



Italie 15

15 Mars -

de la part de : in nome di  
a part da parte

~~Martini~~ ~~via~~  
~~Cavod~~

~~47-5~~  
~~47-5~~  
museo di

Voir Malebranche - Blondel

Jan 3 1/2

Martini  
palle 5  
Or San Michele  
Jan 4

~~Antoni~~  
~~Luca~~  
~~Katzen~~  
~~Katzen~~  
~~Sanmignolo~~  
~~Sanmignolo~~  
~~Sanmignolo~~

Museo Ferroni via Falga

Cenacolo di / piazza Madonna  
Sotop (vicino) / San Lorenzo  
via Faenza

~~Museo Horne~~ ~~via dei~~  
~~Jan 10 - 15~~ ~~San~~  
~~Cenacolo A. Sarto~~ ~~St. Marco~~

~~Pal. Cosimè~~

~~Aceti Pittura metafisica Carrà~~

~~Cenacolo di Perugino 5<sup>ca</sup>~~  
~~Mar. Mad. di Pazzi~~



R. Jhurand  
Sc. di Raff  
Pollaiolo  
Raff. del farbo

Sanorino

Pollaiolo  
Filippolli  
Pollaiolo

Sticelli

Sticelli

Sc. diotto

vega de f. Mo  
L. di cur

Cantel à IV  
Pietro di Cosimo

iaf " N

Franco memento glulandais  
vsh hsh (la fond de san  
fallo

et a amabile sacristie

de bronca

(explei en l'air de profum  
amiable)



## Car mine

Blanc et complet par Bve dans  
les aspects -

de la tête à la pierre; chaque partie  
de la pierre et vice versa à tous  
les angles. Comme si tout se  
développait comme une enveloppe -  
peinture en core ouverte mais qui  
de se se distend sans atteindre  
cependant à l'expansion d'Uccello  
mais tout par de parfaits - tandis  
que de l'effi chaque personne  
et un portrait.

Blanc bien ~~est~~ blanc +  
faible et faible ~~de~~ les  
+ petite partie <sup>de</sup> composition  
de ce qui pousse l'homme en

avant - la courbe de  
Grand l'air elle se états  
et du son d'Blanc elle de  
de la parole ~~de~~ d'Blanc  
semblent épaiss - c'est  
comme le rebondissement  
d'un d'une pierre ou le can -  
Mais ici on ne voit de quelle  
pierre - Et a boudin force  
d'espit incertainement  
conscience - a le cause unique de  
à mouvement d'espant et d'effort  
peinture dynamique  
Rubi d'air. Et celle du  
mon - supposé par d'  
avant le pousse de couleurs  
traits au ~~sur~~ bas par  
de l'homme -



l'i dei de un omb 2 me  
semble a a fond de toute  
beauté - la réduction des  
êtres à ce qui il y a de  
indivisible en eux - N'ont pas l'  
expression directe de leur  
indivisibilité - S. motifs pétés  
à la démarche du regard  
peintres austères - Quel en  
Rilippino liffi auprès de cela?

Car elle comme inverse des  
pambrs d'indivisible Eve -  
le bras d'ère p'après le  
pambe d'Adam Bien  
plus que l'expression  
d'Eve et l'expression de  
repose finisse qui il

se font fin indigne la  
l'été et le despois -

ely a dans cette peinture  
de la forme austère  
d'une finitude  
raisonnable -

Ces angles et ceux des  
pambrs et des bras mais  
cambres renversés répét  
trouvent un chant  
douloureux et profonds  
comme des vagues -

Unité de Masaccio

~~seu unifie~~  
Et cela vient de ce que  
malgré une unité  
de l'homme intérieur se sent  
de la personnalité par





supprimé  
Ha diff<sup>u</sup> de Lippi - comme  
Tintoret et ~~autre~~ comme  
sans doute le monde  
de Venise et Rembrandt ou  
de Vermeer si incroyable  
pour ce qui est de l'ensemble  
et un lieu final universel  
sous les parties de la  
composition - une parfaite  
unité de mouvement me  
sait devant cette fresque  
et je retrouve l'œuvre de  
Venise -

le fondement est ce ~~tracé~~  
juggle de courbes - d'une  
courbe dans toutes les parties  
et fragmentée de toutes les manières  
Restic saroi dans quelle mesure  
la figuration réelle imputée  
à l'élégance de ce jeu de lignes

le tonnerre dans la montagne  
peut valoir de chercher là dedans  
la composition - l'expression -  
ce qui compte c'est le  
vite de projection d'une  
courbe - travers une composition  
le courbe de cette fresque travers  
la fresque comme un train  
lancé à toute vitesse -



c) A l'instar de  
le centre d'un ~~bolide~~  
projectile - trajectoire en  
spirales dont par les  
mouvements d'ascension il se  
détache par l'équilibre -  
d'après l'axe apparent et  
le centre intérieur - le  
mouvement le + effiné et  
le repos le plus absolu - un  
âme infinie devant les  
aspects de masculinité

la virilité en art et art  
donc a été pour a la  
réunion au sein

Comme l'acte Uccello Angelico  
destiné de toute les positions et  
pendant la composition ne  
bonne pas - le mouvement se défend  
d'une part de ce simple procédé  
en une pel'aveis un bon  
Duccio - Mais plus le  
refaire de Angelico moins pour  
y trousser sensible - ~~Beauté~~  
d'infant m'effraye d'Épinal  
sans fantaisie - c'est un  
homme qui prend son sujet  
très au sérieux - Et c'est de  
l'âme appelle extase mystique  
il y en a davantage dans  
Courbet - c'est surtout de  
la peinture bête en ces



que c'est descriptif et  
sentimental - les couleurs  
sont faibles. Mais d'un côté  
dynamique il n'y en a  
point - Peinture in visible  
ou la chose / appelle de la  
peinture réaliste par  
opposition à Masaccio -  
car si le corps y compte peu  
l'expression compte et c'est  
parallèle d'intensité à la réalité  
visible -

Peinture anecdotique - /  
de la chose -  
Alors ce que j'ai fait  
reproche que j'ai fait  
fait aux peintres de la  
vous devez peindre la

réalité ~~momentanée~~ - Mais  
est peut-être  
je dis de la chose manifeste  
exprimée dans tous ses détails -  
Tous les visages ont même expression  
- c'est celle que voudrait sans  
doute le tableau présente à grand  
détail seul - une expression  
de candeur insupportable. c'est  
cela qui d'abord nous refuse cette  
fausse universalité de la  
peinture. Ainsi, que ce soit cette  
fausseté. Ainsi, que ce soit cette  
expression soit une exp. de  
défaut de l'individu elle  
attire l'attention sur l'individu  
en ce sens que c'est une  
expression si simple à force d'  
être répétée.



Rien n'est plus bête et plus  
faux que cet univers  
de faux purs - Et ainsi  
c'est par ~~à~~ <sup>à</sup> les blesses les  
corps que ces extases mystiques  
obligent l'attention mais  
au contraire à y prendre garde  
de la manière même qu'il  
semble s'éloigner de détails  
c'est en core ~~avec~~ <sup>avec</sup> détails que  
Fra Angelico insiste - c'est  
honnêtement la naïveté  
répétée dans toute son  
horreur - Je ne vois aucune  
différence entre cela et la  
me s'inspire -

Il me s'agit donc pas de portraits  
enfant - d'un affr d'Espinal  
ou de femme noire - L'  
absence totale de fantaisie  
naît dans les peintures en fait  
de vaines caricatures des images  
enfantines. Il s'agit peut-être  
de finir avec cette légende de  
l'Angelico - c'est insipide et  
un bébête -  
Du point de vue religieux cela me  
semble la meilleure expression  
du jésuitisme ou la notion de  
Dieu remplacé par la  
croix en une mythologie  
individualisée - De tous les points  
de vue l'absurdité - c'est  
un art à la s'Antoine de  
Padoue -



~~Dieu et~~  
à Anri: ce n'est pas en  
donnant à des personnes  
des esp. s'il est en arrivés  
à suffire Dieu - mais  
plutôt en se leur donnant  
une espérance - ~~car~~ c'est  
dans le rythme de la composition  
que se trouve la forme  
littérale de Dieu - car  
l'apôtre et un art  
choix et faire - il n'arrivent  
pas Dieu en esprit - ~~il~~ mais  
à travers la fête sans les fêtes  
l'adoration des hommes.

