— A quoi bon un Paradis sans Dieu ?

— C'est lui ; il me l'a prise.

— Par elle, je le ramènerai. Je l'aime.

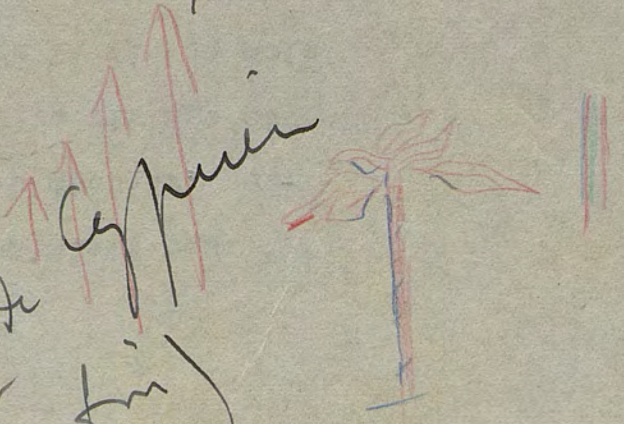
— Il conduit les forces sauvages, libérées du monde

— Il représente l'unité humaine. Il ne désire pas. Il aime.

— C'est lui qui vaincra. L'Ange.

— Je crois que je ne puis pas mourir ; mais que je peux devenir las, très las — vieillir sans fin....

— Ai-je besoin de chercher, de courir, s'il me fuit. Le monde est si vaste. Je n'ai besoin que d'attendre. Elle viendra.



Propos de Cyprien (fini)

BU Lettres Nice

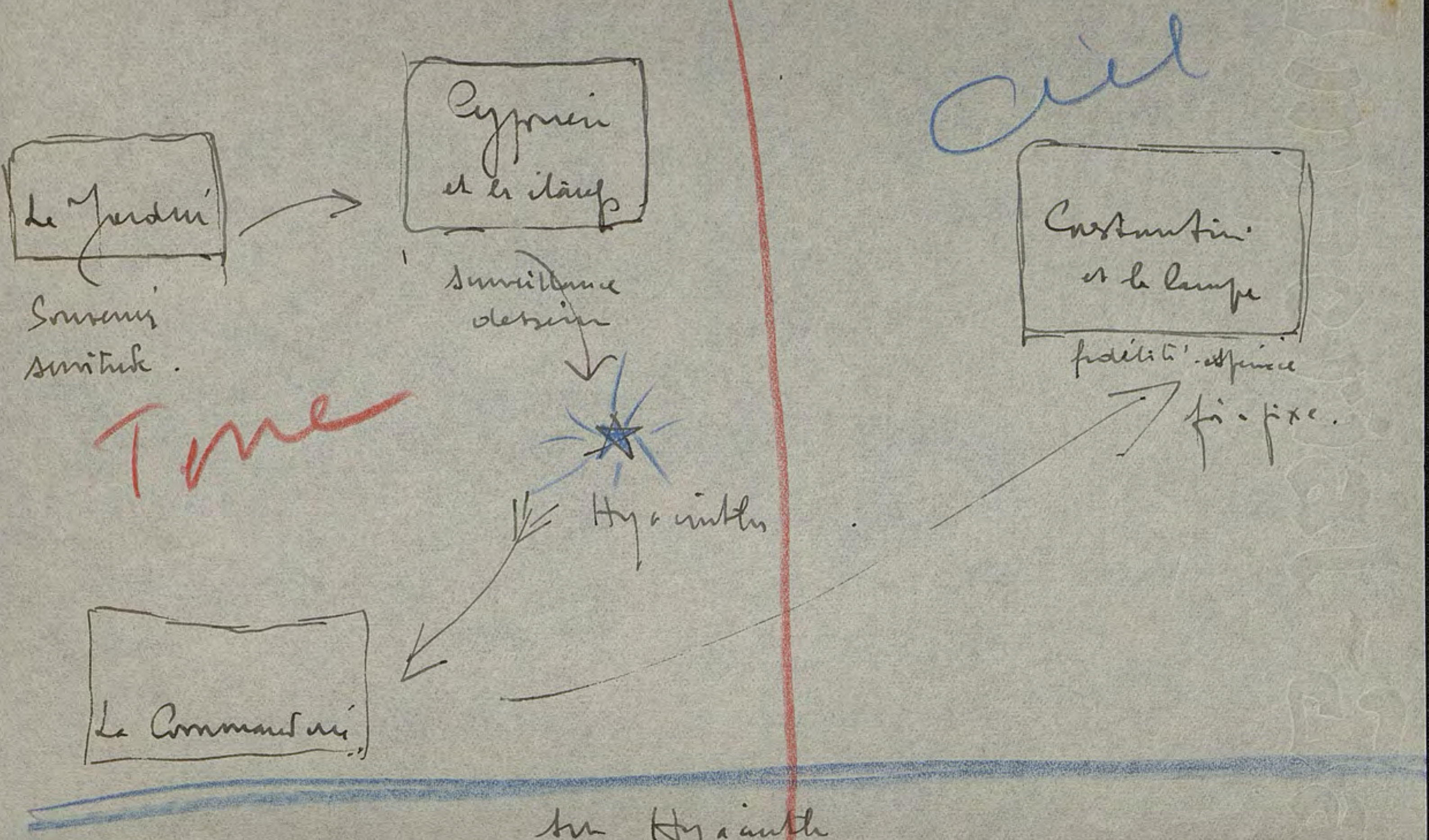
Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

moments de l'année, et il n'était pas rare d'en voir un ou deux s'établir, pendant quelques jours, entre le village et la montagne, justement vers la fin du mois d'Août, au moment des pluies d'or.-

Alors la Terre, encore toute brûlante de l'été, entre dans le champ sidéral des astéroïdes, et souvent, au plus pur de la nuit, les calmes du ciel sont traversés silencieusement par des nappes d'étoiles .

