





C^{te} Thibault Legation de France
Belgrade

M. Fabre

Philonos 38
Pirée

ΦΥΛΩΝΟΣ

Obligez les gents, c'est
là l'histoire
une vocation qui n'
est que l'effet d'un
fait en soi de encore
c'est la volonté seule
qui doit intervenir

1^{er} nom en français
meuble Perry

Écrit

C. Dimas
tel. 24.919

Odos Mooprosu 10
(ad. Puzillus)

Odos Kicpionas



juin 1934

~~7761~~

5280.

10560

Benatti

lundi 10^h - matin Pirée

Mardi 10^h Brindisi
mercredi 3^h Venise
Brindisi. ~~Rome~~
dép. midi

Arr. Rome 23^h

Arr. Jenti 2^h - Paris

Par Rome 850^{fr} - Par Venise 1250

Ch. de fer Athènes 20^{fr} 1/2

Yvon 3 mois
1600^{fr}

Corse Albina
d'Agrebet

Athènes 6^h 35 lundi matin 4

Arr. Tripoli 15^h 30 Auto pour

Jenti et Mestia -

2^e pour Naples Epidauru ^{Agrebet}

3^e pour Corinthe Argos Agrebet
à 6

Retour le 6^e dép. midi 550^{fr}.

Départ Athènes le 4

Arr. Paris le 11. 1600^{fr}.

Immeu Riforme Cook

M^{re} Bonello Samuel J. J.

A Constantin Dmaro
Malgré ma réputation
de plus en plus insupportable
à Paris sur du papier mon
~~à l'usage de moi-même,~~
devant le Parthénon je
n'y suis obligé. Non tant
pour fixer l'émotion que
j'en eus - et qui après tout
^{est importante}
~~à moi-même~~ ^{est importante} pour moi-même
~~à moi-même~~ ^{est importante} pour moi-même
dans la mesure de mes
besoins à rectifier l'idée
primaire fait en général le
statut du V^e siècle je veux
dire par elle que, sur la
foi des proportions propres à

présent / ^{me en} ~~me~~ faisais ^{avec} ~~avec~~
travail. Et ~~je~~ me
rappellerai jamais auq
de quelle double prévention
j'étais les prisonniers lorsque
j'en décidai à ~~se~~ venir
^(un fin) vers Athènes. Tout ce que
l'on m'avait dit en faveur
de ~~ce~~ ^{à classer} me ne était
en de fiance. On l'^{identifiait} ~~no~~ ^{no}
~~si~~ ~~très~~ tellement au
~~très~~ au Japonais, on
faisait ~~très~~ ^{attentivement} du Japonais
une religion de l'homme
pour que je ^{ne pouvais} ~~ne~~ ~~pas~~
~~redouter~~ ~~l'être~~ desu pas

^{vide}
La ~~cause~~ beauté que j'
sentais m'attendu. A
moins que, n'y devant trop
sensible, le ~~je~~ ~~de~~ d'une ~~je~~
perdre le meilleur de ma
foi. De toute façon j'étais
certain de sorti d'innocé
de ~~ce~~ ^{cette} rencontre - ou ~~très~~
vous aviez manqué par
parti pris une ~~de~~ ~~plus~~
haute création humaine
ou ~~très~~ vous aviez dû me
rendre ^{à elle} ~~avec~~ ~~les~~ ~~très~~
de raisons ~~de~~ ~~plus~~ ~~profondes~~
~~de~~ ~~ma~~ ~~vie~~ et les ~~no~~ ~~tip~~ ~~de~~ ~~ma~~
vie.

toit, ^{mine} l'estamentable
saint ~~à tout de suite~~
~~la suite~~ ^{je n'attendais pas}
~~indubitablement~~ ^à
~~face de sa~~ ^{pareille} ~~était~~
indubitablement la
face de sa ^{pareille}.
C'était comme si, voyez
mes yeux un chant se fut
élevé et dont il n'y avait
je prise parant de parole.
~~je~~ comme si l'
architecture de ~~la~~ ^{par} ~~face~~
~~la~~ ^{tantôt} ~~face~~
~~irrévitablement~~ ^{mais} ~~je~~
~~je~~ ~~architecte~~.
~~à cette~~ ~~musique~~ ~~longue~~.
J'étais loin de ~~discerner~~
discerner

le ~~cas~~ ^{encore en notes} ~~musique~~ ~~en~~ ~~cher~~ ~~de~~
de ma poie ^{mais} ~~de~~ ~~a~~
je sentais ^{tout} ~~que~~ ~~les~~ ~~voix~~ ~~de~~
jeus ~~alternes~~ ~~et~~ ~~stordissants~~
~~troubaient~~ ~~avec~~ ~~silence~~ ~~de~~ ~~ce~~
~~alors~~ ~~on~~ ~~avait~~ ^{mais} ~~que~~
~~volote~~ ~~et~~ ~~je~~ ~~abais~~ ~~plus~~
~~forte~~ ~~tête~~ ~~que~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~ci~~ ~~était~~
~~ou~~ ~~plutôt~~ ~~d'une~~ ~~face~~
~~beau~~ ~~très~~ ~~plus~~ ~~immédiate~~
à sa ~~div~~ ~~van~~ ~~te~~ - ~~à~~ ~~plus~~
irrévitable ^{vainement} ~~à~~ ~~plus~~ ~~évidente~~
~~était~~ ^{ce} ~~de~~ ~~la~~ ~~silence~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~qui~~
~~était~~ ~~l'ine~~ ~~ad~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~te~~ ~~me~~ ~~me~~
~~je~~ ~~se~~ ~~met~~ ~~ta~~ ~~it~~ ~~à~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~qui~~ - ~~entre~~
~~et~~ ~~argif~~ ~~de~~ ~~marbre~~ ~~et~~

le chant le sa
luné, dit - un le miel
don semblaient condensés
exotiques, et les lejus
très simples, selon lesquelles
~~ce miel se rapportait~~
(la douceur de ce miel)
en la sphère sans tache
et le cube doré qui
dans ^{son} azur s'insérait,
une telle unité, une telle
harmonie, une telle unité
une telle douceur, une
entente si profonde et la
fois et si légère, si humaine
et si céleste ~~total~~

très s'établissait sans
~~très~~ chant, sans ~~réserve~~
sans effort, sans réserve
qui ~~un regard comme~~
~~se inspirait~~
Fouli la came en la le
sens divers aux pieds et
diverses apparences s'adonnaient
c'était vraiment comme
la réalisation sous le jour
d'un miracle d'une unité
à laquelle on avait passé
alors vainement aspiré.
Et à cela rien d'explicite
ne contribuait. C'était

pas l'effet d'un ^{imprévisible} ~~accident~~ ^{accident}, pas la ~~révélation~~ ^{révélation}
manifestation ~~de~~ ^{de} doute
d'une ^{réalité} ~~réalité~~ ^{profonde}
et dont ^{usait apparemment} ~~l'apparence~~
à la lumière ^{pre} ~~le~~ ^{le}
~~la~~ ^{le} plus ^{le} ~~subtil~~ ^{subtil}.
eff. les voix des ~~plus~~
~~de~~ ~~alentour~~ ~~semblaient~~
sur tout ~~les~~ ~~impurs~~. et
~~la~~ ~~la~~. Toute ~~était~~ ~~parole~~
tout ~~ce~~ ~~qui~~ ~~se~~ ~~dichait~~ ~~de~~ ~~sa~~ ~~vulgarité~~
~~vulgaire~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~la~~
~~après~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~peu~~ ~~de~~ ~~façon~~
M^{lle} Louange ~~in~~ ~~de~~ ~~ici~~
la

mais
certaine ~~qui~~ ~~était~~ ~~air~~ ~~air~~
sur le ciel ~~bruit~~ ~~colonne~~
sans base et ce fronton
le ~~capit~~. J'avais la
certitude d'un art dont
~~je~~ ~~jamais~~ ~~je~~ ~~n'~~ ~~ai~~
~~eu~~ ~~à~~ ~~voir~~ ~~ailleurs~~
avais
aucune équivalence : la
diffusion d'un univers
s'ordonne et se pose par
la ~~simple~~ répétition ~~les~~
lignes les plus simples. Et
cette impression était si
étrangère à tout ce que
j'avais jusqu'alors appris