Un homme se détache  
tra d'apôles / 2 les mêmes  
raison que Corin  
on ? ~~il se~~  
il prend au sérieux son  
sujet et s'y tient. Al ne  
prend pas en compte la  
qualité de sujet ni importante  
pour -  
Régis du i. état - nature /  
toute est possible - c'est  
l'homme comprend pas le plaisir  
au y avoir - Permette platé  
et bien plus habileté que les  
meilleurs byzantins. Le  
effort et l'effort



souffrent devant et  
inass ont le partit  
n'ont pas de communication  
en hi elles - chaque figure  
chaque geste - chaque bon  
de ~~manière~~ la fin en soi - cela  
me semble le type de la  
peinture à caractère religieux.

Peinture à caractère religieux et  
c'est de la peinture épurée et  
étérée malgré les grands  
fils des bras - et l'extase des  
vases et tantant plus odieuse  
qui ils s'accompagnent de ces  
gestes et de cette extase -  
rien n'apparaît - Mais  
ceux des peintures de plus  
Ravennat et plus  
celles.

brève moins apparent  
Que ce motif - apparent  
à une racine d'ouphros -  
c'est un seul et du pied de  
place - mais le motif de la  
dilatation le plus odieuse  
celle de la religion - Ce  
motif épuré ne recherche point  
de pareil artifices - mais il est  
surpi il le montre - ~~Certain~~  
Représent' à l'air de d'insart  
~~sur~~ de fait il n'est plus en  
accord avec son temps et c'est  
cette fois chose - Certain  
d'un désaccord

Les papiers simplifiés ne sont  
pas simplifiés - ce sont des  
à paquets - de carton pâte



l'œuvre aux rochers  
analogues de Duccio,  
mais combien plus naïve  
à la comparaison générale  
combien plus participant à  
l'octave - refusant l'  
unité - à la simplification  
même de son cas elle a sa  
fin en soi - c'est la  
peinture stylisée dans toute  
sa hauteur - comme pour  
se faire un fait fini. Et  
cela a resté bien dans le  
temps même de Donatello  
d'Uccello de Fra Bartolomeo  
c'est-à-dire que dans un art  
du palais d'Orléans  
heberté.

J.P. Laurey  
c'est du ~~Comme~~ ~~pour~~  
~~faire~~ dans un ~~monde~~ de  
certains faits et de principes  
un principe est la fin et l'imp  
œuvre que Vasari nous a  
le petit je ne s'agit du Paradis!  
Ce dessin est un esprit anarchique  
et faible et artificiel et tout  
en unité réfléchi et artificielle.  
C'est un impressionnisme sans forme  
et qui s'efface la peinture  
historique

Et après pour que c'est de la peinture  
ou le tout seul impressionnisme et non  
le rythme c'est la nouveauté  
la fin son chant en croix avec de  
fin un autre pers un autre dans  
une autre pose avec les mêmes  
Et de plus et plaisir sans  
bien avec la



théorie selon la litt pop  
du Moy Age n'a pas subi l'  
influence latine serait fautive -

(de la poésie) etc.

la poie de la litt ou pop est simple  
contente etc

de la litt de troubadours  
et de l'offrande de l'âme  
etc -

la litt <sup>pop</sup> et la litt <sup>de</sup> pour  
le peuple et non faite par  
le peuple -

Tant a ben en duplico comme  
lui mais au lieu de s'irriter  
il se repait - c'est une double  
un deyant un autre, variable lui est  
une faculté surhumaine... il  
croit presques plus sur des images (ca  
c'est a voir) - il leur rend les loins  
muni lier d'une fidele et d'un  
admirer - ~~etc etc~~ il brode les robes  
comme des vêtements riches - il fait  
resplendir leurs manteaux...  
il s'appelle par a des robes leurs beaux  
choses par, a et a plus leurs beaux  
a un monde plus d'elles et la même  
marche - leur de se il s'arrivent  
et de servir - Boact c'est d'arriver  
remarqué. Et ainsi ne s'arrivent  
par fin de servir a réaliser de  
paradis il fait le poie de l'art  
d'arriver et l'accuse  
implicitement de cela  
même presques d'  
approcher d'



On connaît anti-discipliné, une  
idolâtrie des ~~les~~ personnes  
de l'expression humaine - en  
somme une forme purement  
expensive de la sentimentalité!  
C'est ainsi une idolâtrie - un  
art anti-discipliné - une  
peinture où chaque fragment a  
sa fin dans son aspect et son  
pas dans ~~son~~ ~~sa~~ ~~sa~~ ~~sa~~ l'oubli  
de soi-même et ~~de~~ son  
expansion -  
Tant d'autre part et connaît  
que le corps n'existe pas  
dans, c'est un réalisme  
qui néglige le corps. N'est  
ce pas ainsi, l'art qui  
depuis la sentimentalité?

Jeant avec belles couleurs comme  
à bien remarqué qu'ils sont  
protégés. Il ~~est~~ <sup>est</sup> ~~en~~  
tires <sup>la</sup> conclusion plastique  
qui, sans pitié, s'est imposé  
à moi - à savoir que c'est un  
art sans unité profonde -  
un art de précautions, de  
disciplines extérieures, d'  
enquête profonde - un mélange  
de J. P. P. - d'ordre l'ordre  
et de sentimentalité ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
diviél -

Ra Barbot dans son fleur ne  
vaut d'ailleurs pas mieux. La  
discipline est <sup>de</sup> d'ailleurs ne  
remplace pas cette unité  
profonde de l'âme qui ne  
cherche d'être en son



Ferdinand Paolieri

Ucello

metaccio

les 4 versants du cube

momentum intérieur du

tableau - le metaccio spécial

à caractère - d'align-

pas une fois qui ne soit

avant - le mot et

après - le mot et

le grand, s'unissent en

après les détails de la table sont

unifiés et le dessin final

simple fin -

les deux-cuns -

contour d'un de

Pythagore avait découvert le

rapport entre le hauteur des sons

et la longueur des cordes et

avait trouvé en nombres la fait

musique.

De même le mot des astres - la

spécialité

de même la forme des objets et

déterminée par des nombres

Une conclusion à l'idée que le

substance même et nombre -

le premier est absolument

autres chefs - des choses, c'est cela

qui est le nombre -

des choses, les faits pythéoriciens

que les choses sont faits à l'

imitation des nombres - d'ailleurs

au contraire, ils ont le nombre de fait le

substance même -



la difficoltà: che il numero è inerte  
come ha formato in apparenza  
varie, mobili - il divenire del mondo  
steno? Ricordarsi il rapporto tra  
i numeri ~~st~~ e le forme geometriche

intorno al

mondo sarebbe uno spirito infinito  
penetrando: - Rispondendo quello  
spinto si differenzia - lo spirito  
penetrando la materia - ~~in tutte le cose~~  
~~sono risultato del~~ ~~for~~ hanno  
origine dal limitarsi del delimitato  
dal farsi del infinito.

Le Eleati conciano del'impossibilità che  
esistesse la Principale del 'Eto inerte  
e lo divenire concernant le cose  
fasi per Pythagore - emblema per  
seul esiste l'Èti immobile, un  
molti (la contraria d'Heracleite) le divenire  
a parasse del l'Èti au Non en la quel

l'art: de convertire les  
rythmes - les  
harmonies pitagoriques.

niel pas. Ainsi le Devenir n'est  
pas - ~~et~~ le correspond pas à la réalité  
de chose, qui ne comprend que l'  
Être incapable de se diviser.

