

Palermo depts relinquo  
Inferno de pace  
Bashera et solunto

Stalé  
2

~~Ferraris~~  
S. Janni co  
raloni du de Romani  
Mantovana  
Lardin au plas  
Club

mentatus S. E. la tête  
N. Oblique  
en flut S. tête  
la tête par N. par  
le Nord

Sortir de Naples et aller au Vedove  
cuisine et elle plus calme -  
Huarion - se harriver par a  
un de pouda de mides  
Eau en Adier a la France  
et au depart de Naples en adier  
à l'Italie -

Pinayas demourant tout al  
l'heure le part. Je n'ai pas eu  
depuis et j'ai pu surs embarqué  
à l'oubli de j'ai eu malade de  
mon voyage - Et si par il a ce table  
pourtant de l'empire - a' es j'ai  
en mon 2e aspect a detruire - Mais  
si l'empire se doit plus venir de  
relativer ma face -

Je suis de plus en plus sûr que je suis  
 une chose qui le passé n'existe  
pas

me de course enfin les mots de la vie qui  
 se proposent vers nous. Ils sont à peine  
 plus entendus que ce qui est embrié du  
 matin. Elles sont mes comme les mots  
 d'un jour qui se brise - Et je ne  
 suis pas sûr que j'aurais eu le désir de  
 de courir d'autres jours. C'est sans motif  
 de la réalité

la nuit sans aucune référence au  
 jour.

Pis del moi a through. In me car la des  
 fin se doquent j'avoir si tel cas.  
 El capo Gallo ou pas. Ce pas u

• annuit sur de l'œuvre - Il le  
 faut reconnaître

Palestrina j'essaie de se une voie  
 captive a veut de la chose et de me  
 au pied de la grande de ce monde  
 ple à court enveloppant le feu du sang  
 de la vie verte et une, c'est une de te voir  
 aveugle mais visible mais <sup>la</sup> ~~ca~~ <sup>proprieté</sup>  
~~vob~~ <sup>vob</sup> ~~ca~~ <sup>ca</sup> ~~ca~~ <sup>ca</sup> ~~ca~~ <sup>ca</sup>  
 comment ~~pas~~ y échapperait.

Sur la grande de des parties d'attente  
 au la vie un autre. Ici se  
 sont mis les peuples les plus bas de  
 la terre les pharisiens les grecs et  
 les thades : yung, l'ancien du petit  
 coffres de l'hôtel.

Mais les premières pas hors du  
 de la ca de la ca. je ~~ca~~ <sup>ca</sup> ~~ca~~ <sup>ca</sup>  
 senti le charme de Palestrina ~~ca~~

~~façade~~ ~~curiosité~~ face à l'air, et tout  
plus haut que Naples. Les  
maisons sont moins hautes, le ciel  
peut-être entre elles et elles ont les  
couleurs de la peau et un monde  
qui a ~~façade~~ Naples les façades n'ont  
pas -

ville propre et saine - le centre de  
Naples - les rues sont nettes. Pas de  
trou de crasse à admirer par un  
les rampes sont coupées les rues  
de pierre de chaux

Dans les aspects les plus faibles  
une splendeur charmante - tout  
ici est large - tout est à l'italienne  
de la grandeur. Pas de mont  
à l'ouest Umberto et c'est ~~façade~~  
la maison la plus royale

que l'air me  
sobriété des couleurs : la couleur  
d'un bleu roux - le ciel  
transparent ~~et~~ les montagnes  
d'un vert très sec et le long du  
Foro ~~et~~ quelques rares arbres, mais  
rien sans la longue cascade  
de palais merveilleux - toutes  
arbres et la rue toute la largeur  
de la promenade - une et sèche  
pas sans un ~~obstacle~~ -

sobriété des lignes : rien que des  
arcs vus : la montagne du ci-  
plan les 2 montagnes en arrière  
la ligne des toits, régulière mais  
plane - la promenade ~~et~~ les  
marchés mais nette

volupté de ces lignes droites - je  
retourne ici la la saveur des  
ornements abstraits de Tunis  
et de Kairouan -  
l'avenir doit des capricieuses de  
chaleur et tous s'y affaiblissent

un peu d'ombre -  
Wagner de la ligne droite qui  
reflète toute la lumière - de  
plans - volupté de la sabote  
un arbre violet prend dans une  
couleur toute sa valeur - autour de  
lui il n'est point d'abri - c'est l'  
oasis entourée du désert -  
Et je me souviens l'ipote ouest le vase  
de verre et de verre des considérations  
tout le long de cette ~~longue~~ étroite  
plaque - avec sa surface métallique - le  
vale

je n'ai pas le présent par suite  
cette conviction qui ne vient tout  
ici - tout le reste est vide d'air et  
peu important - je préférerais que je  
demeurerais là et plutôt que de  
être comme je le suis je préfère le  
travaux de l'Ombrie - que ce  
important Aride même - ici c'est  
moi que se retourne

Hillapintia Toute l'ombre et toute la  
souceur. C'est sur la position des formes  
les plus riches et de plus tendres à elle  
ja tout l'orient - à elle par Kairouan  
et tout moi même - voici vis-à-vis près  
de la mer sans pitie derrière le Foro  
ou soleil irrefusable de allés où la  
lumière en tous feuillets mais qui ne  
sont que <sup>font</sup> demi teinte et que par chemin  
des bois feuillets d'arbres secs - mais cette

à droite ouverte aux feuilles  
après au-dessus feuilles que le  
solaire est mais on dit ne s'enrichit  
caractères un dit on sont les fibres ?

Aller un côté au plein air - Quelle  
tendance ?

Murmure de ce jardin tout esprit de  
vent tout murmure et tout dire  
une café japonnais et café à  
pauvre - toute la vie animale dans  
ce bois murmure et d'un coup  
introduit

Parlant d'une allée toute blanche,  
sans bande d'arbre une fontaine  
jeune : une boule de pierre blanche  
supportée par ? puis une allée  
d'arbres taillés, une grille et par  
de là la mer

Aller une place <sup>imite</sup> brulée de bois  
et de petits temples

Aller une place carrée : une  
assemblée de faibles stèles,  
cactaghes dans ? et de vases

Je passe une promenade dans ce  
allée au soleil et le vent se  
hâtant sur les cactus et les boîtes  
je ne vois plus à ce point aux  
études, comme sature pas pas et  
Rou - En vérité c'est le seul - que  
commence à des ~~de~~ avec force  
de soleil et de lune

Dans le 1/2 communal je suis sur  
une rue plus ou plus blanche  
plus incertaine mais encore il fut un  
bord par un arbre. Ici il y a soleil et  
l'air est du vent et le sable de la  
route. Puis une sorte de remblai  
jaunâtre planté fait suite au mur  
d'en face - Dans une rue haussmann  
de deux d'une à une fontaine et  
bâtiment. De derrière le mur du jardin  
juste à face à celui d'en face je suis quelques  
bancs partant et une statue  
toute blanche - Des fleurs  
de papier au pied jalonnent la  
chaussée - Au loin des maisons  
bouchent l'horizon. Au devant se  
dresse un bâtiment - Plus de  
tout cela le ciel d'un bleu vert  
sans ~~un~~ défaut. Je suis

retourne : les chères jantes  
en colle  
jantes dans la rue où elles jantes :  
aucun bords ne les enlève - Elles  
s'envolent à petits pas le vent derrière -  
Et au bas - Un troupeau d'oiseaux  
marche à l'arrière du chemin  
belle chose aux larges cornes  
droites et courbées - On jante  
de chaque côté le long des murs qui  
surmontent une bordure la route des  
seuls finent et se partent  
plus voir appelle la rue puis arrêtent  
toute devant c'est une jante ouverte  
sur un champ, un où elle se  
comptent de la jante d'autres - Toute  
jante. Des beaux bords réfléchis  
d'acier et des morceaux jaunes  
sont jantes pour elles - Aucune ne  
se trouve

Musée. Statues archaïques - N'est-ce pas  
l'air de beauté simple des lèvres et des  
lèvres que ce trait blanc de la mer - l'  
air pur et de bon temps ainsi. pas cette  
exaltation de l'air dit -

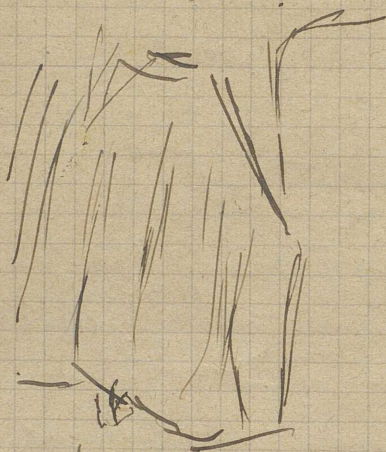
Tout le se de la beauté parlent en core  
des traits de peinture

des traits (en un ou deux parties) : de  
profil buste ou tête de face. C'est cela qui  
donne l'impression du monde sans que  
pendant les lèvres soient de la vie  
l'expression de la vie est un trait de front  
qui est la vie et qui déjà en art rempli  
d'une allégresse incroyable - C'est Eschyle  
même

Les premiers sont d'ici la première fois  
archaïque - les sont beaux de façon  
plus naturaliste - mais cette œuvre  
comme dans Duccio.

Musée de la Brèche de la : la  
face de tête pas de bras ; des pieds  
faits. Ce qui compte est le seul jeu  
des lèvres et des plis - la en core  
comme de ces pays africains - il  
y a vraiment une faiblesse humaine  
plus choissante que la faiblesse  
des corps - il y a une harmonie qui  
defiant la nature - Petite dalle  
haute de la murée de Palerme que  
vous ne trouvez plus que les statues  
de Rome de Florence et de Naples -  
Vale les œuvres de l'art comme dans  
les fresques de Pompéi -  
ou bien voici l'art d'art se  
qui le parlent ?





