





Yacint: infid à 52.
sans doche 3^{1/2}
sur rade, aller
vers chauffé jusqu'à 37
sur le contour de la
caverole ou bord del'ean
~~Hominant~~

'Anre' fide
ou

Nar uise,
in car ere

S. Gr. u. m II 163
a non pour Andre Wallé

fide
II

S² Paul

dec. 31

fide ou l'ersatz
de Dieu

Telle est donc son œuvre
originale : une recherche de
celui qui est ^{à la lumière}
des œuvres des autres. ^{des + lointains et des + proches.} Aussi
il apparaît par contraste
c'est un parfait partout
impartial et qui pour
aucun but n'inclut son
œuvre, ni sa vie - Telle est
aussi son œuvre de "Voyages"
elle est une confrontation
de lui-même avec des cultures
étrangères - un essai de
fécondation de sa complexité
par l'étranger et le lointain
ou simplement un essai de

mise au jour et la mise
au point de ses tentatives
Telles sont les + émouvantes
de ses oeuvres auxquelles d'
autres appartiennent: Si le
français ne meurt, oeuvre où
l'analyse des hommes et de
~~ses~~ voisine avec C'éloge
des voyageurs. C'est dans cet
ordre la plus fidèle atteinte
à la vraie grandeur faite
de révérence et d'émotion -
d'ordre et d'abandon - ~~le~~
le clairvoyant et d'
intimité. Il est à
essayer d'analyser le
rythme selon lequel ses

autres oeuvres se développent
- celle où il n'est pas
immédiatement atteint -
provisoire au plus ou moins de
cohérence ou d'ardeur que
arabes qui il met dans leurs
^{révélent} paroles ou phrases ou courtes
phrases qui ont plus ou moins
mission de parler à sa place.
Il n'en est d'autres plus
une où ~~quelque~~ ^{le} voyage
ne joue quelque
C'est la ~~une~~ des formes de la
non-soutenue cohérence /
à la fois de la mémoire
de la foi, la mémoire de
la diversité. Il est essentiel
définissable par cette formule

me se propose: le voyageur
scrupuleux - mais
dans voyages il y a "voies"
fide et s. l' on peut
dire le voyageur scrupuleux
il est celui qui se deplace
vous voit - qui souffrirait
s'il ne se deplacait pas -
^{pour} qui ~~est~~ en somme
sont: qu'on met les mots:
deplacement et vie.
fide est un homme
qui ~~se~~ ^{ne} se sent vivre qui
en se deplacant - qui
a besoin de renouveler
mensuram² des contacts.

dont "l'âme est un paysage"
^{Remarque}
où les questions morales se
developpent et jouent.
Ce n'est pas en profondeur
que les questions morales
sont les plus significatives
c'est en surface - des
paysages sont pleins
une succession de décors
^{d'adorables}
qui une réalité en
un monde en profondeur
et c'est ainsi de même
que les livres s'organisent
sans en excepter les ~~fixes~~
qui sont une autre réalisation
de décors bien plus qu'un
univers à 3 dimensions
ce qui fait la 3-dimension

semble lui-même
Et c'est précisément la
vie intérieure. Il le dit
l'offant "Je ne puis rien
me seul" propre dite ~~est~~
~~à dire la notion~~ qui le
mesure pas le temps dont
s'il nous vivrions dans
si le pain ne meurt qu'il
n'a pas la ~~notion~~ mémoire.
Les paragraphes sont un
espace où le temps ~~meurt~~
fait
defaut. Ainsi les livres : ce n'
est pas dans le temps qu'ils
s'écoulent ; ils se
font pas l'inspiration

~~Le personnage qui s'agitent
de personnages autres sont
en dehors du temps - et cela
en spirituelle ja. qu'ils soient
villenné
dans la vie éternelle mais rien
comme les pensées après
la durée fait défaut,
une succession et une
proportion de pensées
meurt d'elles ~~font d'échapper~~
sans contact
de ~~un~~ ^{autres} ~~autres~~ (voilà
qu'il dit de Dickens qui lui
est diamétral² opposé). C'est
le point par où meurt
échappe qui l'intéresse d'abord~~

Ce qui compte pour
lui : c'est la fuite.
Osétes qui s'échappent
et qui s'échappent ~~par~~
somethétique. Et nous
voyons une fois de plus
l'influence que ont
avoüé sur son élaboration
sa ténacité et
sa persévérance.
La vie lui fut possible
grâce à cette ~~scène~~ condition
Nous voyons ici ~~la~~
haute son culte du
voyage.

~~Non le plus~~ mais
~~le plus~~ (5)
inséré 5 et 6 (5) fois du
i-capnet
Il n'est plus le
christ pour nous et de cette
que les deux, avoüé le
nos pour les autres - il en
conclut à celle que nous
deux avoüé 12 nous mêmes
- il en conclut ^{à la bonté de} est absent
de choix et d'effort - belle
et son interprétation de
la parabole du 'mail'.
c'est un comme statue il se place

565 appartenant au point de vue
de la présence de la "pitié" de l'homme -
l'œuvre de pitié d'un
bon d'oubliement
intérial del'êtré par une
indulgence intériale. C'est
l'application par soi-même
à soi-même du précepte:

Ne jugez point (les autres).

Ce qui importe à présent c'est
de voir ^{de quelle façon fut} ~~comment~~ ^{est} sans
cette fortifié par ses œuvres
ce besoin d'auto-absolution.

Or je remarque que dans
aucune de ses œuvres la
question du "journalisme"
"intervient". C'est toujours
le "comment", qui est le point.

Il y trouve le point. Ainsi du
début à la fin de sa carrière
à Héran c'est une succession
de "Comment" qui s'enchaînent
et se dénouent - une suite d'
~~de vaines évasions partielles~~
~~qui vont à la fois~~ (l'amenant
à le déliant et) (à la fois.
transpirant de + en + des scrupules
sur le plan moral ~~sur~~ au plan
esthétique. &

Le charme musical de
son style tient également
à la fuite - à la manière
dont il fait se défiler les
notes. D'où l'importance
de l'e muet dans son œuvre.
C'est une œuvre en e muet.

Montes que si le fond
de l'œuvre c'est la
sérénité et la
harmonie
le fond de son œuvre
c'est le culte de
la fuite

(la fuite dans l'espace et
la pleine présence
du temps)
c'est l'Atte. - présence du
"temps" - qui va à

selon leur apparence
statique - peut être
leur style - en dépit
des brusques changements
et des ~~contes~~ de part
perpétuels. Le mot:
brusque, absent des
œuvres de critique,
~~offensant~~ surabondant
dans ses récits et qui,
néanmoins, ~~ne~~ ^{n'excitent}
~~font~~ l'idée d'aucune
brusquerie

Celui fait la mesure
de son œuvre, c'est
lui il n'y a pas de
temps
c.à d: il n'y a pas de
mémoire -
le souvenir n'y
intervient pas

"D'aujourd'hui"

Jal. F. M. 1/

"Du besoin de nouvelles types
plus en arrière pour les livres
n'importe quel instrument de
plus petit geste ex. je me
motivation 2" 52

"Le problème 2^e mois 4' et
pas: comment réunir;
mais bien: comment Durer,"
53

"Je vois chacun de mes héros...
Ophélie, fils unique
à l'abandon et l'autre enfant," 6/

"La pureté en art comme
Garboud c'est à la pri
importe," 72

Edouard "comprend bien
des choses; mais se poursuit
leur même sans cesse; à travers
tout, à travers tout... C'est un
âme feu, un rate! Personne
d'autant plus de s'p'ile a'c' établi
que j'en parle beaucoup de
moi," J. F. M. 75

"Il m'est certainement plus
facile de faire parler un
personnage que de m'exprimer
en mon nom propre... ^{ce faisant}
j'oublie bien sûr si tant

et que j'en ai jamais su.
Te délices l'autre... (Mon
opinion je n'en ai cure, je
n'en suis plus, plusieurs mais
plusieurs...) Pour moi l'
abstraction jusqu'à l'oubli
de soi total... Je me
suis complétement intéressé
de mon âme et de son
salut... de même la
vie c'est la pensée, l'émotion
l'autre qui m'habite;
mon cœur ne bat que par
sympathie. C'est ce qui me
rend toute discussion si
difficile. T'abandonne

au moins mon point de
vue... ceci est la clef
de mon caractère et de mon
œuvre... ce n'est pas ce
qui me ressemble mais ce
qui diffère de moi, qui
m'attire..

87 - 88

"Ne jamais profiter de
l'absence qui telle est la
règle de la vie" 89

"Le style de F. de M. doit présenter
un intérêt de surface, aucun
sérieux" 93

"... un surpassement perpétuel,
chaque nouveau chap. te doit
poser un nouveau problème,
être une ouverture, une
direction pure impulsion

une petite en avant
sur l'esprit du lecteur. mais
celui-ci doit me mettre comme
la pierre lancée frappe la
fronde " 95

ce qui m'attirera vers un
nouveau livre, ce ne
sont point tant de
nouvelles pages sur une
nouvelle façon des
présentes " 109

"Infinite, tel est
mon rôle " 111

Urieu 127: "le bœuf"

"Nous ne sommes jamais sortis
de la chambre de nos pensées
Et nous avons passé la vie
sans la voir " Urieu 132

Palumbo: l'histoire, comme
Urieu, du type qui n'en
sort pas ^{la satisfaction}
"J'ai fait mon bonheur de
peu de choses " 161

"La prescription commence
au chang^z de sensation;
D'où la nécessité du voyage,
Paluds 187

"Non! mais j'aimerais
mieux marcher aujourd'hui
sur les mains - plutôt
que de marcher sur les pieds
- comme hier" 213
Paluds

"à dont je me plains.....
C'est qu'on ne se révolte pas...
en dedans..." 214

"Révolutionnaire, peut
être je le suis, après tout,
à force de l'horreur du
contraire" 219

"Je veux inspiéité,"

"Inspiéité
tel est
mon idéal
cf phrase papiéité
de J. de F. M

"S'empêcher de son
inspiéité"
221

"Tenterons nous en vain de soulever
ces opprimés noirs - ou
nous accoutumerons nous
à ne plus respirer l'air pur -
et prolonger ainsi notre vie dans
cette tombe" 262

"Bien peu comprennent
que ce que l'on veut faire
après une chose, c'est
précisément une autre," 280

"Paléontologie, c'est l'histoire
d'un esprit mal fait —
les défauts? — un seul lui
suffit: il péfère le mieux
au bien. c'est pour cela qu'il
veut réformer tous les autres..."
282

"Il faut porter jusqu'à la
fin tous les idées qu'on
soulève. — Et voilà le sujet
de mon livre: c'est l'histoire
de la maladie qu'elle cause
dans tel esprit..." 283

"J'aime ainsi que chaque
livre porte en lui, mais
caché, sa propre réfutation;
et ne s'annonce pas sur l'idée
de peur qu'on n'en voie l'autre
faute." 284 J'aime qu'il porte
en lui le qu'il se nie, se
supprime lui-même; qu'il
soit à un tout si clos
qu'on ne puisse le supprimer
que tout entier..." 285

Celui qui aime dans le détail
c'est qui on s'y sent obligé
d'aimer chaque chose en
détail, le détail de
chaque chose

C'est faire de dire qu'il
n'a pas le sens du temps.
Celui qui n'a pas c'est le
sens du temps en train
de passer. Pas comme un
élément de la
folie ~~est~~ l'évocation
^{tient dans} du temps passé - dans la
blesure qu'il sent

avoir vieilli

... "EL c'est de l'horreur de
la mort que naît l'art..

Amyg. 125

... "le fait de la rareté de la vie..

Am. 162

Zeta ps :

A. Walter : l'illusion

(l'immortalité) le fait
de la rareté de la

^{vie}
le P. M₂ : ~~l'intérêt~~ la
curiosité amusée

Beris de l'oustrin village
la ~~est~~ ^{est} fondation des hauts arbres
de cette chaude salle
cette aérienne patrie
à sveltes berps
un inbr contour fouillis
de laurier roses.