Le Pythagore prétendait que del '∞ et  
du fini le + parfait est le Fini -  
l'opposition entre del 'Un (ala fois  
pair et impair) tend à se résoudre  
en une harmonie (mélange de choses)



musée (bome) - Comme je  
me suis loin du temps où  
j'avais me en l'été de  
plaisir que me donnait les  
choses me en passant - j'oubli  
apprenant non plus tant d'être  
si bont (et moins en core d'être  
si bont et de passer) que de  
l'humanité devant les yeux  
jusqu'à ce que j'en ai approuvé  
le raisonnement plastique. Et moi aussi  
officier je me suis à côté que de  
Lami au j'allais il me paraît  
qu'elles Florence dans la cour  
Mais maintenant il n'y a plus  
plaisir esthétique que même en  
compte pas plus que les autres -  
là comme ailleurs j'ai  
souvent le fait de

me des - Apart l'étrange et  
de contemplation sans ~~réaction~~  
~~de l'étrange~~ <sup>réaction</sup> ~~de l'étrange~~  
rien ~~ne peut pas touché~~  
/ me en l'été plus -

Neri di Bicci : chaque partie  
n'avait en soi mais tournée  
à l'ordre fédéral - cette  
architecture fait celle de  
me de -

Cependant ce n'est pas Biaggio M. S.  
je me suis avisé que l'édifice  
cette fois-ci le David que l'ordre  
me de l'ordre j'ouffre je ne  
comprend pas - il faut donc  
faire un <sup>à</sup> un seul <sup>le</sup> bras  
et l'ordre tout mais comprend  
ce qui a voulu d'autre -



le blanc ~~est~~ est elle donc  
en partie le résultat d'un  
accord en toutes intentions  
et intentions et leur réalisation?  
Y aurait il donc une part de  
volonté consciente de l'œuvre  
d'art? Or, en tous cas, pour  
le destinataire, elle n'a  
aucune valeur.

On donne la vie ~~de~~ d'une  
œuvre = la vie d'un corps:  
c'est un être vivant et  
sensible - mais qui n'a  
fait la blancheur d'un corps?  
Remini des barbares ont tiré  
une nouvelle manière de  
suffire de la vie épurée, sans  
le dilettantisme = les  
rapports sont des images  
des cris lysipiens

1<sup>re</sup> - proci di / 2 données une  
unité - tableau: 1  
glacis uni de t. d'une  
teinte égale (ou d'un cello  
n'avait pas d'ambiguïté)

soit des effluves (?) fait  
de fragments - comme le fond  
de paysage de Botticelli devant  
le visage d'homme devant  
une muraille: par un point de vue

admirable petit tableau byzantin sec  
et jailli tout un mouvement  
de métronome - un lysipien  
prometteur. Si dans quelle œuvre  
ici le représentant de cet corps et  
de cette?



1922 Janv à Mars 3 x 700 = 2100  
Avril à Novembre 5754  
décembre 850

Wmays lettre à Truman infatigable  
car elle pose bien l'importance  
vis à vis d'elle et de toute  
sensibilité humaine.  
Elle ne accuse pas d'egoïsme!

lettre à Galliers

Je suis allé chez elle avec  
Pacifici pour un voyage à  
rien plan. Il faut que je  
vous explique car vous ne  
le comprenez pas et je suis  
embarrassé de le dire  
me déplaisent.

Elle a dit qu'un jour je venais de  
faire harmonie ou de partir  
pour la Palestine ou de vivre  
par l'esprit pur. Mais ceux  
qui ne cherchent dans la Bible  
que des prétextes pour leur  
ou demi-usage de l'orient et de  
l'occident dans une religion  
qu'ils ont eue de comprendre  
et de les habitude pour se  
sentir encore en contact à leur  
par deux tout cette sexualité  
familiale monstrueusement horrible  
de tout de plus ils ne sont  
pas collectibles de donner  
à l'esprit ou à l'âme  
du tout ne fait honneur



Ma int<sup>re</sup> pas chois. Me dois  
avouer que je continue de ne  
pas me sentir plus qu'antrop  
solidaire de ces gens dont l'  
existence s'est clarifiée en un tel  
intensité de l'amour d'une  
femme et de ses enfants.

mais à un moment par le désir d'  
d'association on sent une  
forte attirance vers le  
détaché - et s'oppose à ce  
pulsant fait perdre leur  
Cupidité par delà l'amour.

Si je suis parent de ceci c'est  
de la moine et des prophètes ; a  
bien pas de ces gens là

a prise lors au contraire  
- on s'ennuie pendant toute sa  
enfance la notion de Dieu  
qu'il en a fallu ensuite tant  
d'effort et de hasard pour  
arriver. Sans eux tout  
aura été si simple . . . .

parfait pas l'enlèvement de Raoul  
la main à l'homme puis  
paléontologie (athée) qui a chois  
l'autre des 2 alternatives que  
je vas dire et avec qui  
cependant je m'entends parfaitement.



l'amen un moment  
de l'orthodoxie - l'antiquité  
de l'orthodoxie comprend  
qu'il y avait une position  
de l'esprit et qu'il était  
sacré - par rapport à l'  
autre qui se fait qu'  
un guide réserve pour  
les fruits de son activité ou  
demande d'être aimé par  
soi -  
En somme l'établissement  
anti-individualisme  
mythique qui en apparence  
est un pur esprit  
individualité - comme

si l'esprit peut de trouver  
dehors les barbares, avait  
besoin de prendre à leurs  
yeux l'aspect du contraire  
de ce qu'il est en vérité -  
- tu fuyas pour ton père  
et ta mère ...  
... je suis de Dieu jaloux ...  
Et les Esprits tant qu'ils ne  
chrétienne pas un  
« Inimitable contestes ont  
fait du Christ et de Jehovah  
la providence des familles !  
merveilleux symbole cité hier par  
Marzoni : les noces spirituelles au Mont  
Ape en Italie s'effleuraient vraiment



l'œuvre et la bonne simulation  
propriété de la chambre  
mystique ou tout était disposé  
par cette union mystique est  
si il s'agit vraiment d'un  
sacrifice absolu -

Est il possible pour un homme  
de vivre et n'ayant rien de  
commun avec l'Église? est  
l'Église à s'y méprendre?  
L'est ce la question et capitale  
car elle vient de demander  
si l'art consiste en un simple  
jeu de surface -

Je vis cela et je vois de je tous  
les aspects - Et me demandent  
impossible d'avancer dans un  
murs - je traîne devant un  
tableau de l'homme - je suis  
vraiment habité par une  
intention impossible.  
Je ne suis plus que cette  
intention - Et je me sens  
en proie à cette infirmité



comme une loie ~~pas~~ de jour -  
Celle en l'absence <sup>plus</sup> sur la beauté  
qui en apparence est si peu de  
rapport avec ma vie même  
prend les proportions d'une et  
l'existence supérieure d'une  
idée fixe. Quand je suis dans  
les conditions où elle peut se  
développer je me sens me résorber  
en elle et ~~incapable de~~  
contenir d'agir selon ce  
commande - je ne suis plus  
libre - ~~je~~ je suis dans une transposition  
purement intellectuelle.  
Mais dans un fait important  
la chronologie de plus et quand  
au fond de moi cette interposition  
impossible est la preuve que  
rien n'est comme une bête sans

aspic -  
je suis devant les Dolci celli et  
tout est fini le rapport n'est plus  
de moi plus - je refuse tout  
plus et qui ne me soit pas la V.  
Voilà en tous le travail de révélation  
où mon émotion ne compte plus -  
je repousse maintenant par la cette  
faute contre moi-même ~~ou~~ ou  
l'infirmité de Dieu & l'absence  
de son aide - mais ~~tout est~~  
~~ce~~ cette infirmité, de voir clair  
~~ne sont elles~~  
~~à~~ pas est la forme ~~moins~~  
divers ~~de~~ Dieu en moi -



~~Il faudrait comprendre  
pour faire une métaph  
de du Beau) pas trouvé  
les qualités qui me servent au  
que toutes de ne soit présentes  
pour pour être l'objet  
de l'art. Mais la question  
incomplète~~

Peut-être définir le Beau,  
comme Dieu pas ce qui  
il ne peut être? pas ce qui  
humble d'art. Walmann -  
et la Chine? plus ou  
pas de un ou autre intellectuel  
mais terrible pas cette infirmité  
sur la lecture du beau /  
n'avaient pas et n'avaient  
rien

Peut-être l'importance de  
la direction du pinceau  
Du côté de l'œil: il  
s'agit de direction marquant  
l'importance  
l'unité de la pensée?