Jusqu'à l'aube les nomades entretiennent des feux et veillent autour des brasiers . Coutume dont jamais nul n'a su la raison, tant il est difficile de connaître l'origine, la vie, le culte, les chemins, et les buts de ces hommes . On les

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation



sur Hyacinthe

agissent :

- le souvenir du Jardin — tantôt heureux / tantôt attendrissant et [illegible].
- la hantise de Cyprien — soumission / révolte / ~~[illegible]~~ — crainte / affection. } soupçons d'un dessein caché.
- le souvenir de Constantin — amour / dette / crainte. } il faut que je lui fasse un sort qui le dégage. par [illegible]. (mais [illegible] au moins [illegible] fût toujours sur lui qui [illegible] celui qu'il a aimé)

  l'idée qu'elle lui fut.
- la présence de René — il est un double de Constantin / mais il est présent.

(Caractère d'Hyacinthe)

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

SOCIÉTÉ DES AMIS DES LETTRES ET DES ARTS

PRÉSIDENT : HENRI BOSCO
AVENUE DE MARRAKECH
TÉL. RABAT 29.40

RABAT, le
Boîte postale 57

Hyacinthe

Profils :

A la fenêtre.
Au repos.
Dans les ténèbres
Hy. et le Jasmin.
H. et l'Ouest.
H. chante.
Le double d'Hyacinthe.

Caractère

H. n'aime et ne peut lire que ce qu'elle aime. On ne peut lui demander les limites de son don, du moment qu'ayant le sentiment qu'elle est enfin libre, elle peut enfin se donner.

C'est pourquoi Constantin fuit. Il a peur qu'elle l'atteigne.

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Cyprien — Deus ex machina caché.

Par sa puissance magique il domine
Hyacinthe et les Nomades.
Il a fait le Jardin.

— Mais sa puissance magique a pu créer les merveilles
du Jardin (telles qu'il a pensé que les voulait Hyacinthe)
— il n'a pu y créer le Bonheur.
Tout ce qui est de la matière, il l'y a mis;
ce qui est de l'âme, il n'a pu l'y mettre.

Hyacinthe et son malheur.
Cyprien et son malheur.

malheur
- de l'insatisfaction d'Hyacinthe,
- de son échec moral, que traduit cette insatisfaction,
- de la connaissance qu'il a des causes de cet échec : l'absence de l'Amour.

Projets : pour mettre le bonheur au Jardin, il faut
y mettre l'Amour — rendre Constantin à Hyacinthe
et ainsi vaincre Constantin —
avoir l'<u>homme</u>.

A mettre 1° : <u>Dans le cahier rouge</u>. (C. suppositions de Constantin) —
2°) Dans les explic. de M. Outrey. 3°. Dans la bouche de Cyprien

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis, Service Commun de la Documentation

11

Malgré le froid, je ne pouvais pas m'en aller. Je restai là, fasciné par ce feu, comme une bête.

Comme moi, Car je suis ~~une~~ aussi bête sauvage. Sinon, subirais-je cette fascination ?

Du fond de son gîte la bête ~~cette~~ obscure ~~cette~~ la lumière ~~[illegible]~~. Dans son âme étroite s'agitent les démons du sang. Pourtant elle est en proie à une étrange hésitation ; elle adore le feu. Le feu ~~tenta~~ toujours ~~la~~ vieille misère ~~des b~~ de créature des femelles. Et peu à peu elle s'approche, attirée par l'amour, épiée par la mort, vers la flamme d'hiver, mère des hommes.

À mettre dans les explications fournies par Mélanie à André

Hyacinthe a fui – à l'occasion de sa [illegible] –

Cyprien a favorisé sa fuite. Il sait où [illegible] allée.

Les [illegible], désespérés de sa fuite, la cherchent.

Ils se doutent où [illegible] allée.

Hyacinthe sait que les [illegible] la cherchent.

mais ignore :

– que Cyprien connaît sa retraite et

qu'il l'a laissée partir volontairement –

– que Constantin ne sait pas où [illegible]

– que Mélanie Dutertre a à causer avec Cyprien.

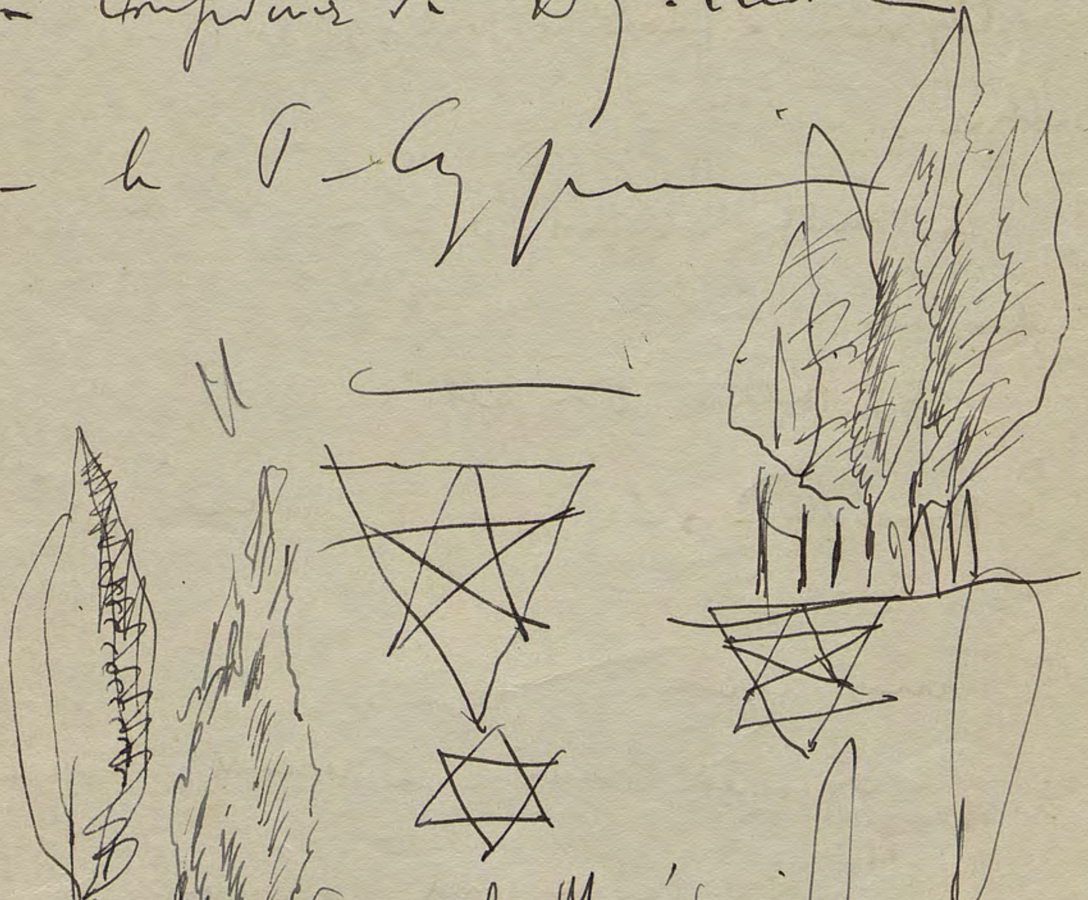
BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

