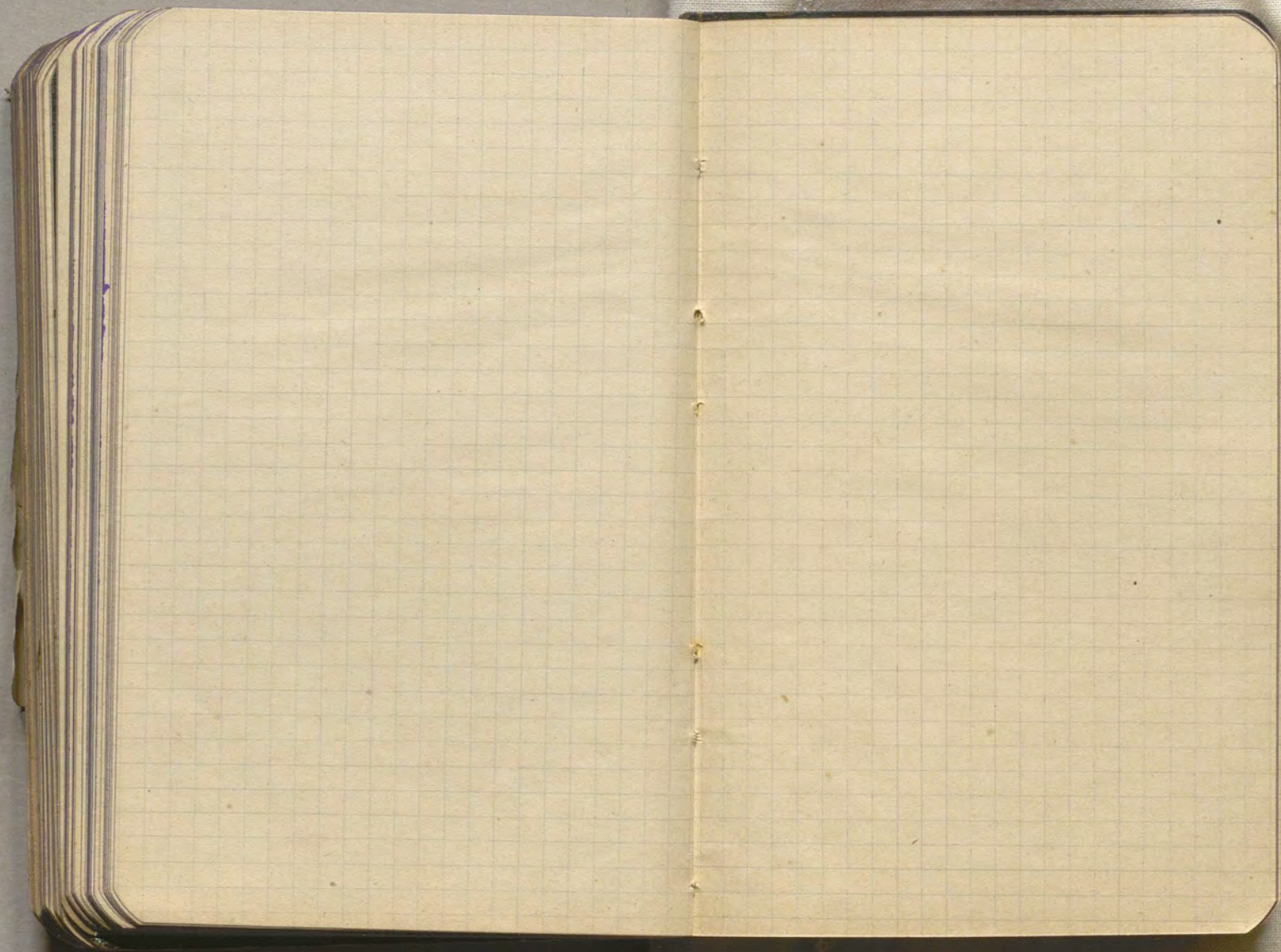


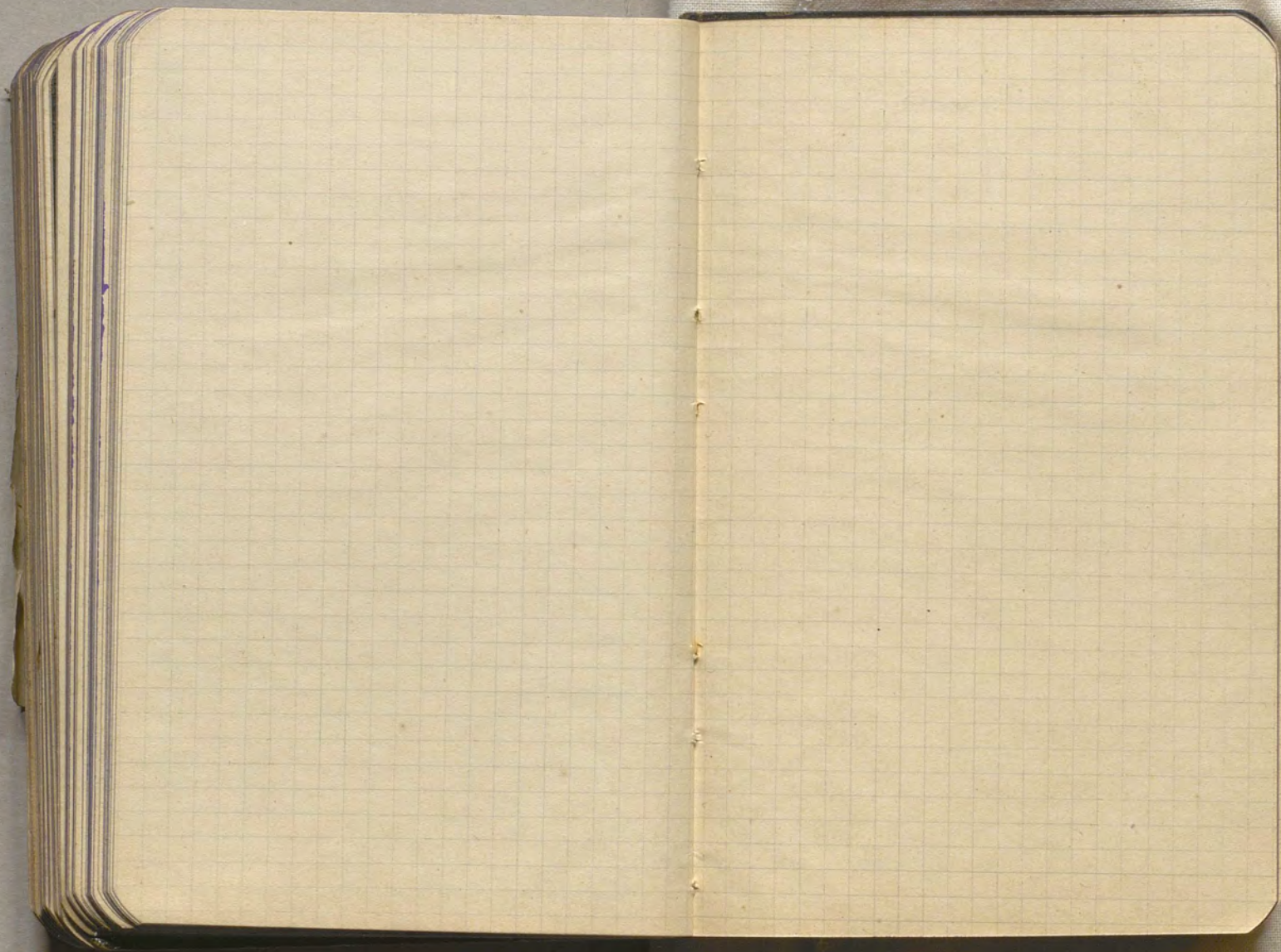


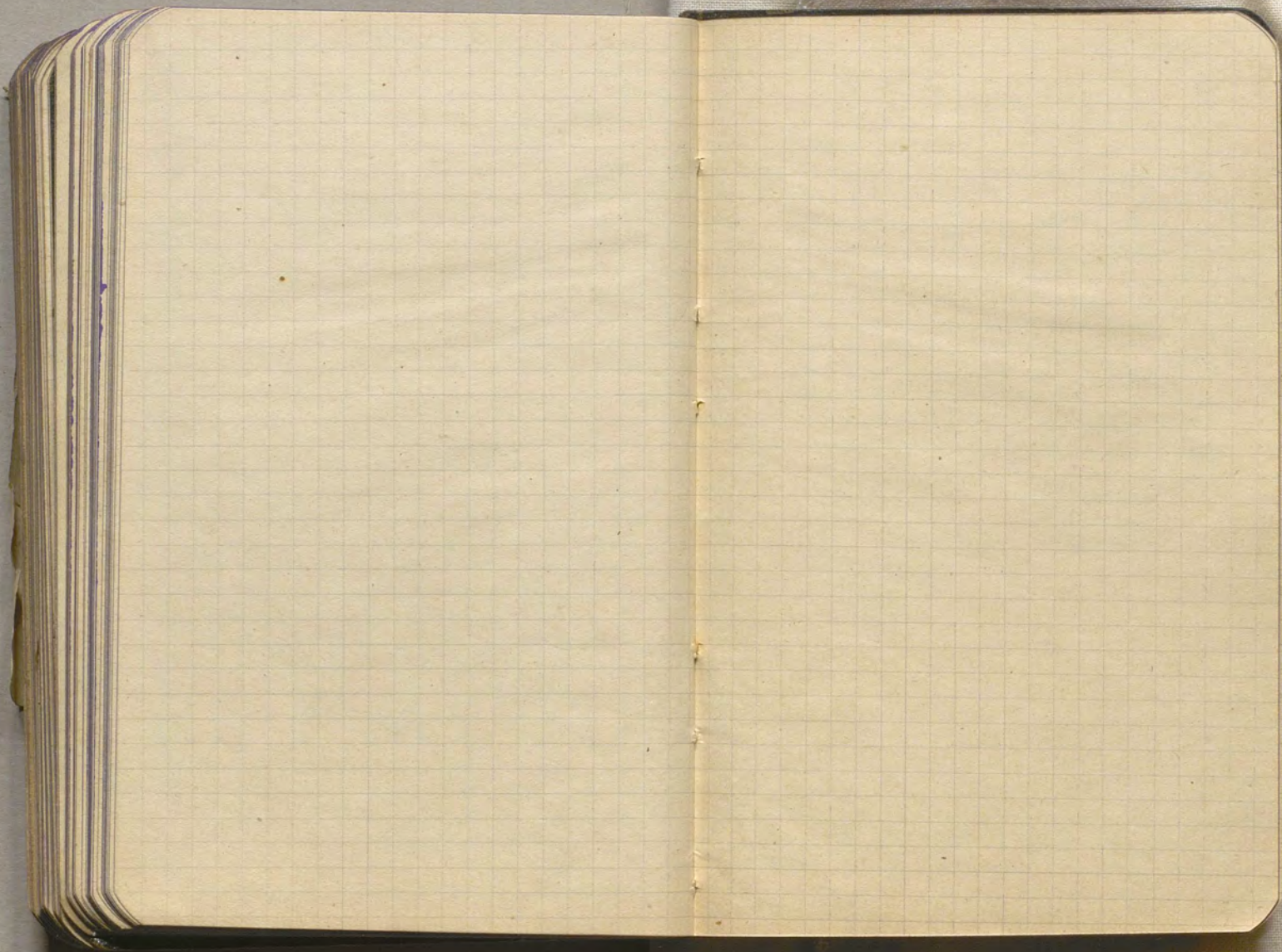


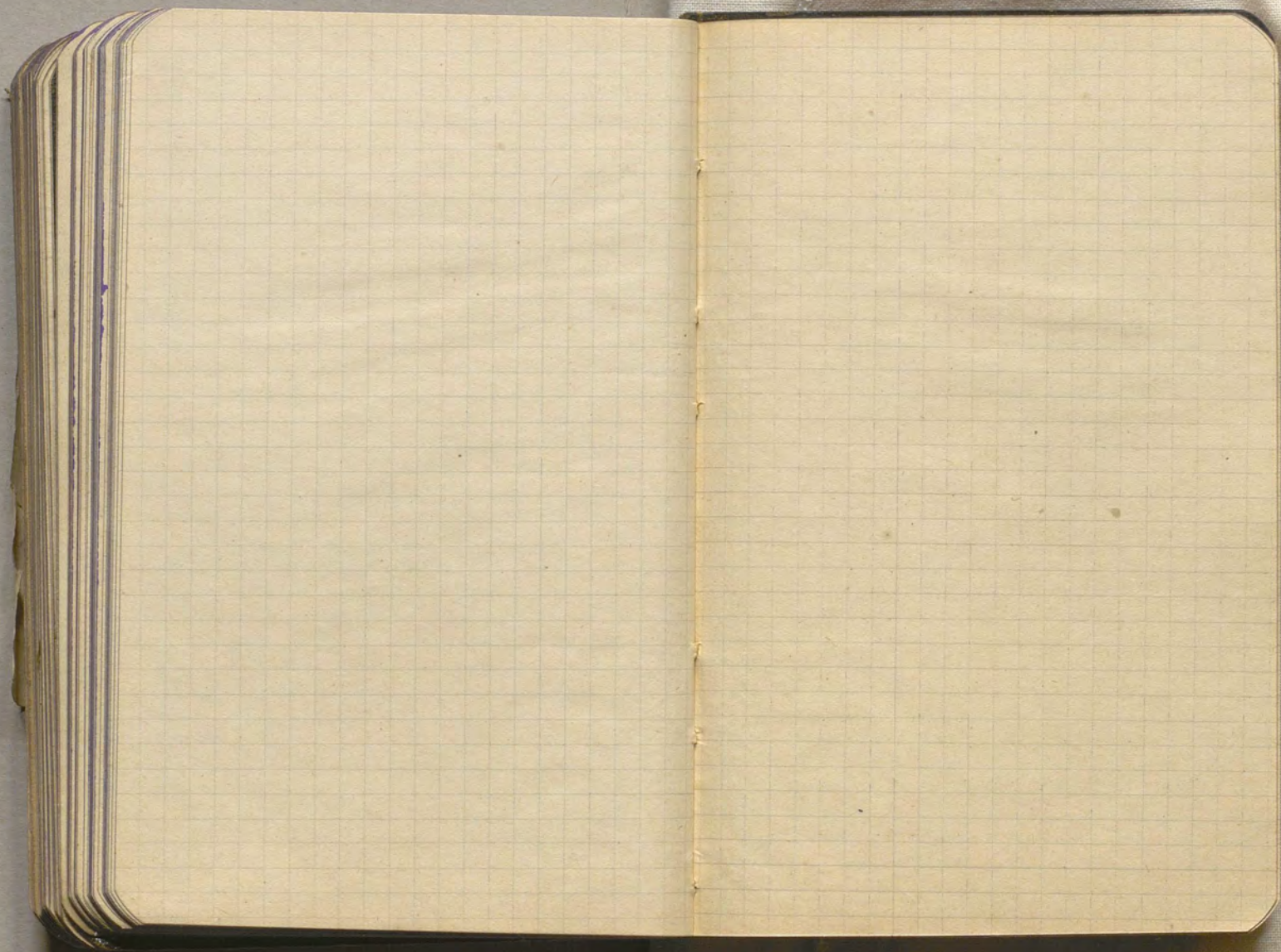