"A ses pieds les palmiers de
jardins étaient noirs."

A ^{Am} dans Amqutas 118
la plus mince de ta il prend
une importance capitale.
le fait d'être vivant voilà
le merveilleux et dont
l'attention de l'ide ne

cene de se réjouir. c'est
un observateur émerveillé.
Plus que cela il pleure c'est son
~~interprétation par un air~~
parole des bests comme
de pouilles de toute langue,
dans une bavure

B
Dans le Voyage au Congo il
s'émerveille moins qu'il
ne s'applique à décrire: c'est
peut-être aussi qu'il a vu
- que la ferveur est moindre
- que le monde de la vie a
bâiné; il n'est plus qu'un
observateur attentif

Dans Amyntas il vibre de
tout son corps. Dans le
roy Congo il ne fait plus que
regarder. ~~Les sensations~~
pour la vivacité et la
fraîcheur de la sensation
ne sont plus. Et rien ne les
a remplacées.

Rept. Du verbe à la fin

le balancement de la
pensei rendue manifeste
par la ~~balance~~ répétition
balancée :

..... le soleil, derrière elle encore
caché, n'accusait encore
aucune ombre. 159

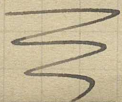
l'isolement d'un mot et
son rept à la dernière place
p^r lui donner toute l'importance
"il semblait que vint vers
elle, émanant du flanc des
montagnes, l'azur. 159

"Ah! poursoi à la fois
demeurer ici, fuir ailleurs!
ah! s'il passait, se défaire,
d'un souffle d'azur, ou
serais dissous, voyageant....!"

Am. 218

Besoin, de noblesse,
d'harmonie, de volupté
de dissociation ^{sublimité}, c'est
cela que j'appelle le font
del'hostie: Se fuir

Se dépasser



Le désert: ce qui n'offre
pas de but

"Je n'avais d'autre but que de ne
plus voir l'oasis. Je marchais,
je marchais jusqu'à me sentir
lufin chanceler dans
la plaine. Alors je commençais
à regarder. "...à cause du s-
ilence, le bruit le plus fin s'entendait."
C'est après une suite de 43

notations, de sensations que
la pensée s'élève brusquement
éclot en une phrase très dense
comme une sensation + précise et + pleine

"... cette monotonie à tendre (le
désert) me paraissait de jour en
jour d'une vérité plus précieuse." 43

"... ~~cette~~ ~~un~~ ~~l'air~~ ... qui
porte à l'extase, et qui ne se
fait pas quand on la frappe,
et qui n'obéit de certains soirs,
à la manière même du désir,"

52
Peut-être après f. de aime
du désir c'est cette ^{constance}
que nul autre pays ^{ne}
ne lui donne.

C'est l'aveu à 1/2 mot
qui sollicite la
conscience du lecteur

Importance des F^x - M^{us}
- ils montrent, fide
vident à l'œuvre
d'art

Il veut absolument
lire l'Évangile dans
un sens individualiste
dans le sens de la
liberté et de la
totalité de l'individu

• Synoph part: choisir:
ou entre les ordres
et renoncer au bon sens
humain
ou ~~à~~ être humain
en refusant St Paul et
en ~~se~~ devant les Évangiles

Comme un manuel de
bonheur humain où il n'y
a "ni menace, ni commande"
... " (p. 10)

!!!
"Je ne trouve pas précisément
de défenses et de prohibitions
dans la lettre de l'Évangile"

↓ Marc. ch. 253

et le pasteur:

"Je cherche à travers l'Évangile
je cherche en vain commandements
menace, de fessée... Tout cela
n'est que de Saint Paul"

Syn. part 105

!!!
On croit rêver!

Il est bien vrai que
Jésus est ^{par} ~~le~~ ^{de} ~~la~~
la morale comme le
dit fide - mais
c'est dans le royaume de
^{l'âme} spirituel non dans
celui de la sensualité -
fide a tps confondre
l'un avec l'autre par
l'ignorance de l'un.

Ce n'est pas le temps qui
manque dans les lois,
c'est l'esprit dont la

morale a tenu la place
propre aux F. M.

Telle doit être

ma

conclusion

C'est possible on peut dire à
la fois que rien ne lui est
plus cher que la parole du
Christ mais qu'il a cause du
manque de vie sacramentelle
il ne l'entend pas. Son cas

est par conséquent ce
il démontre que la plus
subtile et la + complète
intelligence, unie à
la sensibilité la plus
féminine ne suffit pas
à pénétrer dans le
royaume du Christ. Il est
clair qu'une seule chose
lui manque et qui
rend toutes ses qualités
éthérées, inopérantes:
c'est la vie sacramentelle.
C'est au défaut de vie
sacramentelle qu'il

doit son idolâtrie des
œuvres d'art - et que son
œuvre d'art doit sa
richesse et sa profusion,
son absence de plénitude
triumvirale. A cause de
ce manque d'esthétique a
remplacé pour lui la
vie spirituelle - à cause
de ce manque son
esthétique est devenue
obstinément narcissique.

Grand, du haut du Caucase,
Prométhée est bien éprouvé
par les chaînes, tenons, lamelles,
parapets et autres serupules,
comme toute, d'un kylosaient
pour changer de pose il se vouldra
du côté face che... et... des credit
le boules ard qui même de la
hardilisme al' opera. "

Prom. 13

"Moi, vous comprenez, j'écris
je relate; sur subiment la
relation. " 19

"Mon goût à moi: c'est de créer
des relations... C'est la comme

qui était une acte absolu
gratuit. " 20 "un acte qui est
motivé par rien. " 21

comme si: l'acte gratuit
n'était pas motivé par le
desir de faire un tel acte
donc non gratuit

"La motivation" ^{de} en soi
n'est importante
à l'acte

Note a propos de R.P.M.
Une fille prétend que
le claustral est un 'prie'
"se banalisée."

"Je n'aime pas les hommes;
j'aime ce qui les dévore."
(ceci est cité dans Divers [Pr. 83]

"J'ai eu expérimenté d'ablement
devenir" 84

"Les hommes, c'était; mais
n'avaient pas conscience
d'être. Comme un feu pour
les éclairer, cette conscience
Mémories, de tout mon amour
pour eux je la fis. 9,

"... en chaque homme
quelque chose d'ici d'ici
à l'endroit" 92

"La croyance au profès Mémories
c'était leur aigle. Notre aigle
à notre raison d'être. ~~M~~
et l'homme de cœur, de cœur, et
ce ne fut égal: l'aigle était
né. Je n'aimais plus le
homme, c'était ce Mémories
d'un que j'aimais" 92

"Hélas je l'ai nourri de
mon sang, de mon âme, que
de tout mon amour j'ai
carené... devrai je donc quitter

la terre sans savoir
pourquoi je t'aimais.
(l'aigle et son ^{scrupule} ~~est~~) 97
ou son ~~est~~?

"Mais si vous ne refaings
pas avec amour votre
aigle, il restera gris,
miserable, horrible à
tout et tournois; c'est lui
qu'alors on appellera
conscience, indice des
tourments qu'il cause; sans
beauté. hisoiers il faut
aimer son aigle, l'aimer
pour qu'il devienne beau,

102

le hi gli'ouu air: "Je
joue mais j. cache mon jeu.
T'expérimente .. 113

"Je le mange (son aigle)
sans ranune; s'il m'ent
fait moins souffrir, il est
été moins gras; moins gras il
est été moins délectable."
154

"On n'ent pas les livres qu'on
vaut." Journal des foucours
Prom. 155

et Prety 156

"Il est temps, pourtant de
savoir ce que nous sommes."
Poësis I. A. W

"Voilà ainsi longtemps que nous
sommes enfermés." II.

Alliance de mots
matériels
et de rêve
de la ferveur et
de l'ironie dans une
même phrase.

note ce que il dit del'
esprit (Chinois d'Inuit)

La seule fois qu'il parle de
la charité c'est p² en
rien (S. part)

L'attente (chez l'Inde)
à qui le dit tourne de:
"prépare"
J'attends p. la saisie. J'inconnu
et d'attente, d'attente, d'attente
Péters
Wilder?
Poësis d'A. W
No.

~~Marcel~~
Marcel que tous les
livres de fi de sont pleins
d'une certaine abnégation
~~de~~ sans les ~~FA~~ ^{données} où il
n'a attend plus rien: c'est
en cela qu'il est satisfait.

Tous les autres sont
au haut la poésie de
l'abnégation

que celle du départ

Tous les livres sont
motivés par une
nécessité de détermination.
c'est pour échapper à
cette motivation
contingente qu'il
édifie sa théorie (fausse)
de l'acte gratuit

"voudras tu il (ultra)
t'ent donné le désir de
sortir - sortir de ta chambre
où, de ta ville, de ta famille
de ta chambre, de ta pensée.
... Prends ton livre t'occupes
c'est inutile plus à toi qui a
les mêmes - puis tout le
reste plus qu'à toi."

N.T 14

Ignorance de la charité:

"Dis que notre regard"

arrête à elle, chaque création

nous se tourne de Dieu" 17

"Tant je me faisais d'effort
à ne pas pecher d'impureté"

Son effort sera d' N.T 17
apprendre à pecher d'impureté!

Notion de la morale:

"Dis que tu ailles tu ne peux
rien contre que Dieu" 19

Et ignorance de la
vraie spiritualité

"Ames sans inquiétudes
c'est le bien ou le mal" 20

Son programme (hélas)

"Assumer le plus possible
d'humanité" 23

"Combien devrez vous attendre
- et finis, nous restera-t-il
de provision? - Attendez!
attendez de quoi? vraiment je
pourrais il advenir qui ne
haiterait pas de nous mêmes?
Et je ne pourrais il de nous que
vous ne connaissez: au déjà?"

26

suboul 25:

"Les premiers jours de douteuse
extase passés - mais avant d'
arriver rencontré Ménéalphe -
ce fut une période inquiète

d'attente et comme une
traversée de marais"

"... J'attendais une seconde
puberté" 28

"Je tombai malade; je voyageai,
je rencontrai Ménéalphe et ma
convalescence nerveuse
fut une période pénible. Je
rencontrais avec un être neuf, sous
un ciel neuf et au milieu de
choses complètement nouvelles,
voilà 5 pages plus loin 29"

Insister dans la
conclusion
sur l'application
à guide
de la pag 100
del'Esprit
non pérenne!

Dans sa 4^e période (et
c'est cela qui la caractérise)
fidèle au parti
de son incapacité
typique

et en mesure à la
disincantation de ses
livres que
d'une part l'enchaînement
des autres et tant due à
l'impressionnisme négligé
et que d'autre part

en l'absence de cette
imprimé il ne
lui reste rien

F^h Div.
montagne
FX menus
Congo

Il y a une Divers qui
compte beaucoup d'ice
7 en un
Don seul^t il n'y a pas

plus de frambes en
avant mais il
n'y a même plus
d'imprimé
C'est un univers de

fantaisies

A propos de la i^e partie
montre combien la
terreur de la jeunesse de
fidèle ~~part~~ ^{trai}
justifie son
horreur du passé
de la rétrospection
des "foyers clos",
de l'illusion
de la famille
de l'intérêt des motifs
et qu'il se détache de tout

cela fait l'écrou d'un
~~motif~~ que motiverait
ainsi: unique
les prestations morales

A. fidèle
ou
l'incarcéré

Commence la lecture
pas la citation de
vrai en ajoutant
que si la teneur des
dernières de file
- ceux où le mal
a été ~~é~~ autant que
le bien - prouve que
cette absence de choix
n'a pas conseillé par
l'Évangile qui veut
le bien - pas contre
de ce à cette citation

non interdit à ceux
de jésus.

l'éducation d'une âme; la
forme à soi.... pour qu'elle
vous comprenne

A. W. 11

l'âme aspirante voit la
deuxième et qu'elle hausse
son bonheur, non point dans
le Bonheur mais dans le
maintien de son activité
volente

17

1. 1. Livre 1 : A Heub...