à enfermer sous l'
affreux vocable de
classicisme que je
ne trouvais pas seulement
dans la joie de ce temple
mais dans celle de ma
pays de l'Inde et de ~~de~~
je il me semblait
aboutir à une vision
humaine où je n'avais
encore jamais aspiré,
je n'étais, à cause de
~~donc~~
cette prière l'avait

justiciables présentés,
~~de~~ la désignant à leur
image, j'avais ~~imaginé~~
~~une~~ ^{ou} ~~bonne~~ ~~et~~ ~~vide~~
bonne et vide, exactement
à l'opposé de ce que je
venais d'en découvrir. Une
marche de lumière et de
joie se présente ~~différente~~
grand amour ^{sombrer mon} ~~de~~ ^{de} ~~de~~
architecture et tout en
même temps ^{siropose} ~~me~~ ~~de~~ ~~de~~
~~disparait~~ à l'égard d'une
perfection ~~humaine~~ ~~qu'il~~
~~fallait~~ ~~fallu~~
~~venir~~ ~~ici~~ ~~pour~~ ~~l'échapper~~
contempler

Je commençais ^{enfin} de saisir même
 la réalité de ce que j'avais
 si longtemps entendu appeler
 le miracle du T.S. C'était
 à ~~sentir~~ ^{commencer} je ~~sais~~ ^{compris} alors
 on ne m'~~avait~~ ^{avait} jamais
 parlé de cela ou ~~peut-être~~ ^{non}
~~et j'ai été~~ ^{et j'ai été} ~~claté~~ ^{claté} ~~long~~ ^{long} ~~pendant~~ ^{pendant}
 des années jamais entendu
 grand ~~chose~~ ^{particular}
 parti. En fait je n'ai
~~rien~~ ^{rien} ~~compris~~ ^{compris} ~~avant~~ ^{avant} ~~de~~ ^{de} ~~le~~ ^{le}
~~comprendre~~ ^{comprendre} ~~à~~ ^à ~~partir~~ ^{partir}
 de ~~la~~ ^{de} ~~place~~ ^{place} ~~pour~~ ^{pour} ~~ce~~ ^{ce} ~~que~~ ^{que} ~~les~~ ^{les}
~~gens~~ ^{gens} ~~font~~ ^{font} ~~de~~ ^{de} ~~ce~~ ^{ce} ~~genre~~ ^{genre}
~~de~~ ^{de} ~~ce~~ ^{ce} ~~genre~~ ^{genre} ~~de~~ ^{de} ~~ce~~ ^{ce} ~~genre~~ ^{genre}
~~de~~ ^{de} ~~ce~~ ^{ce} ~~genre~~ ^{genre} ~~de~~ ^{de} ~~ce~~ ^{ce} ~~genre~~ ^{genre}

~~présent~~ ~~à~~ ~~un~~ ~~fait~~
~~de~~ ~~ce~~ ~~genre~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~genre~~
~~de~~ ~~ce~~ ~~genre~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~genre~~
~~de~~ ~~ce~~ ~~genre~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~genre~~
 ce qui ~~me~~ ^{me} ~~fait~~ ^{fait} ~~un~~ ^{un} ~~doute~~ ^{doute}
 s'imposait à ma surprise
 beauté ~~me~~ ^{me} ~~ren~~ ^{ren} ~~dait~~ ^{dait} ~~plus~~ ^{plus}
 incommensurable ~~à~~ ^à ~~ce~~ ^{ce} ~~point~~ ^{point}
 d'attitude et la présence de cet
 enfin ~~qui~~ ^{qui} ~~me~~ ^{me} ~~venait~~ ^{venait} ~~à~~ ^à ~~l'esprit~~ ^{l'esprit}
~~et~~ ^{et} ~~ce~~ ^{ce} ~~qui~~ ^{qui} ~~me~~ ^{me} ~~venait~~ ^{venait} ~~à~~ ^à ~~l'esprit~~ ^{l'esprit}
 de cette beauté ~~si~~ ^{si} ~~ce~~ ^{ce} ~~qui~~ ^{qui} ~~me~~ ^{me} ~~venait~~ ^{venait} ~~à~~ ^à ~~l'esprit~~ ^{l'esprit}
 ce qui ne serait ~~rien~~ ^{rien}
~~de~~ ^{de} ~~ce~~ ^{ce} ~~genre~~ ^{genre} ~~de~~ ^{de} ~~ce~~ ^{ce} ~~genre~~ ^{genre}
 d'aimer : cette ~~faiblesse~~ ^{faiblesse} la
 mesure, ~~est~~ ^{est} ~~l'absence~~ ^{l'absence} ~~de~~ ^{de} ~~ce~~ ^{ce} ~~qui~~ ^{qui}
 un manque de limite
 qui n'est autre ~~qu'un~~ ^{qu'un} ~~manque~~ ^{manque} ~~de~~ ^{de} ~~ce~~ ^{ce} ~~qui~~ ^{qui}
~~me~~ ^{me} ~~venait~~ ^{venait} ~~à~~ ^à ~~l'esprit~~ ^{l'esprit}

la pierre marbre, j'en
peu plus d'ornement
aurait ~~sur~~ ~~de~~
vite insipide et insupportable

Surtout ce qui ~~gaiment~~
est et apparent ^{de payement}
~~de~~ dont ils croient ~~qu'ils~~
~~de~~ ~~ce~~ ~~est~~ ~~de~~
à l'égard de ~~votre~~
~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
et de ~~votre~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
Je tous ces différences ~~sont~~
~~secondaires~~ et ~~que~~ ^{quand} ce
qui me frappe le plus est
la ~~profundité~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~profundité~~
la plus profonde