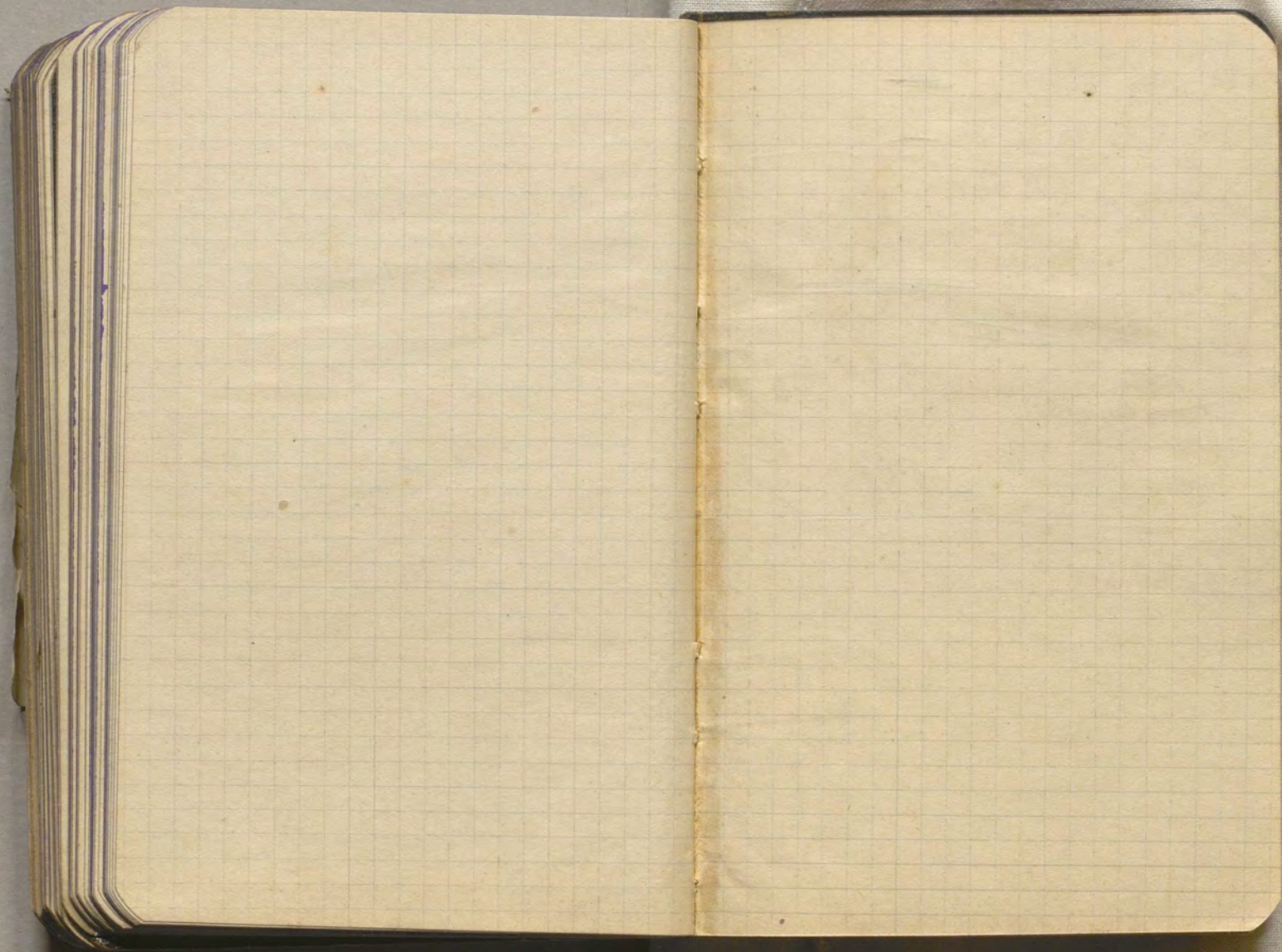












Londres 9^h 45 —

Naganne 12^h 15 —

Naganne	15.50	18
Paris	5 ^h	7 ^h

Londres	9^h 45	16.55
Naganne		18.36 18.43
Paris, Barbearp		21.25 — ↓
Def.		22.10 —
Paris		8.58.