El Hadj 100 : "Attends
d'on ne s'ait plus moi"

"Tennerai le peuple au désert;
je l'ai ramené vers la ville; je
l'ai fui de vers les passés
en réminiscence de faims
qui au long des sables d'aridité,
j'ai vu en volent tu nous fuis partie"
El Hadj 102

102 montre le mécanisme
de la "mer d'aridité" et la crainte
d'être jugé

"... de l'angoisse de mon âme enfin
de l'attente de l'ivre, seul dans la
nuit je fus crier ma joie et,
rejoignant le parti mort, l'amer
chanté mon espérance" 106
Il continue de mentir, trahant avec

lui son pain et (ou son pain)
mort - j'en core de lire.

"Et dès lors m'habita cette
pensée lancante et puis ante
comme un dév. : certes je
jouirai le bonheur de mon
âme, déjà prêt, mais quand
elle sera du peuple et de l'
amour et complètement
délivrée"

"Mais je sais maintenant
il y a des prophètes qui c'est
parce qu'ils ont perdu leur Dieu.

Et si lui restait pas
que seraient alors nos
paroles "109

Dans Philo de te comme
de la Cal. d' N. W, on
(ici c'est Hermite) en
appelle constamment
aux dév. pour
justifier les actions !
c'est typ. la même
religion ~~simple~~ pieuse
et la même pieuse
interprétation de la religion :
rien absolu. pronance
de la signature

"Au delà des dieux j'y
y a-t-il? - Ah! ah! Sois
même" Phil. 150

"Neoptolème, il n'y a
pas de vertu" 161

Vois si c'est pas
parce qu'il n'a
la liberté humaine

que si de est si
à se le essayer
de se la prouver

pas le mal?

c'est pas la vertu
solitaire

qui il en ait de
remède au vice
solitaire.

Alcibiade del Immoraliste
D. nous la sensation
del amour

Comme Henri Paludis
Carréants eto ant
entre eux la même
tonalité

de même entre eux
l'immoralité la
Balk et l'hoie "Isabelle"
de Synch. part et
même, en creux, l'
9c. de fleurs
c'est un projet "d'
étouffement", projet

aux F.P. M^{us}. Une
manque plus à ce
marionnettes que d'être
animés par l'esprit - que
la vie -

les F+M. c'est une
époque en fait
de la vie
de la vie
de la vie
de la vie

Fidèle s'arrête
ou
commence l'amour

Position
centrale
du fidèle
du problème
du bonheur

"Savoir se libérer n'est rien,
l'acte, c'est savoir être
libre. Inim. 20
Tendresse de fidèle

"... cette sorte d'austérité
dont ma mère m'avait
laissé le goût en m'en
insultant les principes..

22
"Je chérissais en moi chaque
beau sentiment.." 24

"Je venais de comprendre
enfin que là était le
monologue." J. 28. "Ainsi
donc elle a fini par attacher ma vie
à sa vie propre et celle.. 29

"J'ai fait de, je crois, de mon
enfant le puritaine, la haine
de tout abandon, et faiblesse.
Je la nomme à un "titi" la chetie"

... "L'important c'est d'être que la
mort m'ait touché, comme l'
on dit, de son aile. L'important
c'est qu'il devint pour moi très
étonnant que je véusse..." 34

40... je devais faire de la vie la
palpitante découverte..."

"Il ne faut pas que je me moie...
je n'aime pas les protections..."

"Tu ne guériras pas tout seul
parce que j'ouïs - elle - Alors

Faut / is ... " 51

... je me prouais ... de la rendre
tout seul au jardin (public)
et d'attendre, au lieu sur un
banc, le hasard d'une
rencontre heureuse ... 59

Ce que j'ai de toujours
attendu c'est cette "rencontre".

merveilleuse peinture
de sa haine au volume 64-7

tu réponds, l'aide de Dieu?
- Après, il aura été droit à ma
reconnaissance. Cela crée des
obligations, je n'en veux pas...

après sa maladie :

... le fut dès lors celui que
le p^rétre de courri : c'est
authentique, le vieil homme,
celui dont ne voulait plus
l'Évangile ; celui que tout,
autour de moi, livres, maîtres,
parents et que moi même
avions tâché d'abord de
supprimer ... Je méprisai dès
lors et être secondaire, appris,
que l'instruction avait décliné
par dessus. Il fallait se vider
de ses charges, " 83 " ... je me
livrai voluptueusement à moi

même, aux choses, au tout, qui
me paraît divin. " 84

... et je courrais ... criant pour l'
appeler en moi : un nouvel être !
un nouvel être !

... Tout mon être affluait vers
ma place " 89 (pendant son
bain de soleil)

" 21 / j'avais fait chaque
jour, dans une vie plus
riche et plus pleine, vers
un plus savoureux bonheur "

" ... je me consacrais plus de la vie
que je n'en avais, en emportant
l'instant " 97

... "Je me construisais une
éthique qui devenait une
science de la parfaite
utilisation de soi par une
intelligence contrainte..."

114.

Musique de l'ennui
et du jeu (jeu de paysage)

L'immoralité : ~~l'absence~~
^{les plus de :}
~~est~~ précisément
celle de la vie - et c'est la fin
du : busprement.

l'attente de fide, et
une parodie de
l'espérance
comme la libération de
la 'liberté'
sa faveur de l'extase
ce sont ces états mais sans
et sensuel

mystère de la "vie",
et de la "liberté".

"D'ailleurs j'entendais par: vivre? - C'est précisément ce que j'eusse voulu qu'on m'apportât. - Les uns et les autres connaissent habilement la vie des divers événements de la vie, jamais de ce qui les motive."

143

L'immortalité se donne
by Nourritures
Amygdalés
Paludes (p. 144)

... 14) Pourtant j. n. n'aurais pas pu dire que j'entendais par: vivre, ni si le fait que j'avais pris d'une vie plus spéciale

et aérée, moins contrainte et moins soucieuse d'autrui n'était pas le secret très simple de ma joie; ce secret me semblait bien plus mystérieux: un secret de venue que j'aurais pu, car je restais un étranger parmi les autres, comme quelqu'un qui vient de chez les morts. ".... 146 ce qui me séparait, me distinguait des autres, important; ce que personne d'autre que moi ne disait ni ne pouvait dire, c'était ce que j'avais à dire."

164 "J'étais tout le jour à plein air, évidemment si ces jours-là leur sont extérieurs: mais si ils sont intérieurs par l'amour?"

"C'est du parfait oubli"
hier je me crée la nouveauté
de chaque heure. 173

Comme dans un jeu dans
cette insistance de fide à
vouloir oublier sans cesse,
l'impossibilité d'y
parvenir. ^{à l'indication d'une} ~~à l'indication d'une~~ ^{de l'obscurité}
prière qui il ne parvient
pas à étudier. Celui
qui ^{naivement} oublie "hier" est
moins occupé que lui
à en parler.

"Que chaque instant empêche
tout ce qui a vu d'apparaître." 174
70 p. 97.

Je me attache à chaque plus frustes
natures comme si, de leurs
obscurité, je attendais, pour
me éclairer, quelque lumière. 187

"La seule attention dont je
suis capable, c'était celle de
tous mes sens." 203

"De tout ce que ma main
saisit, ma main ne sait
rien retenir." 214... 215
Je tâchais donc, et encore une
fois de refermer ma main

ou mon amour. Mais
qu'avais je besoin de
tranquille bonheur,
celui ~~que~~ ~~me~~ ~~me~~
donnait ~~et~~ ~~que~~
représentait pour moi
braceline était comme
un repos pour qui ne
se sent pas fatigué."

"J'ai horreur de la
sympathie; tous les
contagions s'y cachent; on
me devrait sympathiser
qu'avec les forts." 219

"qu'est ce que l'homme
peut en dire. Voilà ce qu'il
m'importe de savoir"

222
Fette c'est pas ce
dit tout que sa pensée
se fait mystique
"... ce que l'homme a dit
jusqu'ici est tout ce qu'il
pouvait dire? N'a t'il rien
à prouver de lui? Ne lui reste
t'il rien à dire?"

Je sers de cela
pour ma

CONCLUSION

223 " Et chaque jour croissait
en moi le confus sentiment
de richesses intactes que
connaissent, cachent,
étouffent les cultures
les sciences

les morales. Il me semblait
alors que j'étais né pour une
sorte inconnue de hiérarchie

Telle est sa MISSION

et je me pansonnais étrangement
dans ma recherche terrestre
(autrement dire : mystique) pour
laquelle je sais que le chercheur

devait abjurer et repousser
celui culture

de ces

et morale

J'en venais à ne fouter plus
en aucun que le manifestat
le plus sûr, c'est de fouter
pour une contradiction que le
répétait " 223

Le ton des Immoralités
donne vraiment l'impression
d'une naissance à la vie.

C'est Amour qui fait le
joint - (voir f. 22) p. 4
ou 226

l'Immoralité et le
côté de la séparation
du sentiment
J'ai rec la sensation

"Ouvrez les yeux de la charité
gentillesse (masculine). Mais
comment exprimer ceci... à mesure
que je me respectais moins, je la
vivais davantage; et qui dira
combien de passions et de pensées
ennemies peuvent cohabiter
en l'homme?... " 230

"Tout est dans l'homme.
Marsuline en traversant bien
ce que je m'a cherché à découvrir

... vous n'êtes en tant que dit elle
que quand vous leur avez fait
montrer quelque vice... " 239

... " (je) mais bien m'a roué
rien chape et le pire
instinct m'apparaît le
plus sûr... " 239

"... Je ne sens rien que de noble
en moi " 240 à l'approche
de "Je suis pur"

"J'ai cherché, j'ai trouvé
ce qui m'a valu: une espèce
d'entêtement dans le pire."

"Je ne sais plus le Dieu (24)
le bon que je sens. O Dieu

neuf! domus moi de
connaitre en core des races
nouvelles, des types inédits
de beauté" 247

"... Al'oasis je préfère à
présent le désert... espace
de mortelle gloire et
d'intolérable splendeur.
L'effort de l'homme y
paraît laid et misérable.
Maintenant toute autre
terme innuit ~~est~~
- Vous aimez
l'inhumain de Marulino.
247"

Descente vers le sud
et prise en de Michal
montée vers le nord
les cours
le bacconnat
vers l'autre vers le sud et
maladie de Marulino
Possession de Michal
par la curiosité

"... première importance
c'est, si il n'est d'être véritable
et si le pain ne vient au
251
debut.

Conclusion "Je ne distingue
pas le lui (huichel), même
à présent, la part d'orgueil
de force, de l'élégance ou
de pureté..." 26

Et huichel "Anachisme
d'ici à présent et donne
moi des raisons d'être..." 26

"Je ne suis diliné c'est
possible; mais je m'importe? Je
suffis de votre liberté sans
emploi. Ce n'est pas croyez
moi que je sois fatigué de mon
crime d'il vous plaît de
l'appeler ainsi - mais je
dois une preuve à moi

même que je n'ai pas
outragé ni un droit"

Par l'immortalité
(à la transmission ou le
plamphysique) si le vent
se prend l'innocence
de sa dette - et je m
"bien neuf" le même pas
de voir dont il n'est pas
responsable. C'est pour
il faut le cas ultime si
chaque un autre.

Il met l'idée de
perfection

dans son œuvre
celle de totalité

dans sa vie.

—
Auxiliaire de constant
Viel, partisans et adversaires
présent en fonction de
lui.