– Melani et l'épiceur [?] –

– [illegible] de [illegible]

– le P. Cyprien [?]



Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Réalisation

Il sait ce qu'Hyacinthe désire : la liberté —
et ce qui la tourmente le désir (mais elle l'ignore).
Il faut donc lui rendre la liberté — la lui
rendre aux lieux des biens où vit Constantin. —
mais en lui laissant l'illusion qu'elle s'échappe
(sinon, elle ne serait pas vraiment libre). —

Difficulté.

Les Nomades ont un culte pour lui et pour elle.
Chaque année offrande. Ils ne souffrent pas qu'elle
s'échappe.

Occasion.

La fête du feu et du solstice, traditionnelle
à la Commanderie. Là est Constantin. Hyacinthe s'échappe.
Mais par prudence elle n'ira pas chez Constantin.
Elle ira chez l'autre,

Affolement des Nomades. Ils la recherchent.

Explication de Mélanie

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

J'ai réfléchi :

— Hyacinthe s'est enfuie. ~~qui ? pourquoi.~~ Les Amants la cherchent. Il y a quelqu'un d'autre qui la cherche qui ? pourquoi. Peut-être tout-à-fait un allant.

Mélanie la connaît. Cela s'explique : Hyacinthe elle était elle aussi, la même condition, dans la tente.

Mélanie est d'accord avec elle. ~~[illegible]~~, pourquoi elle n'avait pas de peur de ceux qui la poursuivent

Il reste à savoir :

~~pourquoi Hyacinthe~~, Et

~~qui ...~~ qui

pourquoi les Amants la recherchent.

et ce qu'elle est venue chercher ici ?

A mettre dans les réflexions d'André

Evènements :

Essais de [illegible] – Nomades –

Cyprien contre [illegible] –

André les esprits et [illegible] :

– Je m'étonne que Cyprien n'ait [illegible] pris si [illegible]

Je m'étonne que tu sois avec moi –

Que faut-il faire

– Alors [illegible].

Oui – Mais après.

– Après, je ne sais pas – [illegible]

[illegible] ?

– [illegible] :

– J'ouvrirai [illegible] les pages de [illegible], [illegible]

[illegible], [illegible], [illegible], [illegible] –.

[illegible], il [illegible] être [illegible].

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

SOCIÉTÉ DES AMIS DES LETTRES ET DES ARTS

PRÉSIDENT : HENRI BOSCO
AVENUE DE MARRAKECH
TÉL. RABAT 29.40

RABAT, le
Boite postale 57

Réversibilité : exp. poétique.

Le vieux qui commet le crime s. Miraille, mais ne le dénonce pas ; le remords s'inflige lui-même un châtiment plus terrible : le coupable

Arcelet de Geranton

Arcelet

Arcelet – de Geranton

de Peaure – Mazot.

Cerigoule. Barandous.

Malacroux

M

Malacroux

Peaure

Magnifique

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Il trouve le cahier rouge — auquel C. Gluck a ajouté quelques pages explicatives. Il lit ce qui l'autre pensait de lui.

Il est dispersé — mais il est maintenant. — et il agira.
Il part à la poursuite de l'amour.

— Les renseignements — quelques épisodes de ses voyages.

— Il demande le retour d'Ibyx-cintha. victimes des gens — il vient au h Roche. des Fées — la tentation — sa terreur presque religieuse. — le palais de la Belle — au bois dormant — désert. ment, gratuit.

Le nuit qu'il y passe.

Brûlé

— Le retour. La solitude. — ~~il cherche un loup~~. La visite à la guerre.

— Une nuit au gouffre — un vieillard — j'ai vu cette loup.

Paroles du vieillard. Il explique. Je lis les, je ne tuerai pas à mains. Mais je peux, j'ai encore une chose à faire, à tenter.

Mes, allumez une loupe. — pour elle. — et peut-être pour lui.

Le Saint Esprit

la bonté

le Fils

[illegible]

Waterman

(60)

Ainsi des deux côtés il se répand à rien — mais seulement par un subterfuge en étant une autre (l'homme de la forêt — et le voleur).

Quant à lui — il n'a pu venir se saisir.

Il erre donc entre un homme imaginaire et l'extase panthéistique.

Pour la forêt, heureuse à lui, il faut autre chose.

Il faut l'amour : — Il en rêve obscurément — ses désirs vagues ne désirent pas autre chose.

Cela monte à tel point sa rêverie que ~~que~~ il passe sans cesse du réel ~~[illegible]~~ à l'imaginaire, dans un égarement qui le rend apte à accueillir pour réel ce qui n'est peut-être qu'hallucination.

— Le cirque alors arrive sur le plateau de [illegible] [illegible] —

Il est attiré à sa représentation fantastique.

— Le lendemain il est malade. Il a un peu délire. Malaise le soir.

Il repart guéri. Il est épilogue sur ~~cette~~ épisode surnaturel.

— La nuit d'hiver : arrivée d'Hyacinthe.