Pas de motif: je ne sais pas avoir  
un les A. Sesto l'importance de l'occhio  
selon les éléments pour  
S. Pirelli et P. G. et une  
vraie vision. Cela de ce que  
les éléments sont plus simples -  
et de deux objets complémentaires  
pas en échange - et ce d'y avoir  
un objet - Mais en somme ayant  
de Masaccio et l'occhio toutes  
les qualités de ce dessin à 0.  
l'importance de l'idée



de beauté <sup>pour</sup> je refuse  
de la trouver ailleurs que  
dans ces 2 mots - Ainsi le  
problème fondamental est  
toutement de savoir rien  
dehors des faits personnels  
il existe vraiment une notion  
de beauté ou si cette est toute  
impériale que nous font  
seul savoir le mot beauté  
est une simple illusion  
personnelle ou que se  
fontage avec ceux qui de  
nom et qui cherchent  
de le trouver dans que nous  
~~la notion de beauté~~ Ne  
sont-ils pas le beauté  
qui est fonction de

elle-même que nous désirons  
nous mêmes fixer - Ainsi il  
s'agit essentiellement de nous  
à parler de beauté. Ce n'est  
une idée aux yeux grand elle  
se réfère à des objets extérieurs  
que l'idée même de Dieu appliquée  
à un D. en extérieurs - Restant  
seul à chercher quel sont les  
rapports entre quelques uns  
d'eux et pourquoi ils sont  
réunis - L'idée de beauté  
doit être remplacée par l'idée  
de résonance et celle de familiarité  
parentale spirituelle. Et la  
Restant donc à préciser essentiellement  
et de savoir pourquoi telle



deux ne paraît réunie et  
de savoir s'il y a des liens  
communs de réunion entre  
les œuvres les plus diverses  
ou si chaque artiste et  
pendant chaque fois obéit  
uniquement à des règles  
particuliers propres ?

Et pourquoi y a-t-il des  
œuvres qui plaisent à  
tous : Shakespeare -  
Michel-Ange - et s'ajoutent  
des plus récentes techniques  
et voilà on se questionne  
élargit. Quel est l'élément  
qui rend une œuvre  
universelle : plaisir ?

~~Les bases de~~  
Manière de diviser l'  
espace

Michel-Ange l'épaulé de sa  
Joseph semble prolonger  
à bas de la vitre qui  
se prolonge par la cuisine de  
plus tard qui un nouveau  
rythme articule le bas droit  
de la vitre le bas droit de  
plus pour son bras gauche -

Idee de muséum  
l'architecture est au fond  
de toutes les peintures que  
j'ai vues - N'est-ce pas ?  
la la venue



apériale du temps et  
d'un au le point de vue  
l'unité d'une composition  
Ainsi l'ensemble en chœur  
et comme l'ensemble des  
divers parties d'une  
composition se confondent  
avec la mesure du temps

L'art 35 du R.É.P.  
municipal interdit le  
blasphème et le ~~discours~~  
obscène.

Abandon de la femme de  
famille dans aux mes. l'9  
sans toi et sans elle tu  
une févoration  
amère.

Xénophane reproche à la religion populaire son  
anthropomorphisme - et y oppose un  
monothéisme panthéistique - Dieu  
identifié avec l'un et le tout -  
l'unicité de Dieu l'unicité de  
tutto in Dio. Principe unique et  
implicite de tout - pure ressemblance  
ni d'aspect ni de pensée - et l'homme mais  
et tout intelligent et divine ment  
à tout sans se mesurer



l'importance  
de la différence <sup>entre la</sup>  
franchise ~~est~~  
des objets et par rapport  
les fonds et la franchise  
deux des <sup>en</sup> plans  
et cette transformation  
de mesure, cit accou  
pas d'importance au regard et  
et ce mouvement du  
petit au grand qui  
en apparence mesure  
lespace et

la vérité mesure le  
temps et suppose la  
multiplicité des  
aspect del'images  
ocello - M. type -  
deprell - Masacri -  
le coloris simplement  
ce profi des formes qui  
d'effectue sous le regard  
incoment et compte  
un peu d'ombres et de nuances  
Rembrandt - in tout qui  
d'equivalent les proportions  
reciproque de la lumière et  
del'ombre remplaceant  
la densité des  
formes



Il faut que c'identité  
de formes inanimés  
et de formes humains  
par donner le sens  
de l'unité comme par

Sta. M. Nella  
Parlo uello  
del Eve folant  
de Cejeune  
Rememb.  
avec les p. p. p.  
il faut l'opposition du fini  
des détails (flans feuilles, etc.)  
et de la largeur massive des  
grands plans des personnages

Urrax curieux de notes  
après propos le moment au  
la beauté apparente - la  
maximum de haix et de  
contours nicenaire à cette  
impression -

chap. de l'opposés. - ~~l'opposés~~  
~~de l'illustration~~ et /  
de l'opposés. - Amour i-pana-  
l'opposés s'obtient. Un tel  
changement, et il produit  
de l'opposés? Non. haix et la beauté  
depend de ce que nous  
demandons à une œuvre d'art  
ou plutôt notes et de  
compréhension d'une œuvre  
depende essentiellement de notes  
sympathie ou elle-même



et en l'honneur pas toutes  
nos expériences du moment  
tant morales que physiques  
et que vitales, hygiéniques. Ainsi:  
l'œuvre que nous aimons et  
d'abord la cristallisation  
d'un état de l'être conscience  
totale - Et ainsi nos  
~~travaux~~  
~~autres~~ en un temps ~~ce qui était~~  
~~un autre temps~~ ~~avant~~ des  
raisons d'aimer ou dans un  
autre temps ou au sein de  
l'œuvre des raisons de haïr.

Il nous d'abord l'œuvre que  
nous aimons et une confirmation  
extérieure de tendances velle  
ou obscures qui ~~nous~~ cherchent  
lors de nous une forme  
approximative approchée

de celles qui'elles espèrent que nous  
leur donnerons - Le sentiment  
de beauté ~~est~~ <sup>idée</sup> d'abord ~~une~~ <sup>idée</sup>  
~~sentiment~~ ~~de~~ ~~confort~~ en nous  
vastes. ~~franchement~~ <sup>poétiquement</sup> de  
notre confiance en nous mêmes  
et d'une pensée de notre  
et nous  
valeurs -

Mais il est clair que toutes ces  
espèces ne plaisent; et certaines  
qui auparavant nous me semblent  
craintes, et sans que je  
devoient avec facilité et  
qui auparavant nous me semblent  
vulgaris autrefois étaient  
justifiées à me toucher par  
des nuances et d'une composition  
forte. Et c'est tout.



travaux l'importance  
sur ce point n'est pas négligeable  
la valeur qu'on a et l'importance  
de ce qui est l'importance de  
beaucoup. Mais, ~~l'attente~~  
c'est de notre esprit d'attente  
à telle ou telle partie d'une œuvre  
qui de plus <sup>l'attente</sup> nous sympathise  
ou l'attente sympathise et nous  
de l'attente est continuelle  
pas un seul instant des soucis  
d'attente mais pas de tous  
les occupations de l'œuvre - ce  
qui vient à dire que ce n'est pas  
seulement l'attente ne peut être  
isolé de toutes <sup>les</sup> modalités  
de nos sens. Voici ce qui est en  
tout cas, l'art en plein exercice

de l'œuvre - / c'est à dire qu'il y a un  
au bien plus que l'œuvre bien  
le sourire de l'œuvre ne plaisir  
plus que leur nécessité. Et  
ou l'attente, un sourire  
se manifeste, peut à l'œuvre  
indolence de l'œuvre d'  
attente. Mais, l'œuvre  
l'attente l'œuvre, la  
première, se manifeste  
toute l'œuvre et l'œuvre  
sans le plaisir qui en est  
faux tout avec un peu d'  
à l'œuvre - je n'accepte  
plus la moindre complaisance  
de l'œuvre - je n'accepte  
aucun d'œuvre



la France est destinée à être  
le poie del Europe. Et cela  
adventa de le temps même  
qu'elle abandonne Dieu -  
Punition? plus tard un  
peuple abandonne Dieu  
quand il est trop intelligent  
c'est-à-dire en décadence -  
Inverse des individus: l'  
individu pense en la terre  
pas de Dieu, v.eux il  
devient dévot - Une nation  
pense se consacrer au  
seigneur - une nation  
utilise la raison rationnellement.  
- De la se dévient la cause  
la pensée la elle

existence all<sup>u</sup> angl-ital  
à la Méd et l'extré de la  
Fr - C'est all' y para  
le pas et poche on la Fr  
se a dépeçé -

Nous les en affectons pas. Mais  
Paris a y un bien et un  
Byzance. Nous nous  
pudons en national et de  
nos et y sommes en danger.

les peuples v.ieux ont une  
collection statique de  
monde.  
C'est-à-dire est l'aspect souple et  
concret est en pleine  
flexibilité -



Maraccio : composé en  
pyramide - disposition les  
arabes sont disposés dans  
des directions différentes de  
manière que leur poids  
soit (et leur or s'impose  
grand même en cela regard  
pas) en l'impression du  
mouvement face de la composition  
frante - aristotélisme de cette  
peinture.