La réduction

"Un état est un naturel
de me contraindre par et
l'autre de s'abandonner
Porte et 34

"Je mets de l'avenir non
sans le bonheur par l'effort
infini pour l'atteindre et
de confondre bonheur et
vertu " 34

1^{re} période
disponibilité

"Je m'affaire, replié, mal
à clos, plein d'attente, ans peu
soucieux d'autrui, m'él'ouir
entreprenant, et ne relevant d'autres
victories que celles qu'on obtient en
soi-même. " 3

... Je m'habitue, hélas!
consultant peu ma joie,
à ne me satisfaire à rien qui
ne m'ait coûté quelque effort.

de finitions de la
communiqué en Dieu
par le fils enfant.

"c'est se retourner éperdument
dans une même chose adorée,

43

... Je ferai si du ciel si j'en devais
par l'écriture " 43 " On t'arriverait
nos paroles, si elles bien qu'elles parviennent
par enfantins " 44. Mais non tout
au contraire hélas.

"C'est tout entier m'appareil
comme un long voyage - me
elle à travers les livres, les hommes,
les pays... " 64

• In. et P. S. : surprenant
~~est~~ précisément vient après
la P. S. c'est la ligne d'elle
comme l'In. la ligne de
lui.

1^{er} chap. de la conclusion:
fausseté de cette
pretendue découverte
des "ressources" de l'
homme

2^o chap. fausseté de
fidé au alpi tout a
cause de la présence d
une mystère

"Ah! que ce prison appelle bonheur
et chose plus à transporter à l'a me
et que très bientôt qui semblent
le composé de de hors important
plus " 143 P. E

.... "notre correspondance tout
entière n'est pas qu'un franc
mirage, (je) de chacun de nous n'
s'invadent hélas! qui à soi même
et je... Jérôme! Jérôme! ah! que
nous restions toujours éloignés..."
159

"... nous ne sommes pas nés pour
le bonheur - Que peut peindre
l'âme au bonheur? - ...
la sainteté" 170

Il est clair qu'ici s'élève
ne comprend plus

"à contentement plein de
délices, je ne puis le tenir
pour véritable, ~~ppp~~ on... nous
sommes nés pour un autre
bonheur... " 173

"C'est par noblesse naturelle
notre espoir de se compenser
par l'âme prise de Dieu va
s'enfoncer dans la vertu."
St Alina, 18)

"... cette dépoétration (l'Alina)
apparaît... n'étant rien, après
tout, que le retour au naturel..."
193

"... je n'ai vu mon ami, mon
rêve était monté si haut que
tout contentement humain
c'est fait de choir," 204

Ce premier acte
Alina prend pour de la
sainteté c'est le point
de besoin de se sacrifier,
qu'il est encore que de
harassière à l'âme
et lui un exercice

Souci de soi, un refus
sur soi ?

ou plutôt le souci de
le plus se refuser —
le coup de désepoir de
Narcisse —

104 p. me demande à
présent si c'est bien le
bonheur que je souhaite
ou plutôt l'échec
vers le bonheur. 217. 0.
Soyez sûr que moi-même
bonheur que je pourrais trop
vite atteindre. 219. C'est par

là que le souci de soi
trouve inversement

"l'inconscience fierte" de (la)
vain cre (la difficulté dans
la poursuite du sans (non)
elle est un autre étranger)
ajouté au plaisir de l'esprit
je ne sais quel contentement
de l'âme dont il me semble
que je ne puis me passer

221

"S. bienheureux" si il soit
je ne puis souhaiter un
état sans progrès. ->

"... je fais fi d'une chose
qui est (la bi'altitude), qui
se serait par progression."
227

"L'idée l'une rémunération
(au Paradis) de la peine
est blâmable à l'âme
bien née." 227

"Il (Homer), s'attarde à
trois, me fu' fin, et le dernier
l'idole qui le retient de
s'avancer plus loin ^{par}
la vertu." 227

cf. le Narcisse et le
verfui me telle et l'oiseau

la pensée écrite de
fide

"(me) le bonheur soit la
tout fin, vu'il se propose
... à avoir fi à allongé
la main pour s'en saisir
cf. A. W. 228

C'est contre ~~sa~~ l'abuse
mystique de sa plume
qui il écrit la Porte
ouverte - avant d'en
traverser contre son
éducation juridique vu'
il entendrait l'immoralité
et l'erreur

contre un certain
qui l'a mené à la
liberté. C'est son
marriage qui en a
provoqué en lui la
conscience

C'est contre lui même
qu'il a écrit ses 2 lires
et pour se justifier
~~son amour~~ la qualité
supérieure de son mariage
amoral pour sa femme.
Lors il traite le double
et de libéralisme.

Quelques de cette période
seront sur le couple

lundi que pour se
de tous les deux de
la 3^e - partie - serait de
confessions directes et
publiques - non
romantiques

Site Paris

Corydon

Nymph.

Historien. etc

C'est toujours la pensée d'un
être précoce en lui la réaction
de la femme en 95 (v. Nov. Terr. Préface)
Marc en 1915

"Existe-t-il donc trop de moi?"
233

quel son voisin d' A. W

"Pas quelle laicheté' implore
tps de Dieu sa force .. 233

quel son voisin de la voie de
Michel

"De quel pus peut m'être ma
vertu que mon cœur tout
entier renie .. 241

"Si comprend que toute ma
vie est vaine si non pour
aboutir au bonheur .. 246

"Telome je voudrais t'enseigner
la foi parfaite .. 247
cf. Nathanaël

peu à la fin c'est le
bonheur que elle recherche
par le sacrifice et de
parvois se féliciter
avoir posé que j'irai à
la + haute vertu

~~Supprimez ce que je
dis : que les personnages
se vieillissent par.
Cela est faux~~

Form, et arrivera à
la complète "abaissement" car
peut en chercher plus à se
justifier mais en physique:
il la imite ainsi se permutant
de la composition l'aisance.

de la ténacité
à
l'aisance

C'est à la mesure
qu'il doit de ne pas
pouvoir conclure
dans ses livres -

à mesure de la

A elle qu'il doit de
~~se croquer~~ sa fausse
conception de la
physique

Après la factu le fort
à la hampagne
de la période
Quelle tristesse et quelle
Douleur de la a-
Et de courir la
fantasme

Dans quelle mesure la
faniv. ti' naturelle
de f. u' a belle pas
api pour lui faire
de voir l'actos ?

à ce me ois elle de ds
plus un aff...
l'Inm...
le P. St. lives faniv

le long de sa période
font penser à la faulx
qui aurait pu atteindre
s'il avait continué de
lutter contre soi -

Parfois hélas
une confession publique
dont la faulx vient de
ce qu'il a à lutter contre
soi pour la faire -

Qu'étais-je ? ne pas
croire à la liberté ?

P^r-les 77, on peut dire
de lui simplement ceci : qu'il n'a
aucune compétence pour en
parler tant les choses dont il
parle ne paraissent
vaines et vides.

Une volonté d'autre
liberté que celle du voyage.

l'union du corps
avec la nature
est remplacée
par l'union
avec Dieu qu'il
ne connaît pas -

S. le pain ne meurt
commence vers 1916

C'est la trinité
qui est cause de
sa brusquerie

Le charme de S. le pain
ne meurt, c'est l'annonciation
du détail - l'importance
qu'il prend & aux yeux du
souverain.

Satanisme a propos de
ce qui s'a formé se révèle

S. G. H. M. et une seconde
monture de Cah TAW.

Les non novissimes
mais 4 citants

fidèle à une curiosité
patient

Renouvelé entre la
conception qu'a fidèle
de la religion
et celle du public
qui le prend pour une
"consolation"
lui, c'est pour la joie
qu'il y trouve

S. le fr : 1^{er} vol

les ténements de sapience
jusqu'au secret de la conscience

2^e vol : le secret

1^{er} Schuiler

son instruction morale

p. 123 et 125 du vol II

prop. à
André

"La foi en moi l'emporte
toujours.. 139

3^e vol pour un autre qu'il
v. l'ortie des ténements qu'

en consultant à l'usage

p. 92 "J'en tiens dans une existence
nouvelle toute d'accueil et d'abandon
Jusqu'à la mort de sa mère - liberté sans anxiété
C'est pour la conversation

(et on dit)

"Si mon amour veut /
chose, un di, ais je, elle peut
Jurer: j'attendrai" T. 205
grande capacité d'attente

fielle a dela
tendence

il n'a pas d'amour
partir de la pour mon chap sur S. G. 413
~~non~~
S. G. n. m. III 48-50
sur son de l'arroi a sur
la morale pour l'ame
sur sa croyance a la nécessité
d'être intérieurement so.

Dicois les plaisirs del'
amour 53

Vois pour Corydon

S. G. n. m. III 79

On voit par la fi.
pre le ~~peché~~ pour lui
mal
se confondre avec l'harmonie
de sa tendresse purement
et à sa faune mystère -
le bien est ce qui lui permet
d'y échapper dans la lumière
de l'harmonie. T. III 139

à page 167

chrétien sans avoir
la notion de la
spiritualité chrétienne
Il croit que l'homme
honore Dieu par son
activité maximale. L'idée
de l'antiquité lui est
étrangère et de la
diversité à laquelle
arrivent les saints en
s'efforçant

Honesté - Prudence

"non inextinguibile
super"

Catholique d'A. W. fide
confusion de religion
et vertu

S. fr. h. m. il la
confund avec
la foi
de t^h - f. a. s. avec
un moyen de s'
estimer en
s'échappant à

de l'homme
Jamais elle n'a été un
fin, la fin pour lui est
de se sentir vivre.

Corry Don Preface 12

"Je ne crois ^{pas} ^{le} ^{de} ^{la} ^{derrière} ^{de} ^{la} ^{sa} ^{seule} ^{soit} ^{de} ^{s'} ^{abandonner} ^à ^{la} ^{nature} ^{et} ^{de} ^{la} ^{laisser} ^{libre} ^{comme} ^{aux} ^{instincts} ^{mais} ^{si} ^{vous} ^{prenez} ^{soin} ^{de} ^{la} ^{nature} ^{et} ^{de} ^{la} ^{ré} ^{tenir} ^{et} ^{domestiquer} ^{il} ^{importe} ^{de} ^{la} ^{bien} ^{comprendre} - ^{ce} ^{est} ^{un} ^{nombre} ^{de} ^{distinctions} ^{qui} ^{ont} ^{été} ^{faites} ^{et} ^{qui} ^{ne} ^{sont} ^{pas} ^{apparentes} ^{et} ^{qui} ^{ont} ^{été} ^{faites} ^à ^{des} ^{effets} ^{d'} ^{interprétation}."

L'important n'est pas de
faire mais bien de vivre
avec la nature, (handwritten) Spinoza
abbé J. J. J.

des pages 27, 28 p. 29

"(Je) pense accepter l'instinct
à l'indes, homme par les lois
humaines, les coutumes de
(mon) temps et de (mon) pays,
mais point de vivre en marque
de la nature," Cor. 60

Le fond de Corry Don:

Il n'y a pas d'instinct
^{ou de motifs} ^{et} ^{il} ^{est} ^{très} ^{indécis}
sexuel. Il y a une ^{part} ^{de} ^{la} ^{volupté}.

Le feu, l'art ^{et} ^{la} ^{nature} ^{ainsi}
ainsi ^{de} ^{l'} ^{existence} ^{d'} ^{une}
force ⁱⁿ ^{employée} : celle
des ^{matières} ^{qui} ^{est} ^{normal}
en ^{dehors} ^{de} ^{la} ^{norme}.

"L'ascadio prisait par dessus
tout la libre disposition
de l'homme" 73

III. Ridicule des
personnages de Carre:

Il se fait illusion
sur leur valeur ou
sur leur rôle. le type
en est: Fleurbaey

C'est objet de ses oeuvres
comiques c'est de se
prouver par la vie à
l'essai par sa.

Verneuil ou les personnages
absurds de fils de la
raison pas tous
s'expliquent
par une absence de
conscience de soi: Ils
ne se voient pas vivre. Ils
sont le contraire de
Narcisse pour qui vivre
se confond avec "se sentir
vivre"
Ils ne connaissent pas
leur mesure.