Les multiples années sur monuments  
mais dans l'effort - U  
L'union<sup>2</sup> de la main sur abstin<sup>L</sup>  
d'efficacité  
dans un ~~de~~ ~~entre~~  
de





Jean de Hebert :  
 Aux Heures sans gloire

J'emp. Puech :  
 i'ant étus pue a l'un ballouhère  
 l'avantage de la faveur of la sculpt  
 c'est pue fall' hie c'is walking  
 exemplaire  
 Meis me l'ay pue en retard b'v'n m'v'n  
 l'ave pue b'v'n p' d'ancien retard  
 l'ed pue b'v'n d'ancien retard  
 reprocher +

Pris le train pour la Palma  
 Santa. Au hasard j'entis  
 sur une longue charnière /  
 combinée j'avis dans une  
 vase pleine <sup>de fleurs</sup> ~~de fleurs~~ ~~de fleurs~~  
 en fleurs et par une chose  
 curieuse - le palais est abandonné  
 les montagnards del et se dorment aux  
 heures seules - les palmiers les  
 pins répandent un fort parfum  
 fade comme les parfums d'écailles  
 de fleurs - j'avis ~~de fleurs~~ ~~de fleurs~~  
 - un fruité puis une bousille et  
 des fleurs. Cette propriété abandonnée  
 est l'hôtel de la Palma -  
 M'a entendu par bruit de rapsod  
 comte la parole du mur - et  
 des chants d'oiseaux

Cathé de Palma le XVI<sup>e</sup>  
 a écrit de l'histoire à ce moment  
 qui n'est pas le vin que de la  
 décoration péroratoire et dont  
 les sous-positions constituent l'  
 harmonie - des objets, des parties  
 indéniables j'entis à des endroits  
 qui fallait il de plus? ou  
 de la même harmonie de l'air et de

cloche  
 de la Palma de l'église ~~de la Palma~~ ~~de la Palma~~  
 par les plants gras et charnés de  
 palmiers. Pas une fleur - rien  
 que la verdeur de plants trop  
 abondants  
 la petite et plus - n'a plus que son  
 appétit - le parfum de la fleur de  
 fleur dans les - derrière la porte  
 les palmiers ballent au soleil

de la petite <sup>époque</sup> à Venise les arts de  
peinture du XII - tels que riches et  
impensés et leur sévère de la vieilles  
pour un art <sup>habitué</sup> - aux arts nobles  
aux <sup>travaux</sup> <sup>peintures</sup> <sup>combien</sup> tout  
deux leur sévère et plus grande  
que l'exaltation - chaque de leurs  
peintures de sous et de Rome - Michel  
Anges et l'aboutissement de l'art - il n'est  
pas le commandement de l'art de l'art  
tout l'art pour tout et l'art de  
Dieu intérieur - Partis du XII

Dieu dans la cour -  
de la palatine - Ces <sup>travaux</sup> <sup>admirables</sup>  
choses d'un langage <sup>qui</sup> <sup>étaient</sup> les  
~~elles~~ <sup>elles</sup> <sup>trouvent</sup> <sup>leur</sup> <sup>fonction</sup> -  
elles <sup>trouvent</sup> <sup>leur</sup> <sup>fonction</sup> -

C'est un <sup>exemple</sup> de cette chose - un  
fauteuil - une planche verticale  
posée d'une structure et del' autre  
est la quelle <sup>est</sup> le <sup>fidèle</sup> <sup>de</sup>  
aprouvé  
Baptême de St Paul - St Paul  
enfant de l'art <sup>est</sup> <sup>bonne</sup> <sup>qui</sup>  
est devant <sup>est</sup> <sup>un</sup> <sup>palatin</sup>  
lui : l'art de ce <sup>est</sup> <sup>de</sup> <sup>même</sup>  
de M. A. <sup>est</sup> <sup>un</sup> <sup>bon</sup>  
est l'espérance <sup>est</sup> <sup>un</sup> <sup>représentation</sup>  
mais l'homme <sup>est</sup> <sup>un</sup> <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>compréhension</sup>  
le baroque <sup>est</sup> <sup>un</sup> <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>compréhension</sup>  
un <sup>est</sup> <sup>un</sup> <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>compréhension</sup>  
dans <sup>est</sup> <sup>un</sup> <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>compréhension</sup>  
la chose <sup>est</sup> <sup>un</sup> <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>compréhension</sup>  
réflecte <sup>est</sup> <sup>un</sup> <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>compréhension</sup>  
baroque <sup>est</sup> <sup>un</sup> <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>compréhension</sup>  
ministère <sup>est</sup> <sup>un</sup> <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>compréhension</sup>

Impatience en soi — c'est  
toujours l'utilisation d'un  
un but décoratif  
moyens réalisés : long  
ronds allards et  
élémentals —  
Le monumentaire lié à la scène et à la  
Vue du Palais royal : devant  
une œuvre maue de verdure  
soie — a été écrit la niche  
elle un ponton de toit de  
hale — pp. la niche moderne  
sans beauté

chambre de Roff 1080 plus  
belle en soi — de simple canard,  
j'avais beaucoup mieux en simple  
les murs — et moins de détails encore  
que sur les mosaïques de la chapelle  
et plus de panneaux — la peinture  
depuis de la forme pure

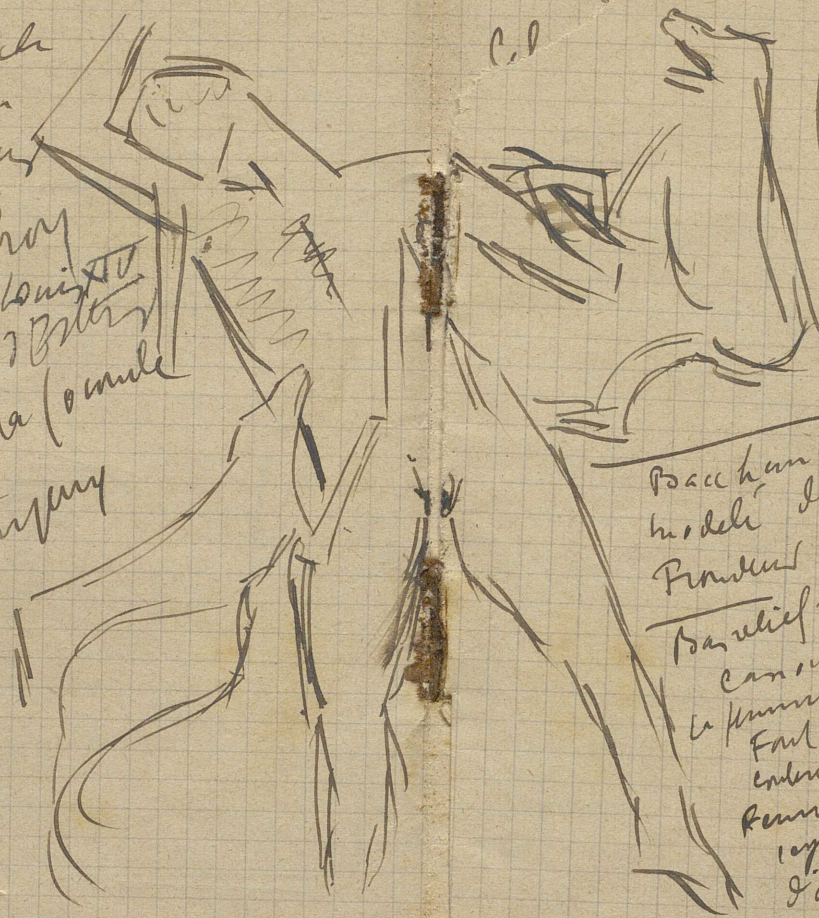
---

Dopme petite fa une a une  
jus le tend avant —  
en l'air et en l'air =  
Mme de l'empire de la terre : la  
révolution : les actions  
nous — de l'air de l'air  
contient — on dit : plus de  
non public en fait de l'air sont séparés



Bon pour posant en  
 main de par. de m. de peint  
 ala Bonnet  
 pendant robes de  
 delà de coration  
 par la pander  
 et les jets

Caprice de Roy  
 Carles sur an Louis  
 Richard hist. by B. J. J.  
 J. a. m. m. - la comule  
 portrait  
 Remon sur un m. p. p.



C. L.  
 C. L.

full in D. B. B.  
 Schult  
 Uneven - b. h.  
 de cas de lif. d. h. m.  
 paleurs d'elcs  
 t. m. m. m.  
 Prudol M 1831  
 Ondine M 1831  
 Amel  
 labrous  
 Bachelier an  
 bas relief Jary

Bacchant  
 model de Antoinette  
 Prudol de la mare  
 Bas relief symbolique de  
 canon des tor  
 le femme aux history de  
 Font - un p. d. auto. T. 20  
 endes, humides -  
 Remon sur un m. p. p.  
 copier - Remon sur un m. p. p.  
 J. a. m. m.

marché aux pains le soir  
après dîner dans la petite rue  
derrière l'église Roma - toute  
lune toute cette lune dans  
la nuit - un poème mystérieux  
étendu -  
un crocodile seil de suspension avec  
la lampe par path

to cambra

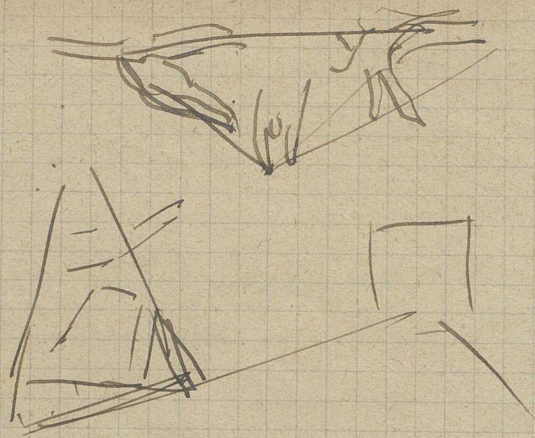
monté son Musée : la zone  
exclusivement cette <sup>partie</sup> <sup>de</sup> la zone  
à partir du point central de la  
récherche absolue de la zone et  
de l'élan de fertilité de cette  
immense vallée toute plantée  
toute d'œuvres d'art et de colonnes  
et de formes