Si sans doute n'y a-t-il plus
rien de ce dans et l'
^{émotion}
~~adoration~~ que ce Temple
exprime del'liberté des
premiers siècles. C'est d'ailleurs
ici (que ma surprise fut le
si vous) plus grande car
j'avais cru ^{que j'allais} ~~la~~ ~~vous~~ ~~aimer~~
en fait que les premiers siècles
j'en eussent ~~eu~~ ~~un~~ ~~rapport~~ ~~avec~~
^{mais} ~~de~~ ~~rapports~~ ~~avec~~ ^{les dieux} ~~vous~~
ne m'ête ~~pas~~ ~~en~~ ~~après~~. ~~est~~
~~pas~~ ~~bonne~~ ^{tout fait}
En face du Parthénon
Il n'en est pas ~~de~~
~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
préventions ^{ou} ~~de~~ ~~de~~

que ceux qui les prétendaient
l'aiment et l'aimaient
~~de ceux qui les prétendaient~~
qui a ^{la faveur} ~~des~~ ^{de ceux qui les prétendaient}
qui grand ^{de ceux qui les prétendaient} ^{de ceux qui les prétendaient}
cette grande manne ^{de ceux qui les prétendaient}
de soleil et
~~de ceux qui les prétendaient~~
et les plaintes de nombre
grand pour les vis tendues
~~de ceux qui les prétendaient~~
offant de au sentiment
de la non teneur sacrée
jeu pour ceux qui les prétendaient
d'en être qui ~~de ceux qui les prétendaient~~
avons dans l'effort sans
~~de ceux qui les prétendaient~~
cette et le fruit ^{de ceux qui les prétendaient}
exemple

impliquait plus de foi que jamais
~~de foi que jamais~~
alors ~~de ceux qui les prétendaient~~
avant ^{de ceux qui les prétendaient} ^{de ceux qui les prétendaient}
de foi que on ne croient
d'en être à ceux qui les
car ~~de ceux qui les prétendaient~~ ^{de ceux qui les prétendaient}
d'en être ^{de ceux qui les prétendaient}
leur, de la divinité qui font
~~de ceux qui les prétendaient~~ ^{de ceux qui les prétendaient}
sans ^{de ceux qui les prétendaient} ^{de ceux qui les prétendaient}
vous nous beaucoup plus
~~de ceux qui les prétendaient~~ ^{de ceux qui les prétendaient}
proche de la vérité
l'athéisme le rationalisme
~~de ceux qui les prétendaient~~ ^{de ceux qui les prétendaient}
de ~~de ceux qui les prétendaient~~ ^{de ceux qui les prétendaient}
de ~~de ceux qui les prétendaient~~ ^{de ceux qui les prétendaient}
~~de ceux qui les prétendaient~~ ^{de ceux qui les prétendaient}
de ceux dont la ~~de ceux qui les prétendaient~~
falloit ^{de ceux qui les prétendaient}
admission ne ~~de ceux qui les prétendaient~~

notablement
je qui alors ~~parce~~ ~~comme~~
~~de tous les~~ ~~de reconnaître~~
~~parlement de l'usage~~
~~et de fouler la~~
~~de la nature~~ vraie. Il
ne s'agit pas de chercher le
Christ ici - ni rien qui
approche de nos soucis
moraux et du ~~un~~ profond
effort ~~pour~~ ^{ambit} la Révélation
nos obl. ~~de faire~~ ~~par~~
~~nos divinités~~. La
divination de l'homme
par la répression de ce
qui ~~est~~ ~~en~~ lui ~~est~~
le ~~tient~~ le plus à la
- tenant

nature - ~~et~~ ~~tand~~ contribue
le plus à l'y réduire
il est ~~clair~~ clair que si les
fous l'avaient connue
le Christ ~~n'aurait~~ ~~pas~~ ~~eu~~
besoin de ~~ce~~ ^{la} ~~discipline~~ mais
qu'il y eût dans ~~la~~
~~la~~ ~~religion~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~plus~~
religion de la plus qu'une
glorification de l'instinct
et des sens humains,
plus qu'une simple culte de
puissance de la beauté formelle
et ~~de~~ ~~la~~ ~~raison~~
auquel ~~ceux~~ ~~qui~~ ~~se~~ ~~plaignent~~
~~plus~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~raison~~ ~~de~~
à la plus de notre vie.

~~ont leur des étudiants~~

~~Le directeur général peut être un~~
un ~~visite~~ de la ~~frère~~

la révérence à ~~leur~~ ~~page~~

~~beaucoup~~ je n'avais en

je n'ai regardé ce composé

de ~~solid~~ ~~et~~ et de lignes, cette

~~solubilisation~~

~~parfait accord~~ d'habitude

inscriptions de ~~la~~ ~~lignes~~

incision de la lumière

~~de~~ ~~comme~~ de, pas de

causes pareilles ~~sur~~

à ~~des~~ ~~travaux~~ ~~à~~ ~~peine~~

~~perceptibles~~ d'impression

travaux, oui je n'avais

en ce qui regarde cette

beaucoup de condensation

de donner et d'aider
par un rendu complet

et pour changer d'un seul
composé ~~les~~ ~~longs~~ ~~habitués~~

de ~~peine~~, de ~~la~~ ~~peine~~ ~~mon~~

esprit ~~faune~~ et toute une

tradition de pesant les erreurs.

que l'état lamentable

ou souffrable a ~~peut~~ a-

hors, cette ~~assemblée~~ de

colonne ~~aporté~~ ~~à~~

à l'impression de spiritualité

je leur ~~parfait~~ accord

à ~~la~~ ~~lumière~~ ~~de~~ ~~leur~~

lignes et solides ~~ou~~ ~~lancement~~

vous valent je ne le crois
pourtant pas. Car ce qui
entourait d'abord le
temple ~~est l'ant~~ ~~le temple~~
(Exp. vol. ~~et de l'état~~)
caractères de style et
d'ant. ~~les~~ ~~secondaires~~
~~de temples~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~qui~~ ~~est~~
devait tout au contraire
~~paraître~~ ~~au~~ ~~contraire~~ ~~de~~
préciser ~~un~~ caractère religieux
qui, a présent est plus
ou moins ~~un~~ plus à première
vue que dans ~~le~~ ~~langage~~
indirect ~~et~~ ~~qui~~ ~~est~~ ~~un~~ ~~langage~~
~~ou~~ ~~qui~~ ~~est~~ ~~un~~ ~~langage~~ ~~plus~~
~~plus~~ ~~un~~ ~~langage~~ ~~plus~~
~~humain~~. Ce qui ~~est~~ ~~un~~ ~~langage~~
~~et~~ ~~qui~~ ~~est~~ ~~un~~ ~~langage~~

Après l'isolement de cette
haie de pierre au sein
de la lumière, ce que cette
barrière ~~est~~ ~~un~~
en plein ciel, cette immobile
navigation à la surface
d'une immense océan
de roches qui ~~est~~ ~~un~~ ~~langage~~
~~est~~ ~~un~~ ~~langage~~ ~~de~~ ~~montonnement~~
ce qui ajoute de religieux
à son propre langage la
solitude de cette ruine
serene, je crois que c'est
un élément de pureté
qui lui permet de ~~se~~ ~~rejoindre~~
pour s'abandonner

aux ~~simples~~ sommets
~~les plus hautes~~ ~~superficielles~~
de l'architecture chrétienne.
Mais ~~ce temple~~ ce temple
s'il ~~est~~ ~~fait~~ par
~~des~~ ~~maîtres~~ ~~de~~
Rome ~~à~~ ~~l'époque~~ ~~de~~
au ~~haut~~ ~~de~~ ~~ces~~ ~~vagues~~ ~~efforts~~
de ~~l'art~~ ~~à~~ ~~cette~~ ~~solitude~~
et ~~de~~ ~~la~~ ~~lumière~~ ~~idéologique~~ ~~basement~~
de ~~la~~ ~~soi~~ ~~je~~ ~~peux~~ ~~me~~ ~~rendre~~
n'est ~~il~~ ~~pas~~ ~~destiné~~ ~~à~~ ~~la~~ ~~solitude~~ ~~de~~
de ~~ce~~ ~~ray~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~solitude~~ ~~de~~
à ~~l'art~~ ~~en~~ ~~sa~~ ~~solitude~~ ~~de~~
privé ~~de~~ ~~la~~ ~~solitude~~
solitude. Ce n'est ~~pas~~
l'architecture ~~qui~~ ~~s'impose~~
à ~~notre~~ ~~plus~~ ~~fidèle~~ ~~lecture~~
~~de~~ ~~ce~~ ~~lit~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~lit~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~lit~~
surtout ~~qui~~ ~~me~~ ~~semble~~ ~~ici~~