Il commence le penser à mettre  
en évidence l'importance des corps de  
différentes dimensions : les 2  
donateurs à gauche n'ont  
pas d'architecture d'ici.

Duccio - Bien éclairé -  
coup de foudre - C'est  
surtout le ment de la face qui  
bouche le plus - seule  
simple ogive et symétrique  
des 1/2 arcs - et ce le rappel  
de courbes identiques (bord  
sup<sup>2</sup> dentelé d'or du bas  
marche d'or du bas et de la  
verse puis courbe identiques  
mais plus haut du manteau  
de la face de la face (de la face)  
Et la face est formée comme  
me rappelle le mouvement  
des arcs, les sillons  
des colonnes ?



Devant cette toile se tenait  
coulant l'heure au regard  
inextinguible sur les yeux dans une  
épave de bronze, résistante.  
Cette douceur cette grâce in-  
enchanteur - ce grand poème  
d'après d'une femme noire au  
coulant en mince d'or - ces  
angels adorables - ~~par~~  
surtout d'une douceur sur-  
tout une vision de tous  
les paradis. C'est une  
~~vision~~ d'une femme  
résistante définie de  
couleur si douce que malgrè

l'inspiration des visages une  
douceur ~~inextinguible~~ <sup>soignée</sup> s'  
~~l'œuvre~~ impose malgrè soi -  
~~c'est~~ c'est un homme de  
poèmes le plus tendre qui en  
surtout ait su faire - Raphaël  
après d'une douceur - Et  
surtout c'est un poème  
de cette ~~architecture~~ <sup>tendre</sup>  
fielle n'est qu'un poème  
barbare -

le chant de la broderie  
ou du manège de la danse  
et plus mélancolique et  
contenu plus tendre en



maintenant —

je n'arrive plus à m'arrêter  
à cette contemplation —

La peinture a pris elle est  
concomitante au visu-théâtre.

Ainsi, une de ces ~~scènes~~ éléments  
qui me semblent doit présenter  
par sa place et d'autre l'  
absence de visu-théâtre — Tout cela  
n'a pas besoin de la peinture pour  
être et changer à la peinture.

Devant ce Duccio je suis à  
pas besoin de me demander  
si j'ai vu ? Je n'y suis pas —  
c'est une peinture sans laquelle  
une certaine beauté serait  
absente de un monde — M. Lombroso

devant les fresques italiennes qui étaient  
faites dans le point supérieur de  
art florentin par exemple de ces  
offrant d'excellents documents of  
les mœurs et costumes du temps  
mais je me pose la question — tout  
cela est très beau — les usages sont  
charmants les couleurs sont pleines  
de noblesse — mais sans fresques  
je n'y vois rien de ces usages  
N'étant pas nécessaire cette  
beauté au <sup>visu-théâtre</sup> parant superflue  
trouve l'art et en outre une  
violence à la nature. S. Lyrisse  
qu'elles soient ces grands scènes  
présentent un autre intérêt  
quel est tout plastique et de  
compétence de l'art



Une peinture pour moi se voit donc  
d'autant plus belle qu'elle  
présente moins de beautés  
étrangères à la beauté plastique.  
L'art est vraiment artificiel -

Incertain l'œil par  
Taine que perdis en matière  
c'est une peinture ~~toute~~  
~~la sculpture~~ force rapprochée  
et semblable de la sculpture.

La disposition des anneaux de  
Masaccio inspire le motif  
comme les chemins de la  
Basilique d'Uffizi comme

les types du Duccio de Sienne  
et la différence de ceux  
d'Uffizi parce que  
Masaccio Uffizi et  
et Duccio ~~les~~  
présentent la corde  
géométrique strict tandis  
qu'Uffizi les rajoute  
au hasard. Le motif  
de l'obélisque des trois fronts  
plein de  
et d'abord ainsi sur une  
composition géométrique  
indéfectible - Incertain le  
desordre réaliste d'Uffizi  
aboutit à l'immobilité  
apparente - aussi de



Cette œuvre, en fait l'art  
à la fois <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~  
N'est-ce pas à l'opposé de la

ne

compréhension de ce que  
peuvent être les beaux plastiques  
ou est-ce qu'on ne peut  
hardiment s'assurer l'absence  
"Il n'est pas possible d'exprimer  
la perfection d'un objet,  
antérieur à lui, de sorte que  
à des moments, on peut dire  
deit ~~seul~~ le comprend pas ;  
La main seule se de course  
par le toucher" (F. de la)