Hotel del Sur —

Tosé Benjamin.
Pedro Salinas.
Bazael Alberti.

1M.1/2

M. 1
- 2

10/10

8
26 21 / mai

à un tiers en face de
Velasquez, complètement
de l'autre côté - Voulait
trouver la peinture originale
et folie - Cette grande
œuvre de Velasquez lui en
impose mais une touche de
moins en moins - Je ne
parviens pas à en distinguer
les éléments et la
grande que je ne comprends
pas ~~à~~ je me ferais je?
Les grands personnages
veillent plus en moi l'idée
de leur essence - la date
d'authentification de leur œuvre

tout ce que j'ai dit de l'art
 de l'écriture me semble
 arbitraire et littéraire -
 à part les fontaines les plus
 exalts, les corps les plus solides
 les plus francs les mieux
 et les plus nobles que jamais
 main humaine ait
 mais, sorti de là - je ne sais en
 rien et ne comprends rien.
 Cette diversité de l'écriture.
 Sans je dans un horizon, sans
 je ne contais pas que j'ai
 personnellement le mot
 religieuse à propos de la
 profane images - &

l'hypothèse de ce tableau
 dans une église me semble
 profanation - Ce sont des
 personnages si en charnel,
 du moins si peu transcendés que
 tout ce que j'ai dit
 dit de leur spiritualité &
 un seul coup s'effondre - Ce
 sont les plus concrets illusions
 que peinture puisse nous
 présenter - les plus respectueuses
 reproductions de la forme
 humaine - mais qu'y
 a-t-il là de divin ?

Sans doute n'y a-t-il pas
 dans toute l'histoire de

l'art un seul homme
sans qu'il ~~homme~~ ~~est~~ qui
est en fait l'homme une
direction d'exclusivité. Mais
cette poursuite de la vérité
individuelle est elle plus
une curiosité psychologique?
Point de vue social Velasquez
est fier de l'exclusivité
imprévue de l'art. Mais
les peccés? Est-ce l'art
un interrogatoire aussi: peuvent
de la forme humaine. Qui est
ce donc qui distingue l'
art hellénique de l'art
espagnol et surtout
de l'art de Velasquez? Si

je parviens à saisir la
différence qui les sépare peut
être la part catholique de Velasquez
est celle de la vérité - Mais
je crains tout à la fois de
vouloir arbitrairement de Velasquez
une ^{faux} part catholique et si je lui y
parviens par le poids de mes
fils - la part de Dieu dans
Velasquez. Vraie - J'abandonne
ce qui est à rechercher - la
manière dont Velasquez
célèbre la charité - il n'y
a point de plaisir sans sa
part d'art. Une œuvre peut
en même temps avoir en de
plaisir -

S. quelque chose en relief,
et relief plus que cette
subordination de la part à
la figure humaine ~~est~~
ou s'abaisse en honneur la
traie est dans cette humilité
^{plutôt} sur
que se ~~trouve~~ de la chose
présent - dans la soumission
mais elle n'est bien plus
que de tout accorder à la
~~réalité~~ objective - à l'
réalité ^{et la} forme -

aj. mi di De nous un desant
de relief, et de nous en
de concert - mais il est suffi
que j'approche de plus près
de quelques portraits, de
Marianne d'Autriche, de
Isabelle Carlos pour
de la chose de nous en un
exécution - la finesse de
leurs visages, la fluidité de
la ligne - elle est vètement
après de la chose à laquelle
donnent de la chose de la
intéressent de plus en plus
la culture de relief, et
est s'apparent - Sa

grande dignité c'est
de ~~de~~ d'avoir le
honneur de le voir il a
l'impression de l'absence pas
d'avoir l'air de peindre la
contenance de ce qu'il fait
Mais a peine a-t-il l'impression
~~de~~ d'en avoir l'air
de ~~de~~ l'air de
valeur déjà la voix qui
le lui échappe - j'ai déjà
peiné des heures devant ces
toiles et j'en suis à présent
impressionné que d'abord.
Voilà pourquoi ces toiles me
semblent différentes de
près et de loin - Alternatives
elles se déchirent - et ne

ne touchent plus cette
grande franchise de Velasquez
quand j'en pense
elle est la plus complexe
• de celle que j'y pense -
cette austérité est pleine
de mystère - cette impassibilité
de prison - et ça une sorte
de mystère, de renoncement
devant le voile le moins
après, ~~un~~ tremblement
de ~~confession~~ devant toute
d'une confession indéfinie
~~devant~~ sous la sureté. Si un
usage que seul l'art a accoutumé
et pourtant pour le moins
subtil -

une fois de plus, un
regard reporté sur tous les
portraits de cette immense
salle sans arrêt sur
aucun d'eux. Une ~~table~~
assemblée si humaine
partie et en l'air à son
extrême pointe - Aucune
rythme de Tintoret,
aucune réduction de
Titien, tout est
pareille grandeur.

Plus j'apprends des V
et plus je m'attache aux
détails plus je m'inscris
de discours, il me semble
tous les visages, excepté - les
sont ~~plus~~ tous, de petits
points, de petites traits, de
formes que le premier coup
d'œil ne parvient à définir. Il
y a un papillotement de tous
des formes qui surprend
des V dans la qualité essentielle
semble être la solidité et
la pesanteur - cette impression
de placide possession de soi

et de dominations de l'
esprit - cas de idéalisme /
sens et il n'y a rien /
pas tout d'instinct ou
l'instinct dans une
appréhension de ~~la~~ -
l'instinct de tous les usages
c'est à travers un monde
en pleine cristallisation
qu'elle se produit - c'est
comme une compréhension
supérieure, la seule forme
qui trouve point du temps
mais de l'éternité, la véritable
apparence de l'autre -

Pensée et la raison
parfois les photos ont
parfois d'après les V sont
différents - toute la
vie de ces toiles est l'
ensemble de touches
de couleurs qui les donne -
et n'y a point de rythme
dominant - le réalisme
de Velasquez tient tout entier
dans ~~une~~ ^{une telle} absence de rim
plastiques apparentes, dans
l'acceptation très humble
des directions ~~celles~~ ^{véritables} de ses
modèles

Mais il n'y a ^{une} réalité que
pas ~~de~~ ^{une} ~~donnée~~ ⁱⁿ et
à la silhouette - ~~la~~ ^{la} ~~forme~~
~~ou la~~ ~~forme~~ ~~chacun~~
La vie véritable c'est pas une
infinité d'approximations
artificielles, qu'il faut
la supprimer.

Économie des faits de
Velezquez - l'essentiel idée
de l'essentiel et donnée
fait de cette manière -
~~Il faut~~ ~~pas~~ le corps le plus
présent et in ~~est~~ dans
l'espace qu'un schéma

probablement - de telle
sorte que le pays, l'objet les
touches dans le tableau et
l'ensemble aboutit à la
certaine uniformité du visage
et de la perspective du
corps, n'est que le soutien
nécessaire de l'esprit qui l'
anime - cette grande
disertion de Velezquez vaine
son éloquence - Velezquez
d'un homme pas qui
l'âme et la forme du corps
profonde dans les autres

vers le barbare, Rien
de pareil - les corps n'
existent plus - le tout
de surmaturellement, blanchement
en communication directe avec
le ciel - les personnages
de Velaques ne sont joints
dans une relation si étroite.
avec lui) le ~~vieil~~ Dieu n'
se sépare de Velaques que
par la faiblesse ^{forme de} ~~complexité~~
de humilité avec laquelle
elles descendent en terre où
peut-être est toute l'
entière dévotion v. g. se

condense - Dieu et l'âme
ce mystérieux synchronisme
de usage et de fouille
et de la s. chouette du corps -
~~de la Velaques~~
éprouve Ribes - les faibles
font de Ribes s. que font une
projection dans les faits d'
un état de vie intérieure et
d'explication - Velaques n'
a jamais recours à la faiblesse
providentielle - il est réaliste à
face de ses propres craintes
et de ses. Il n'est du même
corps que il est religieux.

Vela que est l'unique aspect
Fénelon ~~de~~ de l'été -

Un ya de beauté que
vibrante - ce qui fait un
est tout de Vela que c'est la
de composition infinie de la
matière opposé à l'unité des
visages -

église St Illescas

Musée romantique
calle San Matteo

Casa Torres

Repos de la franciscaine
Patrice de la messe de Velazquez
œuvre de jeunesse très récemment
découverte.