le ~~plus~~ ~~plus~~ ~~constant~~ ~~facteur~~, le ~~plus~~
le ~~plus~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~lit~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~lit~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~lit~~
indéfectible et ~~que~~ ~~ne~~
pour ~~rien~~ ~~qu'~~ ~~à~~ ~~cent~~ ~~ans~~
le ~~établissement~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~lit~~
qui ~~d'abord~~ ~~est~~ ~~entouré~~
et ~~la~~ ~~mise~~ ~~en~~ ~~œuvre~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~lit~~
qui ~~est~~ ~~le~~ ~~plus~~ ~~fait~~ ~~par~~
fait ~~effort~~ ~~pour~~ ~~à~~ ~~la~~ ~~quelle~~
vous ~~ne~~ ~~savez~~ ~~plus~~. En ~~ce~~
du Parthénon c'est ~~le~~ ~~Parthénon~~
de ~~Phidias~~
qui ~~est~~ ~~le~~ ~~plus~~ ~~fait~~ ~~par~~
milieu d'un peuple de ~~Statis~~.
Si ~~favorable~~ ~~à~~ ~~l'interprétation~~
chrétienne ~~de~~ ~~ce~~ ~~lit~~
de ~~ce~~ ~~lit~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~lit~~

peu trop enayi de réduire
à la pure ~~forme~~ ^{raison} et à l'
amour de soi. Ce temple
long suffit ~~pour~~ à chanter
dans l'été l'inlassable
louange - et le simple
langage de ~~ce~~ ^{ce} est
le plus ~~fin~~ le sens de ce
qui n'a jamais aimé d'
être semblable à ce ~~qu'il~~
fut hors le voyage et le
~~un peu de ferme~~ le peu
d'une sérénité haissant
dans la lumière.

~~Rien de commun avec Hufton~~
~~- les temples païens.~~
~~de l'été~~
~~Cap Souvion~~
~~Après plus allier, les statues~~
~~une direction qui est une~~
~~élévation -~~
~~à chiv² du primitif~~
~~comme l'acte de cad'~~
~~Cifre un intérêt et~~
~~un tout autre p.c. et l'~~
~~état d'adoration~~
~~conservation de colonnes~~

II

chapitre de la fin du carnet.

Je crois que c'est un peu
à la manière dont me
touchent les statues du V^e
siècle qui me touchent
aussi les colonnes du
Parthénon et des Propylées,
comme des personnes ~~vivantes~~
vivantes sans doute mais
~~discrets~~, humbles, discrets
soumis. Ainsi ne peut
on même pas dire que toutes
les colonnes grecques aient
la face de celles-ci - hi

la plastique. la plénitude
~~de l'espace~~ à ~~cette~~ ~~chauffe~~
^{verbale}
plénitude de la Bible
ou à ~~travers~~ ^{par} le génie d'
un peuple ~~voisin~~ ^{également}
s'échelle ~~l'un~~ Dieu
consentit à se manifester.

Qu'auraient ces
quelques colonnes nous
parlent en core. Ne
s'empour point au ciel
qui les traverse et qui
les rend si déchirants
mais à ~~cette~~ ^{ce} durable
colonne. Si elles ~~se~~ ^{montent}
de ~~leur~~ ^{leur} ~~si~~ ^{si} ~~pour~~ ^{pour} ~~suivre~~ ^{suivre}. (Elle y a 700 000
pourrait encore.)

entre les lignes de la Bible
plus de souplesse ^{de vie} ni d'
harmonie qu'entre ces
personnages de pierre que
toute statue a fait.
Et sans doute ~~ces~~ ces statues
précieuses elles le sens
de ce monde loyale. Mais
leur absence est plus évidente
encore ^{puisque} elle souligne
que la conversation n'avait
jamais été d'homme sous
façonné aux formes qui
l'accompagnaient, d'être
~~maintenant~~ ~~contre~~ incrustés

Oni c'est d'un sens
aussi caché que celui
de la Bible ~~que j'ai~~
que ce temple ~~peut~~ ^{est}
Et ~~il~~ ^{est} pas lui seul ^{qui} il
rien il à nous touchés.
Ce sens intime, cette
parfaite harmonie on
le se circule plus belle
la riante adoration de
cœur bien ordonné, de
cœurs d'offrandes, de
athlètes et de jeunes filles
il nous le lire encore
^{il rit encore}
mais ~~plus~~ ^{comme}

un ~~déjà~~ ^{plutôt comme} vivant ~~comme~~
^{temple}
un ~~temple~~ ^{trou} parait
à celui ~~de~~ ^{de} ~~présent~~
~~les~~ ^{de} ~~lens~~ ^{de la Bible} ~~maintenant~~
~~de~~ ^{de} ~~depuis~~ ^{de} ~~le~~ ^{le} ~~peuple~~ ^{qui} ~~est~~
~~est~~ ^{est} ~~chargé~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~transmission~~
~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~accusation~~
et qui ~~ne~~ ^{ne} ~~lors~~ ^{de} ~~présente~~
~~plus~~ ^{de} ~~ce~~ ^{de} ~~qu'il~~
à ~~refusé~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~se~~ ^{de} ~~laisser~~
^{qui} ~~présent~~ ^{qui} ~~ne~~ ^{ne} ~~le~~ ^{le} ~~comprend~~
~~de~~ ^{de} ~~l'importance~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~ce~~ ^{de} ~~qu'il~~
^{plus} ~~le~~ ^{le} ~~peuple~~ ^{chargé} ~~de~~ ^{de} ~~qui~~ ^{qui} ~~est~~
~~trouvé~~ ^{chargé}. ~~Deux~~
Et ~~voilà~~ ^{qui} ~~se~~ ^{se} ~~rejoignent~~
~~entre~~ ^{entre} ~~l'un~~ ^{l'un} ~~et~~ ^{et} ~~l'autre~~

tant ~~de~~ ^{la} lumière qui dans, autour
dans l'espace et le delui,
l'air qui se déplaça
dans l'espace et dans le
temps - Deux témoignages
qui se soutiennent plus
que par ~~la~~ ^{la} ~~force~~ ^{l'unité} ~~de~~ où ils
sont de continuer à être portés.
~~l'architecture de~~ ~~la~~ ~~force~~

qui se trouvent cachés

Cette pièce ~~de~~ ^{est} ~~la~~ ~~travée~~
~~isolément~~ ~~dans~~ ~~les~~
~~quelques~~ ~~colonnes~~ ~~du~~

temple de Souvion
en la terre, le ciel et
debout ~~en~~ ~~la~~ ~~mer~~.