Naissance de l'amour — la jalousie — Il vit pour soi —

Ses soupçons : il va à la Juste. Il revient content.

Il la voit. Il a pensé qu'en allant la voir, il la déprendrait de sa pratique. En effet, il se rassure, s'inquiète. Se rassure.

- Hyacinthe disparaît.

Son désespoir. La lampe brûle toujours —

Sa visite à la Juste abandonnée. Il enfonce la porte.

Rien dans la maison.

Ils sont partis.

—

Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Tout à coup le serpent se déroula et, avec une rapidité effrayante , il pointa son museau triangulaire à quelques pouces de la gorge du vieillard.

Mais le vieillard ne broncha pas .

Il souleva enfin ses paupières et il regarda tranquillement la bête la plus vieille du monde .

C'était un petit homme triste . Dans une figure bistrée éclataient deux ~~petites~~ taches blanches . Là vivait son regard . On rencontrait d'abord une surface d'ombre puis, en retrait, la vie de ces deux prunelles inexorables .

Pour lors elles dirigeaient sur le monstre un regard désabusé . De lui, de l'homme, il ne restait plus que deux yeux, ces deux froides lumières . Ni peur ni défi . Ils étaient purs .

La tête du serpent recula, vaniteuse et blessée .

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Hyacinthe dans l'église – entre les [illegible]

Hyacinthe. St Jean –

Hyacinthe pèlerine les Stes Maries

---

la prêtresse folle –

Dieu famille

---

mon Dieu ayez pitié de nous !

Les églises.

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Le monde est Un — mais il change sans cesse.

La flamme mange tout ce qu'elle touche.

elle nourrit tout ; à la fin elle absorbe tout.

Sans trève ni repos, entre la terre et l'eau, le feu

l'air et la terre, éternellement, se déroule

le cycle des transformations.

Le feu est partout. caché dans le fond de la terre,

vomissant au fond des corps.

c'est lui. l'énergie du monde

il pense,

il crée le souffle, le souffle devient l'air, l'air la nuée,

la nuée, l'eau marine, et l'eau devient la terre.

Éternellement.

Le feu est Zeus, seul éternel, les autres Dieux périssent.

Le feu — source de vie.

Il brûle dans le cœur des hommes — du dedans il les façonne

c'est le principe vital, l'étincelle de vie.

Le feu a une raison — il lutte. partout il engendre l'effort,

le choc des contraires.

Harmonie. leurs accords momentanés — loi de l'être.

Feu

Tout s'écoule rien ne demeure — mais ~~tout~~ tout revient

Université Nice Sophia Antipolis, Service Commun de la Documentation

Je voudrais venir seulement la nuit ; ne pas me lever ; surtout ne pas la voir, mais l'entendre — me dire qu'elle est [illegible], et qu'elle circule dans la maison. Lorsque je ne la vois pas, je crains de la rencontrer.

Tant que nous sommes séparés, je pense que rien ne remue. La distance se répartit de chaque côté de la muraille. Nous ne le savons pas. Il [illegible]. Je [illegible] pas. Je n'ai jamais eu de goût pour la critique, en effet je me trouve inutile. [illegible] pas d'[illegible], lui, regarde, le lion, quelque part, dans la maison, près de la porte, peut-être, et à tâtons, il cherche l'oubli.

Sauvagement [illegible] il se tourne pour que je trouve la tête pour ne pas le voir.

Il ne sait pas. Je [illegible] s'interpose [illegible] sans [illegible].

— souvenirs ou contes, je ne suis [illegible] les choses, peut-être — en toutes les salles, [illegible] inévitable.

Elle ne l'aime pas. Elle le méprise, et le craint.

Lui, il se tait ; sa mère pour le moment, est [illegible].

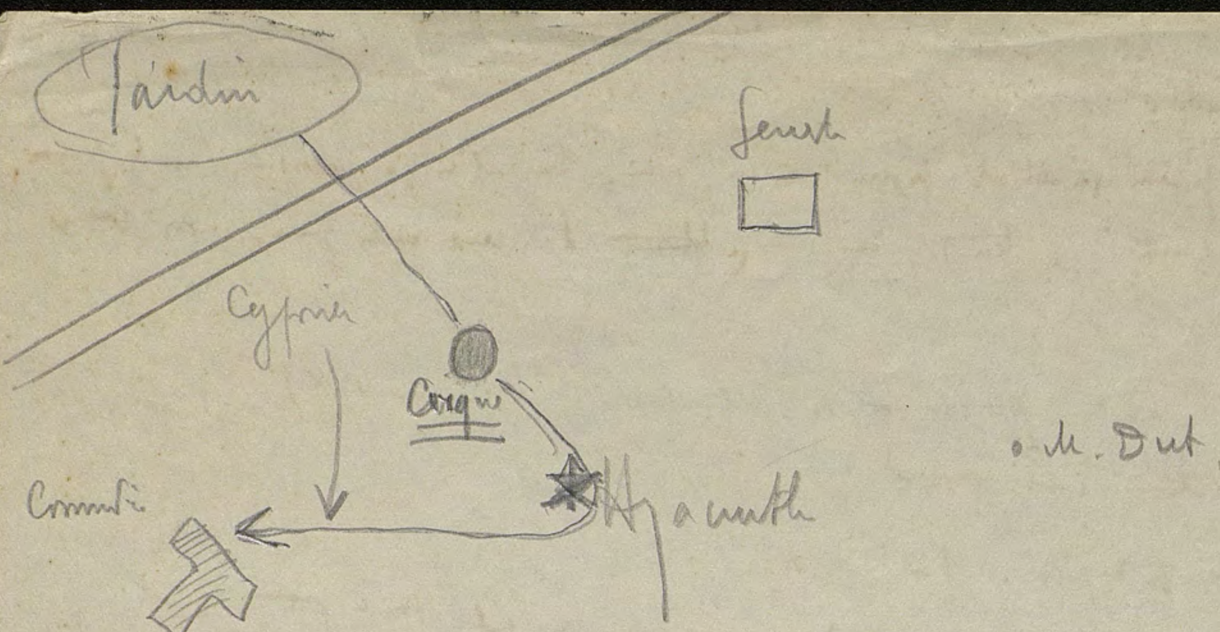
Quand elle est présente dans cette pièce, je ne l'ai pas vu, mais, au peu [illegible] l'air, j'ai deviné que quelqu'un entrait avec elle.