Autant de l'autel de la
Bonum est prostrari cum
siletio salutari Dei -
c'est comme la déclaration de
principes de tout l'art de
velazquez

fraco - Morals -
il y a 2 manières d'être
religieuses ou plutôt de
conspire la religion - en peignant
des moines et l'usage de
Dieu lui-même - en inclinant

l'esprit à la contemplation
l'objet de tout art est de
faire pénétrer le mystère
divin - la question est
peut-être posée si ~~tel~~ les
velazquez du Prado pourraient
être accrochés dans une église
qui de savoir si dans les lieux
par lesquels ils ont été faits
tel portrait de velazquez tel
chez le Rubens inclinent l'
esprit à la méditation divine
ou à la réflexion sur la profane
il faudrait donc ^{considérer}
les arts non plus ~~comme~~
par selon leurs sujets mais
selon les tendances de l'esprit

imposent à l'esprit des
spectacles - les arts de l'air
ont leur ^{propre} langage
différent mais chargé de
révéler Dieu dans les lieux
les plus divers, chargés en
même temps des moyens
constants de rappeler la
présence de l'âme dans les
^{moments}
~~les~~ les plus profanes - et
il en est qui le font à
la manière d'un trône
devant se solennellement déplacer
dans un temple tandis que
le véla se pose à côté
à sa place - Et pourtant

sauf la présence du crucifié
ou le tableau qui est une
différence essentielle entre
eux deux ? Il faut donc
distinguer entre les tableaux
différents et tableaux religieux
avec ayant pour objet d'
appeler l'attention sur la
réalité de la création ou sur
l'intensité de la vie intérieure
ceux là ayant pour
objet de glorifier les personnages
qui s'y représentent. Et de ces
caractères on peut dire que
rien n'est plus à l'origine d'
un tableau d'effroi qui

un portrait religieux par
exemple, un tel portrait
étant en fin de compte une
manière d'immortaliser le
personnage représenté. Mais
à l'inverse rien n'est si plus
proche de la personnalité
représentée qu'un portrait
parti d'en lui et qui est
~~une~~ pas une espèce de
regard tourné et intérieur
ou, pas le détachement du
homme et la fixation de sa
contemplation loin de se
différer son être dans sa
faiblesse par ailleurs il s'
étroque hors de toute

que l'entre-voit et déjà
absorbé dans son éternité.
Quand des personnages de
Voltaire sont recouverts de
broderies ou qu'ils tiennent
à la main un bouquet ou
une fleur, leur regard
portant les diables à terre,
l'effacement du décor, l'
appel fait à l'attention
du spectateur par tel
détail personnel du vêtement
ou par tel animal familier
du motif rend plus sensible
encore cette sorte d'effacement
hypnotique où le visage sans

sourire et sans ride et sans
franchise et ~~sans~~ et de la
vitalité - Ce n'est pas par hasard
que Velasquez l'écrivait en
surreal ^{de la} portrait de femme
qu'il fallait alors dans dans
la violence - le miracle de
portrait de Velasquez c'est
qu'une si grande précision
dans la peinture de l'homme
à un objet et par effet
que le ~~faux apparente~~
suffit la présence d'une
trou de intérieur où respirent
la silence et le ~~stupé~~ -
plus peut-être que la
charité et la dévotion, le

silence et le stupé
ces innombrables portraits
couronnés d'un usage sont
comme des visages allumés,
le sens de l'humain le se
parti à son extrême profondeur
que de le sens du divin l'
accompagne - Il y a une
manière de traiter l'homme
comme un tableau et
par contre une manière de le traiter
en un de ses fins propres qui est
essentielle ment deux conceptions
exactement opposées du monde
et dont les grands artistes ont
perdu la vision de

lundi

On vint en la bouche
de la terre pour retourner
de ce point central du sud
la cathédrale de croix
et profondément religieuse.
La petite traversée de la façade
de la terre, et commençant
par un d'eau tranquille
que prolonge le ciel et
que des végétations arborescentes
hautes de l'été entourent
le temple de la nuit de
Bouffhel, les verdures qui
forment l'adoration des
hautes et les domatens de

Walt de Bosch, tel
paysan de Bosch, l'été
vint vers eux un peu les
de la grande et l'été
sensible ou se vint de
toute de l'été et de
violettes - plus chaque
par opposition j'ai fini
venant en un font de la
finiture - cette longue
de l'été par un
hautes de l'été et de
l'été par un
nature l'été qui un
ornement de l'été
et qui le en soient

sur son en fonction de
l'homme ~~le~~ avait fini
par lui-même - ~~le~~ j.
avais envie d'une pièce
plus spontanée, d'une
moins savant arrangement
des rythmes. Les flamands
n'ont valeur pleine poise.
Mais que ces petits ~~ceux~~
religieux n'évaluent en
leur aucune ~~la~~ ~~la~~
utilitaire - que ces petits
ceux ~~et~~ ~~et~~ n'évaluent
en moi ~~aucune~~ l'idée d'
aucune ~~la~~ ~~la~~ et que
les plus inférieurs ~~les~~
de Bosch ou de Brueghel

vautent
le ~~ne~~ ~~suffisent~~ ~~je~~ ~~'un~~
~~avec~~ raisonnement amuse
c'est ce ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~
parmi les en ~~en~~ ~~en~~
explorer - Tel paysan de
voté droit du char de foire
de Bosch, telle paire de
voté gauche de Van der Meulen
de ~~un~~ ~~un~~ ~~un~~ ~~un~~
certain ~~à~~ ~~à~~ ~~à~~ ~~à~~
à une ~~à~~ ~~à~~ ~~à~~ ~~à~~
viser tout spirituelle.
Tout se passe au milieu de
cette peinture flamande
comme si tant de mysticisme
n'est l'autre ~~l'autre~~ ~~l'autre~~ ~~l'autre~~
reveler une réalité plus

poésie et tout de réalisme
qu'une charmante
spiritualité - je n'ai
peut-être jamais eu comme
ici le ~~sentiment~~ sentiment
de l'intersection des deux
plans, mais qui cherchant
la peinture. Il me semble
que l'unique objet de
cet art qui au premier
abord paraît dénué de
fautes soit de donner
la charge à l'esprit et de
marquer les points
implicites des sens et de
ceux - C'est dans ce sens

peut être que il faudrait
chercher la définition la
plus large des arts, dans
ce sens d'une révélation
fabulique ou le rêve et
la certitude ~~de~~ d'emboîtement
de telle sorte qu'il est impossible
d'appréhender ces aspects grand
à la réalité des spectacles les
plus concrets

On parle de ces poèmes
mimés aux premiers
signes de Dada. Les contacts
interviennent. Affaire des arts
les partait l'Honneur
1ère J. pourrais cette œuvre
en une opération particulière

il ne veut d'abord le
sentiment de briser
un définitivement au seuil
d'une rupture incompressible
et pourtant évident - la
question qui il me faut
toujours me poser est de
savoir ~~un~~ ^{une} figure
~~être~~ comme celle d'une
par exemple diffère d'
une vérité profane - de
la Mapa de Joga - c'est
par l'opposition à ce que se
discernerai en la elle de
indirecte que peut être
je pourrai parvenir à
de chasser les profanes

raison et sans doute
religieuses qui leur valent
à chacune leur perfection
cette Eve de Duns est comme
illuminee del'intérieur,
se présente si dense pose
à peine sur le sol tandis
que se en terre par une
seule statue profane donne
de telle légèreté. Le rayonnement
du corps, cette spiritualisation
de la chair, cette ~~basculer~~
orientation et comme cette
projection de soi-même,
cette unique du corps ~~se~~
provident dissoute de

architectes païens,
à sentiment ~~opposés~~
~~est~~ ~~constat~~ d'être une
forme qui fait voir le pas
par le plus beau des
châteaux différent des païens.
Ils offrent dans leur
splendeur territoriale plus
que dans la tranquillité
de leur présent - l'art
est devenu un reflet de
l'insécurité de l'âme.

Cette manière de ne pas poser
d'aplomb sur le sol, de
laisser les doigts des humains
dormir dans l'air, une

unique anecdote, l'insécurité
l'homme et la plus païenne des
figures humaines au milieu
des choses et d'indiquer par
le leur position particulière
~~tant~~ c'est tout ce tant
quel effacement des choses
sous la domination de la
figure humaine des yeux
vulgaire par exemple une
manière de peindre la
faiblesse, la mobilité, la
des apparences à propos les yeux
par exemple ne ~~venant~~ s'
étaient jamais arrêtés. Il
ya dans le plus calme
des peintures chrétiennes

et pentes des vagues
né, depuis le christ une
lince totale et une fois, une
à travers la inquiète pas on
se ~~vient~~ dans les jours les
^{parait} plus placides et les corps
les plus pleins, l'influence
inconnue de la révolution.
Et pourtant que ce soit
de Dieu et calme et
harmonieux! mais ce sont
celles de la ^{de la} ~~de la~~ ^{de la} ~~de la~~
les bords des choses en
sont un rythme intérieur
de la figure pas pour l'
est moderne de l'effort de l'

art antique - c'est la
modulation qui fait la
forme s'épanouir, se résoudre
à pas pas pour la
contemplation sollicitée se
trouble et s'efface -
Aucun art a-t-on de la
correspondance la peinture
européenne - c'est une
musique des incantations
la chanson des formes qui
se sentent mourir -
- c'est là pourtant un
caractère fondamental et qui
répète pas la diversité des
artistes, les deus - il faut
en arriver à une étude

plus stricts des procédés
pas pour cette mobilité des
formes stables, cette éternité
des modulations d'expressions
- à la fois de la cadence du style
pas pour les règles naturelles
se condensent dans toute
par celle de beauté: la
• sculpture grecque aboutissant
à l'homme - la sculpture
~~romaine~~ ^{chrétienne} romaine de l'homme
homme à ses formes
à l'édifice, forme de plante
forme rochers et pas
la souffrance que ~~est~~ ^{notre} l'art
qui en parle sous la nature
brute en bois et présente

au fond de nous - la
peinture c'est de l'homme
destinée future et présente
mort incarnée et ~~elle~~
telle l'image pathétique.

les différents attitudes des statues
à l'égard de la mort, cette
aspiration à la mort des
mythes et à l'apocalypse de
Jésus - cette aspiration des
peuples au sacrifice de tous les jours
exemple manifeste toutes
les formes humaines.
les seules véritables harmonies
modernes sont celles des
~~œuvres~~ ^{œuvres} d'art.

après l'Évangile, Jésus
seul peut donner à
supplé l'immortalité
Et pourtant je suis
à Jurewald - invés à
à Dicano - Mais une fois
peut-on dire il plus de fils
je m'aperçois qu'un
plus grand nombre en
échappe - la fin de
l'Église

Peut-être qu'on pourrait
dire les peintures à supplé
beaucoup en peinture tout
le supplé de cons, a veut à
Dieu soit que comme un chef

Volonté à Dieu soit tout
seulement propre des
étendue soit que des commu
dans la peinture, est-ce
défiance, les plus de
cons, a veut à la figure de
Dieu - et les peintures
plus trapézes et qui
suffisent davantage et
font pas pour l'homme et
mortel, ce pas pour il part
de la vie matérielle de
univers, je veux dire les
peintures de Bossuet et
Corneille ou à Renoir
qui ne ont tant l'homme
exclusivement occupé
de voir et de communi

la seule unité
matérielle des choses - A
mesure que le sentiment de
la présence et de l'existence de
Dieu s'efface, s'efface et
qu'on le sent partiellement et
de ~~moins~~ l'existence divine de
l'homme - Le schéma
qui en a un rôle - la ~~relation~~
relation plastique et l'
investiture de Dieu dans l'art -
l'art est d'autant moins
simple qu'il est moins
impie - le divin est

Voilà peut-être un b. tiers, un
classique chrétien - un
homme qui repoint l'
antiquité classique sous
un à bigarré de son
cult -

Musee.