~~à~~ ~~la~~ ~~fois~~ ~~en~~ ~~trois~~ ~~directions~~.
~~Et~~ ~~nous~~
il me semble de le voir sur soi. Et
avec ~~un~~ ~~brin~~ ~~de~~ ~~droit~~

jusqu'à ce qu'il ~~se~~ ~~trouve~~ ~~ici~~ ~~quelles~~
~~les~~ ~~voyages~~ ~~travaux~~ ~~de~~ ~~nous~~
~~ont~~ ~~menés~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~lieu~~
~~de~~ ~~rejoins~~ ~~de~~ ~~cette~~ ~~part~~

fontaine qui elle devaient ~~faire~~
~~par~~ ~~leurs~~ ~~vestibules~~ ~~pour~~
entraîner avec les plus ~~grands~~

apparences de ces apparences
~~ou~~ ~~qui~~ ~~en~~ ~~despit~~ ~~de~~ ~~leur~~

mutilation elle se jouent
en ~~ce~~ ~~ici~~ ~~sans~~ ~~faillir~~ ~~sans~~
~~flouer~~ ~~fa~~ ~~de~~ ~~par~~ ~~de~~ ~~la~~

quel ~~part~~ ~~de~~ ~~leur~~ ~~beauté~~
jusqu'à ce qu'il ~~se~~ ~~trouve~~ ~~ici~~ ~~quelles~~ ~~se~~
~~sement~~ ~~la~~ ~~trouvois~~ ~~et~~ ~~quelles~~ ~~à~~
ont rien perdu de leur beauté.

le jeu avec la lumière
~~la plus pure offerte~~
~~qui vient du ciel et~~
~~brûlent~~ mais ^{voici} ~~les~~ ~~fl~~
~~qui~~ ~~brûlent~~ le ciel ~~est~~ ^{sombre} ~~est~~.
Et, tous les jours, ^{elles} ~~les~~ ~~colonnes~~
jouent en eux, ~~elles~~ ~~ont~~ ~~été~~
~~choisi~~ ~~de~~ ~~hauts~~ ~~lieux~~ ~~pour~~
~~se~~ ~~faire~~ ~~elles~~ ~~se~~
~~différent~~ ~~ont~~ ~~été~~ ~~prisonnières~~
~~de~~ ~~la~~ ~~pure~~ ~~lumière~~
~~de~~ ~~la~~ ~~pure~~ ~~lumière~~. ~~tout~~
donnent de lumière ^{basique} ~~basique~~
~~mais~~ ~~elle~~ ^{ne} ^{peut} ^{pas} ^{être} ^{indépendante}
~~de~~ ~~la~~ ~~pure~~ ~~lumière~~ ~~elle~~ ~~est~~ ~~indépendante~~
de rien que leur ~~indépendance~~
~~fonction~~ ~~indépendante~~ ~~et~~

que leur joie se destine.
Ni l'exaltation de l'homme
ni celle des lieux admirables
qui les entourent. Il n'y a
pas moyen de doute ~~qu'elles~~
~~soient~~ ~~destinées~~ ~~grand~~
ou les se regarde avec amour
qu'elles ne soient un témoignage
d'un sens secret où la
raison n'a pas de part plus
que la plus faible part.
C'est l'adoration par les formes
que ces quelques colonnes
ont réunies en un livre. Jamais
je ne me suis douté que
des colonnes fussent capables

J'avou. les colonies
 romaines n'a doré plus.
 Elles chantent vainement
 la fleur de feuillures et
 les empires. Elles en
 n'ont pas souci ~~qu'elles~~
~~le chantent pas~~
~~jamais~~
 fleur de l'homme. Elles
 ont été dits tablement
 ensacés. Et qu'importe
~~en son un corps que~~
 à tout pas au Christ puisque
 quand il est si c'est de lui
 que c'est à l'homme tout
 que prieusement
 le Christ pas le Christ
~~son temps~~ des art. en carne

~~à tout des ans. Comme~~
 les patriarches et les ~~pharisiens~~
 des ~~tracés~~ loi, ^{pharisiens} ~~à tout~~
~~les pharisiens: du verbe. Le verbe~~
^{du Christ d'après}
 des pharisiens ~~de la terre~~
 Et comme Dieu ^{un seul.} ~~pas le Christ~~
~~que Dieu voulait attester~~ vouloir
 s'il a doré — ^{pour être les} ~~pas le Christ~~
^{topiques} ~~ici~~ a cédé d'ent un temps
 à l'harmonie c'est pas leur
^{à la parfaite}
 harmonie ~~des corps~~ que Dieu
 consentit un temps ~~à s'adorer~~
^{à s'adorer}
 l'idolâtrie n'est pas là. Elle est
^{surajetée}
~~tracé~~ pas l'homme de s'
 adorer. ~~pas sa corps.~~ / ai beau
 interroger ~~pas sa corps~~ ~~pas~~
~~les pharisiens~~ l'arabe sollicite

Dans ce sens ~~ce fut~~ les
^{corps} ~~frances~~ ici qui me servent
de texte, dans ce ~~long~~ bref
intervalle au ^{(la perfection}
~~de la~~ ^{serialisa)} ~~je ne~~ de chiffe
rien de tel - mais tout ~~ce~~
à l'opposé ~~une~~ ~~faul~~ ~~minuterie~~
une parfaite, une profonde
une minutieuse ^{louange} ~~considération~~
de tous les corps ~~à la~~ ~~flaise~~
~~de l'Amour~~ dans la plaine
lumière de l'Amour invicé.
C'est au ~~ourd~~ ~~bon~~ ~~fin~~ ~~à~~
l'indolence - ~~ch~~ ~~ce~~ ~~qui~~
~~vo~~ ~~aspirant~~ ~~à~~ ~~la~~
~~retourner~~ ~~c'~~ ~~à~~ ~~faire~~

qui s'voient être à jamais -
comme si l'histoire était
irréversible - comme si le
qui fut parfait le serait
temps) en vain si il revenait
et comme si ~~vous~~ ~~à~~
^{par la volonté de l'homme} ~~refleurir~~ ~~ce~~ ~~qui~~ ~~est~~ ~~flouris~~
~~à~~ ~~une~~ ~~fois~~ ~~pas~~ ~~la~~ ~~face~~
face de Dieu. Mais telle
continuité d'être l'abondance
des penseurs, et de ceux
qui ~~étaient~~ ~~le~~ ~~plus~~ ~~de~~
~~sont~~ ~~sans~~ ~~le~~ ~~doute~~, ~~pour~~
que ~~la~~ ~~beauté~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~temps~~ ~~qui~~
chantait la beauté ~~de~~
~~ce~~ ~~qui~~ ~~s'arrachent~~ ~~le~~
~~retour~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~temps~~ ~~à~~ ~~l'indolence~~

dans s'avisé que sa
 paillard ~~à~~ ^{leurs} temps
 pri la de nature ~~de~~
 et ad fonction ~~de~~ de la
~~sa~~ pieté. ~~que nos~~ ^{leurs} temps
~~se~~ ~~vont~~ ~~plus~~. ~~il~~
 23, ~~repellent~~ l'amour ~~de~~ ^{tel que}
 Dieu accorde ~~à~~ ^{nous} ~~à~~ ^{si} ~~un~~ ^{présent} ~~temps~~
 de ~~sa~~ ^{les} ~~grâces~~ ^{par} ~~à~~ ^{ce} ~~sans~~ ^{qui} ~~la~~ ^{présent} ~~forme~~
 qui leur ~~il~~ ~~prop~~ ~~ment~~
 affectent l'amour ~~de~~
 contenant plus rien ~~qui~~
 sa ~~form~~ ~~id~~ ~~ne~~ ~~est~~ ~~pas~~
 ils ~~conf~~ ~~ant~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~temps~~
 confiant ~~de~~ ~~sa~~ ~~grâce~~
 Et ~~est~~ ~~pr~~ ~~é~~ ~~sent~~ ~~ant~~ ~~à~~ ~~un~~ ~~un~~
 et ~~tr~~ ~~ans~~ ~~de~~ ~~sa~~ ~~grâce~~
 sur la beauté ~~de~~ ~~sa~~ ~~grâce~~ ~~les~~