La piété de la terre est
un narcissisme à deux
si de l'oublier trop

serpe et un homme
qui abandonne la parole
pour le chat qui traîne

Ne pas perdre de vue l'
idée d'évasion représentée

par chacun de ces
lignes -

Catholique il veut un bon
dans l'humilité, mais que
protestant il va bon
dans la faune -

C'est de me prise dans les
"bon sens" c'est qui il
font de ~~la~~ la religion un
parti - Au contraire
la petite barafle,
Au temps sont les ans
peux et a qui il la me
toute leur noblesse -
la piété des enfants c'est
celle à laquelle il
aspire.

La religion l'obéit mais
il s'y refuse. Si de est
c'est l'homme qui au lieu
de donner, se refuse -

que l'œuvre de fiction
soit admirable je
ne voudrais pas que
cette œuvre critique en
fasse un instant douter
..... : que cette œuvre
soit très vraie et
que je voudrais avoir
établi. Et si on ne la
supprime pas en accablant
sa belle œuvre d'
un homme qui a poursuivi
passionnément son harmonie
avec un baccalauréat de
jeux - la recherche d'un
esprit qui n'arrivera à
sa libre disposition bien

iant la plus haute
art de soi-même - une
réunion d'une œuvre
qui sa perfection
formelle suffit - la
partie réalisée par
~~l'œuvre d'art~~
l'expression réalisée
seule vraiment un
flot captieux du Paradis
et se plaire que cette
œuvre, si elle nous enivre,
par contre ne nous nourrit
peut-être
c'est une admirable
jonglerie avec les personnages
qui ont des tendances de
l'esprit. c'est le

que l'œuvre de fiction
soit admirable
ne voudrais pas que
cette œuvre critique et
fasse un instant douter
..... que cette œuvre
soit très vraie et
que je voudrais avoir
établi. Et si on ne le
supprime pas en accusant
la fiction. Et l'œuvre d'
un homme qui a pour son
panier uniment son harmonie
avec un boudoir de la
jeune - la recherche d'un
esprit qui n'arrive à
sa libre disposition. Fin.

miant la plus haute
partie de soi-même - une
l'unité d'une œuvre
à qui la perfection
formelle suffit - la
partie réalisée par
~~l'œuvre d'art~~
est l'expression réalisée
seule vraiment un
reflet capturé du Paradis
et cela se reflète que cette
œuvre, si elle nous enivre,
par contre ne nous nourrit
^(peut-être)
c'est une admirable
jonglerie avec les personnages
qui ont des tendances de
l'esprit. C'est le

substitue d'une vie
qui n'a été ni donnée
ni consentie - un mirage
dans l'air lumineux
sur le désert - un mirage
de mots ~~ou~~ ~~reten~~ ~~trouvent~~
d'une raison au
infinie - la délivrance
des lois du corps et de l'
esprit - une var. m
subtile fervent et glacée.

pourrait être 11225

les caves du V. le gurgage
des feus (bruyants)
qui vivent dans l'illusion

Julius p. 213 " Je me convaincs
qu'il n'y a rien ... à espérer,
rien à admettre ... que tous
nos hommes tous jours, que ce
sont là des pharmaciens et qu'
il ne reste plus qu'à lui rire...
... si près! je me libère; et je
n'en suis pas plus tôt consolé
que... "

" Préférer à son intérêt son
plaisir " voilà comme
Lascaris par où s'achève
à sauer son âme. Caves 223
" on fait si peu. " que tout ce qui peut
être fait " et comme ça que l'on applique
la création. Amorettes de ce lui

"Belle collection de mariages...
... tel est le fait d'un homme
homme lafiard... de peindre
cette face au serieux" 226

"Un homme haut et élancé
qui j'ai curi'osité que de
moi-même" 234

Le font l'aventure

"Vous ne sauriez croire (combien)
une éthique erronée empêche
le libre développement de la
faculté créatrice" 246

"Nous vivons confusément plutôt
que de ne pas rien embler au portrait
que nous avons tracé de nous d'
abord; c'est absurde; ce faisant,
nous risquons de fausser le meilleur."
"Pour la 1^{re} fois je vois devant
moi le champ libre..."

... Je pense à présent les plus
étranges possibilités en moi-même
Puisque ce n'est que 246
sur le papier j'ose leur
donner cours... 246

(248) le contraire de l'idée
naturelle
et premier plan de la
technique des P.M.

"Un homme libre" 249.

Non, un homme abstrait.
un bourgeois de seconde

"Ah tout cela n'est que dans cette
vie"; seulement on pourrait
être bien certain que cela ne tire
pas à conséquence... Si seulement
on le sait à l'avance que cela n'en fait
à rien... 271. 2. Si prout il n'y
aurait pas la société / 2^{es} confusions
à propos du fait de parler et dans
aux yeux, nous ne savons pas comment il se présente
de l'opinion à notre conscience incertaine



Mlle Douésnel
Boite postale 42
Versailles

20 rue de la Chanellerie
Versailles

Chanoine Verdal

~~M. de~~ Mueinum Lapahf

Madame de Charost
Pau # Eyraud

Mitropha de la gabelle
demi-cf. de l'éplanade
de J. Durin

639 Porte
de Châtillon
Pau Martin

Pons Mallignin

100 Rue de l'Écluse
de l'Alphé

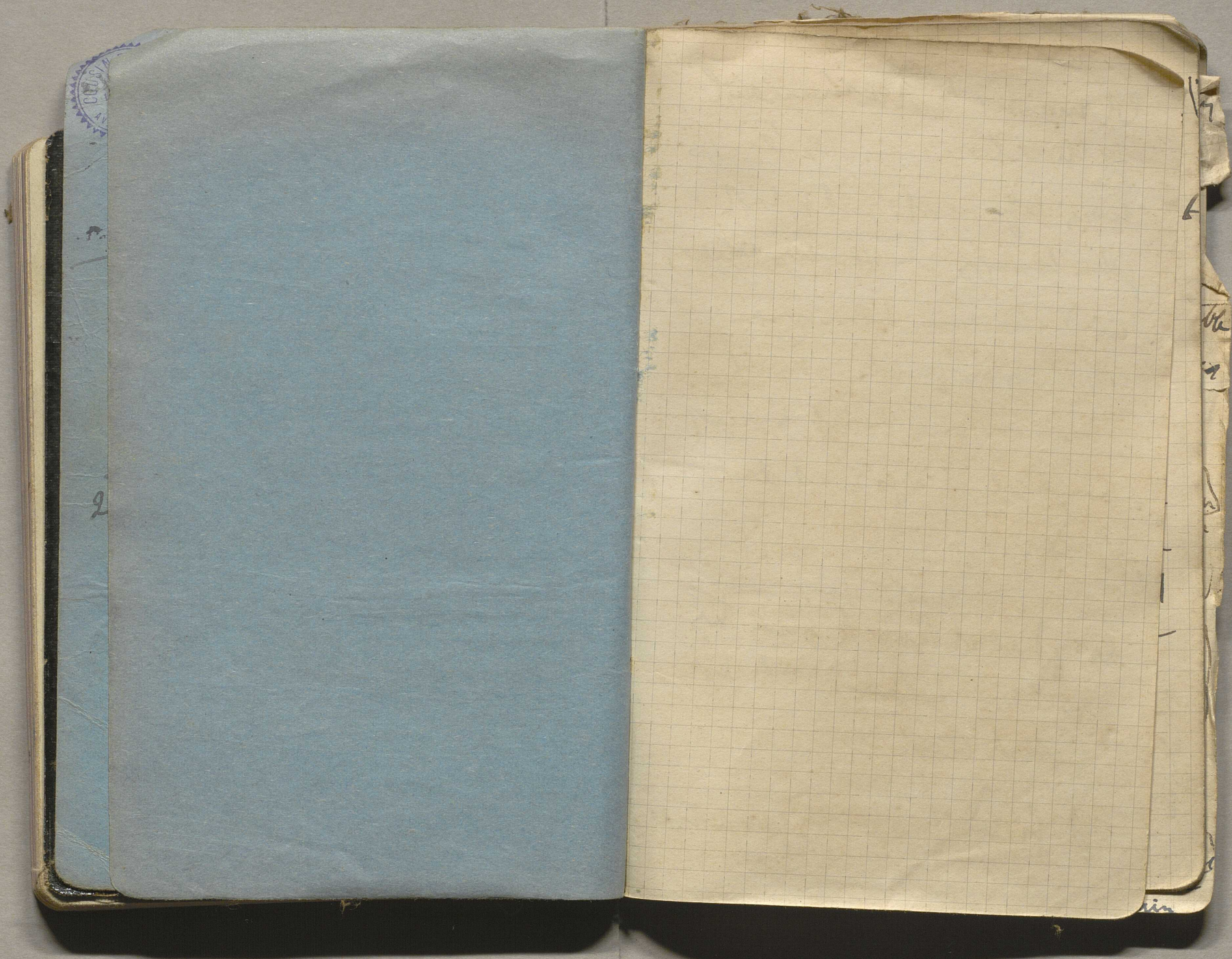
H. St. Marie du Devin
E.C. Cussonneau

Remplace FACILITE'

pas Invitation Du

Remplace
servir
par: de faire tout
à tous,

DEHORS



Et marie & Nathanaël
jetto alors --- le temps
nous dépassent, il a été
plus temps de se cher, etc.,
ni d'être un homme
remplissable mais
un homme tout court
capable d'agir et de
vivre.

Corydon et Robert sont très
proches - ~~de~~ Michel et
Robert aussi -

Et si de l'ironie les perspectives

du temps - a
change de point de vue qui
accroît, après le vieiliffement
des personnages -

Ton de suffisance masculinisme -
surtout lorsqu'il parle de sa
"probité" d'espèce...

Mentionne à propos de la fréquence
du mot : fervens au temps, allé
du mot probité aujourd'hui. Et
peut être cela signifie tel un
exemple correspondant

Ces de fervens /
exemples

marque en tête du
chap: 1^{er} Meurs
4^e période -

l'abandon du mot: probité
ou profie peut être: il l'absence
de probité profonde -

ou le besoin de coïncider
avec la profonde abstrait de sens
l'étonnante défiance de
son être religieux

4^e - Nathanaël la période de détermination
et terminée. Ici commencent enfin
par l'âme et le corps affranchis
les yeux de la vérité de la science
et de la vie.

Mauritius tentés: il est le petit
psautier

~~N.T. fait par~~
psautier

ce qui doit être se repose sur
et propose de les liens "objectifs"
c'est d'avoir "échappé" à un
délire intérieur - l'âme enfin
sensible aux "sollicitations"
dehors " "invitations de

Injustice de fide, identifiants
maris et l'Église cathol.

seu supprimé peut être:
virtuel par le laïcisme:
"refoulé".

Supprimé : l'élision a
Stevenson - laisser on
pourrait presque dire de voyers

Après de "Prétexés" insisté
sur l'importance de la
fi de de la chose exprimée
par ce mot.

La confiance de l'Etat préféré
par fidé à la confiance de
Dieu et à celle, naturelle, de
la famille.

Le régime actuel du capitalisme
vri lui, à la différence du
bolchévisme n'a vraiment
aucun point commun avec
le christanisme

Viaduc de Sarabit :

L'in vraisemblable
réalisé, vorta c'est, par
la que cette beauté et
proche de celle des
cathédrales : l'un et l'
autre nous ne nous
les en plein jour les
conditions même du mystère
- ils nous ~~présentent~~ veulent
à mystère plus énigmatique
en core en l'éclairant autant
qu'il est possible sans le faire
d'écarter.

