

Erma bifonte Pirandello

frammenti

Leonardo

ediz. in Sonzogno
Biblioteca del popolo

Vita Nuova

Dante

Barbera

~~Nabil 5~~

~~Viaggio sentimentale di York~~

S. Tommaso

tra il + discolo

predone : pillard

Cristo p. 21

Cristo p. 27

Zolla : molte de terre

Grappo : ben caricé

arroventare : ch'uffessan d'uff

vecchio seau

torcere : torde

graleio : sarment

vomere soc

la vite la vigne

di sopra des sus

il vitto la nourriture

al di sopra au dessus

il vitto e l'allogio : le vin e le couches

il di sopra le dessus

la vite : la vis

di sotto al di sotto

il fruscio e bruit

il di sotto

canna e roseau

segare scier

avere la veste e l'habit

inchiobare clover

se fellire : en abîmer

Casp... : l'ispi
 colomb : plein
 j'haia : fas
 tubare : amas
 finir
 Voucouler
 Carnant : charnier
 Scarnire : de charnel
 Shaef. f. manant
 ustolare
 m'inzoli : mette
 bincare : bronte
 sfamare : ranzier
 frustare : fouette

incagliare : i chonet
 esploratore : eclairent
 timore : gouvernare
 fare : phare
 istiva : cale
 orneggio : amare
 accostare : a costel
 affondare : coule
 ommeffibile

Louise
 Maruel

Padre nostro che sei ^{nei} di cieli
 S'ia santificato il tuo nome
 Venga il tuo Regno
 Dacci oggi il nostro pane quotidiano
 Rimetti a noi i nostri debiti
 come noi li rimettiamo ai
 nostri debitori
 Non e' in durre in tentazione
 Liberaci dal male

Se amate quelli che vi amano
 che merito ne avete?

La formazione dell'uomo e' una
 tale amorfita che ci si puo'
 arrivare soltanto per una strada
 assurda

E dopo averlo ferito lo lasciarono
 sulla strada

e l'opinione pubblica loro favorevole
 et l'op. b. pulvis et farrago

Vivere che la vita sia così cara che
non si debba nulla tentare
perché non sia più così

purpurini di all'odio
e della imitazione

Che s'è provato tutto, s'è consumato
tutte l'esperienze

purpurini: le cose eran sempre...?

L'uomo quale esce dalla natura
non pensa che a sé

non a certi quasi esseri da più degli
altri

purpurini noi siam caroti

che di ritto abbiamo di darli anche
se hanno commesso qualche mal
anche se lo crediamo perverso; ma
noi stessi il più delle volte abbiamo
commessi.

Bene siam quel che si conosce

Ti hanno buciato colla gioia; bucia
chi ti s'accosta se no diventi la isso
affumicato ma di accio

Pagami quel che mi devi e

Subito o ti fo legare lagli sbirri

Io ebbi pietà di te; ma doveva aver
pietà di lui.

Le fa più bene l'aria di montagna
che non l'aria di...

La rivoluzione insegna come ci si
libera dalla servitù (come in se
libera)

Sono avanti in avanti
in dietro in dietro

Belles lettres de journaux : le
vampire de Hanover qui faisait
raconter des faits devant le face
de Hanover, même et même chez
lui. Il faisait l'annonce avec eux
et les tuait puis vendait leur viande
en bouillottes. Mieux présenté ce dernier
troupe la photo d'un faisan d'Espagne -
Quand on lui dit qu'il n'y avait pas de faisan
dans la ma foi c'était d'habitude
qu'il ait eu le tort de aller à Paris
comme on disait il a fait à
d'habitude après tout qu'il ait eu
la même tort que les autres.
Une autre fois il expliqua au juge
qu'il ne s'apercevait pas qu'il les
tuait. Il ne s'apercevait compte
qu'après. La fin de sa explication que
ce soit tout en ordre me semble
incompréhensible.

Après avoir vu l'éclosion de Vespère
lequel n'a cessé de se proclamer
innocent - la nuit d'avant et
exécution incapable de dormir
dit le journal - on le croirait à moins
il reportait. Ce n'est pas possible ce
n'est pas possible qu'un innocent
soit tué. Et si c'était en effet
un homme, honneur pas tous susceptibles
de cette même effroyable erreur pas
laquelle on entre supprimer une
vie sans aucun raison - fatalité.

Enfin l'histoire des 'employés' de
poste de Brion qui par avoir
un souvenir d'une ~~vingt~~ collègue qui
s'occupait à faire venir le bruit
qu'il était au des commandant de Napoléon
dont il possédait le manuscrit et les
archives - Tous les journaux du
monde entier ont marché. Et

grand maubourant le pain
par sa se promette dans les rues
de Bruin il y pane dit on
comme un fantôme, protestant
qu'il n'est pas encore fou comme
en l'année mais qu'il a peur
de le devenir.

André "la spiritualité chrétienne"
cette excellente discipline
Pas acquis une vertu il
ne suffit pas d'aimer cette
vertu il faut surtout haïr
le vice opposé.

Les gyrovagues: solitaires du IV^e
siècle perpétuellement en prière
arrivaient par à se fixer.

le cadavre de Malteoti retrouvé
pendant 2 mois d'un putrefaction
que de lui dans les journaux et
aujourd'hui on le retrouve et
il est reconnaissable: plus de chair
et les os se font les uns des autres.
M^e: dentife o Malteoti: l'année
d'une dent d'or!

2 enfants - seul le garçon un peu
ancien - 25 ans -
autre ayant en une femme
très cultivée l'élève - 15 ans -
Marie qui a aidé fermiers en
hermantant à l'âge un effet comique
en 2 ans. Par un incident -
le garçon est un comédien - 18 ans
d'autant plus attaché
suite 3/4 pages
con.

Canapei depart pour
Paradena - tous les autres
reunies - afluence : l'
avouge de ville se combrit par
un fosse aux fontaines trop
large et finient un bouquet d'
eclaircir.

Paradena |. parada l'artem en
venant vers le et combrit
distance en unis me paraient
belle - si large a l'immense
Parada plus d'elle -
supérieur sur un relief mélange
de soliel et de images noirs
C'handham ha versé de ce
jano di fatto au pied de
della

Montagnes taillées comme de
pous - les dernieres sapin pua
jusqu'impes. Et a l'heure de
cristal veing de pierres rainées
par les p. d. pierres crasse - tout
s'eboule en veing blanchis
jusqu'au ~~travail~~ du travail
Pascaris en unis de val
Paradena tout vert et tout habité
Qu'ya peu de sculp, terre, f. s. d. g.
penitence et une effie de
corridor, tout en prise de vallée
la val di Parada et plus belle en ce
elle est zone et plus large
par delà d'une pte par une muraille
verticale et plus del a. a. h. - la
montagne et void des sapins - Cupu
au h. n. l. l. a. p. o. u. t. de marier
e. f. a. r. l. s. p. o. u. t. d. i. s. t. a. n. c. e.