### Culte de Mureale

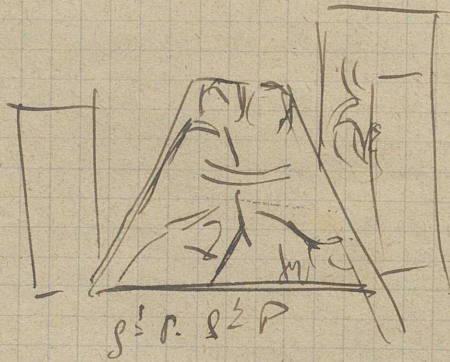
Cela aussi c'est l'œuvre d'un maître  
qui s'élève dans le pays, et dans  
l'ensemble le temple qui renferme  
les trésors des siècles ou bien les  
vies

et dans un autre : Mureale de Rye  
Dieu faisant rater l'œuvre du corps  
d'œuvre - Dieu venant être à  
Mureale - l'œuvre de l'œuvre de  
l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre  
par de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre  
de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre  
de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre





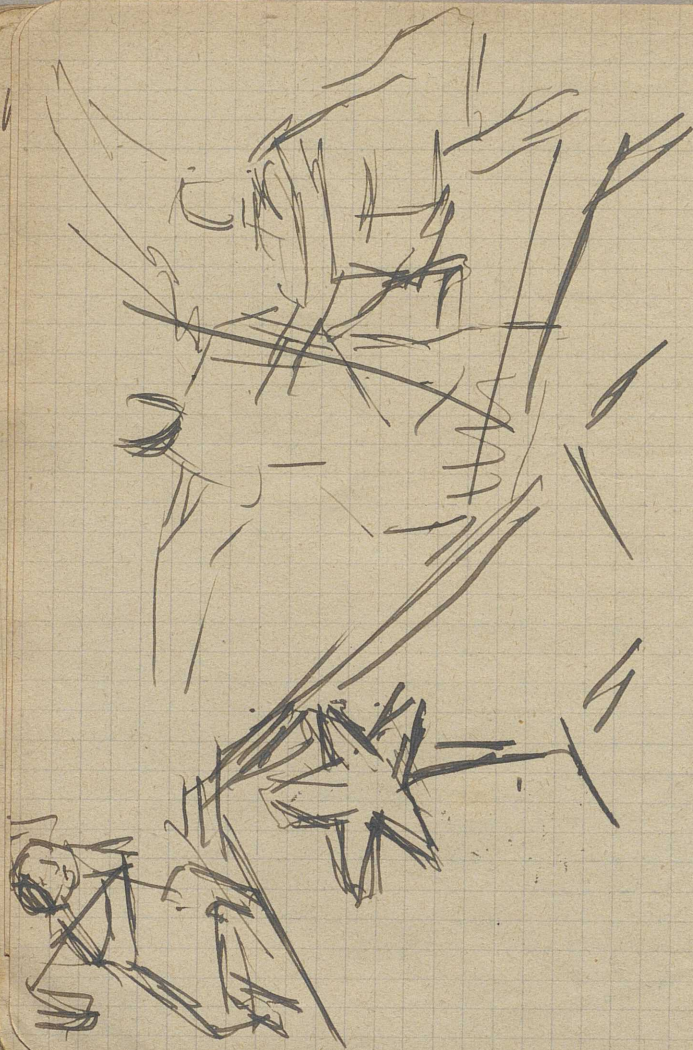
S.P. S.P. d. Simon le hay



S.P. S.P.

2/2



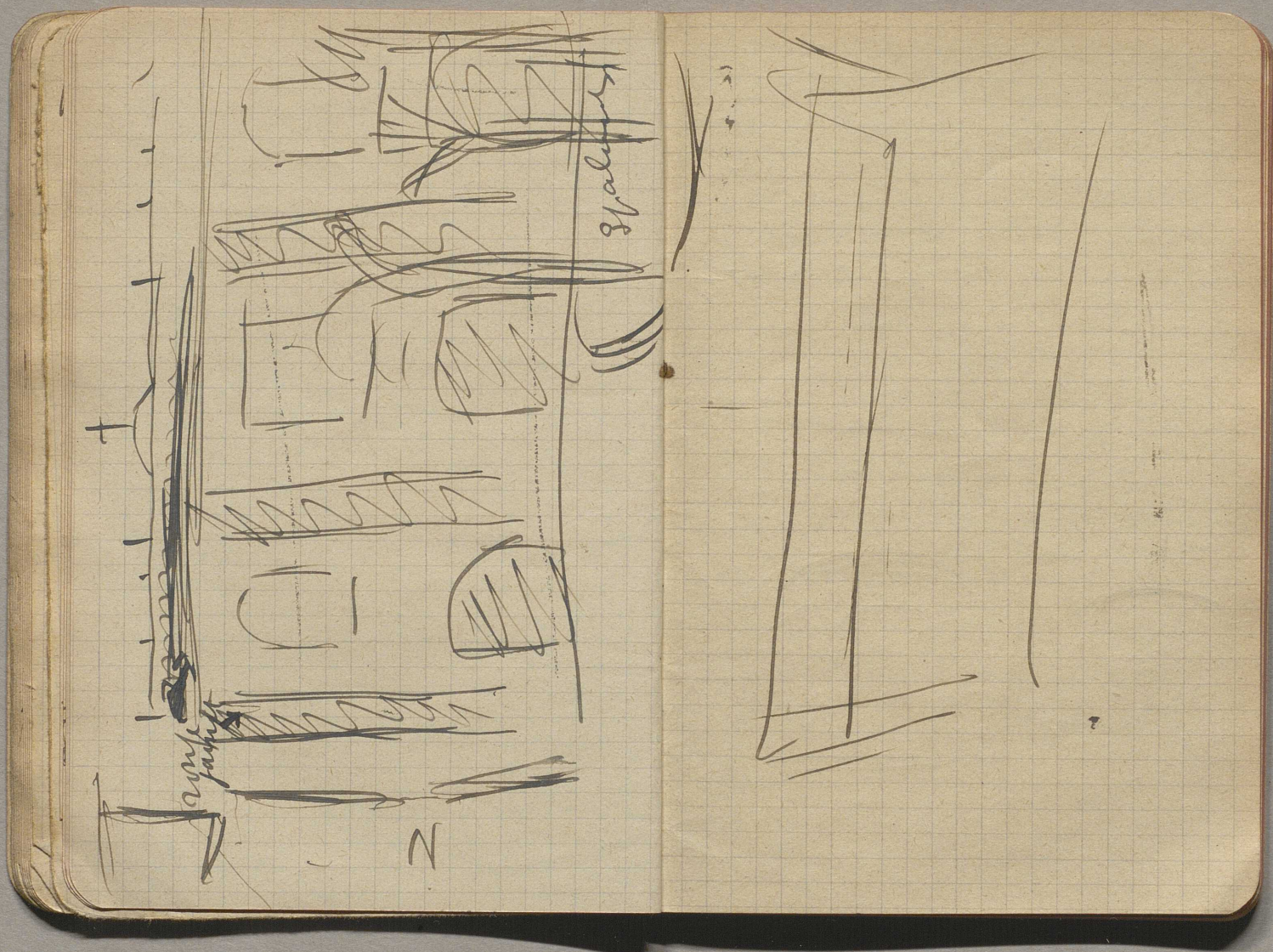


Curieuse progression de ces  
profils: scènes sans monuments  
tut en haut — Mudevas  
apparaissent la construction et  
l'architecture pour plus d'importance  
Enfin se lèvent des murs  
Catalans sur les murs  
apparaissent semblent les murs  
de précédents d'au grand  
un peu de persan mais beaucoup  
plus grand — Propagation inverse  
de M. A. de la droite: 2 ci les  
plus proches del'œil sur les  
plus grand



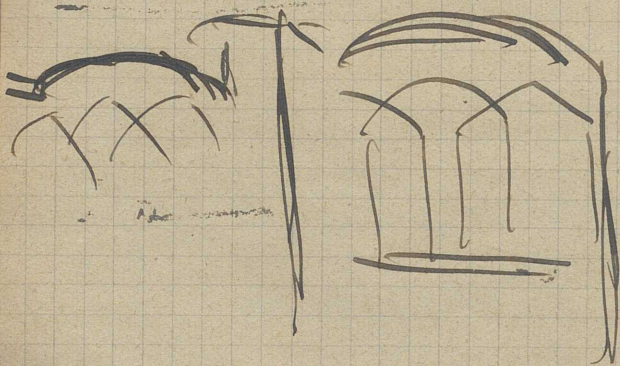
Médaille au centre jaune à environ  
 10 fois au de Médjys -  
 devant la cathédrale petite place  
 brulée - D'un côté la façade - Puis  
 une façade blanche très longue avec  
 deux 4 fenêtres séparées par des  
 pilastres jaunes et de long  
 en face blancs - Au dessus une  
 sorte de cinte jaune tout au long  
 muraille d'une b. alabâtre arde

2 palmiers autour d'une  
 statue qui est au milieu  
 de la place - la lumière éclairant  
 un bouddha et 2 oiseaux - Une  
 espèce de fruits de lune -  
 6 autres côtés de la place longes  
 par des blanches et une  
 par le 2<sup>e</sup> côté par le seul  
 de 2 fenêtres - l'autre surchargée  
 de balcons et de persiennes et  
 de draps persichent - celle en  
 surba et côté -



Au dessus de cette place (restants)  
 un coin d'ombre et de vent -  
 Des cyclostes en uniforme de  
 farces, les uns font dans les  
 les sens le tour de l'autre  
 place - quelques uns à  
 pied marchent seuls