Je pensais que la beauté d'un paysage dépendait de l'accord de la nature et de avec l'œuvre de l'homme - la splendeur de la plaine avant d'arriver au 1^{er} flow, des champs infinis parsemés de moulins me confirmait dans ce sens - mais l'immense désert d'Arzac me déconcerta car ici il n'y a plus rien de l'homme - ce qui est beau peut-être c'est la manifestation d'une volonté apparente

ou réelle - naturelle ou humaine et que la répétition indéfinie d'un motif identique suffit -

Faire peut être de un livre sur la volonté, l'éloge de la volonté

~~Vérifier si j'ai une copie de ce livre~~
da
Vérifier si j'ai une copie de ce livre dans la note annexée sur: la liberté sans sacrement de fide et l'amour sans surnaturel du bolchevisme

1^o Foi = sensibilité

2^o ~~raison~~

voudrait une

foi - évidence

Il a commencé par identifier
la foi et la sensibilité
Néanmoins lui a pu de
montrer tout il entend
maintenant se croire
fut à l'évidence
rationnelle

sa vie pas + malin que sa.

Il prend les + bêtes et les +
malheureux et il dit: voilà
le catholicisme!

Je me demande si la modestie
de fidèle même après il romme
à parler avec tant d'emphasis
2^o "probata" d'après... ce sont
par exclusivité d'origine seules.
Et autrefois l'impersonnalité de
se faire illusion - d'aujourd'hui
le diable ne pas se faire illusion

Exemple W

facilité

parce que tout des choses

peut être un plaisir chaque
fois, facilité par un tel de
celui - on dans la - broche /

celui

Et tout cela en un, Vath avra de
to. de ces choses elles ne viennent
à rien - allons ensemble ...
dans un ...

une probité un peu de
parvenir -
(un peu de parvenir)

avec l'usage avec la Bible
il parle de "la probité de
son esprit, de sa bonne foi, etc
du progrès de sa
avec laquelle il se sépare de
la mauvaise foi de tel cathol
ou de son dire: voir la
Catholicisme. Sans le rendre
compte que la bonne foi d'un
à l'idée de la foi " et bien elle
est là que pour aller la foi
à fleurir d'abord - et bien elle
en est un vestige qui peut
être va disparaître
avec elle

maternité & yont deux
l'esth depuis il
restera de carter

San amour de la jeunesse - et
espoirs pour les jeunes
gens sont encore un des
signes de ce caractère. Une
l'empêche de se détacher de
celui qui il n'a pas été avec
un de plénitude

premier ans plus de famille un peu
trop impensifs ^{cher cher parents} à rendre les autres
les responsables de ^{déjà} de ~~leurs~~ ^{leur}
leur propre incurie spirituelle
cause chez leurs enfants
le traitement de —

Le jour même à mon tour le
paysan qui en voit des
dijonais c'est que les Espagnols
la méritent et les Alpes s'y
debeurent s. tellement qu'en
verifie de haut la réalité
qu'en connaît par les cartes et
la fameuse mine de la France.
Ces jour même la plupart des
paysans c'est le même
aucun rapport avec la
réalité - aucune
vérification par le
concord

Reflexion dans l'auto car:
Quand ils ne souffrent pas les
gens sont vraiment les
derniers des cons. Il n'y a que
la douleur qui les fait
faire valoir quelque chose.
Et du bon n'avait pas s. tout
peut-être voulait bien dire
en n'aimant que de plaindre
les gens. leur plaisir est
inepte et abject. N'a
ce pas d'ailleurs ce que j'ai dit
lui-même dit dans une
NRF récente

Transfiguration de la
solitude

Découverte de l'ordre
après le ~~chaos~~ du désordre
pétichisme

Si nous le voulons faire autrement
faudrait en arriver à
chercher à voir si l'écriture
peut voir un ~~autre~~ ordre dans
l'improvisation et le désordre.

Allusion à la fable
du peuple juif

La vérité
de la vie

Il faut se concentrer
chaque jour

2^e partie : ce que l'écriture
avait

3^e partie : le processus de
la concentration

Décomposé del
ordre de la liberté

Car l'En charité la
foi devient une réalité
avant sans rapport avec
une simple conviction
intellectuelle

Remarque zabbu liber au
 sujet de la "majorité"

Notre vie est de l'ordre ass.
enfouie -

La vraie foi est une force
édifier de la sensibilité
vraie probité de l'esprit

"Un tel pas moi que vous
apprendrai plus à jamais
conscient"

Louise, étrange ville
J'ai la vue à
disparu.

La. Williams
famille

Le droit protestant
les. Himmations mystiques

Importance de l'organisation
me disant maintenant
de la situation

Superbe troupe
the for dignified
appel impitoyable

L'important est de
se de couvrir avant la
mort.

"Si vous ne vous convertissez et
ne laissez pas à de petits enfants"
afirmait
Liber
Wang. 29 Sept

"Vous viendrez en procession"

Elle s'agit pas de refaire un
homme. Il importe au contraire
de l'être et le plus pleinement
"mais devant Dieu il s'agit
de réaliser un tout petit
enfant -"

Douçité

de convertir de la réalité
de la ^{si} vérité

de la nuit
le naturel comme
partie très abstraite

une sagesse d'un amour
vécus.

On est enfin "engagé"

Non vainc la raison
à l'avant pas part en vain
à l'arrière part pas - - -

Réaliser l'unité de soi

Apouté à propos de l'
autorité une note
de la liberté

Samedi 17^{me} mai
Carmel

Personnes c'est
apparemment à
rifer

La crèche Jⁱⁿ
Dupé
l'avais autops

L'été fait de la grande
avec de l'ordre et de plaisir

Magnifique et datant pendant
la messe à l'hôpital de 7^{me} boulevard
- service de nuit. Pourrait
dit pour un instant venait de
se produire -

mpf Jodie

Agon

Manche

13 - 20 ⁰⁹ ~~Agon~~.

liberté sexuelle ^①

c'est dans ce sens que je suis d'accord
avec lui pour penser qu'il a très été
bolcheviste

Personne... montrant la curiosité
scientifique et la prob. la vraie...

Culte de l'homme par l'homme
qui est celui de l'homme enfermé
en soi -

Mais avant tout public de monde spirituel
une foi un peu brimée sur le profane

~~pour lui / 2^e en monde (par 4^e) (par son / par
bien et le plus avant l'usage pour un
bonfois, que de faire en France
profession de bolchevisme - il est
au ~~de~~ tout coup de papier.~~

• Avec une suffisance
qui ne laisse, hélas, à
peu près plus d'espoir

o faire

Une suffisance aussi anti-fidélité
responsable, se vengera presque de
l'autorité
parvenue.

Il se referme de plus en plus
important ^{est} l'airme - et de nous pour
l'autre, pour dire de plus et
d'agir.

La conversion et
l'opération de la
ou de l'âme humaine,
long Dieu, le
homme et l'enfant

être fidèlement à être
Au niveau des
plus récents
jeunes gens

il devrait être : protestant / en note :
d'impossibilité
de l'âme et d'ailleurs, impossible
de l'âme et d'ailleurs -
liberté sexuelle, dont il est fasciné
Remplace par : obsédé

On voit très bien ~~aussi~~
le but de ce d'aut en core, le
croc à phryganes, dans sa
destin, que l'athéisme ~~est~~
va peut pacifier le monde et
qu'il faut en conséquence
~~supprimer~~ le pulsar Dieu
du cœur de ses sujets.

Armé du croc à phryganes
on l'entend très bien aussi
prononcer des phrases mémorables
de style de celle-ci : l'athéisme
seul peut pacifier le monde
* propos de : qui ne permet plus aucun
* pour ajouter en note : avant à ce point
il pourra comprendre la réalité
spirituelle

Et pourtant cela ne suffit
pas il faudrait ~~aparte~~
le converti c'est consentir
à être crucifié avec le Christ
par remède. Et l'on voit
que j'avais raison de dire que
une telle conclusion ne pouvait
jamais être commencée

A propos de : essentielle
anti bolcheviste en une
référence à son affirmat d'
décembre 1924 / son amour
de l'art pour l'art

Rapprocher le :

rouler sous la table
Saint
du : Rien n'est plus cap. Teny
pour la sainteté

Peut-être un peu ce par la
légitimation
par la tête : la justification

Barthe : L'humanisme
moderne à propos
de l'œuvre de Gide

André F. ib
ou
le ~~conscience~~
moderne

et le mécanisme

ou les choses d'un
pour me j'explique un esprit
ou un as être
faire avec et avec
de la fin en art pas de proues
rien d'autre

cette objet de société d'egoïstes
fr sensuels et froids

jaquette dans le accueil
ou on n'accueille
le monde est

mon livre de la
valeur me des
histoire à l'ère
devenir chose

à la pureté, misérable, littéraires
he et un, tout à l'espérance
l'homme, spirituel et lair
in à l'ère, l'homme nouveau
l'ère de l'homme

Coumbs	13.49	
Bardeaux	18.50	
Bardeaux	8.55	10.2
Perifrey	10.55	12.4

~~Festel~~

~~Barbois~~

Puyatier

~~Barbois~~
~~Perifrey~~

Coumbs 1^h 33

Tarbes 14^h

Tarbes def 14.15

Agen 18.48

Agen 12.56

Perif. 17.4

Exp.

20.41

23.28

Perif. 10.2

Limons 11.46

dep. limons 12.17

Vierzon 15.37

dep. vierzon 16.11

Bouffes 16.54

~~Bouffes 13.10~~

~~Vierzon 13.36~~

~~Orsay 17.51~~

Bouffes

15h.24

Paris 19.15

Musé d'Alger

Inoubliable même de
souvenirs de Joga

C'est moi décidément qui
avais raison d'interpréter

Joga comme l'air-fant.
C'est dans le sujet religieux
qui est le plus commun.

Il n'est pas de dire que la
cours sans peine

certains sociétés aussi catholiques
que les sociétés mar-
hypocrite, existe et
personnelle - et dans certaines
politiciennes

on annonce!

le individuel ou collectif

le bokeh. l'autorité a de
sentir sans p'ché - ne
travaux en soi: même rien
que de noble

volontaire et involontaire
anti-chrétien tardif
qui est un bien

remplace amour chrétien
du prochain par : l'amour
chrétien du pauvre et de l'
évangéliste
chrétien ^{exemplaire} et des riches
dans l'ordre de la sainte mission

A un tel acte de charité :
l'homme sans amour

montré : j'ai toujours été bolcheviste :

Le bolchevisme et une 2^e
réforme qui elle aussi
contribue à la purification
de l'Église ^{elle pos} par la persécution
fide et un de ceux qui ^{se placent}
les chrétiens ont plus de pureté :
^{d'expérience}

presque fide en ^{cette} ~~une~~ fois
de plus explicitement à
considérer la vérité spirituelle
sous l'angle du profit
humain personnel (et en note
ici : ceci me rappelle que
me parlant de la sainteté il me
disait que rien n'était plus
ce temps. Rapprochée de : round
sous la table sainte cette phrase
éclaircisse dernière fois la
cette fide de fide ^{à toute} spiritualité
disponible au sens chrétien.

le bolchevisme continue
de le plan social la
révolte commencée par
la Réforme contre sur le
plan individuel contre
l'autorité spirituelle
et l'on voit que c'est pour lui
substituer cette fois une
autorité puissante, autorité
économique et matérielle
à la miséricorde, à l'absence
de la confiance et de la
confiance en soi.
confiance

bolchevisme issu comme
la Réforme d'un désir d'être
plus conforme aux
prescriptions humaines de
Christ.

On voit que si ce n'a pas été
dit en accord avec la
tradition familiale
il a été remplacé, l'hypocrisie
à la fois
la protestation était la
suppression de l'autorité spirituelle
le bolchevisme a remplacé
la mise en place de
l'autorité matérielle

des épites malintentionnés
- dont je ne suis pas -

volontaire² (et involontaire³)
antichristien

que l'Église se rappelle : on ne
lui demandera pas le
sacrifice de sa vie ; c'est le
pape des chrétiens d'avoir des
saints)
martyrs.