païenne ils oublient quelle
~~sa~~ ~~profession~~ ~~sa~~ ~~profession~~
 leurs dont l'esprit ~~est~~
~~absent~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~part~~ ~~de~~ ~~sa~~ ~~grâce~~
~~est~~ ~~un~~ ~~temps~~
 que l'écriture ~~de~~ ~~sa~~ ~~grâce~~
 temps ~~est~~ ~~absent~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~temps~~
~~de~~ ~~sa~~ ~~grâce~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~temps~~
~~de~~ ~~sa~~ ~~grâce~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~temps~~
 Onirade du 5^e siècle, de
 Onirade du 5^e siècle,
 vent ~~à~~ ~~un~~ ~~temps~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~miracle~~ ~~de~~
 plusieurs années de ce siècle,
 du 5^e siècle et il ~~ici~~ ~~est~~ ~~noté~~
 il ~~est~~ ~~un~~ ~~coeur~~ ~~sans~~ ~~pré~~ ~~sent~~ ~~in~~
 qu'il faut venir voir la
 leur c'est ~~ici~~ ~~là~~ ~~qu'il~~ ~~faut~~
 venir voir s'assurer ~~qu'il~~ ~~est~~ ~~à~~
 un ~~coeur~~ ~~catholique~~ ~~la~~
 Terre ~~de~~ ~~il~~ ~~est~~ ~~peu~~ ~~de~~

à travers ~~la~~ ^{la} brieveté
~~plus~~ ^{une} pleine
~~une~~ ^{pleinement} conscience
qui est l'esprit ~~raison~~
catholique
~~ou~~ ^{ou} ~~la~~ ^{la} louange ~~est~~
~~et~~ ^{et} ~~il~~ ^{il} ~~est~~ ^{est} ~~rien~~ ^{rien} ~~qui~~ ^{qui} ~~soit~~ ^{soit}
~~de~~ ^{de} ~~parfait~~ ^{parfait} ~~qui~~ ^{qui} ~~puisse~~ ^{puisse}
~~être~~ ^{être} ~~changé~~ ^{changé} il
n'est rien de parfait qui
puisse être changé car
rien n'est parfait qui ~~est~~ ^{est} ~~soit~~ ^{soit}
consacré. Et que

~~Je vous vois voir à la fois
la dernière fois - Je salue
ma dernière visibilité au Saint
Sépulchre~~

~~obscurité de Renan -
L'effacement du Temple
Angkor. ~~différence~~ le haut lieu
de l'humanité
la civilisation - ~~est~~ ^{est} ~~abandonnée~~
différence ~~est~~ ^{est} ~~en~~
l'absence d'ici
Cet ouvrage ~~est~~ ^{est} ~~un~~ ^{un} ~~travail~~ ^{travail}
de ~~la~~ ^{la} ~~philosophie~~ ^{philosophie}
Vallant de la T.S.F.~~

francien des simples
moins de Mycènes:
3 de nouvelles pour
une part
un pour les lianes
leurs cyclopes
quelle distance aux
mines romaines
individualisées et
mesures de Corinthe
du étranger ~~de~~

Le soir, sur la foi de faits,
P.

Ep. Dauru : Peut être
était à une station
thermale. Et ^{après} ~~à~~
avoir constaté qu'il
faisait qu'on le mit
à y adou ^{est-ce} ?

Tandis que c'est exactement
l'inverse qu'il paraît
concerner : les piscines y ont
servi : ~~à~~ les Apparitions.
à Tomyris les 2 sources...

Ep. Dauru : reste sans intérêt
comme conté le mineur

hellénistiques et romaines.
Après bon examen les
vestiges de nos habitacles
les plus récents. Ce n'est
pas leur désaffection
millénaire qui peut leur
valoir de l'intérêt. Il y
a tout autre chose à
regarder, à Tyanthe : les
constructions cyclopéennes
portent l'empreinte de
la grandeur et témoignent
d'un temps où ce n'était
pas les aides de l'homme
qui importaient mais

de considération et son
égyptien dans le travail
commun. C'est le
communisme hors de
tout art de nouveau et
il est utopique

~~Terminé par Delphe
et la Pote des lions~~

1 2700
 698

 21600
 24300
 16200

 18846.00
 13

 18859.00
 13000

ou de-ci de-là
 Il fallait que je ~~viens~~
~~viens~~ le fait d'avoir
 à la proue de ce bateau
 qui me ramène en
^{occident}
~~Europe~~ par un sentier
 tout à coup l'esprit le
~~est~~ est comme ~~après~~
~~venir de la traversée~~
 la traversée d'un
 long tunnel où je me
 suis acheminé ^{contre le}
~~monde~~ monde
 tant de spectacles ont
 fini sur mes yeux, et
 substituèrent ~~les yeux~~
 aux autres - si ~~claire~~

impulsion de ^{l'}avance
à la rencontre de ^{la} finalité ~~de la~~
~~mais quel est ce qui~~
~~est libre au sein d'~~
~~une structure fallacieuse.~~

que me sont ^{la} tous ces formes
dont j'ai ^{la} ~~plus ou moins~~
^{r. vité} reprise la vérité. que me
sont tous ces formes à après
de cette vérité et de
quelque chose. la bise
après cette vérité et
de forme que dans la
nature répondent
à mon ~~profond~~ ^{profond} désir.

ce que j'ai le mieux aimé
~~c'est encore ma pensée~~
le croyant en soi l'y
être tout présent, tout entier.
Le plus rien ne s'oppose
au pur écoulement de la
parole. Fallait-il ce bateau
disent ^{la} ~~et~~ brusque
curiosité que me ~~est~~ ^{renit} au
cœur un ancien souvenir
qui après tout ~~est~~ ^{est} ~~un~~ ^{un} ~~souvenir~~ ^{souvenir}
par ~~le~~ ^{le} ~~fait~~ ^{fait} de ~~ce~~ ^{ce} ~~que~~ ^{que} ~~je~~ ^{je} ~~vois~~ ^{vois}
~~enfin~~ ^{enfin} ~~l'instinct~~ ^{l'instinct} ~~de~~ ^{de} ~~ce~~ ^{ce} ~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~le~~ ^{le} ~~plus~~ ^{plus} ~~cher.~~ ^{cher.} ~~Avec~~
ce ~~est~~ ^{est} ~~ce~~ ^{ce} ~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~le~~ ^{le} ~~plus~~ ^{plus} ~~cher.~~ ^{cher.} ~~Avec~~
ce ~~est~~ ^{est} ~~ce~~ ^{ce} ~~qui~~ ^{qui} ~~est~~ ^{est} ~~le~~ ^{le} ~~plus~~ ^{plus} ~~cher.~~ ^{cher.} ~~Avec~~