via dell'orinolo  
11 Viaffo Duomo  
1°/v-

Sigfrido Mugnaini  
via Caracciolo 9  
1°/v°

Sigfrido

14 Via Carretani  
2°/v°



30 via Fisolana  
s. m<sup>a</sup> Zoppa

via Verdi ←

Paoli  
via Cavolini

Pana  
via Sanfallo 33

~~17~~ 17 borgo degli Alb. Zzi

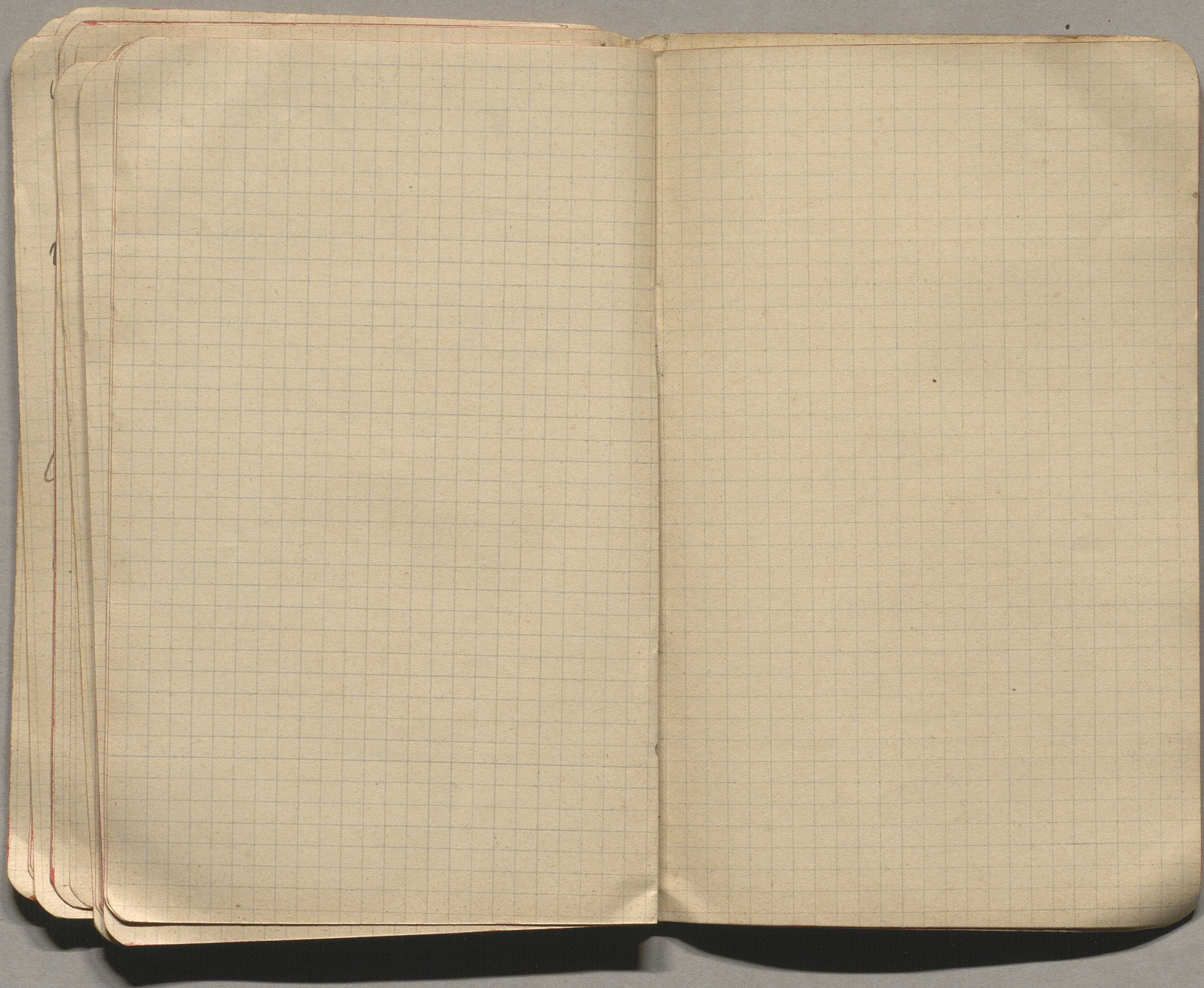
Vernone

Lucchi

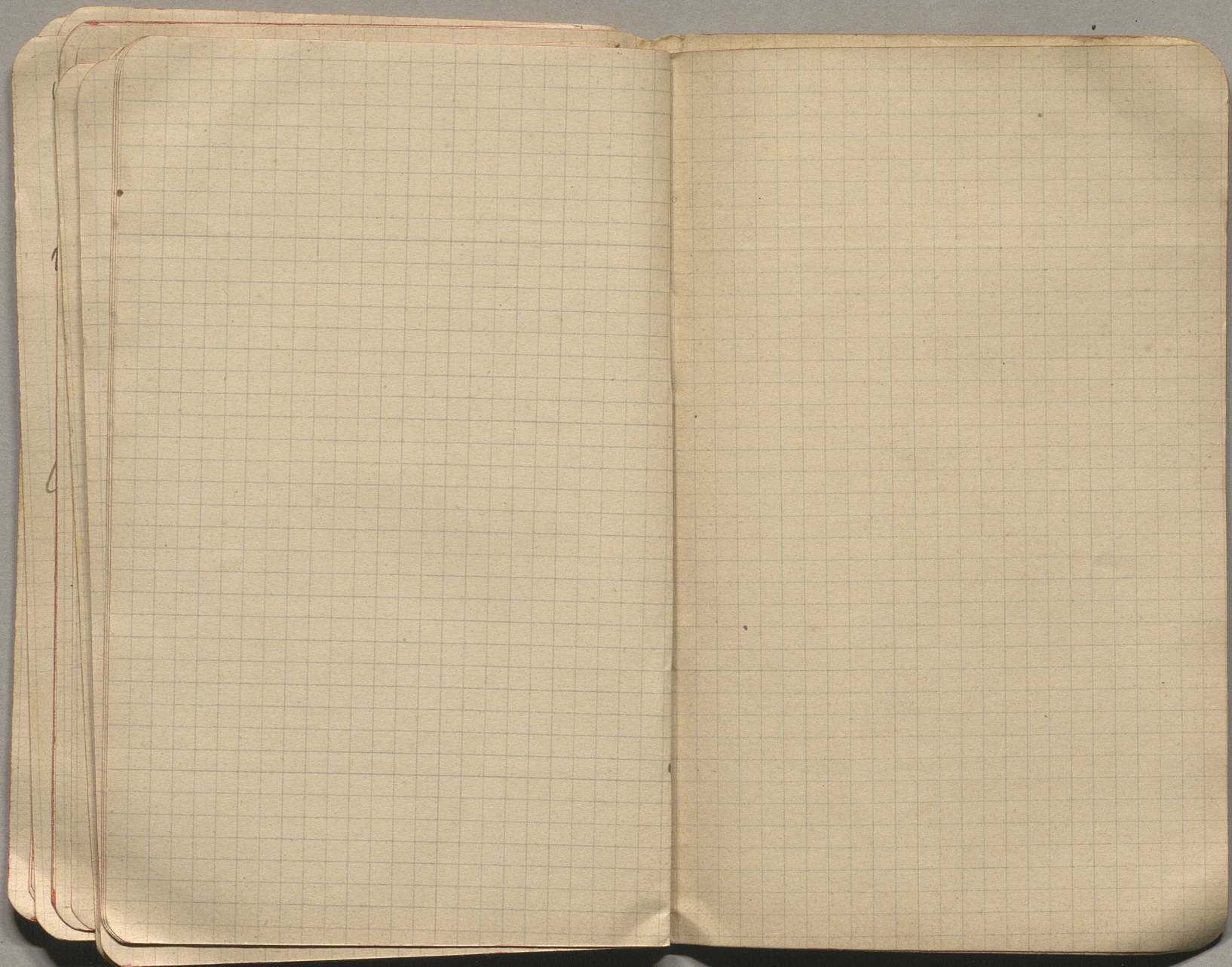
(Gatti)