La clef - (sexuelle)
d'André fide

Ah ! combien j. vous salue
de de camoufler un grand
homme - tout vaut mieux
que le buste idole.

André fide et
la clef de
Scandale

du mystère ?

Ni pas donner le titre
à la bibliog. pu' après
la publication du livre
de P. Q.

Ni pas en parler - Chardonnat

Mouvement chrétien

livre de Berdiaeff

arriver à fin -

⊙ sur le faux
bolchev. ←

J'ai fini inutile d'ajouter
une bibliographie

à nasais [⊙] la foi
en un Dieu et un Dieu pris au
sens spirituel et absolu, entendant
de tout individu ou de tout groupe
qui s'a dou lui so. même. Et

et ~~se~~ fermée sur
toute la foi et en femme
dans tout être individuel ou social
qui ~~s'écrit~~ (à un être spirituel
ast. et donne - qui se confie
plus ou moins en soi-même)

despotisme bureaucratique

fielle

ou la
utilisant à
impossible

Contre l'autorité
spirituelle et contre
~~le mariage~~ pour la
liberté sexuelle

à l'usage
de la
liberté sexuelle

lundi 7. ~~9^h~~ 2^h 20 Dépt

Arr. Anvers 6^h 40

Anvers mardi matin

Bruxelles mardi ap. midi

concl. a Gand mardi

mercredi matin Gand

mercredi ap. m. Brussels

concl. Tournai mercredi

jeudi Saulchoir 50

W Rouff et le noir

Dobrycki 38 Ar Lds Cascade

Ecrite mad. Baron pour hotel

Bruxelles

mon 11 []

12

13

14

Départ ~~8.15~~ — 9^h15

Bruxelles midi 44

Arr. Bruxelles. Restaurant
du Petit Louvain —

Bourmai	9.17	11.17
Courtrai	10.37	12.6
Land	12.6	13.1

~~Courtrai~~ 12.12

Retour à Bruxelles
le 11 au soir

tram 20 - 22

lire d. Sablon

arr. Sablon

1^{er} hôtel Atlanta

Porte de Terueneren

Palais du Cinéma Terueneren

Vendredi 8^h 5 me l'ap

1^{er} cortège

Samedi 10-4) Br. Nord
Arr Tournai 12.21

élargir le rythme.

veiller aux chutes.

André Gide

Rouge la misotomie

Avait un petit cheval

Vérifier ~~la~~ l'installation
avant.

Supprimer les fausses
finales et les

introductions inutiles

Changer de plans en
leant le manuscrit
et en soulignant
de façons variées.

Liaisons

Briefs
je devance à ma plus
grande stupéfaction après
ma déception Shiel devant
le Sphinx égyptique, dont
j'attendais tout, hending
si enchanté - dont je n'
attendais rien. Et c'est
que devant lui, et la
différence de van Syck, j'ai
l'impression d'être en
présence non d'un peintre
mais d'une âme - et
quelle âme! Je ne m'
arrachais plus del'

Hôpital 1^{er} Juin
l'admirable figure de femme
de van Syck prouve qu'il
était surtout un
merveilleux peintre profane.
Tout le réalisme haut avec
lui en voir bien plus qu'avec
Giotto

M^{me} de Maupou

12.57.73

4^h 5 Buzell
7.30 Paris

Musée de Buzell
Devant l'Idéal de Buzell
j'ai mis le pleurer, de
crier. De quoi a fait cette
matière? j'ai une émotion
à tout autre sorte que
devant les Rubens mais je
ne sais pas malgré l'incident
qui en moi Rubens vient d'
aller, si mon émotion
ici n'est pas plus forte encore.
Nous sommes en plein dans
un univers de formes vides
d'allusions, de secrets.

M^{me} de Beaupeau

12.57.73

4^h 5 Bourdilly
7.30 Paris

Merci de Bourdilly
Devant l'écrou de Bourdilly
j'ai vu le pleurer, de
vies. De quoi a fait cette
matière? j'ai une émotion
à me tout autre sorte ~~que~~ que
devant les Rubens mais je
ne sais pas malgrè l'incident
qu'en moi Rubens vient d'
allumer, si mon émotion
ici n'est pas plus forte encore.
Nous sommes en plein dans
un univers de formes vides
d'allusions, de secrets.

reste de de St Blaise
de Rubens - ~~Del'ant~~
En perdant la copie
par Delacroix. c'est ^{sur plan} ~~la~~
qui ne peut mesurer la
différence - Force, toi tout
manque à Delacroix; il
reste qui un sautement
de bonne volonté - un
avortement.

Celui qui, dans son genre me
semble s'être approché le +
près de ~~est~~ immense Rubens
l'

c'est Renoir. On voit
facilement par les petites
copies de Rubens que Renoir
s'en est inspiré. Du moins
sur son plan il ne lui est pas
inférieur. Si Renoir fait de
monde un univers de
roses, ~~Rubens~~ c'est que
Rubens avait fait de son
un univers de cyprès, de
velum tonies et de fleurs
fiants. Mais Renoir ne
vise pas plus haut que
25 mètres. Tandis que

De la roy snail (en vain)
de se dispenser.

Rubens et l'Océan ou
tout s'insurge - jusqu'à
Dammie jusqu'à Joga-
son unives n'est pas un
unives végétal - c'est
la mer et les forêts sous
marins peuplés de
formes en perpétuelle
adaptation.

Et quelle foi mystelle
de tous ces corps vraiment
chaits.

Van Orley : le dier du
folle flamboyant en
peinture flamande - le
qui connaît de Flandre
c'est l'architecture et la
sculpture flamboyante.
Orfèvre c'est avec
Rubens qu'il a écrit sa
peinture

10 lignes ° / Conférence

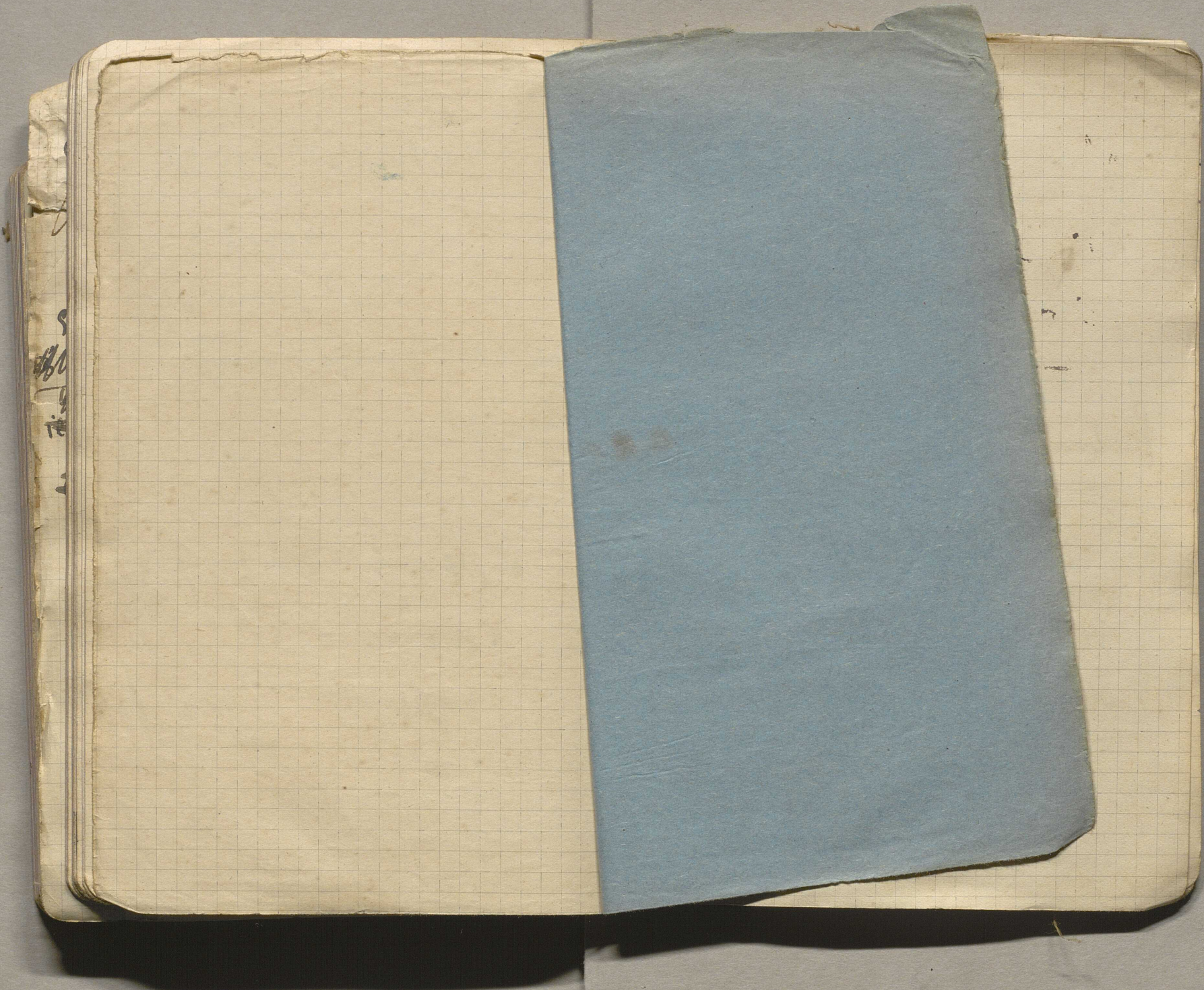
L'Ergot

L'Arant farde.

~~Portrait Royal~~

~~Gen's / Hand~~

~~Ca. J.~~



Séill
37 rue du Bourg

34 rue du Bon de Boulogne

Suzanne Vossé

68 rue de la Bastille Nantes

Guille
2 rue Annonciation Thiéville 17

Mrs. Segrave Dale

10 Chapel Street

Kelgrave Square

London S.W. 1

P. Romane musculus

46 rue de Valenciennes

82 Vallée 90 Louis Vallet

24 B² Gourvion S^t Cyr

2 Square du Vivarais

3² 2 Van au

Rops
Genie Nebel

lundi 5^h Genie de Bisaccia
~~Mardi 5^h Julien~~
3 1/2, Genie de Maillard
mercredi 5 1/2 Du Bos
jeudi 4^h Chafall
vendredi 5^h 3/4: Vandermee
5^h Charvelot
Samedi Depart

• Samedi 11^h 1/2 - 110

H. Bourlary file
1^h - Blanneton

Payer Sirenaide Raina
Payer dactylor Grassel

telex Ferriol

Pittel pour Briod
Payer

Genis Rocher dentelle
Kouneary
Bayern

h² l'abbé Dubose

Ortut¹ auf C. Schumann
Bayern

Huile de paraffine: Parlay

mesure 5 1/2 sur 100

~~Revue internationale du
Théâtre au Cammartin~~

J. Madoula

30, rue des Pommereux

Sèvres

~~M. Homberg~~

~~9 rue du gal Andigné~~

~~54, 40 rue de la Trêve~~

~~41 B. de la Vierge
Stos bouf~~

~~81 rue Schaffer~~

Jones

telex {
violla
P. Petit
Marchand
Leblond
Blanche
Bisaccin

~~Handwritten notes, possibly including 'Ligue' and other illegible scribbles.~~

Statue d'Elie

P. Brins
lms } O. Homberg
 } Friufan
 } Rognand Praje

Made
help

~~Handwritten notes, possibly including 'Jones' and 'snow boots'.~~

Cath. P. P.