Le plan horizontal de la montagne
est en fait un relief mélangé
de soliel et de images noirs

l'air de fuir. Au moment
même elle prit son argent elle
reprit plus soignée son fils. Il
vint - mais surtout
enlevés tous ses malheurs

Et ce fut le bonheur qu'elle
reconnut par son fils et
parant tous ses différents
sacrifices -

Faire sur le conseil la malade de
ferait très tard. Dans son enfance
et est faite sur. Elle se
vint avec lui au sans être
pu. Il fut le - le air de air
de ce point - Puis ^{marchant}
~~notre~~ elle fut la nuit
de son mari - ~~fraternel~~

^{l'air de fuir} ^{sur cette nuit de l'homme par}
Le faiblesse au conseil et
sa main qui entraîne les
dépense du travail et la mort
de faiblesse seigneur. D'un coup
tout lui est enlevé -

~~HO~~
6^h 14. ~~un coup de canif~~

Histoire des 2 jours milliards dans
américains américains d'un faisa de
13 ans et qui assistent à leur fois
à donner aux terres -

Depart
Ortisei promenade avec ce
jeune milanais qui me
racontait combien de parents
étaient fairs par son père -
il connaissait la Raule ainsi
premier mais n'était jamais allé
au delà de Rome - Confidencier de
cette jeune fille qui aime à lui
l'a jamais dit et que sa mère lui
de ferd de parents et qu'il a peur
de dire parce qu'elle a des parents
bons - et il veut se rendre d'une
autre part et il n'y parvient
pas. et il a 18 ans et de plus il a
12 ans de mariage. et
l'autre jour dans un refus il
a eu sa signature et

2 jours après et la veuve avait mis
à un côté de son tapis et
elle lui racontait que dans un
autre refus le matin même elle
avait eu sa signature -

Retour d'Ortisei par le hameau
et la vallée. Des nuages de
brouillard peu de vent en la
vallée - et se déplaçaient comme
des choses vivantes. C'était une
pauvre citée comme un être
gambol en montant le col
descendant et se formant comme
des perles s'enfuyant dans
la vallée puis la prenant comme
son effet de pluie d'été

vie du Refuge : selon une
tempête de neige - le refuge est
plein - les uns rient - les autres
s'émeuvent - il y a tout les
latins réunis - D'admirables
farfouilles allemandes aux paroles
chorales, puis comme des enfants
contant une bande d'habiles trap-
peurs et moi qui achève mon roman
par une dédicace à l'épouse de mon père
et de même le passage d'un français
dans l'auto des châtiments de
vicine. Ils ne parlent d'un de
leurs camarades qui se sont allés
purs dans un bicyclette à travers
le brouillard - Les autres se
jouent avec leurs sacs à travers
les montagnes. Tout cela est

de bon sens un vent -
La tempête de neige de venant
Lombardie - puis descendait devant
pluie - On est à l'hôtel de la piazza
thé dans le hall - retour à
Fontanafredda pas le soleil revenu -
Dans la tempête de neige et dans
le froid qui ils ont vu beaucoup les
quelques voyageurs d'été ont
les chemins de montagne ; dans
le brouillard les montagnes qui
très se joignent dans toute
leur altitude ne laissent plus
apparaître qu'une immense
nuée développée sur les
Kilomètres et finit de les
jours -

22 Août

Par de mine avant
celle que ~~est~~
fin de la mort de
Jaques - Malor est
Marie qui doit travailler
son mari ne pouvait
qu'elle - sans but comme
ne peut lui en charge
et dont elle n'a plus rien à
depuis que lui meurt ce qui
lui donneraient son
être.

Mrs. St. O. / ceci que
Marie n'a ni ^{le}
e fortune ne ^{le}
et quel un ^{le}
aut. Elle n'a pas le
de son ame. Elle
prise par le corps.

A l'empêcher et peut-être à
le garder une partie de son
opiniâtreté
Je me suis assis sur le bord de
l'eau après Mazzini. Combien
de temps faudra-t-il que je fixe
ce tonnerre pour ~~me en souvenant~~
garder l'air et mes souvenirs
celui d'aujourd'hui de cette
promenade estotaire à travers
l'eau et près sous un ciel capot qui
se mouille en un moment et la
tête pleine de cette phrase ou
de la confusion l'année
jamais comme l'année
et moi depuis Bolzano je n'ai
même pas eu un coup contre le
ciel. Il a Bolzano même après
le soir au bord de
fleuve

Pelle
de l'asson ^{ennemi}
depuis la vie contre l'ennemi
momentané dans le ^{notre} ^{vie}
de jeune homme d'aujourd'hui
à chère l'ennemi ^{ennemi}
di petit garçon, le valler ^{ennemi}
d'après le ciel l'ennemi
le cœur me souviendrait de
cela dans le ^{ennemi}
et de nouveau de Bolzano
blanches surfinant d'un monde
voit de l'après - Parlant au ^{ennemi}
de l'après et au de famille d'un
long nam et l'ennemi d'un
soulèvement ^{ennemi}
tous les points et d'un
mouvement ^{ennemi}
du fond de la
terre

Ce qui fait c. 4
dependre son bonheur
en fonction de femme
puis de 2 autres enf.

en un mot : pas de plus
vulgarité ni intérêt
niant son indépendance

l'abandon de femme au
contraire c'est la folie :
il constitue lui-même
un univers sans le
moins d'aucun être.

Elle se rappelle
mais in mais h
image pas finit
poursent resuâté

Aujourd'hui je veux aller à
Alba par les bois - Bon point de
Campitello ~~un~~ je crois un
horrible couple en chapeaux tyroliens
je déteste les couples et je déteste
les chapeaux tyroliens - la dernière
enfant horrible. Et au là il top bête
terrible. Je ne peux plus supporter
personne devant les derniers moi -
je me suis ainsi sur une pierre ou
j'étais ici par voie de chemin
qu'ils vont prendre et l'éviter. Cela
devient malade de moi. C'est
parce déjà j'ai du brette la grande
contourant à 50^m de feu se
promener.