Maintenant je sais qui c'était : lui. Il [illegible] l'odeur du bois, les lits, l'orage. Un gilet qui [illegible] c'était un grand gilet [illegible] pour les chiens. [illegible] c'était une [illegible] alors les [illegible].

— Hyacinthe et la fenêtre
— Hyacinthe magicienne
— Hyacinthe aime et ne plus bien que ce qu'elle aime.
On ne peut pas lui laver ses limites sur son.
— La double d'Hyacinthe.
— Hyacinthe au repos
— Hyacinthe dans la famille – Séries
— Hyacinthe et le souvenir.
— Hyacinthe et l'insecte —
et la tristesse.
— Hyacinthe chante —

= Depuis plusieurs jours
= apparition par M. D.
= mari de Mlle D.

Je crois qu'H. vaut un poète. Je le crois.



– Cyprien a favorisé la fuite d'Hyacinthe –

– pour ~~...~~ que le Paradis soit le Paradis il y faut
le Trouble : Hyacinthe et l'amour.

– Il ne peut lui donner l'amour.

– Constantin peut le lui donner.
Il espère qu'en s'échappant elle pourra atteindre Constantin
et l'enchaîner.

Alors lui agira sur elle – par un ~~enchantement~~
et la ramènera au Jardin traînant Constantin
à sa suite. Car au fond c'est l'homme qu'il
veut.

– Mais Hyacinthe ignore que Cyprien l'a laissée
fuir

BU Lettres Nice
Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

10

J'ai pensé :

— ~~[illegible]~~ Je crois qu'elle est posée sur une table. Mais il n'y a personne dans la ~~pièce~~ chambre. Celui qui l'a allumée, se tient ailleurs, ~~[illegible]~~ dans une autre pièce, pour vous y voir. ~~[illegible]~~

~~Elle m'a semblé, dans un coffre de noir~~ ; Elle m'a semblé (à quoi un coffre)

— quoi ? ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ?

Je n'ai pas répondu. J'ai dit :

— ~~[illegible]~~ Allez, mon vieux Hyacinthe. Vous avez froid. Ne jetez pas ça [illegible] ; il est joli de songer, comme je le fais, à propos d'une lampe, qui éclaire peut-être, ~~[illegible]~~ [illegible] d'allumer.

Elle s'est inclinée à moi. La planche a gémi. Je l'ai appelée. Rien. ~~[illegible]~~ J'ai porté une allumette. Elle avait ~~[illegible] disparu~~ plus loin.

Malgré moi, j'ai regardé, par la lucarne. Toute la campagne et la forêt. Il y avait trois heures de la nuit. [illegible] sur les étages.

Je les ai suivis des yeux jusqu'à ce qu'ils aient disparu, puis mon regard s'est arrêté sur la lampe. Malgré la

froid je ne pouvais pas m'en aller. J'ai resté là, ~~[illegible]~~ [illegible]. ~~[illegible]~~ [illegible] je suis une bête. [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ce qui, comme une bête, [illegible] de sa fête elle observe et reste ~~la [illegible]~~ cette lueur [illegible]. Dans [illegible] rejetant [illegible] de songe ; elle [illegible]. ~~[illegible]~~ Pourtant elle est en proie à une image [illegible]. [illegible] les toiles. Et [illegible], ~~[illegible]~~ toute la vieille maison [illegible] [illegible] la flamme d'hiver, [illegible] elle s'approche, attirée par l'âme ~~[illegible]~~ [illegible]

attirée par l'âme, [illegible],

vers la flamme d'hiver

Cyprien est l'officiant de la Terre. C'est d'elle, et d'elle seule qu'il espère tirer le bonheur – ce paradis.

Mais le paradis terrestre est imparfait pour que [illegible]. Il est menacé par la mort et le mal –

la mort de Cyprien.

le renard qui ne veut pas se soumettre et qui tue.

Contre sa propre mort, M. Cyprien a recours à l'enfant. Il perpétuera l'œuvre.

Mais l'enfant trompe son espoir. ~~[illegible]~~ la Société.

Contre le renard meurtrier, il n'y a plus qu'une arme : la mort du renard.

L'enfant va tuer : le Serpent.

Mais tuer le renard, c'est tuer un être vivant.

C'est enfreindre la loi du bien. C'est détruire le paradis. On ne combat pas le mal par le mal mais par la vie.

Privé de l'enfant. Seul – en proie à son désespoir. Perdu par son orgueil. Cyprien tue le renard. Dès lors, le paradis est fini. Il porte en lui l'image du renard puni. Il n'a plus qu'à disparaître.

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Le commentaire de l'abbé.
Il explique les œuvres. Il éclaire les intentions.

M. Cyprien a eu tort. Il s'est trompé.

Le paradis n'est pas de ce monde.

Mais M. Cyprien voulait notre patrie, et son paradis était beau. Ainsi, on n'en voulait pas de l'autre.

Je prierai pour son paradis.

—

Cyprien ne veut pas (ne peut pas moralement — pas même d'ailleurs : Constantin la possibilité de — perdre la suite de la paix humaine religieuse) vers par lui des deux chances. [illegible] intéressant — la [illegible]

Il veut ~~faire~~ agir ~~Fleurisse~~

— par Fleurisse.

Fleurisse agite et charme l'enfant,

mais la femme les prend fautes.

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Cyprien

S'il a pris Hyacinthe c'est qu'il voulait qu'un jour elle puisse ramener au Paradis Constantin par l'amour. —

Mais pour qu'Hyacinthe l'y ramène, il faut qu'étant dans le Paradis elle rêve de Constantin — et qu'ayant retrouvé Constantin elle rêve du Paradis.