Instituto de Valencia
de don Juan

Fortuny 43.

qui 7^h -

Martin de Parla
Orde de S^o J^o de
Lerona 9^h 1/2

Una unum: "la notion de
personne se rapporte au
contenu, celle de l'individu
au contenant spirituel —
Ce violent individuisme
accusé après d'un personnalisme
très réduct, d'une fausse
parcette de personnalité est
celui explique l'histoire
espagnole et la très intense
soif d'immortalité individuelle
dont l'espagnol est brulé, soif
qui se cache dans celui
on appelle notre culte de
la mort."

marbich
M. St. h. a une admirably
corrida - & certains traits
dominaient & mettaient
la tête et pas le simple
ascendant de terre
hauplité que c'est
splendide de voir ^{les} ~~les~~
fres ^{opposés} ~~une~~ pistis; l'
intelligence hautement de
soi, le savoir ^{de la} ~~de la~~
Et devant ces hommes ^{de la} ~~de la~~
si simplement ^{de la} ~~de la~~
seul corps / le complicité
une seule ^{de la} ~~de la~~
empire ^{de la} ~~de la~~
est ^{de la} ~~de la~~

de la ^{de la} ~~de la~~
entres nous et donné
et la surabondance
invitation de tous les
vols de plaisir - il s'agit
par nous de choisir ceux
qui nous permettent de
commencer l'exercice et de
commencer notre propre
deux attitudes seules
apprent à une ^{de la} ~~de la~~
ou le total ^{de la} ~~de la~~
corps qui ne sont plus liés
à la possession parfaite de
l'un de, l'un est plus lié

à s'opposer dans les
expériences où il s'agit et
surtout qu'il risquer de mourir
mais dans il n'y succomber
pas il enrichit sa propre
conscience - C'est l'attitude
de Corneo qui s'expose par
un sacrifice mépris de sa
~~sa vie~~ ~~sa vie~~
~~sa vie~~ ~~sa vie~~
sa vie, sa vie
sans cesse d'un ~~est~~ sort
plein de dangers - mais qui
en bien se sert de son corps et
se le sacrifie lui dans la
mesure où il l'affirme et
l'expose d'autant plus qu'
il ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~
l'exaltation ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~
davantage.

l'attitude est de
ou bien il faut voir son corps
et le souffrir à un point de
ne jamais succomber à
aucune des tentations de
satisfactions

ou bien la punition du
honte - ou la fuite. La
vie ne souffre pas d'être
honorée avec un d'occulte -
la grande leçon des comédies
et d'une manière finale
du "Popayen" est une leçon
de prodigieuse énergie. Le
pays offre dans
de développement les exemples
offerts de la vie en Dieu

la plus parfaite et de
la plus parfaite ^{domination} ~~puissance~~
~~sur les~~ ^{sur les} forces physiques - Vite
St. Thérèse et Bonobata (l'
Espagne et l'Espagne instans
plus sollicité par un
peuple à choisir - mais
d'un certain point de vue
St. Thérèse et Bonobata c'
est la même chose, la pure
expression d'une âme
austère sous qui l'univers
s'écroule - l'âme et l'âme
pour qui le plaisir ^{véritable} ~~est~~
s'est délié à force d'effort, pour
que le plaisir même et
dangereux -

Non, mais qui acceptas
toute sollicitation, mais
abandonnant à tous les
charmes, nous l'exister
pas - Un homme ne
commence d'être ~~un~~ ^{un} ~~qui~~
soit qui a partiel de
moment que d'affirmer
contre le monde et lui se
propre la hété - En face
de Aguerro de Mino del Rey
Palmar de la Antioquia
qui s'amusent à sentir
des lieux corp. les cornes de
taureau et qui sans
même se déplacer d'un
pas apparaît à la tête

peu comprennent plus de tout et' intérêt
de la vie, de la doctrine, de la doctrine pour donner
à la vie

Le fini de l'œuvre essentielle
des tableaux antiques est
prop² de la vie et est
que la suite que ceux
la présente ~~est~~
occupent la surface du
tableau - Ceux-ci le
trouvent en profondeur

fin

Le Christ de Velasquez est le
ressort en son - Plus qu'
aucun autre c'est le Verbe
fait chair - Velasquez est
celui qui est le peintre qui
a compris le plus complètement
le double caractère du
Christ, la lumière qui s'
est insérée dans le corps -
Velasquez est peut-être
essentiellement le peintre de l'
Incarnation

Le Nouveau ^{Pour} fait un impati
que telle draperie de costume
que telle draperie n'est la que
pour espérer tel but, que
telle tache usée fait cent
fois à telle main et
que tout le tableau se
redonne en tel peu
d'effort de volume, en tel
équilibre de couleurs -
et équilibre lui-même et
dit au peintre par un
besoin purement intérieur.
Et cette impérieuse suggestion
qui est faite au peintre
dans le silence et le secret
afin que soit satisfait

et son pape sont repoints dans
ce troisième royaume de
rien et tous les besoins de
son âme. Mais cela est que ce
besoin de composition, ce choix
ou vraiment ce choix fait
entre les ~~autres~~ une infinité
de possibilités et que nulle
exp. form. extérieurement ne
de terminent, cette élection
d'un seul équilibre entre
toutes les éventualités selon
lesquelles ces 9 personnes
paraissent être disposés, repoints
et se font par un peu repoints
communiqué avec toutes les

dispositions del'anne de V
quelque tour a un qu'elle
piment appartenir. Et est
clair qu'une à une qui est
arrivés à de fuge pareille
moment sur le plan est
et une à une qui se rivi. les
intéressé de chacun des trait
dans, chaque tour qui elle
passa - Et c'est à ~~la~~ cette
de chaque ce un an de l'ist ?
à en tourer la clef à
la requise à se tendant
métrage que je m'acharner et
que je ne crois pas vain de m'
acharner - le langage
esthétique de nous, du un an

vainement le comprendre
nous installés, a et en plein
centre del'anne, nous ^{revoient}
en un volapuk, dont nous
saisissons enfin l'unité -
une curieuse notation est
indiquée autour du Bacchus
et d'en cadre - Elle est constituée
par les cercles du canon à
tous, du tourneur, de la
couple élevé par le 2^e homme
un et par le bol que tient
un qui est à pleins dents
cette ellipse
le cercle de ces des, est comme
projeté en avant grâce
à la couronne de la

dont Bacchus, enfi le
jeune homme à gauche
de saint lui - et à droite
sa sœur comme elle et celle,
de deux personnes qui
ont la droite complètement
la complètement pas de
leurs positions différents
en une sorte de courbe
presque elliptique horizontale
ellipse dont le plan
est formé à incliné sur la
droite du tableau supposé
sa séquence avec la
première presque verticale

Apres cette danse des
objets, cette impression
de leurs nobilités ~~plus~~ aucune
volonté ne s'avance plus
avec pesanteur et plus aucune
de ces volutions ne se
complète pas un autre
sur sa propre mouvement -
chaque personne est
autant un mobile et
définitif autant pesant
et enfoncé en soi, autant
constat à l'entourant
du monde que les choses
y participent -

Ces points importants dans la
tableau autant que
la réalité substantielle et
l'individualité stricte de
chaque personne est ~~la~~
~~différence~~ ~~d'un~~ ~~inversement~~
la différence que les objets
et toutes choses au monde
sauf l'homme - qui méritent
le fini ~~de~~ ~~la~~ ~~raison~~
se composent c'est que le
monde matériel tout
entier ~~à l'exception~~ ~~des~~
êtres humains participe
à une seule unité où
leurs divers formes se
fondent et se remplacent

n'existent qu'en vue du
mouvement que leurs
divers positions et que
dans l'espace produisent en
vue de ce mouvement qui
dans l'espace tout d'
instant du temps. Par
opposition à cette invisible
et à l'obscure unité des choses
qui ~~sont~~ doivent leur
existence véritable à leur
opposition l'homme
affirme sa réalité propre
~~sa~~ sa nature ~~sa~~ distincte.
Et plus important que tel

afin de la simple
bureaux. Je trouve même
dans le choix des bureaux
en vue de la création d'
une table si imitée d'
esprit par une preuve
de la conscience de Velasquez
de sa spiritualité consciente
et volontaire de dire de
suffisamment à travers les yeux
les plus vulgaires - cette
affection qu'il témoigne
pour les foyers, les foyers,
les pleurs et les bureaux,
et les fouremants
dans ses grands tableaux

la nature du
établissement qu'il
trouve à ses occupations de
cours légers. J'ai à quel
point de détail détaché de
ce qui ~~est~~ de purement
social et officiel ^{ont} la
plupart de ses toits. Les
bureaux ne sont point des
bureaux comme ceux des
lucain ou des flamands
à tout pas à travers la
bureau de l'effort
parvient encore à se faire
jour - l'humilité de
Velasquez illuminant
ces humbles visages

de la joie intérieure, de
la vie individuelle, de la
conscience et réalité ^{et une} ~~alors~~
morale ~~et~~ ~~une~~ ~~même~~ ~~temps~~
et d'une attitude pose
le sentiment religieux
avec lequel il abonde et
contemplant, puis
aupres et parvenant à
exprimer l'essence la
plus profonde, la substance
haute de la nature humaine
n'est il pas à ces
de nous en soi et
extérieurement de la
paraphrase, l'absence de
de nature morte - Seul

entre tous les peintres de tous
les temps Velasquez et est
le peintre de l'homme
intérieur - Sans doute
peintre ni ~~un~~ Fouquet
ni ~~un~~ Holbein ni ~~un~~
Durer mais pour ces
peintres l'homme est
sentant en même temps
qu'un être spirituel ^{ou} une
chair occupée de ^{se dissoudre} ~~se dissoudre~~
ou une abstraction
artificielle -
Velasquez peint ~~de~~ dans
chaque être le verbe
incarné, cette essence

aboutit comme un a son
sommet a la tête de ce
est ~~comme~~ des yeux
personnes et a partit de
lui avec une d ~~en~~ ~~sur~~
suivant la courbe formée
par les têtes des 3 personnes
de droite puis aboutit en face
au Bacchus ^{finis} dont la
blancherie par un nuage
d'habileté ~~est~~ d'équilibre
et centre toutes les obscurités
autour d'eux. Se
housant à la fois dans les
deux ellipses d'objets
matériels et de spiritualité