Alba en passant après devant
l'auberge d'Alba un garçon
devant - j'ai demandé un
chemin. Nous courons. Uebell^o
vient avec moi. Un yara est
s'il est mesacombé - s'il est
dans une embuscade imprévisible
pour s'il est pur et mesacombé
histoire - Munich j'opon - la
histoire est à l'abri du feu. Enfin
il veut aller en Palestine comme
tous les jeunes juifs all. Mais
ne sait quel parti prendre ou aller
tout de suite ou à l'heure en
aller en Turquie d'abord se
perfectionner. Et sait un brette
il sait faire ses courses. Et
nicht me dit il visé Palestine
herzlich ist " enfin j'espère à
Campitello On a par venir à

en parole. Anquet de moi
je suis hantée en France
ce malheureux père persiste
qu'elle venant au futur et
soit fait comme tu se rendant
à Karssee le l'attend d'un
honneur à l'air

D'ailleurs athée et après mes
les pieds de sy ne s'oppose depuis
2 ans

En face de lui je ne me suis sentie
aucune faiblesse seulement
comme toujours en face d'une
nouvelle attitude devant
la vie, toute de parole - j'ai l'
impression trop vive, c'est
la raison de mon mollesse -
un au contraire me dit je perds
enquies pensées à un
christien allumé
contes d'oubli et de folie

Dans la spiritualité chrétienne
ils s'agit du catholique saint Omer
dans Pélage l'air de saint Anquet
Bonté et état gratuits et toute
deux impossibles - Si comme Pélage
croit la volonte' de l'homme et
lonté puisant dit u'y a pas de
péché originel alors la Rédemption
ne s'explique rien -
Si comme le veut saint Anquet il
y a péché originel et ne croit pas de
la face alors nos hommes
impossibles de ne pas voir atteindre
Dieu et il u'y a pas de raison d'apit.
Par les conciles les deux il a fallu
prendre un moyen terme état
qui donne sur u'après de réflexes
cognitive pas et une fois il faut
un peu de foi et un peu de
volonté!

est ^{ce} manière le problème du
pêche ouvrier et capital et
moi me paraît absurde au moins
dans sa forme individuelle. Or cela
il a un sens commun ou il n'a
rien du tout - Mais dans son
acceptation habituelle quelle est
la conception de ce problème de part
de "ceux qui ont des deniers" par
les théologiens d'aujourd'hui. Elles étaient
différentes par son propre exemple
de même que celles de la bourgeoisie
à l'époque où l'on parlait d'empire. Mais
les doctrines mêmes sont arrivées de
l'empire et sont restées dans un
temps où l'on n'en parlait plus
ou est l'absolu de tout cela ?
L'empire lui-même est-il
présentement subsistant ?

le problème ouvrier
et un vice ^{substantiel} accidentel
et les deux sont-ils
accidentels, quelle paraît-elle ?
dans tout cela on se tourne ?
Et puis fait-il de ce cas de
le problème prouvant le mal
dans le monde ! c'est dire que
si important quelle raison et comment
y a-t-il une raison et comment
le problème comme on prendrait
à l'abri bien la mi-chaîne de
son rôle et
le théologien et absurde comment
on en est le problème et comment
pourrait-elle le problème de ce ou elle
et il n'y a pas de chose qui
raisonnable - elle
impossible

Qu'en l'absence
à rendre in sensible
me nec la bonté et
ou n'as de repl. qu'elle
ne peut se de voir aux
autres après qu'elle
aura perdu les sens

mais elle continue d'être
deux fois plus qu'elle, elle
et de même qu'elle
ceux qu'elle aime ;
de par amabilité et
traverse le en eux
et l'absence de l'absence

abandonnée ni elle
ne pourra s'intéresser
aux autres ni elle ne
pourra s'intéresser à elle

à elle même
à il les plus maintenant
que de même que l'amour
la rendre incapable de se
servir de ses sens - elle

à pas besoin de sens - l'amour
à la prise de l'intellect en
la vie vraie le point
je suis dans la nature que l'absence
7 - la nuit tombe - seul
me le vent fait dans le lit pionnier
de l'absence de l'absence de l'absence
la Harmonie de l'absence

En arpentant au sent de
ce bois de sapins immenses
et droits dont l'ombre est presque
noire au fond par endroits
entre les troncs et d'autres

du l'oreil =

parfois le pied d'un
enorme tas de débris et de
terre sur une pente assez
douce - C'est une famille
et les a autour du trou que
parait de suite et de
façon d'empereur

Il m'est venu l'idée à un moment
de l'oreil - ça avait de
ferme - l'œil et un ou deux

et d'ailleurs je suis
Marmelade avec 25
espace de neige, ça
roche rose et une sur
le fond de ciel pur
semblé de nuages légers
l'infinité la fait brui
ceint des rien moi
l'œil espace - je suis au
milieu des pins - la longueur
l'espèce des sapins n'est
plus qu'une main noire
une feuille d'oreil qui s'
curve au centre et qui
joint les bords opposés de la
vallée -

Paysage de un tel
d'eau - de partant
le quel de l'eau -
la nuit et close
2 Septembre

Refugio Contin le chien
long de 3 mois - l'œil dans
le manteau sans le ciel par
l'ombre des montagnes baine
sur les montagnes

le chien joue avec un agneau
et un chevreuil. Le chevreuil
donne des coups de loi. L'agneau
sur la pointe des faits on s'installe la
lutter toujours prêt
à s'enquérir

Des on t... Pei contre d'un
troupeau de montons sans
berger - ils s'en vont de
bonne leur - les nez bien
mais d'un y a rien à faire
ce n'est que vers ^{l'été} l'été

Le soleil de jour la montagne -
Voici un arbre
Soy on a un lieu une petite pierre
des cailloux du tonnerre et des pins
de jet barbelés comme si la nature
a voulu faire en l'intention d'
être dans ce pays par les armes!

On monte qui ne sont plus des monts
sous le soleil qui les pénètre

Les monts qui ne sont plus de pierre
dans le soleil qui les dissout

La fille de cuisine opérée d'
un remède à jamais
parce qu'elle dit la patronne
de mère etant incertaine
peut d'un tableau.

Les maisons sont vantes.
Les fruits n'ont plus de goût

La lumière n'a plus
les monts la mine aux esprits

L'air dans cette promenade
de tous les choses que l'air
le plus : une petite source
faillirait de la terre - une
Carca de au milieu de rochers et
les montagnes nues dans la lumière
de marais - puis le retour à
5000 les campagnes l'élime de
felles d'abeilles et de bruit d'
eau vive - avec l'odeur de la
terre mouillée et des foins qui sechent

Tracte: N° de souche 17987

N° de la souche
chuis: on 1
deux - des fruits abondants et de jolies
d'arbres.

Anabare - j'été par la
3e fois - je crois commença
D'y voir de la - mais rien
de ce que veut y trouver L.