Or Cyprien a compris qu'Hyacinthe élevée dans le Paradis n'y est pas heureuse — parce qu'elle est solitaire — et qu'elle n'est pas libre.

Le Paradis n'est pas un Paradis

Pour qu'il le devienne il faut qu'Hyacinthe et Constantin s'y trouvent.

Et ils ne peuvent y revenir que si leurs Anges les laisse [illegible].

Il espère que Constantin et Hyacinthe ne réalisent pas leur Paradis là où ils s'aimeront. —

Mais il n'en est pas sûr.

En libérant Hyacinthe il court le risque de tout perdre.

Et alors il sera seul — et il n'y aura plus personne à qui léguer le sens du Paradis terrestre.

SCD Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Il a donc laissé partir Hyacinthe.

Il espère que l'amour d'Hyacinthe ne combattra pas le désir de l'honneur — chez qui l'amour tend sans cesse à se déployer. Et que Constantin, cherchant au delà de soi-même, voudra connaître, avec elle, le merveilleux Jardin.

Mais alors seront-ils heureux ? — assez heureux pour désirer connaître le Jardin, l'accomplir, de façon que son ombre commence à s'étendre sur la terre ?

Plus de charmes. Ils n'agissent que sur les corps.

Mais la Puissance puissante d'un être mystérieux qui transperce le Jardin, et dont on ne perçoit plus les pas. Une âme qui habite l'âme.

Mais qui peut atteindre cet Être ?

Lui, Cyprien, ne le saurait. Il s'est consacré à la Terre, et la Terre lui a tout livré d'elle-même —

sauf ces deux âmes d'enfant.

Il n'a plus qu'à partir, qu'à disparaître.

Mais avant de partir ne doit-il rien ? —

La Terre ? Peut-être pourrait-elle appeler cette Puissance qui se cache. Il lui reste l'Incantation. Mais. —

Il le doit.

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Et cette incantation n'est-ce pas la voix de la terre elle-même et n'est-elle pas une plainte sourde, un appel, obscur vers quelque chose de caché.

En l'entendant les enfants ne sont-ils pas émus, bouleversés, et ne se sentent-ils pas de cette Mère sombre ?

Depuis deux jours, ils campent dans les cuisines du château. Ils rôdent. Ils n'osent pas entrer. La porte est fermée. La maison semble abandonnée.

Nuit d'été.

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Les étangs – V. en rose.

autres en roses

La nuit – La Commanderie.

L'attente et le sommeil

L'orage

La double vie

Le cirque

Malheur

Journal de la maladie

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Les pages qu'on va lire se composent d'un récit et d'un journal.

Tous deux écrits de la même main.

Le récit offrant des lacunes, on a utilisé des fragments du journal pour ~~y suppléer~~ les combler.

Ce procédé a des défauts : ~~il~~ les événements se lient mal ; il en résulte des obscurités. De là peut-être un caractère étrange. Mais le témoignage reste pur ; et c'est bien ce que nous avons voulu.

Car il s'agit ici d'un témoignage. Nous l'avons publié pensant qu'il serait précieux, peut-être, à ceux qui ont aimé encore Constantin, Hyacinthe, et le vieux Cyprien, ~~tels qu'on les voit~~ Mais le [illegible] a fini ~~Dans l'Ane Culotte~~. ~~Car l'auteur de ces pages~~ ~~Il est vrai que le temps a passé.~~

Un nouveau personnage apparaît ici, le témoin. S'il reste anonyme, mais ~~il~~ il n'en a pas moins été mêlé au drame.

~~[illegible]~~ Car cette aventure est un Drame : celui de la Terre et du Ciel.

Peut-on créer le Paradis sur cette terre, par simple amour de l'homme et par les seuls charmes, si puissants soient-ils, de l'intelligence ?

Le créer sans le Souffle de Dieu ?

Et depuis ~~tout~~ les temps de l'Ane Culotte

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Mais ~~depuis lors le temps a passé.~~ les jours de l'Âme Enchantée.

Mais le temps a passé sur eux, depuis l' ~~Âme Enchantée~~

~~L'auteur du témoignage~~ Esprit ~~et~~ le témoin qui les a remontés, bien des années, après l'enfance, ~~les~~ nous les montre, ~~les~~ toujours hantés ~~des~~ du même rêve, livrés de la même passion.

Lui-même, enveloppé de cette fraîcheur étrange, peu à peu entre dans leurs aventures, et peut-être devient ~~leur~~ drame.

Il s'agit d'un drame, en effet : celui de la Terre et du Ciel.

Tout un siècle.

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Ces pages se composent d'un récit et d'un journal, tous deux écrits de la même main. Le récit offre des lacunes. On a utilisé le journal pour y suppléer, dans la mesure où il

a été possible ; ~~mais on peut~~ [illegible] ~~que~~ [illegible] ~~qui~~ [illegible] ~~était~~ [illegible] ~~est insuffisante~~ le [illegible]

~~Récit et journal~~ [illegible] ~~ont~~ [illegible] et l'histoire des [illegible]

Nous l'avons publié ~~ces pages~~ parce qu'elles appartiennent à un témoignage. On l'a voulu anonyme. Il n'en est pas moins précieux à ceux qui ont manifesté quelque intérêt ~~à~~ à l'aventure de Constantin et d'[illegible], ~~telle qu'on a pu la lire dans~~ racontée dans « l'[illegible] » ..

Malheureusement le témoin, qui les a retrouvés, (~~mais~~ dix ans plus tard) s'est mis, ~~[illegible]~~, trop en avant.

~~A son [illegible], s'il a [illegible], [illegible]~~

Mais il a été mêlé au drame.

~~Toutefois~~ Mais il a lui-même été mêlé au drame.

Nous ignorons quel homme il a pu être.

~~[illegible]~~ Nous l'avons [illegible]. Tout a fait [illegible]

Mais il a [illegible] décrit, situé dans [illegible] des lieux qu'il ~~a~~ a visités [illegible].

On nous a accusé [illegible] par [illegible] [illegible].

~~[illegible]~~

[illegible] il vivait encore.