à la vue en lui des deux
hormes de bras et
de têtes et en centre en lui
comme s'il était la personification
de la vie la joie, la
devotion ou le mystère
impénétrable des personnes
fait entourant. Il faudra
comparer ce lui à celui de
d'Hyppocrate ^{de la page} à celui de
Christ en croix. On verra
à quel point Vitafus est
plus divin et combien
un beau corps ^{nu} et sans
lui que le ~~profond~~
la base et le substratum

la première formulation
de mentalité du visage -
le lieu de ~~donner~~ ^{donner} chaque
parcelle de ce corps d'une
une particulière et au ~~au~~ ^{au} ~~chaque~~
ce bras, ce torse, ces pieds
~~chaque un~~ ~~chaque~~
~~ce sont ce sont~~ cette cuisse
rapetée ~~chaque~~ un
sont que les moments
simultanés d'une ~~chaque~~
d'une ~~chaque~~ ^{chaque}
toutes les chairs ~~chaque~~
en un moment ~~chaque~~
et au moment ~~chaque~~
leur figure à la plus

parfaite - toutes idées
expresifs aboutissent à un
visage sans expression - la
tranquillité du roi des
bavards et une manière
par l'âme d'affirmer la
parfaite ~~chaque~~ ^{chaque}
comme lois de Bacchus et
de l'âme classique, de
ceux de Rubens ou de
Poussin - le Bacchus ~~chaque~~
~~chaque~~ ~~chaque~~ l'âme
du vin - et l'explication
de ce vin en fait le sang
du Christ s'est ~~chaque~~ ^{chaque}

vous dire l'éloignement
la hantise, l'absence de
flux spirituelle de la
matière la plus ~~charnelle~~ ^{concrète}, et
la plus intense des ~~reflex~~ ^{reflexions}
de la réalité - et d'autres
incompréhensible peut-être
à l'échelle humaine est complet -
de chacun des autres un
purement seul apparaît
lui le ~~visage~~ ^{visage} tous et les
autres -

Si l'on en fait un tel tableau
serait fait de plus de ~~vingt~~
une ligne mais la
plupart ^{h'a} plus peut-être

pas pas un seul objet
pas d'autres les effets et
pas d'objet

Je voudrais savoir ce qui
distinction essentielle - un
Van Dyck d'un Velasquez
et pour moi: si tel personnage
était représenté par Van Dyck
et par Velasquez, ce ne serait
plus le même personnage
l'un voit les contours
quand l'autre voit les plans,
l'un voit les modulations
de la chair et de la forme
personnel quand c'
autre en extrait la

lumière la plus essentielle
c'est bien là le point que
toute la vie intérieure
s'efforce de saisir ~~le~~ ^{les} ~~travaux~~
~~de~~ ~~choix~~ et que ~~est~~
la complexité de son effort
s'enfonce dans la
moindre de ses démarches -
l'un s'en tient au plan
charnel et s'efforce le
monde lui offre de
prétextes décoratifs, l'
autre se débattre le mystère
et le plus réaliste est celui
qui trace dans l'espace
les lignes de force du mystère
et le mouvement dont il

Tout s'arrache à l'
entreprise du monde -

la diversité des faits, des
attitudes, des couleurs dans
un Rubens, le vie
multiple et qui s'échappe
en arbres, en nuages, en
anges vers le ciel comme
pour se commuer de ~~sa~~
leur évocation -

D. Carmelo Martiner
Directeur de
"Coleccionismo"
Rue Hileras. 8.

Bronces ibéricos.

Desea adquirir al-
guna figurilla de bronce.

L'essentiel de ~~la~~
~~l'art~~ l'art : la main
l'œuvre à l'unité. En
partie de un portrait
le pas à un vire à part
les mains, les bras, le
visage le costume

un profil ou la nature
12 Vela q. c'est le visage et
main et l'âme qui
constitue le centre de
crystallisation - 0² tel
entité et les a telle

au travers du corps
ou de la nature, mais l'
art est une révélation de
l'unité.

Cherchez dans Voltaire
le savoir & s'il n'est pas
le contenu qui se
répète plus ou moins
les formes

Pensées de l'homme & les
tableaux de Voltaire
l'homme de ceux qui se consacrent
à la lumière, à l'arrachement
à la priété

"Conquérir, coloniser, civiliser
n'est pas autre chose que d'
inculquer l'amour de
l'effort qui défie l'homme
et qui l'arrache à l'état d'
ignorance priété où il
vivait éternellement."

Gautier

"~~faune~~ je suis convaincu
que l'asséssement progressif
des nations civilisées pose
des problèmes de respect de
la vie. Le principe juridique
fondamental ne doit pas
être le droit à la vie mais
bien le droit à l'idéal même
aux dépens de la vie — —
comme les hommes d. v. l'air d'
me donner le commandement
des armées p² entreprises
des conquêtes nouvelles et p²
triumphes dans de nouveaux
combats je refuserais par
ce que si c'est que l'heure est
venue où doit cesser la
sempiternelle dispute, la

vieillesse de la parole
éphémère ; mais je n'hésiterais
pas à me mettre à la tête de
hordes de jaunes ou de noirs
qui tomberaient sur les
peuples civilisés et les détraqueraient
par fautes, manques, par voies
comment de la bécotie de
vant de sauf ripander
failliraient les fleurs
nouvelles de l'idéal
humain, fauniste.

Qualité partie de la
révélation faite à chaque
peuple par l'intermédiaire des
artistes qui sont comme
des pères pour les sens.

Peinture chrétienne : l'
homme du péché, dans
la nature - au milieu de
sujets familiers - ou
au contraire l'homme
de la surnature, le saint
destiné aux temples -
apparaît av. la peinture
chinoise - le peuple

art des châtiments et d'
la psychologie
pas d'airain dans la
peinture d'après -
vidéopour confesse et pardonne
joya confesse ^{insistent}

^{donner} sur les vices - l'an est
la pendule fil
Jaco peint l'extase -

les ² concepts de Velas en
certain sont des exaltations
de l'innocence, de la simplicité
de la bonté, les manifestations
de la surnature et du Verbe
incarné.

mercredi 6^h 5^{1/2} 6
deuant le musée prendre le
Cangrejo (lettre A)
jusqu'à la ~~fin~~ Calle Alcatraz
Nicolas Maria Rivero
apud puerta del Sol
prendre le 2 ou le 6 au
Ministerio
Kunsthistorisches
} Centre
} direction
} calle
} Mayor

l'arriver desaut les fers
halebant et comme
des fers - sensible au
deux points de ma
indignité, de cette charité
de ma indignité, honteux
de moi-même, honte de moi
Pi venim en Espagne que
pas établis une ~~très~~ très
arbitraire et de me faire
l'établi, me reprochant
ma soumission aux choses
à un peu de perspicacité
pour les fictions, en révolte
contre ce que je suis et contre
ce que je suis pas

loulouerie de l'été par
encore de plus de cet
infernal entêtement de
bande - je ne puis dire
que tous les parents ne
me touchent et pourtant
que me font elles - j'ai
eu en moi ces féroces
sollicitations, si elles
offrent à mes forces physiques
de tances à leur tour une
voie par ~~off~~ de la cure -
j'ai une cette éternité des
"fullacense"
mouvement ^{de la} ~~de la~~
images immortelles offrent

les de ces, les, ou d'actuellement
victories sur la matière. (C)
pourtant ~~tant~~ aucune
me ni à rien - j'ai pu
à ces jours où j'ai
remporté sur la matière
la ~~seule~~ seule victoire ~~qui~~
capable de charmer un
cœur - ce refus d'y
participer, ~~est~~ des ~~un~~
instantanément en
moi, en Dieu, la vie
pour Dieu dans la
restriction la plus large -
l'achèvement de moi -
et je suis malheureux

images sont elles plus
que des civilisations de
l'esprit — des profanations
et des sacrilèges — Est il
possible même Dieu de nous
expliquer autrement que
dans le secret, dans le
ordonne brutalement de
notre — Toute réalisation
est imparfaite — Toute
image est ambiguë et
Toute parole est une profanation
des paroles qui les
renferment — Mais Dieu
donne un signe de son
bonté en nous, plus de

vous sont en moi; dans
le feu ~~de~~ ~~l'âme~~
~~des~~ feu venant à révéler
des larmes ou voici trois
mois je me rendais de vous
trouces, de me réjouir
et de bruler — Je hais
l'adorer et l'usage de Dieu
je le hais même dans appa-
ritions vides — Je le hais
par l'insuffisance des
vies qui elles affirment
Tout cela ne vaut pas
auprès de l'affront
notre d'une seule

une minute de communion.
Les poils que ne valent
~~en fait~~ en haut l'impression
visibles et ~~font~~ effaçant
avec elles. Les hairs
~~multifides~~ plus que se
hairs à une - toutes fois
de leur laiment plus
de cendre en moi. Ce
elles n'est font brûler
le feu -