Fabre dans son feuillet de
Nouvelles L'air - Il me s'agit point
du tout d'une fondation de
ville mais simple d'un
navigateur qui venait de la
mer et qui retrouvait la
voie des choses vivantes - un
solitaire qui est séduit par les
hommes et les choses dont il avait
perdu contact et qui cependant
la finissait à l'acte -
et peut être y a-t-il 2 voy.

mêlé celle d'un navigateur
de celle du poète -

l'art d'impression que L. Fabre n'
comprendant rien Farfel p. 40
a d'ailleurs donné une explication
fantaisiste de la prise en
serieux Fabre est un esprit
sans peur -

je crois 4 sept

depuis 2 jours je me suis enfoncé
à pleurer avec des idées
vaines presque p. années en
dérangement sans cause - Anjouan
lui j'ai eu une telle souffrance
je croyais tomber par maladie
de la paralysie téléphonique à Volzans
p. 2 avoir mon argent - je ne parais
mon départ p. 2 demain je ferai

Crevel

~~A. Jourd~~

L.P. finit

~~Waldemar~~

~~Waldemar~~

me faire sonner la Veuse
 plutôt que dans ce desert - je
 ne comptais pas ce que
 ce thaps et après toute une
 journée de sommeil je me
 sens un peu d'entre les mots -
 l'impression est étrange - l'état
 vraiment occupé d'un
 étranger. Il est un peu
 en en core un dernier le
 veille et je ne sais pas c'est
 6 Sept.

J'ai l'Écclesiastique de
 le début comme les Proverbes
 tout dogmatisme me semble
 ridicule et inutile. Il y
 a chose de plus que à l'usage
 de l'Écclesiastique simplifié soit
 de l'Écclesiastique avec quelle apparence
 au lieu d'opposer les Écclesiastiques
 contraires. Le dogmatisme
 infonctionnel est abondant - voir
 ce qui n'a pas l'ombre de vérité
 "nécessité" de "inspiration" Valat
 la littérature la plus raffinée et
 la plus arbitraire - je n'ai
 pas même le chant continu
 des Psalms - 106 l'Écclesiastique
 de l'Écclesiastique le chant de l'Écclesiastique
 Valat le point de
 la Bible

2185

446

2631

le honneur infini d'admirable
paraphrase de morale lyrique. Pro.
de plus beaux -

Il est le titre de Mary ~~est~~ elle
n'a même pas fini en un mois
chez elle mes yeux chez Mlle
Blum - Elle m'en voulait par suite
Mlle Die fut l'only seul au

monde
Vu un petit veau ou une vache
à mi-à l'échelle de sa laupine sèche - et
avant l'air tendre et triste -

Mlle à Canazei revienne par la nuit
clair et la lune - la lune derrière
la montagne. Celle-ci n'était qu'un
bloc effrayant une espèce
de montagne noire fait de
saillies et de creux
sans un détail
visible que

Santone
Canazei

Fornace Volgano
0.50 le Kg.

~~la~~ la fine brisée de Sabarès
odeur odorable des foin coupés
Ce matin je voulais partir à Canazei
je ne pourrais travailler et je n'irais
le soleil est si chaud que je prends mon
bain et me tenant sous l'ombre
(des fuites) - mon mal d'oreille ne
maintenant de mieux de cette
homme tout simple. Il y a un
effet de mes bains de soleil

C'est lui quel : de un
et venant de une un
histoire : Toulina ne foule
sur la carte de son talent -
m'après son que son en a par -
ayant perdu tout autre intérêt
à la vie je n'ai ~~aucun~~ plus
aucun desir de vie -

C'est ainsi man enant que je
me demande si je ne suis
pas en me croyant occidental
et n'y a pas mis que absolu ou
chrétiens et autres au moment
ou être juf et parti de la
Palestine -

commence d'ail avec
admiration pour un
un des de quel pays en
neut de son caractère

Je ne me de carottes 20 + à la patronne
de mon hôtel et depuis je humbles
te passer d'ici de courir. Et ne s'agit
en définitive ni d'honnêteté ni du desir
de paraitre tel que je suis depuis la
je suis malhonnête et de tout au contraire
je par le paraitre. Je ne suis que d'être
confondre - Mon honnêteté se réduit à cela
un caractère de la cherté et de vanité à cela
je suis humble et compassif je volerais
voilà comme je pense me complaire que
je sois à la fois honnête et manquant
absolument de sens de celui d'être en
mal - Leche et vain voilà

de quoi je devrais me corriger

9 Sept 2100 lirs + 100 p.

Le faucheur

Ce bruit d'eau trahit un faucheur
qui suit le fil de sa moisson.

El ^{son} ~~son~~ sa main de faux pichent
Parfois fait briller sa moisson -
~~Au soleil~~

~~Parfois sa faux comme un poisson.~~

Parfois se débat ^{de} poisson -
s'haule son.

Ce bruit d'eau trahit un faucheur
qui suit le fil de sa moisson

El ~~sa~~ sa main de faux pichent
Parfois ^{dans} regard sa moisson -
s'haule son

Parfois regarde son
~~Parfois~~ parfois fait briller sa moisson

Parfois dans sa main de faux
s'haule son. Parfois pichent
fait briller sa moisson

Parfois le bruit d'eau de sa moisson
Mais ^{habit} bien il dit le un ~~un~~ faucheur
le vrai bruit d'eau de sa moisson

Parfois un éclat de poisson

Sa main de faux pichent ^{invite}

Parfois le bruit d'eau de sa moisson

Parfois dit de son ~~un~~ faucheur ^{invite}

Parfois dit de son faux l'habite

Parfois dit de son ~~un~~ faucheur se trahit vite. ^{invite}

Je haisais bien quelle cause de mon
honnêteté était la chose. Il s'agit
de la chose d'après bien plus que
de soi - avec la ~~trou~~ vanité et
cela qui constitue l'absence de
caractère dont peut-être dit que
les solitaires sont atteints

Dans les pays du jour me croient
 fou & c'est même le jour ceux
 de l'auvers - Voici que pleure
 fais dimanches de femmes le
 fait de la cuisine parce que l'un
 vaix me fient - Tout le
 pensais un bain de soleil sur
 la fenêtre - Ma solitude et
 le plaisir que j'en ai il n'y
 comprend rien. Et pourtant
 il me semble que rien n'est plus
 simple et que c'est moi qui suis mis
 normal et faux & dimanche
 le soleil de faux-mois de bruit
 au restaurant ^{ce n'est} pourtant
 par moi qui suis de l'arrivage
 de bruit & chanter d.
 font d'auvers

bouter. Entièrement n'ayant
 et un dit tranquille qui est fou?