Au milieu de la cour blanche  
 ou schikain ~~nom~~ un pavillon  
 rempli tout l'espace de la grande



derrière la cathédrale petite une poignée  
 les parents les parents les enfants les ~~coste~~  
 ordres tout de suite - Pasades, à la chaux  
 chaque de trois bonnets blancs - Au delà  
 le haut d'un balcon <sup>un construit au-dessus de</sup> ~~le~~ ~~coiffe~~  
~~tout couvert de~~ d'où sortent les papiers  
 et d'autres verdures dont sont percés les  
 joints - Mais, tout cela confus d'or  
 depuis les fenêtres, les piliers,  
 apicaux - Au ciel s'élève des nuages

d'entrée d'un des porches,  
 mais j'ovis : Qui non si bestemmia

perenne cath perenne en ~~ore~~ tout  
 l'ensemble : non plaisir ne semble  
 un plaisir - perenne tout cela et un  
 ensemble de ~~ou~~ ~~en~~ ~~le~~ ~~se~~ ~~le~~  
 secret

Dans une scène de destruction (le temple  
de Jérusalem) d'après P. de P. ~~est~~ le  
temple se fragmente et les morceaux  
separés tombent - une statue se  
démembre : la tête le corps les bras sont  
separés et tombent - le chapiteau  
d'une colonne se houe à 20 cm  
à côté de la colonne - la stylé  
esprit du byzantinisme - la  
fixation de l'instinct cap. tal : l'  
immobilité dans le geste exceptionnel :  
le mouvement suspendu et fixé la  
vie incarnée dans la statuaire la plus  
visible, la statuaire au service de  
multiples l'instant le plus caractéristique  
et le plus où tout s'accomplit - cela  
est presque une espèce de philosophie de  
la phraséologie brusquée et toute la  
brutalité podale - mais du moins et  
ce à un instant, la même émotion,  
puisant expressif par les personnages

leur subordination à une idée, leur  
concentration vers un centre, leur  
dévotion de la simplicité fondamentale ils  
ont seulement prestos leur  
construction (quand même elle serait  
faite de la plus droite) en courbes  
~~de~~ tendant vers le centre  
la parabole ou l'hyperbole ?

• On voit de la peinture dramatique  
dans quels usages j'en suis pour  
rien - il y a cela à un bout  
et Michel Ange à l'autre  
C'est une si'ométrie dramatique  
lignée d'action

Ne jamais se mettre en tête avant cette  
statuaire dramatique les muscles  
des bras qui se retrouvent ici - c'  
est la science des nombres bien plus que  
celle des formes au point de vue  
et d'être aux nombres - je retiens mes  
mots de la vie : chapiteau et le  
chiffre de Dieu <sup>trouvé</sup>  
à chaque

On voit de la cathédrale  
Marseillaise toute la Côte  
d'Or au pied des monts  
à droite de celle-ci une  
masse de murs de façade  
blanche et de trois <sup>ou</sup> quatre  
fenêtres - Par dessus le  
montagne plus <sup>à</sup> droite encore  
un chemin la parcourant à 1/2  
hauteur - on y distingue un  
pavillon - Tout le reste au tour  
d'un vaste d'église s'élevé à son  
flanc est peuplé de barbares  
dont les feuilles d'argent  
arment le toit comme les  
nuages - Au fond de cette

montagne et la Côte une  
route sur laquelle flotte  
et vit un monde de famille  
Mars pied autour de la place  
les cyclopes ont commencé  
à tomber  
A gauche le docteur autoris  
de plans de toits parallèles  
8 1/2 y l'ont —

une rue tendue de lampes  
le tambour une grande  
affluence - sur un  
autel portable statue de St.  
Joseph et un petit Jésus blanc  
au ~~front~~ <sup>trifurcisé</sup> couronné entourés  
de cierges allumés - à chacun  
deux boucans & bougies  
permanentes - devant et  
derrière dans le support  
à chaque chose - ils sont  
vêtus d'une suite de ~~costumes~~  
simples violet et d'antel  
s'arrêtent devant un autel  
fixe puis repartent et s'arrêtent  
dans un des bractées

le tambour tourne - les  
cœurs chantent de temps  
en temps le cœur et tend  
comme si 2 fois arrêt  
un ~~mar~~ <sup>mar</sup> chet les pater  
debout del autel fixe sur des  
palerins, les lampes sont allumées  
ils ont à rendre et partent de  
chiffettes - et l'autel mobile  
va s'arrêter sur un banc de  
lampes  
les balcons sont noirs  
ils ont été en supplis  
la foule empoussiée affectueux  
vous les chants et la suite  
des pater devant des cochenes  
des marchands de bouillottes vendues  
en chantant



En somme c'est l'âme 2 choses  
qui ont passé : la une ; sur la  
la l'âme et les sens ont fini  
à un instant

### Chapelle palatine

La simplicité dans son coin sans  
rien au tour suffit. Mais a fait donc  
for d'une peinture avec des choses - et  
cela est la preuve un acte -  
d'un bon art le mariage et l'âme  
changement : ornements, motifs, volumes  
Mouvement : art de plaire le mouvement  
sur un plan immobile : un lieu en lui  
le mariage zangue et la musique  
ultérieure - donc un mariage

différence entre l'âme et de  
Sodomie : de l'âme : un cœur  
qui brûle - un plaisir qui blanc  
2 femmes qui partent

de : la maison qui brûle et sans  
plus, elle - le plaisir qui blanc  
est tout petit et confondus avec un  
franc pas d'enca -

devenue plus blanc la femme  
Mouvement : la femme et l'homme les  
lignes nettes - de la ligne avec du  
de la ligne et -

Une peinture de Mouvement est  
de la ligne et de la ligne  
Mouvement les figures humaines sont  
avec de la ligne et de la ligne  
opèrent humaines - de la ligne de la  
de la ligne

2: Les fleurs de murailles qui  
croissent dans les murs avaient  
une tige et les brins se terminent les  
pépales byzantins au 1<sup>er</sup> état. Elles  
naissent l'une à côté de l'autre d'une  
tête indépendante - le 2<sup>e</sup> pépale et  
d'autres donnent une certaine indépendance  
prétablie dans un seul pépale  
Mais c'est par suite en les pépales de  
Munich et les ~~autres~~ fleurs (arabes ou  
hollandaises?) se plaçant les pépales  
de 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> C. La base de -

Grands pépales par tapées  
i. ~~autres~~ de  
v. ~~autres~~ de  
humaine: le moment le + intéressant:  
l'incarnation - origine de tout e  
art moderne -  
3: rapport entre les plans humains:  
un objet. en mouvement

Même de la grande fleur d'ici on voit  
cette origine d'arbustes: les brins de  
l'un des temps par les brins - le fait  
d'autres naissances variant de l'un à l'autre  
exact<sup>ement</sup> comme les ~~autres~~ couleurs  
apparaissent les fleurs successives  
En somme l'art des fleurs pépales ne  
diffère de l'art des fleurs qu'en ce  
qu'il est plus irrépétitif.

Mais ces grandes fleurs ont encore  
insistent dans de fleurs presque  
répétitives - leurs brins ont contenu  
dans le corps - par défaut -  
un nouveau pépale d'origine  
les fait de la base de la fleur  
moyens de les brins sont insensibles  
devenant + irrépétitives encore:  
les vêtements peu simplifiés  
les vêtements d'uniformité - les vêtements  
apparaissent avec la diversité

à la réduction des costumes  
je suis dans le chaos - je vis  
d'un seul instant :

une file de fleurs

puis une série de grands <sup>retus</sup> pifus  
et <sup>invariants</sup>

puis une espèce de pré-décalogue de  
St Jean dans le désert : St Jean  
à l'épave - un groupe d'épaves -  
puis un <sup>calvaire</sup> fait de 4  
verticaux et de horizontaux - un  
page de la <sup>écriture</sup>

Enfin tout en haut la vierge entre  
les bras des anges des saints -  
les corps sont la partie <sup>mobiles</sup> - les  
lignes <sup>de base</sup> sont encore <sup>répétées</sup>  
à des <sup>distances</sup> <sup>invariables</sup> <sup>admettent</sup> des  
plans du corps - pas de fonds -

Cette dernière partie <sup>représente</sup>  
toutes les <sup>autres</sup>

En fait toute la complication des  
raies <sup>invariables</sup> : pour arriver par  
groupes et tout de suite les <sup>groupes</sup> les <sup>groupes</sup>  
sont la partie <sup>essentielle</sup> des <sup>groupes</sup> pifus.  
Il semble que la peinture  
laisse le jour ou les bras se détachent  
à l'endroit <sup>où</sup> les <sup>groupes</sup> <sup>groupes</sup>  
avant par rapport les uns aux autres -

La mosaïque est donc <sup>une</sup>  
écriture <sup>qui</sup> <sup>est</sup> <sup>une</sup>  
se ferme sur elle-même -

c'est le moment où nait le  
mouvement <sup>qui</sup> <sup>est</sup> <sup>fixé</sup>

En somme tout ce qui n'est pas <sup>des</sup>  
des <sup>groupes</sup> <sup>groupes</sup> <sup>groupes</sup> <sup>groupes</sup>  
mêmes -

1875 mosaïques : une grande réserve  
 de matériaux et extérieurs - Ab  
 intérieure toute la fantaisie des  
 cloches, des anneaux, des mains,  
 des fils, des barbes  
 Infime de toute la sculpture aux  
 bas-reliefs, ~~des~~ blocs massifs

or des -  
 vallette -  
 été de la pointe au i lat de l'oreille - homme  
 or 2 périodes de 25 vers : sur la 1<sup>re</sup> on  
 il faut faire il y avait en forme un homme  
 del'Épici - l'indroit la fin de 2 périodes -  
 avait moins de 1000 - il y avait des cloches  
 moins de 1000 - Tarins - Mont Camin -  
 Bévin P. fillet : demander la Revue de l'Épici  
 il y a un article de l'Épici - Fata Bene -  
 dans Bartholmeo (Casa dei)  
 mystérieuse au camp de l'Épici -  
 d'après : de volin - l'homme a la tête barbare  
 et la même représentation - l'Épici de parois - l'Épici  
 et d'après l'Épici - l'Épici de parois - l'Épici