Le tout par ces images que
l'âme a fait voir fixe
mais la passion ^{par des ondes} l'âme
soulève les eaux
embrasés et que

images s'effacent
comme les ~~traits~~ d'acier.
~~par~~ derrière toutes ces
images c'est cette la
mer incandescente et
terrible - cette la passion
humaine le feu qui
devrait les verser, c'est
l'âme ~~qui~~ ~~par~~ ~~par~~
et ses éruptions secrets
de splendeurs éphémères
devotives, cette ardeur
corrosive de son
épanchement c'est
Dieu seul qui se venge
et non

Je suis allé à la messe
^{révelation}
Dieu est la logique la plus
forte la plus pure la plus
saine la plus sainte et la
plus en nous impuissante
virtu - Je voudrais
~~être~~ atteindre à une
forme plus ^{intérieure} pure
~~de la vie~~ - Je voudrais
atteindre à la pureté
influencé par l'Esprit -
à la perception des
commandements de
Dieu - à l'imitation ^{monde}
de Jésus
humainement

Il faut que j'ai des
~~mois~~ de vie en moi
sans doute les hauts
les vifs - ~~l'attente~~
~~de~~ l'attente si ils
me valent ce que
~~je~~ de de croître - Dieu
travaille en moi et je
sais de la de la de la
en moi ^{de} je suis si tout
maintenant je
sais comment
être de moi

l'impieisim des contours
dans les - la manière
des différents touches
d'un pied emp. et tout ~~les~~
~~un~~ sur les autres - la
manière dont n'est que
indiqué un membre - le
bon vu de près n'est pas un
bras - le monde n'est pas
aussi clos dans ses parties
que nous le sommes - l'
objet de peinture est d'en
rétablir la utilité
~~l'objet à l'objet~~ - la
manière

transmission des tons -
~~contours~~ le ~~vie~~ des ~~secrets~~
inter, de pendant et
~~intérieurs~~ - le reflet des
clopes, des brins, la
tendance de toute forme
à se ^{su} défendre - c'est
à ce sens que la peinture
participe ~~de~~ ^{de la} faculté de
devenir les analogies
dans l'univers - la
peinture est l'art de
rétablir ces analogies
plastiques

comme la religion et
l'art de vivre les
analogies de jadis de
tous jours - la religion
et l'art d'évoquer par
le moyen de faits une
comme aspiration -
de l'inerte -

Faire des personnes objets
vivants ou non dont
doit se composer un
tableau vivante que
les fragments de ce tableau
se les uns, d'être que dans les

rappart par l'établissement
entre eux, dans l'état qu'ils
tiennent de leur rapprochement
occidental plus de plus
analogie à la création
où nous existons par un
tant que nous participons
à la communion des
saints - Et comme la
peinture et la sculpture
de la forme fermée sur
soi - du corps et trait
de l'univers - Valoir que
l'homme ne fait pas

la peinture des corps
individus ~~affaiblissant~~
leurs ~~et~~ ^{et} ~~int~~ ^{int} de la plus
seule - Et puis je me
suis plus - je ne sais
rien - je souffre de vouloir
^{si souven} tout ramener à l'unité
- de ne pouvoir ramener
à l'unité quoique ce soit
la peinture ~~de~~ l'expression
de la tendance de l'esprit
à sortir de soi - à se
~~lever~~ ^{lever} de soi-même, en fait
chacun les plus se sent
affinité - une

manifestation et la
plus expiatoire de toute
instinct de l'unité -
se ~~co~~ ^{l'exprime} ~~l'au~~ ^{plus haut}
point - pas tant pas de
supplément pas de
impulsion des contours
de la coupe, pas de l'insolent
les contours vides de
au delà de la coupe et
des étoffes - pas les structures
explicites qui établissent
un courant continu
entre les personnes
d'une scène - pas

la communauté de
regards, la destination
résolue, volontaire et
~~consciente~~ maîtrise des
usages - Après l'intérêt
et l'ancien ~~part~~ ^{part}
de représentés au ^{un} ~~un~~ ^{un} ~~un~~ ^{un}
vital que la représentation
des corps dans son essence
la plus haute ne soit que
à la manifestation de
l'unité divine - Il y a
une justification ~~est~~
~~de~~ ^{de} ~~par~~ ^{par} ~~ceux~~ ^{ceux} ~~qui~~ ^{qui}
de la famille la plus

isolée, une espèce de
conscience de l'art dans
son essence qui ne laisse
pas d'être très mystérieuse et
d'innatuelle - Les grands
artistes - pour nombre ~~par~~
Rubens ~~qui~~ ~~est~~ ~~un~~ ~~est~~
plus fin que ^{un} ~~un~~ ^{un}
autre - ^{de cette variété} ~~est~~ ^{un} ~~un~~ ^{un}
par qui la ^{monde possible} ~~réalité~~ ^{est}
qui un ~~part~~ ^{part} ~~de~~ ^{de}
séparés - pour ~~par~~ ^{par} ~~les~~ ^{les}
jours ne valent ^{qui} ~~un~~ ^{un}
vaut ^{qui} ~~elle~~ ^{elle} ~~la~~ ^{la} ~~ment~~ ^{ment}
et ~~chapper~~ ^{chapper} ~~leur~~ ^{leur} ~~bonheur~~ ^{bonheur}

besoin

D'expression - leur
face en traits, leur
mouvement le plus intense
la peinture est Riemer
A plus ou moins de ce qui
semble à l'apparence de la
peinture que sa profonde
vérité - Au premier est le
plus ~~par lui~~ ^{par elle} ~~par lui~~ ^{par elle} objet
l'unité des formes, la
vérité intérieure et le
mouvement pur - ~~est~~
la ~~la~~ le triple et ~~est~~
domaine de la peinture
ce qui pour les grands
artistes diffèrent et

moins essentiel que ce
qui les rapproche. ^{Al'}
art de l'usage qui ^{Al'}
vaut en soi comme la
vérité chrétienne, ~~la~~
~~est~~ l'un de ces éléments
manque mais, c'est
par la présence de l'un
des deux autres que la
tentative est déjà suffisante.
Ceci me semble être
synthèse la plus complète
de ces 3 éléments qui
valent à la plastique
son salut, que les
font concourir à

l'œuvre de ~~la~~ de la
révélation - du même
côté que les formes différentes
convergent à indiquer une
même direction - que les
faits et les faits se réfèrent
à la force qui les rapproche
et souffre, l'union
profonde et indissoluble
laquelle ils obéissent -
la Résurrection de J. C. qui
est une des plus beaux faits
et bien significative à
cet égard - tous les bras tendus
tous les jambes en l'air

font plus que conduire le
regard dans le sens
vertical, ils exigent et
imposent à l'esprit la
présence d'une force invisible
que les oriente et les
maintient - l'absence
de tout de cet extérieur
la concentration de la
deuxième partie en la
quelques personnes
du premier plan à l'
par l'effet d'une
inspiration à peine
sur différents plans mais
de l'accaparement arbitraire
et exclusif de l'esprit

La table aux Jeux
semblement de vaudeville
à des haies en pleine
vicar de une fois à
des ensembles de corps -
des corps vivants - Rubens
en donne une impression
très voisine et Rembrandt
et tant d'autres ~~ou~~ ^{qui}
on ne distingue pas
immédiatement ~~est~~
la réalité ~~de~~ véritable
de l'apparence souvent
contraictorie -

Flamands éparés ont
une unité espèce de
images d'après

se traduit une attitude
permanente de la terre
qui se ~~de~~ vaporise au
ciel qui se solidifie -
La base de la peinture c'
est l'architecture -
Dans tel portrait de face
la virtuosité est présente -
Si telle touche de ~~peinture~~
couleur, si telle empatement
de la main ne se répète
pas ~~après~~ ^{peu} immédiatement
et libéralement ~~il~~ ^{il y a} avant
pas de peinture - L'art
c'est d'abord l'art de

rabâché! — c'est la
faute! Surtout ~~de~~
~~un~~ des livres, sa
caractéristique, son obsédante
unité — c'est la reconstitution
devient la variété infinie
des discours, d'un ba, ba
hallucinant

Le cours d'art illustre
le principe de l'identité
universelle, la
communauté des impurs

Calle Granada 114

un peu plus loin que
le tram. In 3

La Fuente Hist. C. S. J.
le montant

Episodio nacional
Perez Galdo
Nº 1 Druvalgar

musici on chi soffero,
Prodigiarsi statue etrusche
jeune couronne d'une
enorme tresse et fringedes
de plumes et de vases d'or
d'un enfant -

del'antico stile della etrusca
una statue ^{di uomini} di bronzo di un
bambino a pendente -