Le faucheur

2 Parfois une clat de poison
 1 La main de faux pêcheur irrité
 3 Mais le faucheur se trahit vite
 4 Au vrai bruit d'eau de la maison

Entre les ~~cailloux~~ ^{le faucheur}

^{solide} ~~sol~~ ~~de~~ ~~flots~~ ~~excentrés~~
~~de~~ ~~un~~ ~~vert~~ ~~océan~~ ~~qui~~ ~~fluit~~
~~de~~ ~~un~~ ~~vert~~ ~~océan~~ ~~qui~~ ~~fluit~~
 Il est solide à travers les -
 en embrouillant bric-à-brac

Prehete la religion du poete

^{à travers}
~~Il s'éloigne~~ ~~à travers~~
 sur une barque d'écume V. page
 Il s'éloigne à travers les ^{quadrants}

l'air est: Fin ~~le~~ au bout du tiers
pour en dire un que je voulais faire
je n'arrive plus à ra conter cette histoire
que je voulais raconter si malheureusement
ou enfin je voulais peindre ma mère -
cela ne m'intéresse plus cela m'
ennuie et par conséquent n'a aucune valeur
je n'ai un ouvrage qui m'ennuie -
je vais faire une nouvelle introspection
cela seul m'intéresse - cela seul
m'inspire et par conséquent m'inspire
peut-être ? que me font après
tout de dire par un roman écrit.
Ce qui compte par moi c'est
simplement de me chagriner -
Et j'en suis bien de plus en plus que la
forme du roman me devient
insupportable - je vois par ces
constructions arithmétiques - je n'
aime que les essais ou le lyrisme
la vie déjà m'ennuie par conséquent

de nouvelles idées je le spectacle
et d'un spectacle de la vie qui n'est
un roman ? je n'arrive plus à
d'arriver je n'en ai plus l'étude
artificielle de cette femme - je
suis repassé - j'abrégerai et
peut-être cela fera bien tout de
même un beau texte. Je
veux me servir pour une autre
forme de cette histoire de l'
abandonnée par laquelle j'
étais parti et que je n'ai en
aucune façon touchée. Je n'ai plus
je pars demain - 10 Sept

Entre les flots écumants
D'une mer qui se parfume
Sur une barque d'écumelle
Et navigue à travers les

Je j'aurais repris l'histoire
de Marie 10 ans après avec
des enfants de plus dont je
retournerai bientôt l'histoire
commencerait à venir je n'ai

de l'histoire de la conte ---
d'histoire de la conte ---

l'histoire de la conte ---
l'histoire de la conte ---

les Impériaux de Rousseau
les Impériaux de la Bible

les Impériaux
les Impériaux

Bas d'Orfel
variété Valéry Bone

Mabare 12 f. Eschyle

Mémoires de la maison
Méthode chrétienne I
Méthode chrétienne I

de la Bible

Champf à Montebelluna pour
Babine

12 sept # 2025 + 100 fr.

châteaux manip tous de France

Pouli de colonie dans la
pluie et la bouillie. Enfin
estiva et la salle à manger
sans les fleurs.

Il est tout au ciel en ciel
dit la femme française (trouée
dans l'auto car) al'arrê de
Pardo:

la vache

Costina marche prise

Pere : 1^{er} fleur
premier
tout un jardin au pied d'une
haie on peut dire petit jard
ferme a des beaux fleurs de
fontaine etc -

Val d'Adore / cela desire par
malgré les usages qui ne laissent
pas de temps en temps interdire les
montagnes. Val d'Adore
très bon pour les fleurs

Venez n'est pas belle
un employé du ch. de fer
qui vend qu'on a et par
de plus aux maîtres et le
un conte et le pied au bois
un peu on se voit - Belline
voilà une velle que f'
comme d'ya

les habits de couleur en fleurs
y divertit. Moins de Venise
de bien pour y retourner jamais

Val d'Adore large comme
large et plat au fond d'
une fosse vallée qui est une
fosse au pied de montagne
tout ombre et sans un
arbre

carra de
meu au de par les un
plein et tout d'un coup au
dehors de la route cinq pieds
meilleures et tout un
fil suspendu de se de la chem

en sombre sur le fond du ciel
avec que la nuit envahit
c'est Castelaraffe qui sur jet
ainsi en silhouette sur
le ciel

les premiers naissances - la
verbeuse

la descente la montagne
abaissant c'est la pluie
qui a fait les plus - J'en ai
dans la main chaque de
plus que se font

De chaque côté la dernière
montagne en feu la source
des vents jusqu'à la pluie

Buquant de la pluie je vis
tout à coup c'est de derrière
une montagne plus lointaine
calme et morte sur pied -

Derrière nous les montagnes
des nuages - Derrière nous un
ciel pur d'une tendresse
inroyable - Voilà la pluie
minutieuse. Et la pluie
- une à cette petite station avant
Billère - J'en ai la queue

18
Cadone : reprise vive de ce parti
vers sur l'eau calme on me
fait toujours Bayonne -
petites fleurs et tout à coup celle que
je m'imaginais par. Je demande c'est le
Mena. M'ont répondu je vois le Janaf
d'avis - Touchant continue

Mais tout de suite quelle autre impression on
me fait - On se passe par la ville
2 fois ? Petites fleurs sur tout si simple

Je les regarde - Le charme de parait -
Je pense à S. J. nelli. Masaccia
à Piero. Je me fait une petite air
mouvent la peinture sur la d'architecte
et profane à propos de architectes. C'est
cela que me fait.

2 d'avis 2/2 d'avis : as ala
fait sans relief - illustrations -
petite maison la v. de pied à dans
qui lace son soulait ! Tout de
même fricio ne s'abame

pari de maisons. famille
jeune un peu curieuse. On
au moins ne se touche pas de l'autre
le Palatin a à peu près es d'avis
mais quelle fondent - c'est de l'art
triumphal. Ceci pas et c'est ce qui
me fait.

Les personnages sont photographiés - et
est éprouvé de l'un fait à ce point
qui est fixé - Et c'est de cela
certaines lettres volums sont
simples - et les, on se ressemblent
à des autres œuvres -

l'œuvre est : par un air de petite de
un est inimaginable - Et c'est l'œuvre
que par une fois il n'est fait de monuments
à des personnages - Après d'après la
monnaie à ville commence une
existence indépendante de la barbe ?

cherche celui qui me satisfait plein
 je me ai es fois suins dans la
 nuit mes de ~~Bellini~~ P. eve a
 Montebelluna es aspects dramatiques
 cette grandeur qui n'a plus de figure
 un broin de cette expression violente de
 l'ame. la ha qualite de frotto le
 content des personnaux ne sont odieux -
 l'interoin de di' espoir. Et j'entend je
 compa a mezzo je me aux papes de
 Palestrina n'calmes. cela me touchant
 par l'aspect monumental - les papes
 de frotto n'ont rien de tout cela et
 de nature et in a la fois l'un et l'autre -
 je me un fait a réalisme mesuré et tout
 et qui ~~est un fait de sa~~ peut convenir
 a l'art de portraits a la libération fr mais
 point a la ~~peinture~~ - propre. D'ailleurs
 il me semble que il n'y a rien de bon
 en leurs de ce que dit frotto - c'est la

de
 a
 la
 le
 t

peinture del'aspect et comme de Valery
 je me un fait ce que de voit - cette
 peinture et bete - plate a tous les sens
 le meilleur frotto et celui de
 photopaptis -
 Peinture est a la lenteur de frotto
 comme est odieuse; il peint le manant
 des innocents et le Christ aux orphes
 comme la Remente d'Honneur et d'
 Elizabeth. En somme il est bien tout l'
 air de s'occuper les uns des autres mais
 chacun tourne vers soi et n'a encore que
 une vie répétitive. Chacun pose d'un
 pas avec cette grandeur de Cimabue mais
 en ayant l'air de vivre. Il y a une
 pronance de soi qui est accablante
 par peinture dramatique
 par peinture expressive
 par peinture d'harmonie
 quelques velle vil?
 la veis de? je m'en fou. (l'opacité de
 des frotto? c'est cela peut être cet
 art

pour ces choses je le débats - la
quelque chose qui vaut plus - et
c'est exact tout ce que je - c'est
surtout l'absence (exemple le type
un combat de jacobins, et d'Annie)
soit plus tôt en écriture en moins
ou en plus -

Il ne s'agit pas d'une petite histoire -
la vérité n'est pas à l'abri complet -
Et que ne s'agit pas de faits précis
à la mort du Christ et d'un jour ou
samedi ?