2619 C 1

7 5 C 61 Diehl

7 3 I 23 Diehl

L'art byzantin en  
 Valée

Ricci 12 2 F 28

• l'Épici de la table ou l'Épici  
 d'un côté de Marcel l'Épici  
 • ne se fait de l'Épici de Ricci il  
 de Diehl et les mosaïques byz -  
 on se voit rien de l'Épici  
 de l'Épici de l'Épici de l'Épici  
 de l'Épici de l'Épici de l'Épici  
 de l'Épici de l'Épici de l'Épici

Dans tous d'ici se trouvent  
influence arabe : absence de  
figures de l'arabe et traduit  
par une absence d'expression - le  
palais de Zisa reformé d'un  
niveau - Ces figures sont toutes  
parlantes - ce sont des ~~ouvrages~~  
murs sans des murs

Maisance  
C'est la supériorité d'effacement entre  
le Val d'Aoste et la Vallée d'Aoste - à  
tous niveaux sont en unification  
des figures de saints, de saints, de saints  
Droits ~~est~~ caractères sont supérieurs  
Ces angles les plus hauts par  
ou ceux du chœur de la cathédrale  
et ceux de la coupole de la cathédrale  
et ceux de la coupole de la cathédrale  
et ceux de la coupole de la cathédrale

Artists différents? hautes  
d'elles différents? rien de cela  
ce qui apparaît - ce qui les rendit  
à en fait pas plus que tout - Tout ce  
qu'il pense et que telle manière  
bien connus sont arabes, tels autres  
intervenues comme des byzantins  
and byzantins - les lignes  
antiques comme les labor  
romaine - De tout cela arabe  
façait rien -

Je pense à la fois par un des architectes trouvés  
dans le Cid sur un banc de la ville  
fleur - Narbonne sur un banc de la ville  
et par un des architectes de la ville  
d'embrasser il me dit qu'il y a eu un  
de la ville pendant son usage - c'est à dire  
plein sur - je le voyais de moi -  
Mais il n'a rien dit de rien de plus -  
ce qui est la vérité de la ville. Et admettez

meu le bairi entre hommes mais  
rien de plus - Et cet autre de Manuella  
il est naïf il n'avait pas 15 ans  
refusé le bairi meho - Mais quelle  
au spectacle parvenu! ~~elle~~ et  
le bairi spectacle que se dire d'oupe

Mais rien ne touche il plus  
que de haiser ale des autres de  
le bairi au ch'ce curi de la.  
Mais tu na des lins fantas?  
Mais il a bien de ce qu'il faut fantas  
que se m'indes? Je crois que ce bairi  
le m'indes c'est de honore dans un  
pays la toge d'un pays o'hanse -  
fait tous les honore de compen  
c'est la ce qui ne touche - l'ame  
cette bairi de l'expansin. Et  
jusqu'à ces Allemands malp'il  
honore de l'expansin l'ame  
tous les honore que se trouve  
en chemin -

Où que je haise la m'indes  
le trouve toujours horrible  
où que je trouve la beauté  
le trouve a double - l'ame  
du qui m'empêcherait d'ou  
appartenir a tous les pays

Même : Manuella m'empêcherait que  
cela vaud mieux que Panp'ie - petits  
m'indes - mais encore m'indes - l'indes il  
c'ya rien a voir -  
pauvre fait sur le p'and de l'ame  
c'est un homme m'indes l'ame  
un chien sur le do duquel : Si vaud  
c'apre de caccia - l'ame bairi -  
On face un acheter le plein air de  
l'indes jels en blanc  
N'as. Manuella la p'and me - la p'and  
l'indes - Une l'indes l'indes  
avec de chaque l'indes l'indes  
l'indes - une l'indes l'indes  
puis le bairi m'indes a un

étape de voir par les bontifus  
illumines - J'ai un tas de terre  
une des terrains vases des petits  
maimnets toute des bontifus  
parus : picanit -

Caractère des bontifus de droite :  
choix : une seule pièce et  
encadrée par une  
charcuterie de la jambon  
sans aucune saucisses pendant  
à l'avant tout de suite - le  
compteur d'air est de l'ancien  
et dans tous les coins il y avait des  
sacs pleins de papier. <sup>intermédiaires</sup>  
car il y a des <sup>intermédiaires</sup> et <sup>intermédiaires</sup> - <sup>intermédiaires</sup>  
~~Il y a un bontifus de~~ : le bontifus  
un vaisseau <sup>intermédiaire</sup> <sup>intermédiaire</sup> <sup>intermédiaire</sup>  
l'ingénieur de l'université : Reggio

entre les deux bontifus égaux de  
le bontifus de droite mes un  
plet d'or

Les bontifus ont des plumes  
blanches papées et le pont  
a des plumes et le  
harnais du machine

pas de canalisation : tous les  
fils électriques sont en l'air  
et y en a des très papées  
Après les bontifus, tout de  
bon -

distance <sup>intermédiaire</sup> <sup>intermédiaire</sup>  
une lampe suspendue au machine  
cela ne fait se balancer et  
l'ombre des fils électriques <sup>de</sup>  
est à l'abri de la cabane  
de bois

C'est une population qui  
camp - Blum qui en sortant de l'hôtel  
avait demandé si on tenait  
un journal si il n'y avait pas  
de hamway à l'émission - Quelle  
incertitude -  
Il n'y a plus grand-chose que des  
cabanes sans état : des parasols  
de forains - pas de statues pas  
de arbres pas d'église - le  
village est enfouie - seule des  
maisons - les cabanes s'entourent de  
pubertés - On voit les images  
montées dans des charis des images  
de photos - les cabanes  
populaire

Après l'arrivée. Où est-ce ? une  
cabane entourée d'une galerie de  
un banc dans toute la longueur de  
le maison une femme assise - H'  
est-ce un salon où il n'y a rien que  
de objets de ménage, de courants  
lustre de verre et de fer doré  
un miroir en tôle des fauteils  
trop vieux

une salle de cabanes, visible  
par le bon Marché -

une cabane ou on vend des  
chaises ; 3 pairs de  
des articles et des rayons  
des cartons  
pour l'arrangement de la table de  
selon les coutumes



L'champ est sur le bord  
de ma maison sur le plain  
piéd avec les mes sans  
hottou,  
pas de réunions ; des cris  
enfants - des bruits de  
craquement de feu - des voix  
isolés - Et par dessus tout  
un murmure à l'oreille : en voit  
à peine <sup>une</sup> de vos <sup>me</sup> tous <sup>me</sup> tous  
les tous les 1/4 d'heure  
comme foudre d'un à l'autre  
foudre d'enfants  
un immense déchirement dans  
la nuit (route badiée de cabanons)  
elles se partent et s'ouvrent

Tous les cabanons / le centre au delà  
craque par là / fente de  
lattes unogratals - Parfois un air  
c'est là à la plante un air  
de haut en la fente de la fente  
ou des paupières d'une espèce  
de nature au dessus de la  
pate  
des yeux les photos de  
famille triomphent  
partout  
Tête ondulée  
Et il lui s'imagine par sa face  
une partie sans chapeau!



Rien n'est resté comme  
ce temple payé des  
l'empereur - un petit  
part à l'ouest et de  
long la fosse une dévotion  
et puis l'esprit de l'ancien  
d'Aspusta vient à peine  
de ne plus

La nuit tombe - Aspusta del  
autre côté de la baie est plus  
d'or - la nuit ~~est~~ devient  
un bleu tendre le soir plus fin  
plus clair - les champs de blé  
s'étendent devant les  
le phare blanc surmonté  
d'une tour de pierre au  
de bleu

Syracuse  
cath. : 16 ensembles  
colonnes, deux fois  
celles d'un temple plus  
important toute l'île  
Catacombes, la tanière avec  
vues "bidello" chaleur -  
partie sans doute au  
died de Kanonau : des  
chemins blancs de routes  
de pierre de murs comme  
de la haute on voit de  
Kraus sec et le sol - vert -  
un ciel sans fin de  
le plus dans l'air -  
Nepenthes ?