~~File à Paris~~

cahier souvenirs
carnet lacets
papier files enveloppes
enveloppes
fiche planche
Squitt
bons c. dents
Moulin
Reliure

~~Handwritten notes, possibly including 'Jours de' and 'Arbitres'.~~

7 weeks minutes - photos

M. P. P.

Vendredi midi à la messe Baron Hugues de la Pomme. 11h15. P. Petit

8^e Debat
by Villarmains S. Cloud
Portail Royal

Cherchez
D. Halivy. Du Bos
le Breton

Moulin, photos
~~Handwritten notes, possibly including 'Bonne' and 'Balthazar'.~~

musée 10^e Avenue
vieux. carte petite
~~Handwritten notes, possibly including 'Jours de' and 'Arbitres'.~~

Violin

Grand

~~lettre J. Marchat~~
~~Vélin~~

~~livre Muller de Nolle~~
~~manuscrit de 1812~~
~~reproduit par~~

~~J. Marchat~~

~~Archives de la République~~
~~Harkine d'Orléans~~
~~in~~
~~le grand manuscrit~~

~~Mlle Mameyrol~~

~~interdit~~
~~manuscrit~~
~~chiffre~~
~~signé~~
~~à l'encre~~

~~vendu 10 1/2 Rue Danton 8~~

~~Manuscrit de la République~~
~~de la République~~
~~de la République~~

~~Sauvage~~
~~manuscrit de la République~~
~~à l'encre~~

~~vendu mardi 10 1/2~~

~~Britton~~

~~Manuscrit de la République~~

~~Manuscrit de la République~~

~~M. Gastier~~

~~Manuscrit de la République~~

~~J. Marchat~~

~~Reynold~~

~~S. D. H. de la République~~

~~Carte Petit~~

~~La Tourette~~
~~P. Samson~~

Rue du Bac 140

Mieg. ~~Koll~~

~~lettre de la République~~

Julien

~~lettre de la République~~
~~Manuscrit de la République~~

~~Val de France~~

~~photos de~~

~~vendu 10 1/2~~

~~vendu 10 1/2~~

~~photos~~

~~Esprit~~

~~INTRAV~~

~~Manuscrit de la République~~

~~Le Dante lit 77.80~~

~~demande de 2-1/2~~
~~avant 4-1/2~~

~~Carte 30 rue de la République~~
~~3 1/2 - 3 1/2~~

~~Manuscrit de la République~~

~~Pelisse~~

~~GAO~~

~~Manuscrit de la République~~

~~M. Britton~~

~~Manuscrit de la République~~

~~J. Marchat~~

~~Faculté de théologie~~

~~P. Laffère~~

~~Demander au Maritain pour
l'édition de ma confidence~~

~~2 rue Raymond Ghisbald
Dimanche 5/4~~

~~83 rue d'Orléans
Brest~~

~~milite en Corse
Martin~~

~~fidèle Angélique~~

~~39 rue Dutoit~~
Anselme Massacré }
Boulanger }
Pris de la Critique }
Pierre de Massot }

lundi 12 midi précis 155 Av. de Wagram
12 à 5^h 8^h baron 40 Av. Ch. Floquet.

Jacques Meijer
31 rue Surcouf

lundi 9/4
vendredi 9/4

lundi 14
vendredi 14/17 avec sa fille
Brimont
Stefano
Analyse
Viviane
Paul Petit
Oudard

Mardi midi 1/2 Dubois
Mardi soir Parnassien
Mardi 14/17

Sam 17
5^h
Le Vantec
Milanet

Sam 17
Sauf contradiction

Belpour
Père abbé
Grasset
82 Lacaze
Chabrier
G. Delafosse
Cassini
58 rue
Totino
Comio
F. Meyer
Vendredi
29/11

Professor Helmuth Peirson
Greifswald

8.

Universität

Professor Dr. von Jan

Leipzig

Universität

Professor Dr. Walther

Richter

8.

Wollhof & Hummel

(Bez. Hamburg)

Lévy 18 rue de Marignan
sty 92.07

~~Abbe Bertrand~~ J. Marchal
Mars. 57-89

~~Martin de Far~~ 5 1/2

~~Brimont~~

~~Valery Larbaud~~

~~Le Breton~~

~~Le Douarin de Juy~~

~~Freinet~~ ~~Superville~~

~~Le Douarin de Juy~~ ~~Woson~~

~~J. Boussy~~

~~La Roche-Foucauld~~

~~D'Ussel~~ Prof

~~Casy~~

~~La Tourette~~

~~Ward~~ ~~de~~

~~Julliard~~

~~P. Julliard~~

~~Yvan de~~

~~Le Douarin~~

~~Duchon~~

~~Le Douarin~~

~~Salade~~

~~Jancin~~

~~Cocteau~~

~~Mad. de~~

~~Serravallo~~

~~Fischer~~

~~Arland~~

Prende dossier lettre fide

"rien n'est si capiteux que la
sainteté" ... "

prendre le i: feuille de 1^{re} espérance
là où il y a: fide ne supporte pas
la moindre critique

Proposer à M. Mourier un ouvrage

de Nourriture

ce que fide m'a dit sur Zarathoustra

à propos de Nourriture

~~M. Fasquet~~

~~Le Boulton~~

~~P. Devaux~~

Rue du Bac 140

le Dante c 208 Rue Raspail

~~Yves Tassinari~~

~~208 Rue Raspail~~

~~M. Fasquet~~ | ~~Joubert~~ - ~~Le Boulton~~

~~Nicolas~~ ~~vidant~~ ~~royale~~ -

~~Pichet~~

~~P. Devaux~~

~~Reumont~~

~~Blot~~

~~Rue du Bac 140~~

~~Joubert~~

~~Le Boulton~~

~~Toussaint~~

~~Joubert~~

~~Saint~~

~~h~~
~~Le Boulton~~

~~St. P. h.~~
~~argent belge~~
~~me Perfolisi~~
~~cheviss~~
~~ialsa~~

~~fruits~~
~~cheviss~~

Contributions 10 me Perfolisi
mandi - Samedi
9ⁿ - 12ⁿ

9 me money
Copeau

int. ring
siment

Adrens

Cath. Poggi

Neef ^{Hamilton Hall}
^{Columbia U}
^{N.Y. City}

~~Falaffe~~

7 bis
me

Mad. Baron

68 B. P. Petit
malsh

~~P. telonf~~

~~D'ors~~

Dauvelle

Richard

Baron le'g 12

me
me
me

~~Projet de Plan pour l'année~~

~~Préface royal Belgique~~

~~Chapitre de l'enseignement~~

P. Dienx	Richard	1890
	André	1891
P. Jamson	André	1892
	André	1893

~~Journal~~
~~Journal~~

~~Coiffure~~

~~Journal~~
~~Journal~~

55 rue Custine du côté rue
Perfolère

Avielle	52.09	M. Laurent
Milouat	52.09	F. de la Roche
Bertrand	Jehan	
de la Roche	André	1894
	André	1895

~~Journal~~

~~Journal~~

~~Journal~~

~~Journal~~

Journal	Journal
Journal	Journal
Journal	Journal

~~Journal~~ Suivre plan W.F.

~~Journal~~ A. Joubert
~~Journal~~ Dan. P. 1895

Pantheon

Horse: father
Robert Lilland

~~Mar. Dix: Pichet?~~

~~Teleph. Rainas fleur de a
Lyon: 4 - Mandon. Juri's R. Julian~~

~~Chapelle sur l'4 149. Pnyx
Dumoulin mid. Chausseurs D. Pnyx
64 de Pascal~~

Chapelle
140 ml
du Bac

intérite p. 134

Fatim p. 119

Ver. 22.63.

~~unimlaf /~~

~~unimlaf /~~

~~unimlaf /~~

~~unimlaf /~~

~~unimlaf /~~

~~unimlaf /~~

Carte 1/4 place

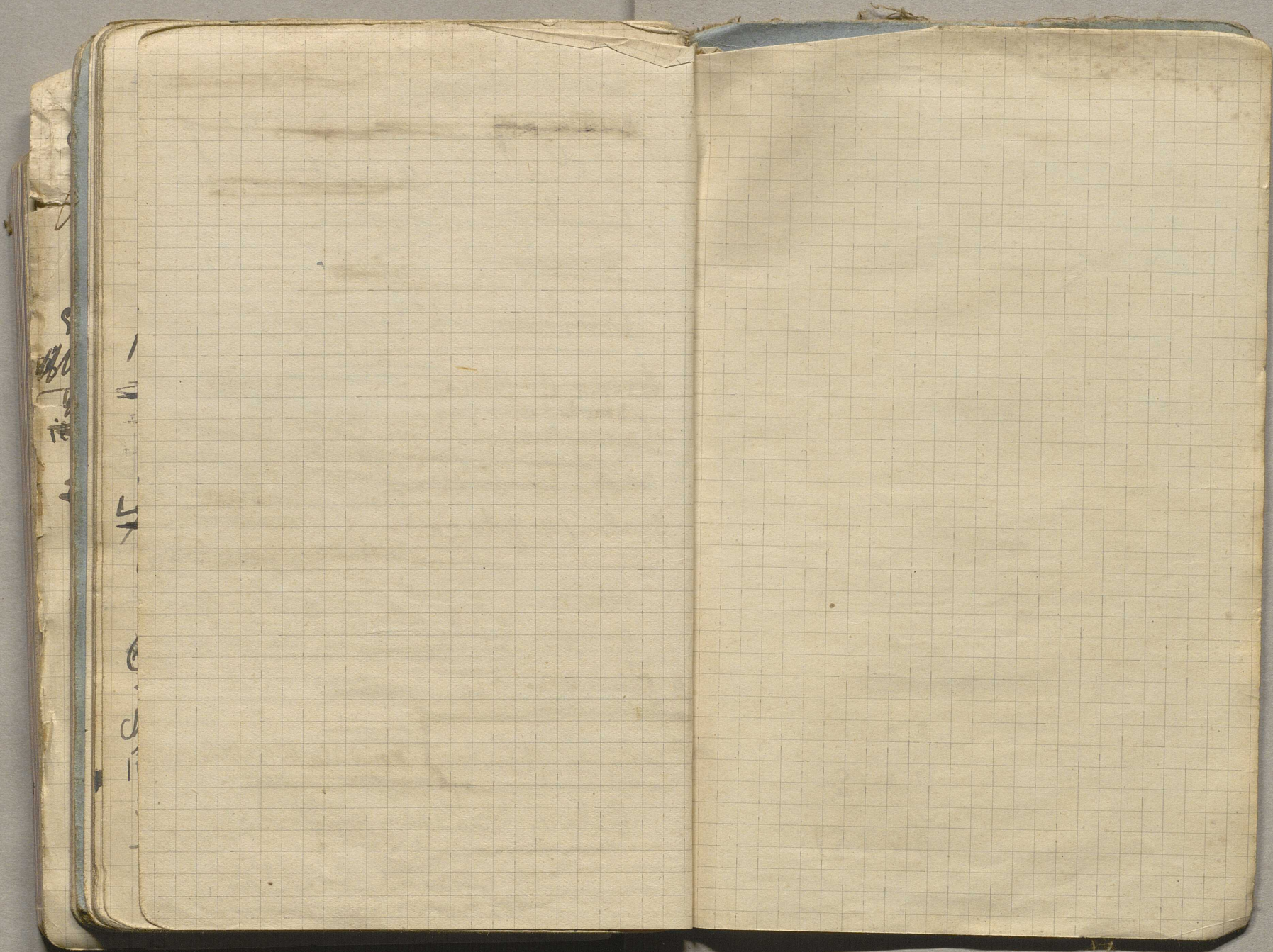
~~unimlaf /~~

Jan. 20. 84 Babel

Relire Nouvelles littéraires

Relire Nouvelles littéraires

et Canne Nellie



Du Bos

4 rue de 2 Ponts

Fouque

15 bis rue Joseph Bazill
Pall'y 07-88

00759

08181

0651

651

0818

08181

Cath Pozzi 6

Av. d'Isère 47

P. de Têtere ? embrasse

P. Bernard

de Moor 28 rue Ortolans Bp.

11-1235

48 rue de la Bleufarine

Tel. hab. 1773 Paris

Leop. Leona

70, rue du Lombard

Liège

Baron 40 Av. Charles Floquet

Dominicains 22. rue

Juste Lipsse Louvain