Un jour le Christ finit ou il n'est
d'ailleurs pas longtemps

En somme et pour me faire : je n'y
ai pas l'action de la histoire fin
étaient n'avoir pas sa - les rapports
de personnes ne sont pas nécessaires

Il n'y a pas une nécessité de cette
histoire - C'est n'est pas le centre
ni même n'est n'est n'est
l'écriture -

Un exemple de composition - seul
une nécessité d'histoire - et alors fin
de plus artificiel ? Tous ces
compositions paraissent avoir
bien été faites : il n'y a pas
de rythme - Ce sont les proportions

un peu point comme les byzantins
voulaient pas le compter en seule
pas l'histoire - un peu les
pas l'harmonie mais pas le hasard

Les figures isolées sont belles
pour une belle tâche

Matrice de la sacristie et centre
belle : une colonne et
relabré d'opulente avec la table
en arrière les mains en avant
Il y a tout derrière une nécessité de
dehors de celle de l'écriture c'est
la nécessité de la couleur - C'
et de la fin de une explication
ou il faut voir

fritto found on vent d'airiel. Il
 found out by cards postals me
 semblent mieux quels onprenant ?
 c'est peut-être simple que cette modalité
 des propos de fritto ne me plaît pas ?
 Trop clairs, et dictant par cette
 clarté une absence de matière de
 panache de vie - ce sont des êtres
 humains vides humains et morts
 ce sont des mots animés - l'essence
 de cette jonction est de faire un mauvais
 mélange de rêve et de réalité - de gestes
 vides et de condensations corporelles
 sans densité - de couleurs amplifiées
 et d'expressions continues - ~~et~~
 mais qui de la réalité que le dernier
 et incomplet

c'est trop doux pour moi - je préfère
 les hommes plus forts - ~~flou~~ plutôt
 plus forts - ~~il est~~ plus
 plus forts - ~~il est~~ plus
 plus forts - ~~il est~~ plus

chose ~~organique~~ et un peu de la chose
~~organique~~ et un peu de la chose
~~organique~~ et un peu de la chose

Mantegna splendens #
 ce n'est donc pas que fritto
 d'un point d'insondabilité ?
 Abondante invasion du paysage
 et de son architecture de la 2^e époque
 du bar - quelle beauté

la minutie des flamands et
 la grandeur romaine - un
 admirable de netteté - Rien
 n'y choque de tout ce qui paraît
 d'ordinaire
 de l'illumination de l'aspect hardiesse
 de la fusée de la colline vers la
 tout supérieure - devant de l'arbre
 tout droit et pacifique au milieu de
 paysage et les personnages y perdent l'
 importance relative au paysage
 avant que les personnages y perdent l'
 importance relative au paysage
 au 1^{er} plan et d'équilibre
 et stable - c'est

une suite d'acrobates exhantrant
de même beauté del'architecture
manière (de la scène a fauche de la
de l'attitude) et de l'effet du drapeau
qui fuse. Dans les compositions
proportionnées et dans l'ensemble
détail vestimentaire de la face - mais
la supériorité de l'œuvre est dans sa
belle. In haut en bas on sent le
pays de cette culture

Salon : plafond de bois
exhantrant - une merveille
de renouveau - Cambriège
Petit canary - petit
musée - tombe d'un
charmant

Guariento 9 lbs
Cureuf anses ronds communs
de Renoir de la fin
à moitié du XIVe

106 heures Ciro
de Cellini

Entre le Musée et le jardin
blanche petite rivière au cours
rapide mais sans saut, image
de mouvement et de calme
à main de pierre près de la entrée
de bois fins y barquent - petite
maisonnette et de jardin une
femme met sèche de linge - sous
l'ombre d'un arbre au bord de cette
douane ? Des lettres affaiblées
et l'endroit de la tour du conseil

ombre fraîche et cela
par tout qui se recherche comme
à une place où il y fut réservé
à un meublé - le bruit de l'eau
qui court - les murs de bois
tout est grâce et le mur gauche
plus élevé - N. ^{de la} ^{plus} ^{tenue} ^{de}
quelques des uns ^{de} ^{la} ^{montagne} ^{de} ^{la} ^{ville}
Chapelle de Jens Calvario

Nelapaziani de Barna ^{de} ^{la} ^{ville}
à Verone ? et cela en un ^{de} ^{la} ^{ville}

architectes en face de Verone
Allighieri et Jacopo d'Avanzo

Mauro
Santo Matteo
et ha ordinaires - a San Matteo
a photo : la liaison rythmique

Comm. - Finis Fogolari
Soga. delle rif. fall -

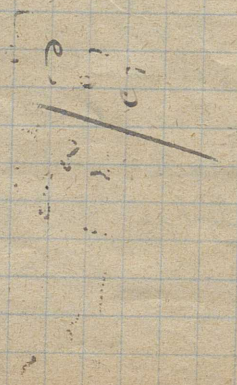
devant la tombe de Saint Antoine

Revois Chapelle de St. Paolo
Chapelle de Jacopo Avanzi à Santa
long la font

est : vitrail admirable du fascisme et les
socialistes me dit le fascisme comme tel et
propose à lui la photo de Matteotti ~~et~~
~~disoit~~ seulement une éclatante militaire !
ils ne vent plus que le bien del' Italie et
la tranquillité à quoi disent il le
fascisme et l'opose - le tout pour le bien
desquels nous mené l'Italie au fascisme -
à ma instance comment ça va t'elle en
suite ? chaque part d'unime les chances
d'entente

Promenade à pied à travers l'arbore
l'élégance des p^l canaux un peu
maxim n^o 1 l'élégance - pendant ils
même un ami peu de fusils et
de ces harmonies et pourtant
Quelle est la plus de charme?

Daphné entièrement peinte à fresque
J'ai vu mes yeux - My f^u elle tout
une décoration complète de
murs à elle par trop blonde?
Les murs sont ils faits pour être peints?