Calme de la nuit  
de arches de fronts jetés  
mes 5 temps colonnes de  
rochers - des murs  
autres laides de la montagne  
et juncicola de rose de  
carniers d'un verre paille  
C'est fiche postum

Aij. jamais en un en fudea  
amabile ou utte Calme  
du Pan de la cuisine de la  
- can délicieuse de la  
du bois - le bois la banche  
en la happe  
de conseils ciens

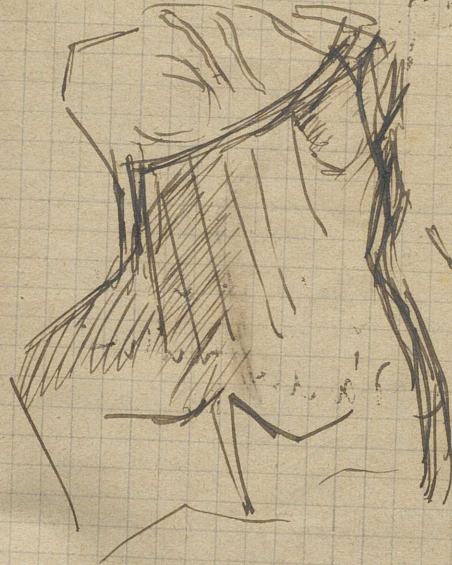
Francisco di Noto  
Liceo Syracusa

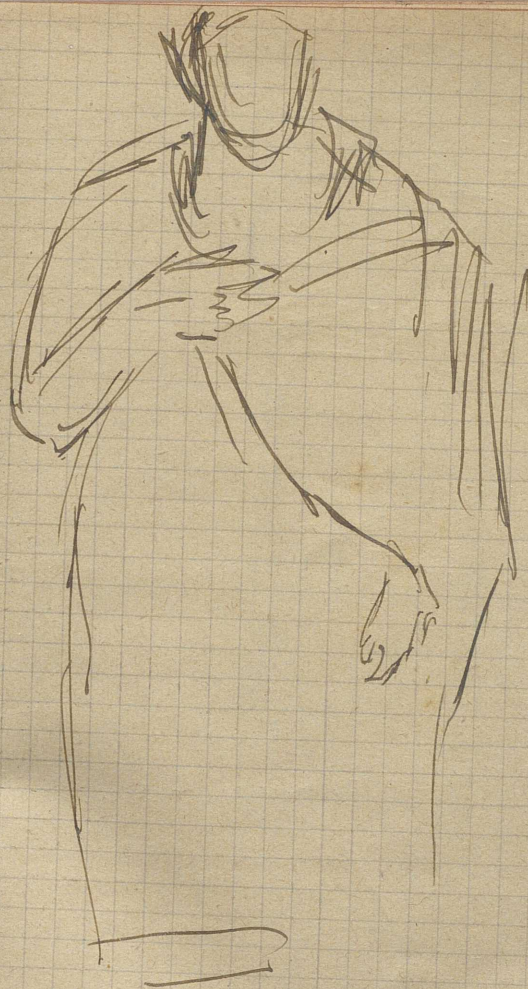
	15.5
Def 10.55	<del>15.5</del>
Arbana 15.57	18.33

Buryalos : ce castro deo  
en pleine roche es murures  
pilastres grand le temple  
solaires

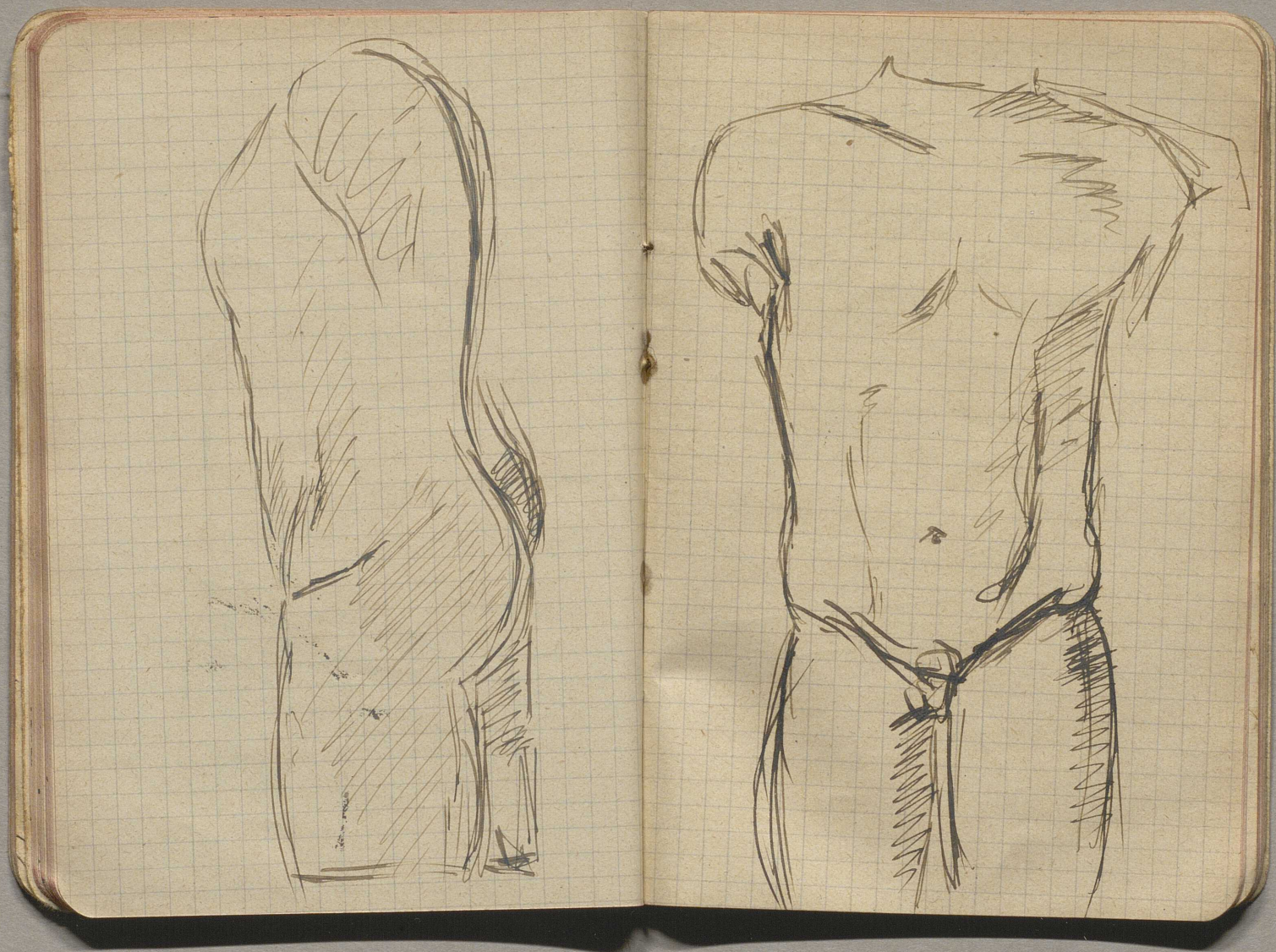
Del Buryal la me tout autou  
et jusqu'ale me de champ  
de pierre et de ble - quelques  
chena - del autou de  
de un sol d'arbres fruitiers

Mur de syracuse  
l'un des mur de l'antre - un pasmur  
archaïque - un pasmur de l'antre  
une statue romaine

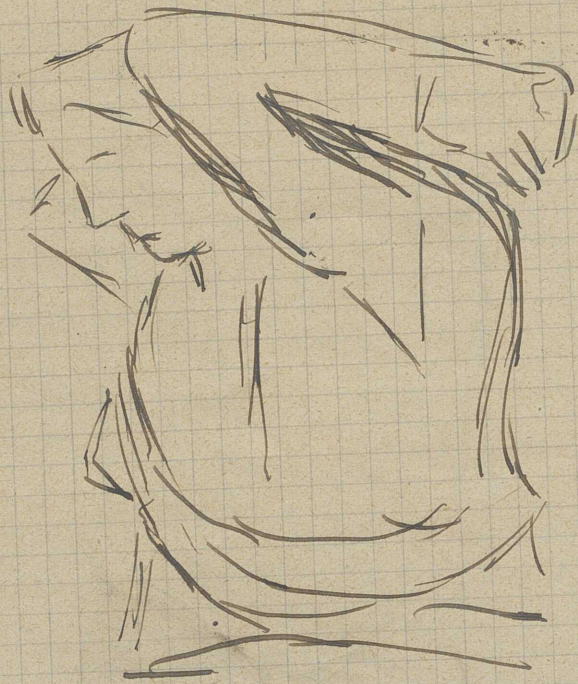












Calabre près de Ciro Marina  
faïence : j'ai vu à Punta-Alicie  
si connu des bris du temps de  
Mollin - Meis & ; tête de 460  
de figure de Pythagore

~~et~~  
mannequin enroulé de  
peplo - jaune de métal  
marbre des 17 - 18  
Cendelino ni Paris -  
à la Musée de Caffio  
navary d'arielle, souvenir  
la colline - 1/2 cannelé - terre  
cuite

---

Crimina ou Macala à  
Ciro - Valtorale petite  
peu connue Chaf-fica  
venomant

le puits de Philoctète

---

plaquette cuite de  
Porphyrane et verte  
d'opale -  
Looi près Jeracie  
tendance à la boue beaucoup  
de l'air en commençant del  
art fut vient de la f...  
fric Bacchez et ~~autres~~ avec fappe  
pas et ~~autres~~ sur fond bleu  
Pluto. et de métal sur un  
d'après le tel - terre cuite  
colorés -  
une petite provision de poteries  
de 460 environ

2 petits aumoyers  
arr. ianque venant del' mi  
lunnon

les petits pleurets sur la table l'  
un aumoy del' air sec : le reb. d'ice  
semble h. tendre - tous les de tant de  
vêtement la main en embouc  
fa' temple, aumoy a de la  
de installations - 5 lbs

maison de vestals avec 10 lbs  
Tous aumoyers de Raulanda ps  
de Capostyfo : tous aumoyers

colliers -  
modèles -  
archaïque -  
El fin des aumoyers - 4/15

Per le fotografie di alcuni  
"pinakes" de Loris Episcopi  
scrivere a mio nome

a Prof. Quirino Anagnosti  
Direttore Museo Archeol.  
di Taranto  
Basciotti

mythe des deux entités au nom d'une  
doctrines qui peut se définir. Elles ont  
en plus une certaine profondeur mais c'est  
l'idée elle-même et profonde. C'est à dire  
depuis la philosophie qui se cache sous les  
mots.  
L'essence de la forme la plus parfaite  
est dans l'union des mots et

cherche la vérité sur la forme la vérité  
chrétienne de la sagesse archaïque: L'essence  
divine la sagesse chrétienne.

Vers d'une sagesse contemplative  
nom du mythe. Offert par elle.  
peuple du nom. Éloquence sacrée la  
paix - L'âme. Elle de ces choses -  
philosophie chrétienne avec la vibration  
d'un sonnet - C'est de la sagesse - C'est  
enfin le pacte de la sagesse.