humains
de beaux ni la figure
trop variée de la terre
rien de ^(premier) ~~rien de~~ ^{concrète} ~~rien de~~ ^{affilié}
~~rien de~~ ^{concrète} ~~rien de~~ ^{affilié}
~~rien de~~ ^{concrète} ~~rien de~~ ^{affilié}
~~rien de~~ ^{concrète} ~~rien de~~ ^{affilié}
~~rien de~~ ^{concrète} ~~rien de~~ ^{affilié}
rien de ce dont
la figure et la voix
forme ^{ensemble} ~~ensemble~~ ^{limitée} ~~limitée~~
des lignes dans le temps
ou l'espace ^{presque} ~~presque~~ ^{offensé} ~~offensé~~
à nos pensées ~~et leur~~ ^{supplément} ~~et leur~~ ^{supplément}
~~partie~~ ~~de~~ ~~se~~ ~~laisse~~
comme un ^{peu} ~~peu~~ ^{de} ~~de ^{force} ~~force~~
dans leur existence
Mais ce fut spectacle ou~~

la voix l'écho
immobile sans s'avancer
sans trembler - la scène
dans lequel le cimetière de
sur son de ~~l'empire~~ ~~le~~
biennement de ~~ce~~ ~~me~~ ~~et~~
l'affinement ~~inappreciable~~
d'un ~~à~~ ~~la~~ ~~voix~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~de~~
soleil
brûlé - et d'ailleurs où
il nous est tout à coup
permis d'intervenir ~~sans~~
le ~~concrète~~, ~~fy~~ ~~à~~ ~~concrète~~
à nos plus nos pensées ni
he on croit ^{à nos} ~~à nos~~ ^{le plus} ~~le plus
^{plus} ~~plus~~ ^{il y a} ~~il y a ^{concrète} ~~concrète~~ ^{un} ~~un ^{de} ~~de
~~le~~ ~~dit~~ ~~inappreciable~~ ~~et~~~~~~~~~~

plus in ter di ~~de~~ ^{de} d'avec ~~peut-être~~
^{dim} ~~avec~~ à nous qui n'est
 plus de nos mêmes ^{Souffle} ^{Ouvrir}
 qui m'encourage ^{d'avec} ^{de votre}
~~et à la fin de ce travail, par~~
~~stabilité m'encourage~~ continue
 en si vos ails ^{fit avec}
~~admirer~~ ^{est d'origine}
~~semble~~ ~~faire~~ ~~sur~~ ~~plus~~
 he m'entraîne - Ô mes pri
^{compromis involontairement}
^{indiquant} ^{qui} ^{de} ^{la} ^{part} ^{de} ^{la} ^{félicité}
 affect. la part de félicité
 et les uns dans les autres
~~seulement~~ confidés
 tellement
 plus vous et la ~~confiance~~
 forme
 de ce ^{de ce}
~~de ce~~ ^{qui} ^a ^{de} ^{passé}
 la forme - ciel, soleil

avec l'entend qui vous
 enflamment et est plus
~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de}
 nos ~~parties~~ ^{propres} de
 futur et l'attaché, mais
~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de}
 vous, nous parler ^{avec} ^{vous}
~~et l'attaché~~ ^{accueillit}
~~et vous va~~ ^{diminuer}
 je ne destine ^à ^{vous} et ^à
^{diminuer} ^{plus} ^{seulement}
~~to~~ ^à ^{la} ^{part} ^{de} ^{la} ^{félicité}
 vidou l'attaché ^à ^{vous} ^à
~~et l'attaché~~ ^{qui} ^{vous} ^à
^{est} ^{renoncé}
~~et l'attaché~~ ^à ^{vous} ^à
 bien-être
 Plus rien à présent ne
 ombrié de ton ^{forte} ^{solid}
^{de} ^{par}
 dans la ^{me} ^{enfance} ^{mais}
 la ^{lente} ^à ^{la} ^{part} ^{de} ^{la} ^{félicité}

~~reprise d'attente et de retour~~

Sans ~~mesure~~

l'univers de l'échange

de au plus en plus sans

fin de la ~~vicissitude~~

(où il n'est plus

besoin de s'expliquer)

(le ~~travail~~ "en" la

~~sauf~~)

notre plus vitale

je suis à toi vaincan

l'impossible vaincan

dans le pou qui tourne

rocher del'horofote

où je de chissai tant

de peu plus. Il en s'agit

plus de peu plus à présent.

Il en s'agit mais ^{un} adre

l'horofote ^{travail plus vite} adre

sans accidents. ^{non plus} ~~de~~

de ^{la} ~~consignation~~ d'un

de ^{la} ~~plus~~ plus ^{de} d'ivresse

de la ^{la} ~~sauf~~ sauf et de félicité.

Encore sur la faillite
avant. Nos prières
Mexique. Un hôtel en
bleu de chauffe o.
un hôtel. J'ai de moi.
J'ai à dire la parole:
à peine s'il me répond.
Une tentative de
sympathie se heurte
à une hostilité dans
faillite. Je te suis très
il n'est plus d'imitation
de la copie, ni de l'attention

il n'est plus rien de
commun entre nous.
Le monde est divisé en
classes, et malgré tout
une sympathie pour
celle des opprimés je dis,
pour ceux qui sont, riches,
J'ai celle des opprimés.
Vraiment ~~sur~~ est
ce que nous avons de
commun pour nous opposer
toute sensation d'aveu.
Mais nous j'ai ~~trouvé~~
le bonheur et l'impression

Je n'ai rien à dire à faire
que le marchand est en
jeu à l'égard à
la pelouse à la laine.
Un y a rien à faire par
tous les so; Et tout
long la nuit, le
happé infirmité long
~~propre~~
tout à la fois -

Un y a rien à faire :
longs jours dans la
division - Surveillé
mon cœur - il me porte
versus - mais comment

Je n'ai rien à dire
explique la meilleure
Depuis heures après j'en
interrogé un autre. Et
me raconte qu'il a
à l'âge une pleurésie au
service. Et puis, jurant
que peut être par la chaleur
le cœur s'est échauffé
des deux côtés. En vérité
peut-être que il doit
souffrir pendant 23
jours surtout d'hiver
dans la nuit glacée.

Grand amour, nous
jamais payé à ce
malheur et que
nous leur devons ? Je
Il ne me semble pas que
leur haine soit tout à
fait injustifiée. Ce n'est
tout de même pas eux
qui ont commencé à
être saupiteux. Notre
férocité vaut au moins
la leur.

Et comment leur parler
de Dieu grand nous ne

leur amour, même par
les moyens d'une existence.
Comment leur prêcher
de se réjouir, grand est
nous ~~à la manière~~ prof. bon de leur
cette barbarie moderne ^{miserable}
d'un côté et l'autre de faire
de la religion un enjeu
de bourgeois.
Pour pouvoir répondre
un peuple il faut
"toal verité" ^{commencer}
par leur saupiteux à
eux vaut toutes les pratiques
alors

Rome

~~Surprise~~ - Surprise! St Pierre
dans la fin de son
sentiments, mais qu'en est-il?

la liturgie. Elle
seule sa niche au monde
de foi d'espérance et de charité
infernogais, mort et jué
c'est pendant que cette
provocation par de la nuit,
Rome seul après avoir
depuis Jérusalem n'est