Chapelle s^t Joseph Toulet
C^o en finissant Mantegna
et se prouvent architecturaux
Verone et son coloris Pietro
della Francesca

fabbriallata : de profil - les
vrais : bâton - fin de - épice - épice
et au lieu du col de la coupe
de la pierre - Vali après dans
D'ailleurs vient toujours

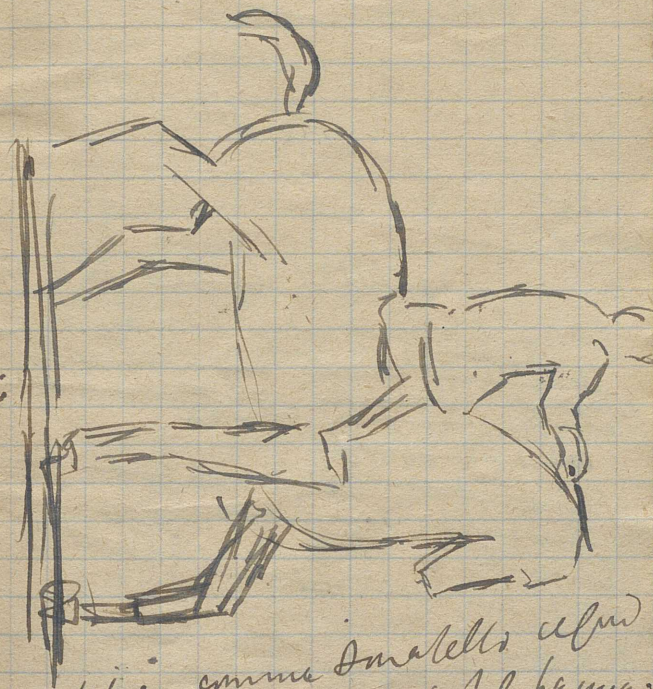
2296

L 8 n
- 1816

L 8 n
57 - 1816

Petite place de Padoue place sans
 beauté ou veille *fallamulata* sur
 un haut piedestal les figures tournent
 et se font - les masses passent et
 bientôt l'édifice par moi de la comme
 si cela n'était pas - Place entre les éd.
 ont servi que rien reste tel dans la
 main?

Profil gauche : *fallamulata* une
 ligne de abas se superposent - les
 lignes droites donnent l'air de la force
 profil droit Position ligne du bas qui
 se détache sur le vide - ainsi on a une
 monotonic et pourtant un esprit
 admirable - le bâton et de bas tendre
 à l'air d'être dans le tout que tel l'
 homme et le cheval



Montepia comme *Amalthea* et qui
 fait des pareilles c'est l'harmonie
 en les personnes et les fin d - c'est
 que les personnes se trouvent
 et de fin et 2 harmonie avec
 le monde entier

Milamnia
Uelwa

libro mit de 12 leuz - Baïn
de steil d nase deliciuse

brivent les
D'un coup d'archet il chocheut de sa son
prouson de camp ont fait sautes Venise
~~Il est d'archet en vain~~ ~~cont la rapant d~~
~~de la piteuse vain~~ ~~est a faire saut d'at~~ ~~celle la~~
d'une air dte rothse
Elle est d'at d'at dans le ciel foudle fize
foudle fize dans le ciel
qui m'ont d'at d'at
vultise sous un ciel d'at. qui f'eternise

Dev't les Bellini. une femme fantaisie.
de regard moi cette le penion - comme
c'est foli - Bart ça c'est un boi - regarde
comme c'est le harbinair ce qu'elle a
m'le trand d'la Vieze - c'est en 1400
oh c'est un hand c'est un beau de
pis p'edloin de qu'el foli - c'est fait
sa. ~~Alvise~~ c'est pas tout des Bellini
Alvise c'est une femme ou un homme
Amari; Dans ce temps la les femmes ne
s'apraient pas - Belle; Mre sa et la
pelle de Viktor. Tu b'en vas deja toi
lui dya en salle etc

une fiancée: Oh le Jean Bellini. qu'il
est gentil qu'il est gentil ce Jean. Oh il
a dit un bon lui on il a dit un bon lui
il est gentil - Sa a l'air de ^{gentillement} d'at
Robertin et Jean cette venise d'at
cater. ~~De~~ Oh c'est charmant bon
Gaua par les plans de le cran tu ne
honor pas? Oh c'est un c'est un
fait venise. Allez, chez chez Jean
Bellini. Non allons mit sa tout de
miti Mils ouvent la fleur etc

Dans la S^{te} Uierge de Carpaccio
le propos est tenu de la peinture
venitienne et très sensible : les
sujets ne sont plus que prétextes à
simplicité. Ni l'expression ni l'
harmonie ne compte - ils n'ont
de valeur et de beauté. On voit
tous les objets, tous les détails,
l'architecture et les orfèvreries - Venise
et la vie de Venise. La peinture n'est
plus qu'un espace - comme Venise
le sont des quantités à la lumière

de
à
les
le
7
de Mantegna ~~l'architecture~~ les personnages
occupent env. le $\frac{1}{3}$ de la hauteur - de
Carpaccio ce n'est plus que le $\frac{1}{5}$ au plus
et surtout la proportion est plus petite encore ?
mais les architectures sont souvent remplacées
par des personnages d'amour, et l'air est
simple. de ~~la~~ le plaisir de couleurs
il y a comme un propos parallèle des

ornements
~~pas~~ pas rappel aux personnages
et de la gratuité de la peinture pas rappel
~~à l'égard de sa valeur~~
inspiration intérieure - c'est comme
une lente marche de profondeurs de
l'âme aux simples perceptions de la lumière
Peinture évidemment pas d'un peuple
qui s'oppose
l'unicité de Michel Ange et au contraire
que toute son expansion n'aboutit qu'à
l'oppression de la puissance de l'âme
Venise et Rome pas par un même temps
Guello et Mantegna

diff^a - entre la manière des ~~fratelli~~ d'été
extérieurs et celle de Tintoret

Libreria Draghi Padova

Louis Studier
Hotel Regina - Ch II -

Arrivé du lido à Venise le
Vendredi, 8^e Mars, la colonnade
se déploie selon un
rythme musical - considère
l'architecture comme un chant - Des
bateaux comme un rythme

Hier j'ai été à l'église ou dans une
allée champêtre je me suis abandonné
au simple charme d'y être - Matin:
1^{er} rendez-vous avec Beppe, bain au lido
puis à l'église. Dîner avec moi. Nous
sommes restés ensemble dans une chambre
puis de partir, de partir et d'être
au soleil couchant par les jardins -
Pas tranquille le soir l'ayant écrit le
matin -

Il semble avoir une amie qui m'a
demandé s'il était sérieux et si
je n'étais pas une très belle fille que ça
depuis avec qui avec les invités
comme les Venitiens cela le fait rire
mais avec des yeux si beaux et cela lui
plait. Cette distinction de voir que d'
après l'effet qui est au plus d'un de soi
me semble d'une subtilité admirable
Alors l'empêcher de parler de
voulons de faire entendre
Nous avons pris un bain ensemble

12
d'écouper dans l'eau étaient
liés.