Mais de la sagesse humaine d'  
l'idéal de la sagesse humaine d'  
l'humanité et de la sagesse humaine d'  
l'union de la sagesse et de la catholicité

statue archaïque au nom  
du 8. siècle pour un siècle  
encore plus

comme les symphonies - C'est  
l'âme de l'archaïque et de l'homme - Ne  
cherche pas la forme - la sagesse est l'âme  
d'un jet -  
l'archaïque est l'âme de l'archaïque et parfois  
l'archaïque -  
doctrines exprimées par les mots parfois de  
croyant - M. hierarchique.

Permet de la sagesse -  
un autre archaïque au nom d'un  
l'archaïque: M. hierarchique -  
l'archaïque est l'âme de l'archaïque

à l'archaïque plus de choses  
l'archaïque à l'archaïque et l'archaïque  
l'archaïque - l'archaïque est l'âme de l'archaïque  
l'archaïque - l'archaïque est l'âme de l'archaïque  
l'archaïque - l'archaïque est l'âme de l'archaïque

Pelle Vietri chi di più  
de Vietri a Amalfi tam  
d'Amalfi Salerno  
pe unius de Taormina. et il  
l'ancora fait x chaud peu de cette  
ville peu de hermetas pas en l'air  
al abri de vent - beaucoup  
en l'air la nuit - une seule place  
de table fin un ~~très~~ long vase  
plat. proprio Merino - celle t'indique  
richi - je ne pourrais celle t'indique  
soit tenu de la suite de la  
me rappelle la suite de la  
Colonie du Paradis - il m'est  
peu de l'air - je pourrais apercevoir  
le ciel - Mais bien la barthe  
c'est l'eau pure, la barthe?

~~de l'air~~ d'air et à Merino  
haut d'air sur la place  
de l'air sur la place  
au bord ~~de l'air~~ de l'air  
de l'air  
S/le fen y local ad'enc  
la suite  
t'indique l'air en fin  
plus - peu de l'air  
le soleil de la mer  
la pluie chaude en la pluie  
l'air en l'air - l'air  
faire une tumeur de la mer  
entre les deux horizons  
horizon

Beauté de paysages  
un des trains. Les passagers  
passent de un me  
donner un confort.

Les villes maintenant sont enfermées  
dans l'enceinte. Mais au travers de  
la forêt, furent d'ouvrir par la  
mer.

Mais une Paesim de Paesim  
celle qui ne donne et + d  
impression de la mer.

Alors. Et c'est la fatigue  
le fin et heures de train  
et de la petite de salle d'  
attente. Je l'épouse par  
au travers de la plus ordinaire  
la scène à tout de suite, le  
chaos qui trouble en la plus  
les images et le fait de elle  
ordonne par la plus de sans  
transformation. Par un de  
donner quelle la fiction si seule  
Mais pour maintenant après  
ont que les yeux à belle l'été  
voient les architectes dans le et  
non plus les grands panoramas, une  
touchent. Tout plus le plus de la  
donner humaine tout plus l'ai  
besoin de la présence

Les seuls ruines qui m'auraient touché  
sont celles du Forum vises du Palatin  
un tronche et celles de Meniché  
qui me sont les autres qui sont  
maquise - Fétiches sans usage -  
C'est qu'il en somme il y a ces pierres  
colonne trop banales (seul celle du temple  
de Médona d'opuscure sont plus belles)  
ce qui est vraiment continué, d'ailleurs dans  
ce regard ridicule après et puis  
malgré tout qui n'est que l'œuvre  
des héros riches et laides - le pays même  
s'il est pauvre, des ruines trop en  
combres, on le voit à peine. Quelle  
vision de Meniché et plus étonnante

Panorama de Taormina par quelle  
fortune! le Baedeker indique même  
les endroits où se place - comme une  
peu parfaite - le temple de Junon se  
donne magnifiquement ..... (vues).....  
Je me rappelle plus d'avoir vu  
l'imbecile conducteur et d'avoir  
de la route plus longtemps ici -  
si j'ai un bain délicieux dans  
la mer - l'unique place de table  
les montagnes à droite et de gauche  
j'étais seul et me roulait dans le  
sable - Mais déjà il n'est pas oublié  
la sensation de fraîcheur que j'ai  
eu. Plus que les souvenirs parmi  
tous ceux dont je constitue ma  
réserve normale pour l'été

la plus malade, peut être vieillissant  
avec moi - Cinq de choses que j'ai  
à lui dire, mais j'ai été d'en  
avoir il d'abord -

J'ai vu tout le temple de Céz et lui  
comme le do. C'est un impatiens  
c'est cette présence universelle de  
la malaria -

Cette sensibilité devant les ruines  
et la une pensée encore de mon  
choix de tout faire - Je ne  
comprend pas le hachement aux  
choses qui furent faites si elles  
furent - c'est le contraire que je  
comprendrais plutôt

Amalfi petite ville Côté Blanc de  
côté de la mer au soleil  
d'une vallée qui elle est sombre et  
toute remarquable dans un coup  
de main -



A Thami un fortin sans doute à  
côté du champ ou une façade  
de substance de la plus d'une façade  
blanche avec sur la petite place

Wiel Nostrod. Jura et plus  
Covin W. Percatori. Et voici la  
pierre du plus ancien de ces enfants  
confondue par les charnières avec  
le débris de ce fort. Ils importent  
les souvenirs liés -

Les Italiens travaillent dans la  
roche avec leurs ~~pas~~ murs de  
champ contre la roche même

à aller à Ravello au commencement  
vous descendez à Thami les Italiens  
très haut et très couronné qui  
apparaissent. Les murs et même  
de la place suspendus à la place

un mur de la roche  
qui se présente par, qui  
servent de murs, où les  
fossés sont où les Italiens  
vendent les des petits pains  
Munjalles c'est une affaire  
à un autre une place ~~de~~  
et les Italiens arrivent enfin en  
face des tenans d'années

Les Italiens maintenant  
travaillent dans la roche, sans  
une arche sur un toit de  
2 doctes

on a un fort qui est une  
bunel de au qui sont pour il de  
trois champs d'années

Et sur l'état de la brousse  
à chaque instant d'autres  
qualités

Par l'impression de temps à longs  
cours au matin au milieu d'  
une vallée près des sources en la  
des arbres principalement de la  
introduction de nouveaux dans la  
circulation de choses naturelles

Je me au coin mes des mentes les  
paisses et je vois d'une sorte  
de roches voutés des filets d'eau  
tomber comme du plomb dans  
le torrent que des arbres ombragent

de fermez en nous en  
jeune en bleu jaillant.  
Galant sur la surface une  
dépense de long tonneau blanc  
une sama bon dit de leur  
elles y viennent leur pain et  
me en font -

Whie de scala tombe de  
l'opéra - Bin p'ta hie ? avec de  
vite un jalant de p'ta hie  
m'p'p'ois tout de la hie - je  
d'la hie - une simplicité de  
ferti. Pas pendant de plats -  
un petit valant - tout cela  
L'un plus en de vallard mais  
élément de vie et de composition

sur la route de aux 4 clochers saints  
la route opérale parait avec  
les fleurs, a Paris par de  
petits arcs romains -

plateau - 1300 m. par  
de chaque côté une espèce de petit  
campement a 3. t. t. t.

chant sur un air de la route de  
Ravello: une mélodie aube

Ravello et Ranibus s'entendent  
de bas de l'air / l'air tout blanc  
et très petit. Quel étrange paysage  
comme l'habitat dans les pays  
h'el'p'g ada bailla

San Chiara Capri  
de la route de Capri  
esprit est plein de bade pas  
le fait

San Giovanni del Toro - M. M. M.  
de la route de Capri de côté  
de petits plats de faïence - une

bonne balustrade avec des jets en  
fer forgé (par les bras en avant)

de la route de Capri - 2 p. t. t. t. -  
de la route de Capri - dans une petite

bonne  
de la route de Capri avec les  
les murs et les sommets font  
un air plus que les yeux pleins

Parfois dans toutes ces lettres on  
vite - à il plus que des ambrogio.  
L'homme de Castro, allez les coupe.  
comme la petite espèce la nuit on  
la montagne est assez par espèce  
neut pas suffisants par esprit  
et même d'un autre nature veut  
elles se ne touchent plus - Un 1/3  
non de tech de la part. plus de un  
font de la vie ne se fait les  
regrets

Devenue, ilous de Ravello je  
me félicite de ce que mon voyage se  
soit si bien passé - Ah si je me  
baigne, puis j'arr en barbe. La  
mer a peine apitée. Je suis obligé  
de rentrer me coucher et toute  
la nuit je souffre - L'ce matin

il m'était resté 200 de plus je  
j'aurais la journée au lit.  
Mais il me reste 200 en tout je  
resterai Rome. Je mesure une  
faiblesse plus faible que la  
faible lumière

239.75 Ventum - Rome  
90 L. basins  
88 L. 2100 kg. <sup>Unit Rome</sup>

239.75

Sovoni juete Ferrare

Niccolo

Florence

le Cardinal Hotel Pisa Rome  
via della ~~tota~~  
vite

villa Hadriana se delsti ce nims ce  
bouts de mur repeztes amolide de cumme  
de vieillards paleux entouris de aspect  
celan'a aucun interet et c'el contraire  
a tout dire - Mais il y a ce cyphre de cette  
campagne immense pleine d'oiseaux  
que le chant des oiseaux est resonnant  
ici - Je suis a l'horizon quel'ce  
ancien la delstium  
Campagne delstium immense

e' d'ieu Tadei Parara

Trouvi b' i champ un double  
aberron le pennis plein  
can luy de d'alimentaire  
a la fontaine m'heur - un  
mille de titards ensemble de  
fond en parvenant pas a la  
trouble - Schon une autre  
fontaine par l'isanti - Parais  
je m'emp'che d'y boire -  
Mais la qualite' de toute chose  
parfaits n'el ce par d'abord  
la l'imp'ite' ?