Des [illegible], mais peut-on [illegible] des [illegible].

~~[illegible]~~

Drame de la terre et du ciel.

Peut-on recréer le Jardin, le Paradis de l'homme, sur cette terre. par vingt ans de l'homme, et par les charmes de l'intelligence !

Sans le souffle de Dieu : qui est ~~Amour~~, ~~et Saint~~ Esprit.

est

Peut-on créer le Paradis sur cette terre, par vingt ans de l'homme, et par les charmes de l'intelligence.

~~ainsi~~ sans le souffle de Dieu ?, ~~ce Saint Esprit qui est amour, non pas de l'homme, mais de Dieu, et par la~~

~~science d'une lumière lointaine~~

~~L'au~~ L'auteur du témoignage, qui apparaît ici pour la première fois, ~~les a connus~~, ~~[illegible]~~, les ayant rencontrés,

S'il ~~resta anonyme, il aura~~ pu rester été ~~utile~~ à leur ~~[illegible]~~ ~~aventure~~.

~~Mais~~ Depuis lors le temps a passé ; et

~~[illegible]~~ l'auteur de ce témoignage, qui les a rencontrés, par ~~[illegible]~~ prédestination, ~~raconte~~ une

Pourquoi ne pas publier son, telle

~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~raconte plus tard autour~~

les montre.

le Souffle

Hyacinthe

Le plateau de St. Gabriel

La lampe.

Les étangs. Qui l'avait éclairé pour lui – p. 19.

L'orage. Aussitôt [illegible] seul. p. 49

Le feu. J'ai dit ce que furent les dernières semaines ... p. 66.

Hyacinthe elle-même. « À partir de ce jour ... p. 96.

La forêt. 131 bis

Vers l'Est.... (page 1)

« Les [illegible] pas [illegible] y descendre ..... »

Le Souffle .....

« Il y a beaucoup de gens qui portent le thyrse et le flambeau, mais il y a peu d'Initiés ».

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

tais-je pas arrivé, inopportunément, sur le bord de quelque étrange conjuration ?

D'abord je ne vis rien . Je n'approchai de Noir-Asile et à tâtons j'en retrouvai la porte . Elle était ouverte .

Je m'en étonnai et entrai dans la cabane . L'âne n'y était plus . A peine une subtile odeur d'écurie .

Dehors pas un bruit . Par la porte je voyais sous le noir du ciel la masse confuse des arbres .

Plus loin, se détachant sur le champ des étoiles, montait le signe sombre du cyprès Pantaléon .

Un cri léger me fit tressaillir. Il était venu du grand pré qui borde le verger au Nord et sur lequel, comme je l'ai déjà

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

J'ai recueilli ici des souvenirs

~~[illegible]~~ Ils se présentent quelquefois dans la forme vive de ces ~~[illegible]~~ mots que l'on inscrit sur le moment. ~~[illegible]~~ Mais ce n'est pas ainsi que je les ai rédigés. Je les ai rédigés plus tard. ~~[Il faut] les situer très loin dans le passé, au-delà du temps de la phrase.~~

S'ils ont pris cependant les figures brûlantes d'une présence immédiate, c'est que leur ~~[illegible]~~ apparition m'a saisi. Je n'évoquais plus : je revivais. Et ce présent intemporel je l'ai, sans le vouloir, noté comme si j'écrivais quelques heures à peine après les événements racontés. Ces événements, il eût été plus naturel de les situer à leur place, ~~[illegible]~~ à plusieurs années de distance. J'en parle comme s'ils étaient là ~~[illegible]~~, ~~[illegible]~~, alors qu'il faut, en me lisant, les éloigner au-delà du temps de la phrase.

D'autres fois ce passé est resté ~~[illegible]~~ un présent véritable. Et je l'ai relaté comme tel.

On ne situe pas des états ni surtout des mouvements d'âme. Ceux-ci, en particulier, échappaient aux topographies habituelles de la mémoire. Peut-être n'y faut-il voir que ces légers, ces solubles nuages qui ont glissé ~~[illegible]~~ sur moi au temps de ma convalescence, entre terre et ciel.

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

st Paper made in Docelles VOSGES The B

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Le Récitant c'est l'âme entre la Terre et le Ciel.
Tourmentée par l'appel de la Terre et par le silence de Dieu.

Cyprien c'est l'appel de la Terre.

Constantin c'est le silence de Dieu.

Cyprien ne s'est jamais consolé de la perte de Constantin.

D'autant que Hyacinthe n'a point de visage humain dans le Jardin.

Dans un jardin — si beau soit-il — sans visages humains — à quoi bon?

S'il n'y a point d'humain — il le comprend — pour que tout cela — être aimé sans s'éveiller — être libre de le choisir — sans mérite — pour qu'elle soit précisément d'elle-même.

Aussi aspire-t-elle à la délivrance d'elle-même du Jardin — pour aller au Ciel.

Et ce qui l'appelle hors du Jardin, ce qui l'incite à sa libération, c'est Constantin.

J'ai pris la délivrance du Jardin; lui en ouvrit les portes. Je n'ai pensé plus la délivrance d'elle-même. Mais alors il faut qu'elle puisse se donner. Mais le formera-t-elle? — La l'amour — le don.

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

chers, où se blotissait quelques mois auparavant le merveilleux jardin . Pas un oiseau . Pas une bête . Pas un souffle d'air.

Hyacinte s'accrochait à moi. Elle tremblait .

- Il ne fallait pas remonter.... On a eu tort ....

- Partons, lui dis-je .

Mais arrivés, devant la maison, elle poussa un cri .

- Regarde la porte !

La porte maintenant était entr'ouverte .

Hyacinte voulait s'enfuit . Mais, moi je ne pouvais plus bouger . Cette fente noire me fascinait . Je serrai le poignet d'Hyacinte . Elle gémit, et, épouvanté, je fis un pas vers la porte .

Je la poussai .

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Cyprien comprend qu'elle va s'échapper – que l'appel de l'amour sera plus fort que sa volonté – ce que de sa volonté est le plus fort, Hyacinthe renoncera.