lundi 5<sup>h</sup> 7 wa  
Alfieri

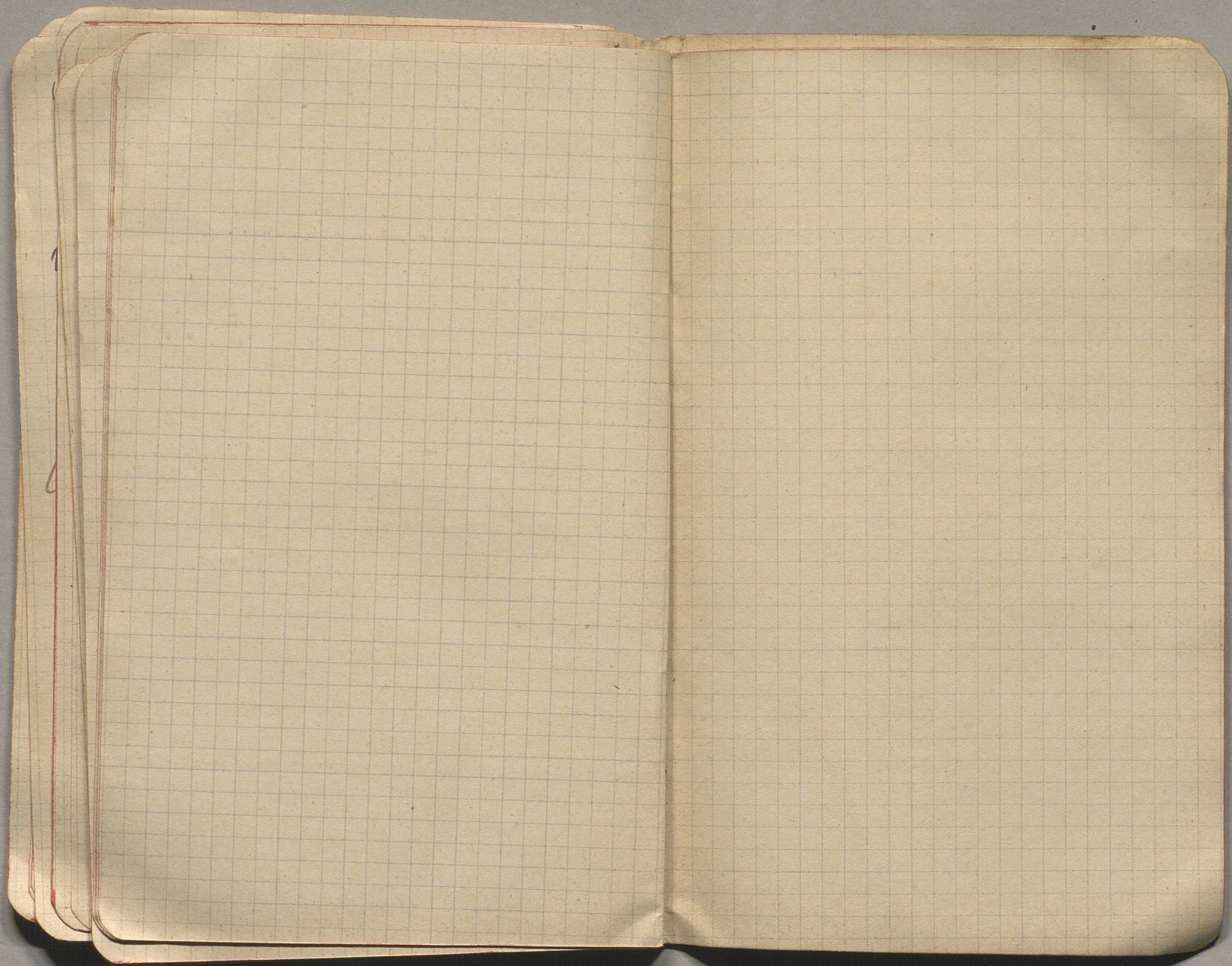




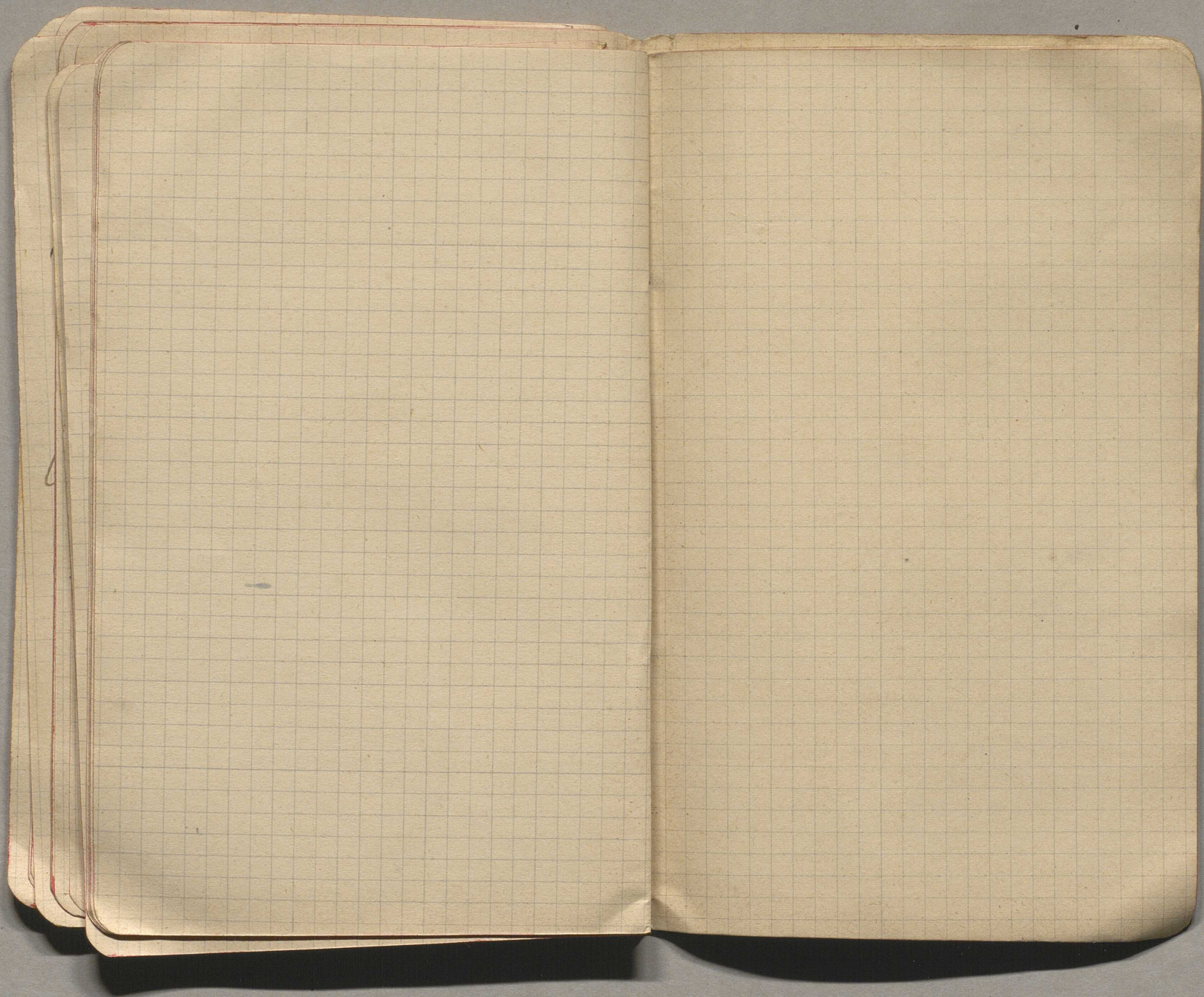




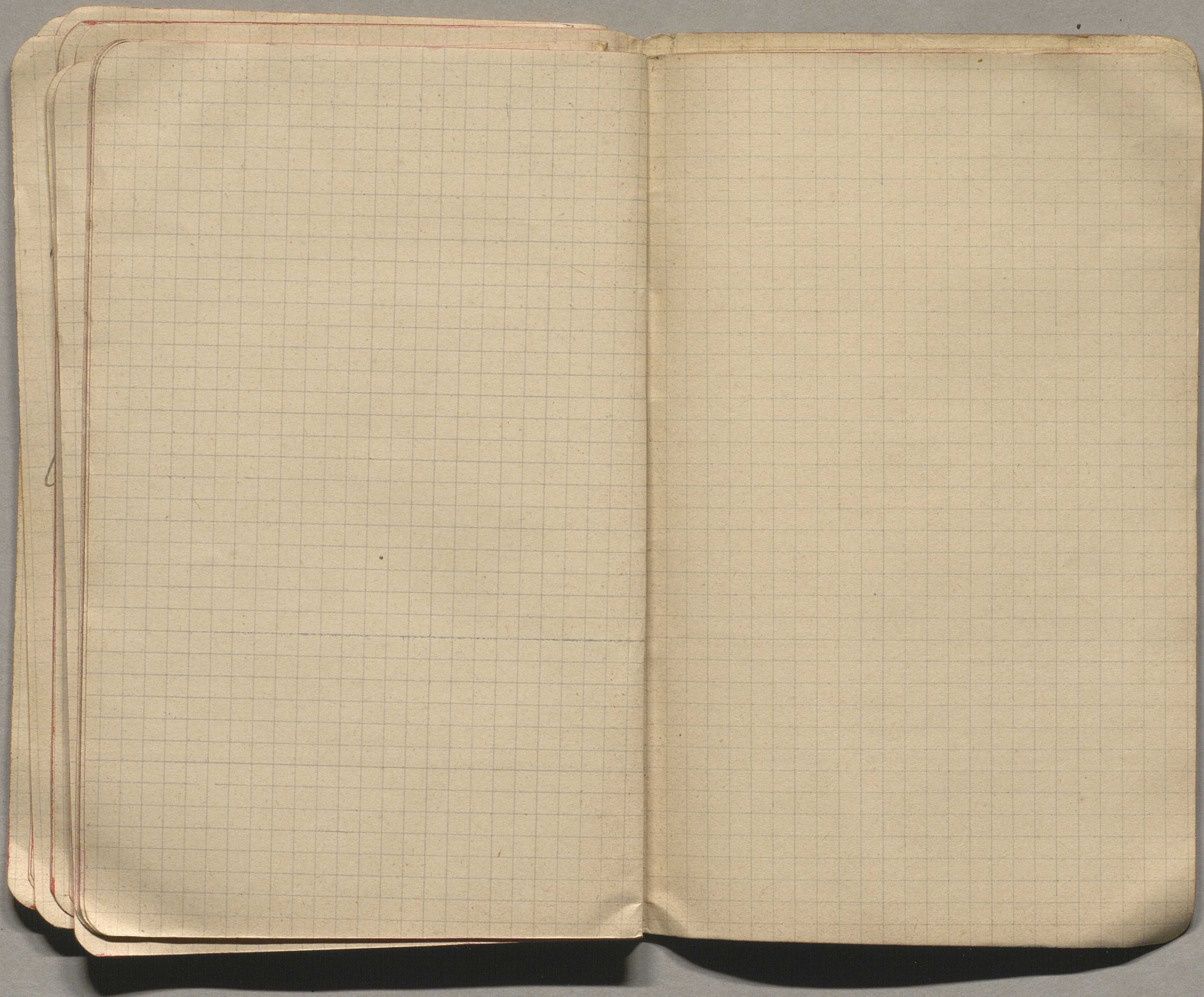




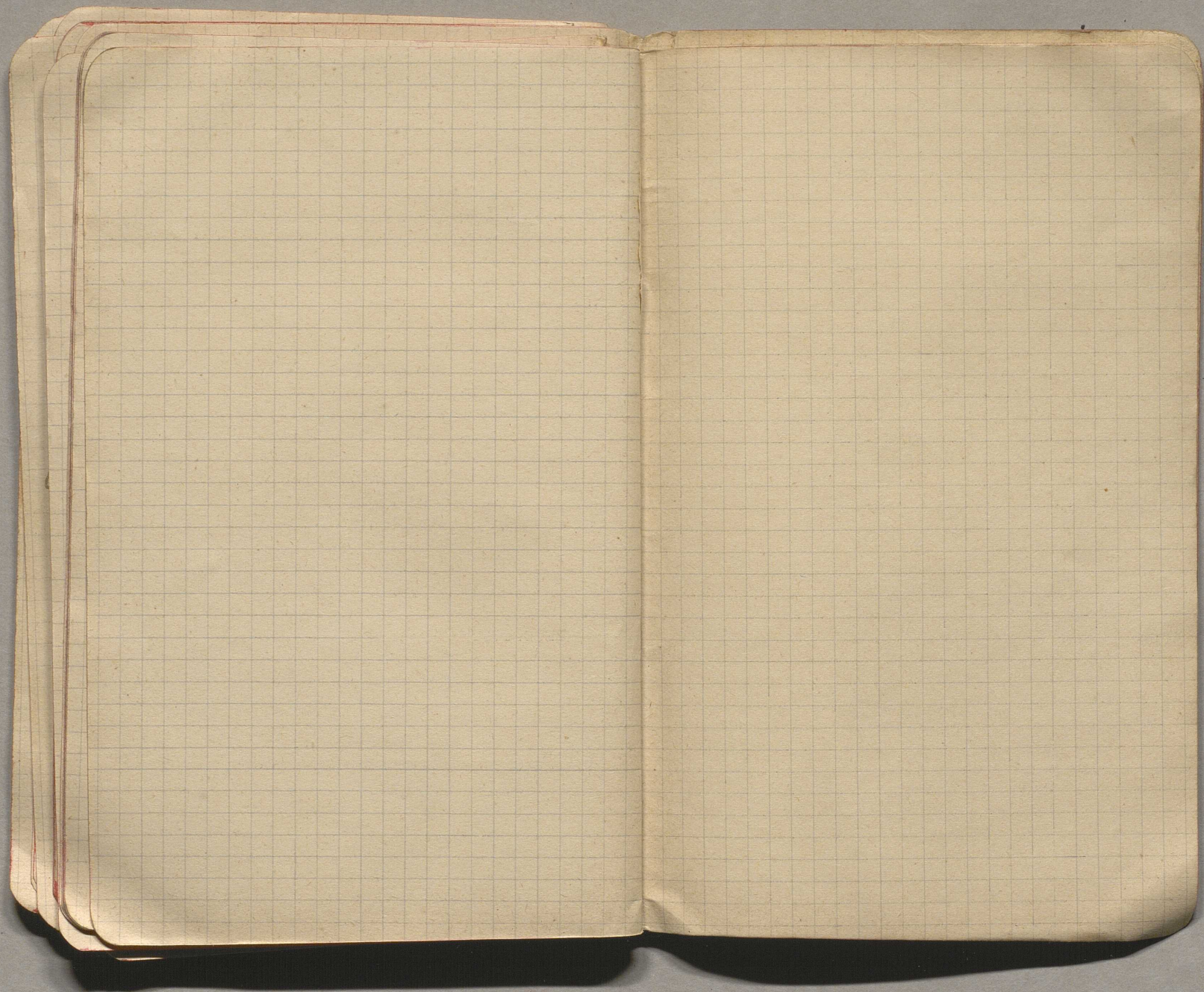




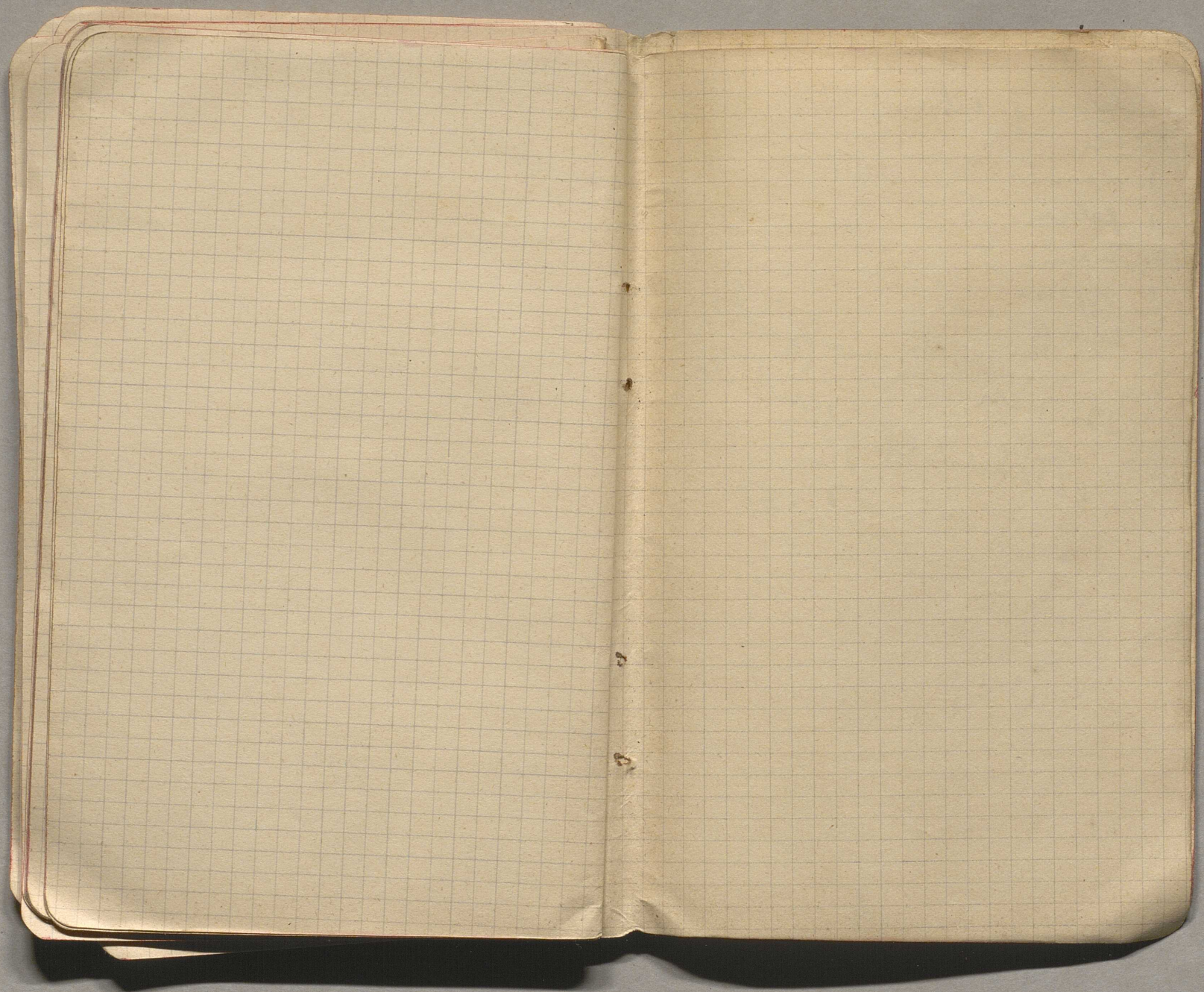














- 1 chemin f (chemin)
- 3 cols
- 3 chaum-
- 1 palese
- 7 mach-
- 1 pygama
- 1 bande fl

Esser in procinto do:  
 ete sur le point de

Voir Palais  
 Corsini  
 Bigallo

Archives Rome Naples  
 et Florence

Heiler  
 Die buddhistische  
 Versenkung

Delbos Spinoza