In le lieu où l'Épaul
adieu Dieu dans la
nuit et la parait
dans une confiance à
de tout de tout clair
à certain. C'est ici le
temple de la foi
triumphante. Rome
Jérusalem Constantinople
Athènes et de nouveau
Rome - Dieu ne fait
l'honneur de péché dans la
soirée de diserte -

l'avez semblé être à accomplir cela à

de IV s. qui les engendra
Et c'est avec elle que
la beauté s'affirme
et, immédiatement, s'
accomplit. Mais confonde
le IV et le V siècle c'est
toujours d'une totale
incompréhension de
caractères de la beauté et
de l'impeccable mais
~~seulement~~ ~~l'indiv~~ suffisante
manque qui separe à jamais
la beauté de la laideur.
La laideur ~~est~~ ~~rien~~
~~l'affi~~ c'est purement
et simplement l'

isolement satisfait et
la suffisance de l'individu
isolément et suffisante
radicalement absente
de l'art inspiré de
Phidias qui héritait
par la porte à sa
perfection de d'une
longue et peut-être un
feu barbare tradition mais
d'une tradition du moins
~~est~~ irrésistiblement
religieuse.

ne sachant pas discern
l'ensemble d'une beauté
qu'ils se chargeaient de
nous décrire - ni la
différence essentielle de la
beauté et de la laideur
qui devaient immédiatement
en sortir, ^{identifier} ~~notre~~ ~~confusion~~
la souplesse ^{et} ~~avec~~ l'anarchie,
l'équilibre soumis et
la juxtaposition de
deux principes, puis, peu à peu,
le nous proprement plus que
l'idée d'une fielle, et son
plus haut instant, de sa

fidée d'un individualisme
et d'après. Je répete encore
c'est exactement le contraire
qu'une loyale interrogation
des œuvres du T.S. nous
laisse. Et ce si ce n'est
faudrait que dans la mesure
précisément de ce qu'il
équilibre entre la sensation
vivante et le cadre
individuel et son entier
engagement dans la
communauté de l'ensemble.
Les statuts isolés ~~est~~
et qui ne prient pas c'est

cette confrontation - et
d'abord que nous avons
rien jusqu'à présent ou
~~le~~ malentendu que nous
salut le mensonge des
profaneurs. Et l'impossibilité
pour eux de ~~comprendre~~ l'
infinité de la vie qui
sépare la réalité antique
de celle que nous avons
en nous et mesurée
par la différence irréductible
~~de ce que les Anciens font~~
entre leurs conceptions de la
~~divinité~~ vérité, expressive:

que tient pour les uns,
dans le pleinement de
l'immédiatité et par
les autres dans le
dichotomement anarchique
et vaniteux, dans l'opacité
de ses ~~ou~~ pas lesquels ne
s'exprime que la pensée
d'un moment. Tel est
le naturalisme moderne
et son Athéisme en la
révélé ~~la~~ ~~totalité~~
que le christianisme
était devenu parfaitement
évident. C'est sur la
foi des profaneurs que

à qui, tout en déconstruisant
la beauté de la sculpture,
il ~~se~~ ~~leur~~ demeurerait
évidemment fidèle à l'
esprit même de ceux qui
l'avaient formé. Il se
bornait simplement à
introduire un finissement
vivant dans de persistants
architectures. C'est à
cause de cette persistance
fébrile dans les créations
du V^e siècle qu'il faut
venir à Athènes pour s'
assurer de la trahison des

profaneurs et à unifier
leur antiquité et leur
rapport avec celle qui,
en effet, se heurte au
plus haut point de l'art
de ceux d'ici au parfait
équilibre de l'expression divine
manifestée par la sérénité^{par}
du visage et le déplacement
discret des membres et de la
harmonie qui continue les
expressions à travers l'unité
organique et vivante, non
plus compacte mais

propos ~~la laideur~~ cette
caricature par motile,
ont peu à peu dénaturé
les sens même de la beauté.

Il leur a suffi pour cela de
le voir, comprendre à la
beauté qu'ils admireraient
sans la comprendre et peut
être sans la refaire. Il
leur a en vérité suffi d'
oublier que cet art du
5^e siècle était un sommet
mais à la fois le point
nécessaire d'une ascension
à la débauche d'une

de Gynécologie. Restant
comme barbare tout l'
art qui l'avait précédé
ils se sont plus souvent
pu dire ~~art~~ celui qui le
suivait et le ~~reconstituaient~~
à l'image de celui-ci ils y
expérimentèrent peu à peu les
différents qui devaient ensuite
annuler après la perfection
du 5^e siècle les imitations
de cette perfection mêmes
affectées et vaines - grand
en vérité toute la faiblesse
du 6^e siècle leur venait de

ont substitué à l'idée
que les ouvrages plus ou
moins, nous valent
encore pour dire à une
~~fois~~ d'une impression
d'équilibre, d'humilité
et d'absence l'impression
d'un peuple qui s'orgueille
et qui se soude qu'il se lève
de vivre. Je ne connais rien
de plus désastreux que
pour établir la nocivité des
idées toutes faites qui ont
cours dans les écoles officielles

que de comparer l'usage
qu'~~elles~~ nous ont imposé
jusqu'ici d'une antiquité
particulière à celle que
l'interrogation des vieux
livres. C'est à Athènes
qu'on peut mesurer la
mensonge qui nous a
empoisonné l'antiquité
et l'insupportable sottise
de ceux qui ^{ayant} remplacé
la beauté par sa caricature
~~et se sont même pas aperçus~~
~~de leur~~
la ^{manière} métamorphose et qui
ont continué de nous

et justement. Voilà leur
fièvre: elle sort de Rome.

Voilà ce qui jusqu'à présent
m'avait rendu la pièce
si intolérable. Sur la
fièvre de ces faunaires je me
étais dit aussi que tous
les corps du V^e siècle ne
s'expriment qu'à s'exalter
et se tourmenter eux-mêmes, qu'ils
apprennent leurs ébats les
plus laïcs et les plus
al'etopement. Or si l'on
regarde ce qui nous reste
de nos jours on est frappé

au contraire de la distinction
avec laquelle s'opèrent et
jeunes filles de rouler leurs
cortèges: On remarque à
peine leurs membres. Ils
se confondent en une
unité où rien d'individuel
ne subsiste - rien de beauté.
De même d'ailleurs ce qui
reste des faunales, statues des
fontaines, n'exprime surtout pas
l'idée de calme et d'
équilibre. Les institutions
des architectes ~~trahissent~~
en trahissant la réalité

Je suis frappé au hasard de
l'Acropole del'antiquaire
et du mauvais goût avec
lequel les archéologues ont
imaginé de recréer
les frontons du Parthénon.
~~Les~~ seuls statues qui
nous restent semblent
bien être d'une grande
maîtrise et d'une sorte de
boudoir sacré. On n'en a
rien trouvé de mieux à en
faire qu'une espèce d'
immense boudoir de
Jésus ~~fabriquant~~ de la machine

1 lb. sou col sou

3 lb.

1 fillet

6 lb. manch

3 lb. manch

2 cols

1 chopin

1 force

1 demi-litre

3 chemise

1 ch. mit

3 chemise

5 cols

1 fillet

5 manch.

1 calico

1 bande

1 chopin

2 lb. manch.

3 cols

1 chopin

1 force

1 demi-litre

~~brûlé miel~~

~~Saxon à barbe~~

~~cologne~~

~~le foin~~

~~Saxon~~

~~parement~~

~~Saxon~~

~~chapon?~~

M^m S. Dimara

10 rue Mourouzi

Athènes

P. Mestre

P. Duvignau

tiavarsii 650 f.
voj. Natii

~~5000~~
5000

800 billet

1100 baill

100

indus

nyquis

250

alghe

total

1200

ans

250

hospans

100

parb.

100

de

35

150

billet

4000 f.

35

70

100

70

hosp.

rem.

me. d'alg.

entre m. d'alg.

1100

70

20

375

150

1275