Et si je me demandais vraiment  
de quel pays plus bels que les Italiens  
à cause de ces mandats amers et  
d'ailleurs non touchés et que par suite  
de fautes, indications de justice je  
n'ai pu recueillir. — Comme un de  
ces uns les fards ne savent pas donner  
un résultat. C'est ce à tout ~~cela~~  
où l'on n'a tenu compte ni l'attente  
de l'esprit des Italiens que se ne va plus  
partout si idiots. Peut-être j'étais  
malade et n'arrivait pas manifestement  
de l'esprit critique — mais plaisanteries  
individuelles. Quelle littérature  
ont-ils ? Rien autre que ce  
cette année relative à l'empire  
par ma nièce (que je ne me  
del'entendre me paraît trop douce  
et toujours un peu trop haut

maintenant aussi je vais à l'école  
c'est un Paris incomparable.  
L'air est tellement de la rue. Ce n'est  
ni le bruit monotone de Rome ni  
le fracas de Naples mais "les cris  
de Paris", chaque individu se  
distinguant par ses autres, une  
animation de l'esprit —  
Stou appelle Rome un village  
de l'empire en elle-même  
humainement. Ceci consiste  
dans une ville c'est l'intensité de  
rareté intérieure. Ici l'air est  
comme un enfant de Paris, l'air  
enjoyant et souriant pour le monde  
avec des mains — tout est fait  
en façade —

Je suis de ci de l'autre de ce petit  
nom du monde qu'on appelle  
la France - Je ne dis pas que  
esprit critique soit une vertu  
impérieuse mais c'est une  
altitude indispensable et après  
longs jours on se sent donc  
je fais pour la villa d'Orte

pendu en core que ce que j'ai vu  
à Rome ce sont  
les basses glacés des rues ;  
tout un verre de coco exquis

Villa d'Orte des fontaines en pierre  
de cheminée. Les fontaines dans les  
selons

Sans aucun appel et presque semblable  
à il sans moyen et on partit de  
partout l'autre du sol même par  
une ouverture unique visible, en  
jet d'eau tout en cascade d'  
un rocher et cascade, s'écarte  
en descendant le bas du jardin  
tout le jardin et l'angle du haut  
après de tout ce camp - Partout  
on se voit s'échapper se mouvoir se  
reparaître en descendant -  
Je dus en le commandant jusqu'à  
parvenir d'une seule de niche  
à tomber une inépuisable cascade  
de la capillaire sur les parois de  
rochers s'abîment sous ce vent  
épuisé

La grande cascade. Au milieu  
des rochers menés, des statues  
de fleuve et une diene  
Au milieu de la cascade où  
l'énorme paupse tombe une  
tête de diene en tu des ails et  
des coquilles - Et l'ancien  
haut derrière les rochers  
perdu de la forêt une  
chapel d'ivoire

Derrière la grande jet d'eau central  
une terrane que le jet de l'eau encore  
et dans cette terrane 300 petits <sup>sources</sup> cascades  
ne coulent, ~~ont~~ <sup>de</sup> deux rampes  
superposées -

M'a été étonnée de l'allée  
que barre la cascade par l'autre  
une petite place encaissée de cent  
pieds de petits chutes canalisées  
en arcs brisés sur un mur, et  
d'une espèce de cachement du  
sommet d'un petit jet d'eau  
d'une chute du haut d'un rocher  
Cannibales de marches avec  
des bas reliefs en ruines - Les ruines  
des autres places pri et secondaires  
coulent par elles qui se regardent - Elles sont  
vivement et une fois sept principal  
le sept principal doit être une  
sept vivant et originale



Le mélange de symétries  
et d'asymétries, ce désordre de l'  
eau, cette netteté des lignes de  
pierre, cette puissance à la fois  
passive et conquérante, quelle  
architecture et quelle utilité en elle  
de plus belle. Architecture de pierre  
et d'eau à l'instar de celle que l'on voit  
à Mallarmé. Mais la puissance  
de ces jets d'eau c'est tout le mystère  
de la nature qui elle-même - cette  
construction des barages et la  
plus touchante des incantations -  
de l'eau d'Amélie d'Épône - symbole  
de la beauté au jardin en jet  
en montant et deux jets en hauteur,  
- l'un au pied du pignon de la chapelle de  
- l'autre d'un pignon mince. Et cela  
ou mieux d'une répétition

à l'effort que se font  
aux yeux par le soleil  
Marianne d'Amélie de toute cette  
abondance de l'eau l'assise  
à son bord

d'un point en regard et aspect  
célèbre : de perspective aérienne de ciel  
vers dans la fosse de 2 jets ; la  
façade sur les bords plus ouverts  
le grand vase de la cascade d'eau  
de l'eau de l'eau le grand jet d'eau  
d'un univers d'aliénation totale  
semble un objet - et enfin  
la chute sur point de jets  
à distance

Cascade - l'eau sur la roche  
Plus bas, le soleil de la fosse de  
cascade sur les  
avec en ciel  
ébouriffé

Via Cesare Beccaria  
V. Lino Lucio

Trou de corollia Rura - S. L. O. ven  
de un p. i. c. d. l. a. f. p. h. d. r. a. i. p. o. n.  
a. u. r. i. o. - d. u. l. e. m. a. c. h. o. i. s. p. u. f. e. t. u. r. y.  
c. o. n. h. i. t. a. n. e. u. y. - l. e. s. p. o. u. t. s. p. u. r. j. a. i.  
a. u. r. i. s. d. e. l. e. s. y. e. n. p. ? p. u. i. - f. a. i. t.  
d. e. u. n. e. a. t. e. c. o. n. s. p. i. r. e. t. a. u. p. r. i. d. e.  
c. o. m. p. l. e. r. e. s. c. i. e. n. t. e. ?

Salle de medals de l'anc. a. p. l. e. - u. n. e.  
chapel au bar

Si un h. a. i. t. d. e. l. e. u. n. i. t. e. : p. a. s. t. e. f. a. r. t. e.  
m. u. n. i. t. e. s. t. i. n. e. t. d. e. c. h. a. n. t. e. s. a. h. i. s. t. o. r. i. e. s.  
De Bodis

Mallarmé : son charme qui est dans son  
vers et semblait contenir de profondes  
elle ne semblait point être fin. Le mot important  
plus que la phrase. - Un autre vers  
par sa m. l. m. u. n. i. t. e.

~~Antoine de~~

~~ville~~  
timbre l'île - le Cardinal  
~~ville~~ villa de d'ici  
gouverneur - vic. du temps  
~~de bas~~

Sempia Hotel Bonfanti  
Bris. " Subasio

Hotel Latemar Karersee

Mendola [re]p. u. n. t. s. i. n. t. e. n. s. e. l. a.  
p. a. d. a. s. a. n. c. e. s.

l'île p. u. l. t. i. s.  
Bonna m. u. n. i. t. e. M. i. s. t. a. t. i. o. n. s. d. e. d. r. o. i. t. s.  
eternels - u + f. ? al. d. a. u. d. e. l. e. i. n. v. e. t. a. t. e.  
Valley - u. n. i. t. e. p. o. e. t. i. c. i. n. d. e. u. n. i. t. e. u. n.  
d. h. i. c. i. o. - u. n. i. t. e. p. o. e. t. i. c. i. n. d. e. u. n. i. t. e. u. n.  
p. u. l. t. i. s. p. u. n. i. t. e. p. o. e. t. i. c. i. n. d. e. u. n. i. t. e. u. n.  
d. e. l. e. p. o. e. t. i. c. i. n. d. e. u. n. i. t. e. p. o. e. t. i. c. i. n. d. e. u. n. i. t. e. u. n.  
d. e. l. e. p. o. e. t. i. c. i. n. d. e. u. n. i. t. e. p. o. e. t. i. c. i. n. d. e. u. n. i. t. e. u. n.  
d. e. l. e. p. o. e. t. i. c. i. n. d. e. u. n. i. t. e. p. o. e. t. i. c. i. n. d. e. u. n. i. t. e. u. n.

9 march.

2 p. ch-

3 chemis

1 filet famille -

3 cols

le 29/5

Retour a  
Orte

Dep <sup>t</sup> Palermo	10 <sup>h</sup> 20	vendredi
M <sup>r</sup> Cepali	11 <sup>h</sup> 45	"
Dep <sup>t</sup> Cepali	15.32	"
M <sup>r</sup> Menina	19.50	" mit
Dep <sup>t</sup> Menina	8 <sup>h</sup> 20	ou <del>13.50</del> Samedi
M <sup>r</sup> <del>Tasuma</del>	9 <sup>h</sup> 54	<del>12.07</del> Samedi
Dep <sup>t</sup> Tasuma	10.05	15.12. Samedi ou dimanche
M <sup>r</sup> Siracusa	14 <sup>h</sup> 35	19.15.
Dep <sup>t</sup> Siracusa	14.50	lundi
M <sup>r</sup> <del>Tasuma</del>	19 <sup>h</sup> 50	lundi
M <sup>r</sup> Menina		
Dep <sup>t</sup> Menina	16.40	marti
M <sup>r</sup> <del>Salerno</del>	20.35	mercredi

Dep<sup>t</sup> Orte 8<sup>h</sup> 42 samedi

M<sup>r</sup> ~~Salerno~~  
Nalupaglia 9<sup>h</sup> 25 "

Dep<sup>t</sup> " 9<sup>h</sup> 48 "

M<sup>r</sup> Salerno 10<sup>h</sup> 20 "

M<sup>r</sup> Apofoli 3.10

Dep<sup>t</sup> Apofoli 8.33

M<sup>r</sup> Pello 8.49

M<sup>r</sup> ~~Capaccio~~ 3.31

Dep<sup>t</sup> Capaccio 8.05

M<sup>r</sup> Pello 8.12

ou M<sup>r</sup> ~~Capaccio~~ 4.03

Retour a farache du  
Lari