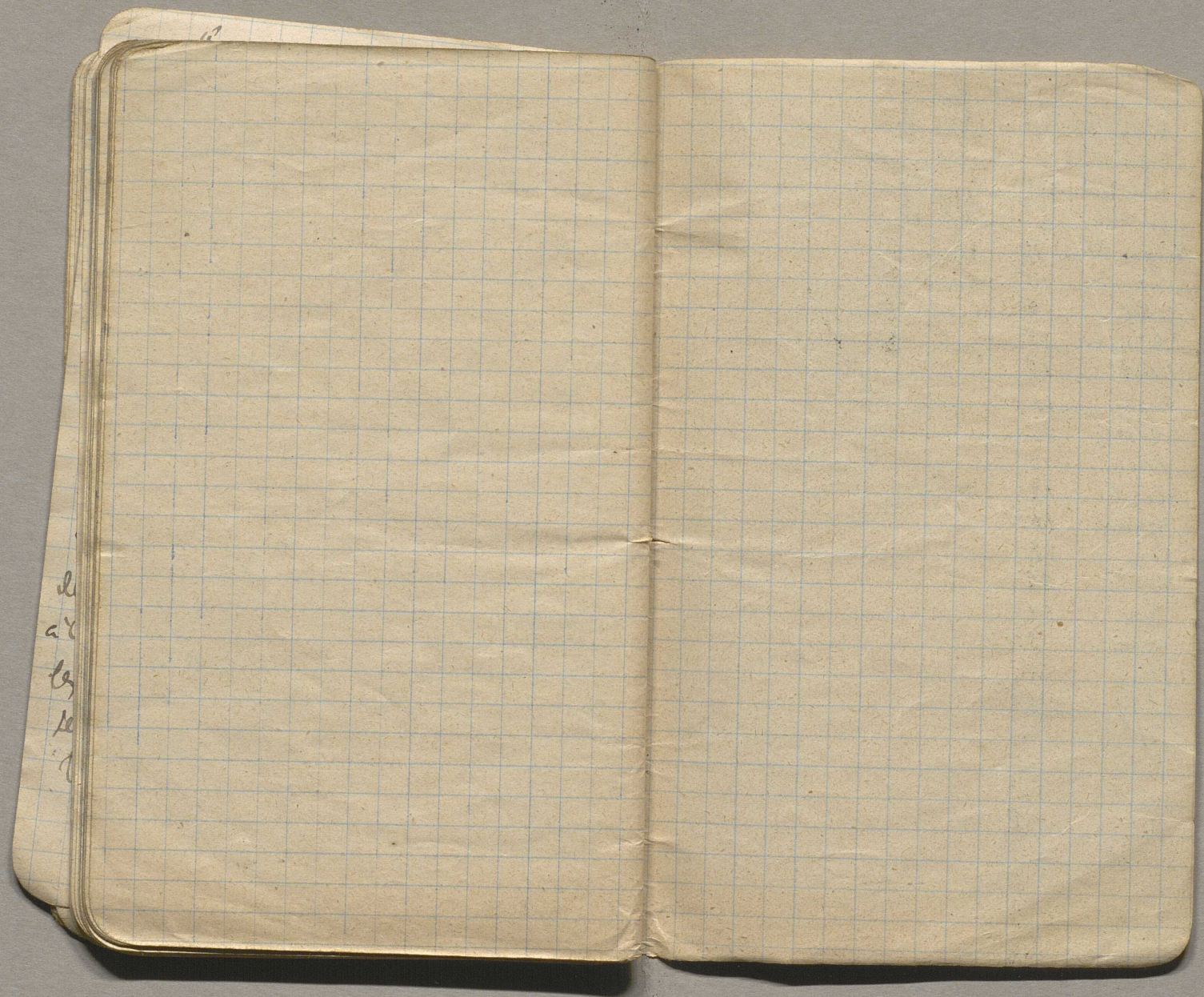
Maria Manni préfère ne faire
un repas mais que ce soit à Rome
ou à Venise. La via Ferrare lui
paraît impossible. Lui et ses barbes
dit il marier pour ci et del à un
temps.

Il voudrait vivre avec sa mère, le seul
chacun dit il qu'il a aimé.

Et maintenant quand va se
partir si ce n'est dans pas les
plus rien ne lui y dispose - Malgré
quelques aspects d'expansion interne
Venise dans la lumière si fine avec
ses tours, ses façades plates
et dentelées avec l'architecture piazetta
il me semble que c'est un verre de
l'hygiène et se ne compris pas
de l'Europe -

Et là je fais un thème dans mon
côté. Je suis dans un monde si
démocratique lors les bruit. Depuis
une heure il semble que pas un
seul habitant de la petite cour ou
quand une ma fenêtre et du couloir
où lequel nous ne passés le
peut supporter le bleu - quand
une tant une nuit d'at + d'autre
comme une air particulière. Ça
a d'abord été le chat qui tombe le
bruit miaulant. Il est calme
le matin puis posté devant une fenêtre
réminiscent chaque fois qu'un
enfant qui au la nuit s'arrête de
Puis en venant bruyant de ses mains
et quand elle tombait l'air de nuit
annulé à chanté - Puis les
enfants alternaient leurs propos
chants et leurs pleurs - puis la
femme de chambre à

13
en tout chantant - maintenant
j'en tends cracher, tapes du martinet
venues des baignins de fer. Plus
un seul instant ce petit peuple de
d'une cour ne peut à dire les
silence - je ne pouvais plus de
nouveau bruit voici qu'on tourne
sur un di' d'une quelquel papier de
- boîte d'emballage qu'on remue
de la personne - enfin un instant
de silence - une petite se met
à jouer de la balle dans le corridor
en tapant de mains et en chantant.
Puis un des cuisiniers se met à
chanté et il en enlève du coup
deux autres -



bits 50
 Opium 20
 train padam 37
 pulvins 4
 Padoue pint 12
 chambre 15
 p. dij 3
 Opium 13
 p. dij 10
 pint 11
 photo 14
 pace 3
 chambre 12
 Opium 16
 Eau 12
 chambre 25
 Eau 14
 commi. 3
 bain 4
 p. dij 27.5
 dij 10
 pint 15
 m. m. 5
 dij 28
 esprit 10
 pint 5
 bain 10
 956

pace 7^L
 capi 5
 p. dij 1.50
 Opium 5
 dij 12
 Opium 5
 pint 8
 Catal 5
 cart 4

Caffè Rest^L Centroh
 Sal masé

~~6 maph~~

~~1 di-~~

~~2 chemis~~

~~2 vols~~

1 col

2 m. inch