Per le 3 teste di terracotta
di bronzo a una ou 2 teste
di clypeo. v. la. le teste
di bronzo e di clypeo di la
musica. ^{di bronzo}
di clypeo di la ou l'un
della anodi a la

na in una del'art - Un
yade in di unent Fast
che della unse in prima
de la materia en un informe
et de l'esprit qui tend a
ou vie autonome - poco
velocità sopra la font
per au h'elose que la isca
apparente le engrains, de
la materia et del' esprit -
c'è la poffation de l'un
passaggio et au h'elose qui
constitue la differenza
de style, l'originalità
de artisti - Mais ben

d'unité de tous les arts
 et essentiellement
 constituée par cette lutte
 de l'élément opposé, la
 matière brute et répétitive
 par les grands plans - les
 les temps, qui se répètent et
 l'esprit dont la tâche paraît
 qu'un modèle positif, l'
 indication d'une espèce
 d'impression soustraite -
~~le christianisme~~ c'est
 Jean et son feu tout
 grande œuvre d'art et
 d'abord une œuvre
 religieuse. elle se manifeste

l'état de développ^{ts} de
 l'esprit et sa puissance
 l'action sur les forces
 aveugles qui l'entourent
 - il n'y a d'art que



la
 l'élément
 de la dualité
 des forces -
 ou plus
 exact^{ts}
 la sculpture
 pensée
 née de
 arts



manifeste cette
qualité de caractère
primitive ou barbare
que de l'homme se
concentre dans cette
lutte - l'art des époques
pré-historiques, et spécialement
de l'époque chrétienne
c'est la peinture qui
manifeste de
la vie sociale et
que les corps eux-mêmes
circulent la circulation
universelle, et
invisible interdépend^u
de dans toutes les

apparemment, sur le ou de
peu ou pas un jour
peut venir ou l'effet
par l'aspect de l'écriture
emportée sur la matière
- ou l'échange spirituel
en vers tel miroir se
superposent que la
plume ou les formes, à
ainsi plus de raison d'être
A cette époque sans doute
l'écriture que correspondra
une nouvelle phase de
l'activité humaine,
phase sans doute musicale

^{longtemps}
Plus, si cette dernière
devant et étonnante
statues plus leur sens
~~formel~~ plus leur
^{expressive} impression profonde
Aucun tremblement de
lignes, aucune irrégularité
de surfaces - De grands plans
de lignes comme des courbes,
une pesanteur animale
à fois en eux. Ils semblent
que ces arts ou techniques ne
sont poches et savent les
toucher! Et il semble
que pour le restant

chrétiens eux seuls
savaient parler de
sachant
homme de sa dure vie
et de son l'empire ~~entre~~
presque totale par la terre.
Les arts en changeant, nous
~~travaux~~ nous en ff
ont la hôte hôte de la
physique et hôte
état de construction
marine, cette apparence
de copulation en train d'
evoluer - Soyons donc
meurtri en dans et
créatures qui vivent
encore a peine - dans

et toutes formes, ont hôte
nature la plus a peine, ont
hôte inséparable la plus
élémentaire ~~trou~~ est
saisie comme un
témoignage ~~de~~ ~~la~~ ~~nature~~
de ~~la~~ hôte origine d'
abord salue - j. voy
saine pour les statues
humaines, premiers ébauchés
de hôte communisme avec
le ~~reste~~ ~~de~~ la création -
j. voy a une comme l'
image de ce hôte j.
en moi la plus saine

le plus bestial, de toutes
comme l'expression de
tous les refoulement
opérés au cours des
mille ans - vous êtes
la mémoire héritée
et comme les jaloux
de leur histoire
je parle vous, parents,
formés en caisses,
grande bifaiement de
moi même - et d'autant
plus que vous êtes plus
élémentaires et vraiment
oui, plus méba soits
un amour ou le sont

~~plastique~~ que je puis
avoir de la ~~plastique~~
de confond et trouve
peut être en origine - j'ai
pour vous l'amour de
physique, de la stupidité
amoureuse et
comme la communion
de ce papier hystérie -
vous êtes la photographie
la plus exacte - ~~raison~~
irréfutable - Tout est
hétérologue et hétérologue
que vous me valse à
à son ~~rien~~ autre ~~fait~~
cause
le vivant en sura
que d'une mémoire

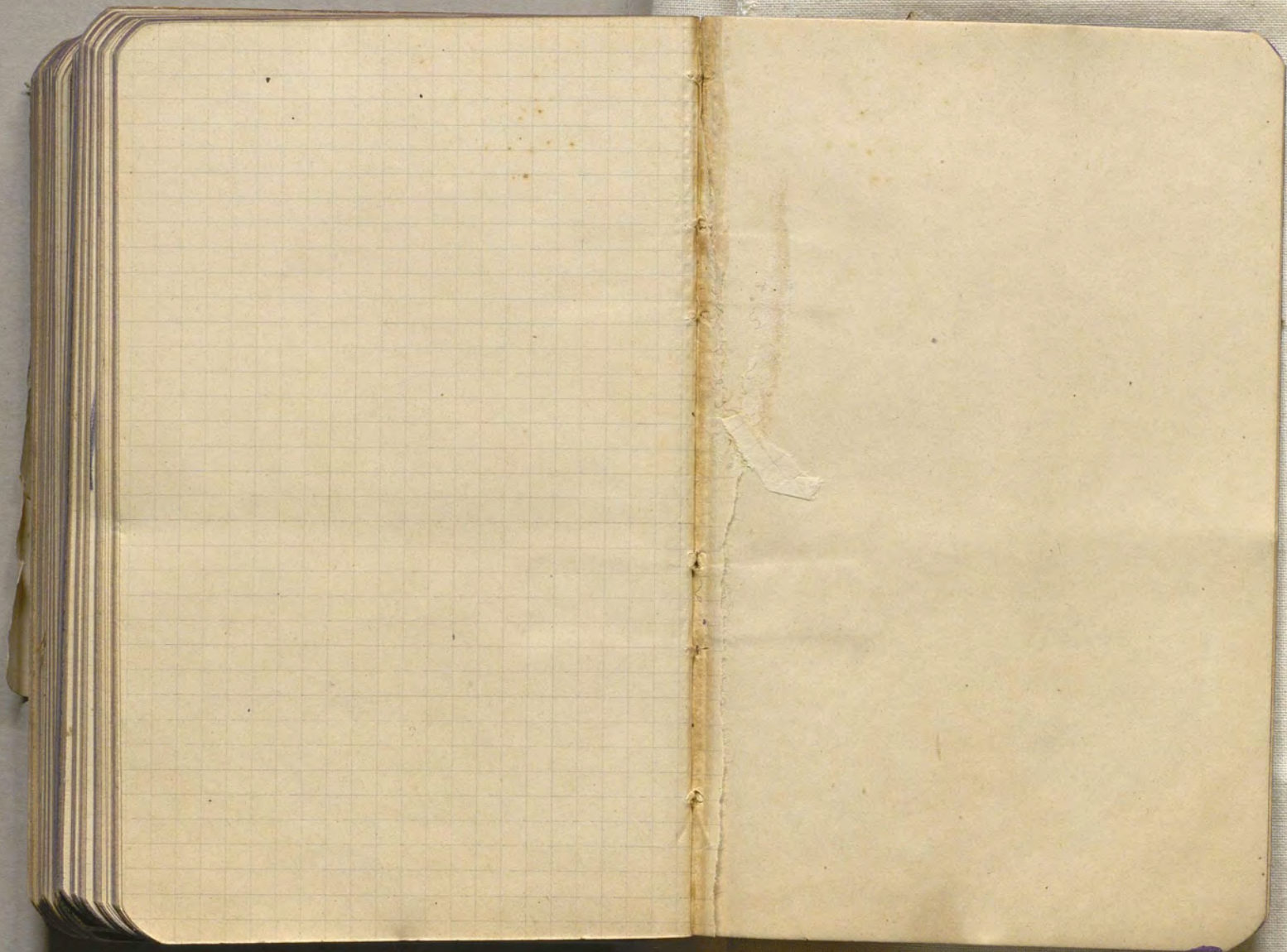
arrivé à ^{ce} ~~ce~~ système
~~de~~ développement de
ce temps - il fallait
que l'unité matérielle
du globe fut presque
accomplie, car que
ce fût par les vents et
et ces premiers ouragans
une intelligence
impie et sans pitié
si poches et si
véridiques - Mais voici
donc un temps qui, sur
le point de quitter ~~ce~~
état ~~général~~ d'une forme

peu notable ^{les} ~~les~~ ^{les} ~~les~~
la vatare ^{antérieurs} ~~les~~ ^{les} ~~les~~
et ~~les~~ ^{les} ~~les~~ ^{les} ~~les~~
parties ^{les} ~~les~~ ^{les} ~~les~~
que nous ^{les} ~~les~~ ^{les} ~~les~~
de ces ^{les} ~~les~~ ^{les} ~~les~~
les ^{les} ~~les~~ ^{les} ~~les~~
les ^{les} ~~les~~ ^{les} ~~les~~
status, les chefs d'œuvre
~~les~~ de la ^{les} ~~les~~ ^{les} ~~les~~
apparente - Voici les
racines et le ^{les} ~~les~~ ^{les} ~~les~~
nous ^{les} ~~les~~ ^{les} ~~les~~
Brant l'extase ^{les} ~~les~~ ^{les} ~~les~~
elle de la ^{les} ~~les~~ ^{les} ~~les~~
l'absence de Dieu le

pesant et touffant,
du corps ~~avec~~ et l'
appel irrésistible et
continu de nos prisonniers
les plus beaux - Poup
steamp Espagne ou l'
autre communauté des
flamands, espagnols et sa
vendange en ti eipit. ~~de~~
~~frappés de~~ ~~de~~ sur ce même
est voici également l'été
plus étroite ~~est~~ à immortalité.
Comme l'histoire celle de
l'homme qui ti ent
l'empire dans ce hif
idéal de quelques milliers
dans l'ancien que nous

vous la in on, follement
convaincu par une
voix se coté et que rien ne
confiant d'une éternité
~~historique~~ ou ^{notre} le présent
stat ne cessera pas de
se poursuivre. Mais on ne
est statuts théoriques et
~~par la loi~~ ~~la~~ ~~loi~~ ~~je~~ ~~co~~
toute la vertu humaine
se ~~conter~~. résumé ~~et~~
se développe dse
vous ne sommes point ~~de~~
~~de~~ si ni de plus que nous
nous la in on, croire -
Nous ~~so~~ sommes des éthy
stricte ment de plus, et

bons —



15. 8