Il va sur la laisser partir, mais en essayant de l'utiliser pour écraser Constantin.

Il la tuera. Et c'est toute la puissance de l'amour humain qui se déchaîne.

~~Sommaire~~

Chez le Restaurant – Après les pratiques de la Terre – Les pratiques de l'Amour

---

Constantin, lui, n'a qu'une idée – c'est de la [illegible] génie. La fidélité à un seul amour : celui de l'amour [illegible] – le souvenir de sa chanteuse – qu'il a manquée – par sa faute – et le désir de la rejoindre.

Il représente l'amitié fervente de la pensée – et du sentiment – contre l'attraction qui peut attirer l'univers.

Toute sa mythologie intérieure se construit autour de cette idée d'Hyacinthe, symbole de l'amour perdu et espéré.

Il ne désespère ni n'espère, ne croit ni ne doute, il pense à Hyacinthe. C'est tout.

Et c'est l'intensité extraordinaire de cette pensée même – qui attire Hyacinthe à son insu.

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Il enlèvera sa Hyacinthe à Cypris. Il fuira avec elle.

Et le Récitant aura enfin la révélation de Constantin

quand il explorera le jardin abandonné.

quand il explorera le Jardin abandonné.

Et l'Hyacinthe quand il explorera le Jardin abandonné. Mais plusieurs ont

C'est le Paradis perdu, et devenu à tous. Mais plusieurs ont

perdu d'y vivre. Personne ne l'a fait.

Le ~~Récitant~~ y passera une nuit. Le Paradis

~~paradis~~ si beau qu'il soit est inhabitable.

Et comprend qu'on ne peut y vivre même en

y venant l'être aimé — car avec l'être

aimé on a créé un paradis — on n'accepte

pas un paradis tout fait.

Hyacinthe chez le Commandant.

Ce fut un samedi soir que les Nomades qrrivèrent . Ces gens au teint basané, on les appelle chez nous des Caraques. Ils viennent habituellement de l'Est par la route de Costebelle et ils campent en dehors du village .

Il y en avait, ce jour-là, une quinzaine. Personne n'y fit grand cas ; on était accoutumé à ces passages . Il ne s'écoulait guère en effet de saison qu'on ne vît un de ces campements éphémères allumer son foyer de ronces entre deux cailloux, sur le bord de la route, à quelque trois cents mètres des dernières maisons . Ils arrivaient nombreux, à la mi-Mai, car ils se dirigent alors vers la Ville-de-la-Mer pour la fête des Trois-Maries . Mais des groupes isolés apparaissaient aussi à d'autres

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Scène avec Cyprien.

– Il ne l'a pas pris. On ne lutte pas contre l'amour. Parce que ou bien on lui cède et c'est lui qui triomphe – ou bien on le tue et il n'y a plus de bonheur

– Mais on peut le poursuivre. Je pars. J'ai l'espoir de le revenir. J'espère le rejoindre. Et leur [illegible] le Paradis. [illegible]
et lui demander à lui le paradis

– Où ? Sur terre.

– Peut-être. Je ne sais.

– Allume une lampe. [illegible]

– Là-bas.

– Non. [illegible] – Ici.

– Pour qui ?

– Pour ~~[illegible]~~, ne pas [illegible] . ~~peut-être [illegible]~~,

~~– Partout pour moi ?~~

~~– Je ne sais pas. Qui suit ?~~

~~– Nous ? [illegible] l'amour.~~

~~– Justement.~~

Ce sera une lampe.

– Tu penses à moi ?

– ~~Peut-être~~. J'espère ne pas vieillir. Mais peut-être un jour.

– ~~Pour qui~~ ?

– Et alors ?

– Alors nous attendrons ensemble.

–

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Cyprien est parti. Je suis sur le plateau.

Je m'éloigne. Je vais jusqu'à la forêt. Je ne perds

la couronne. Je vois le camp. C'est l'été.

Le plateau est vert, pur. Le camp brûlé.

Entre elle et moi il n'y a rien. ~~J'attends~~.

Je commence à attendre.

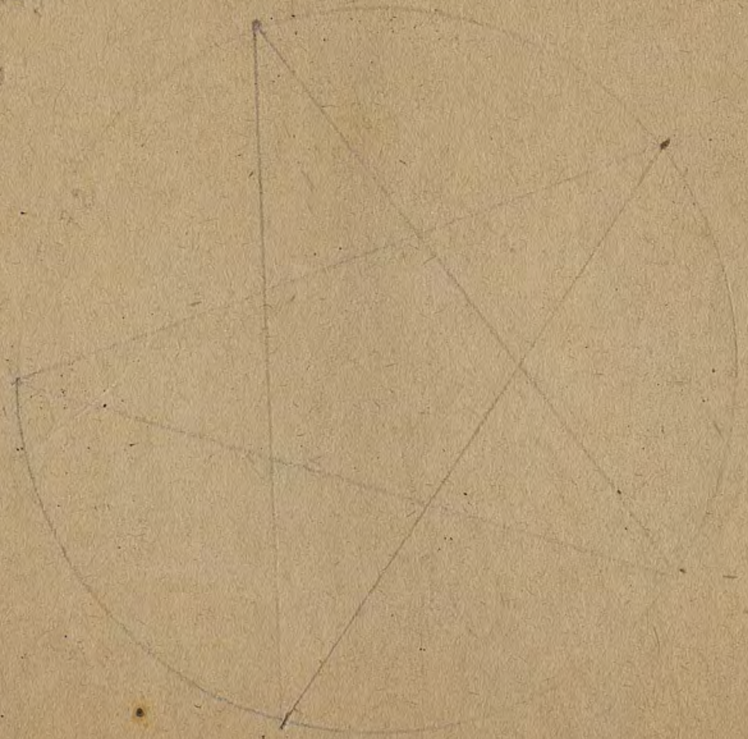
Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Mektoub

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

5 branches = 72°
7 " = 51.43
6 " = 60



BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Session de Septembre 1944

Série B. Espagnol

Version.

La carta.

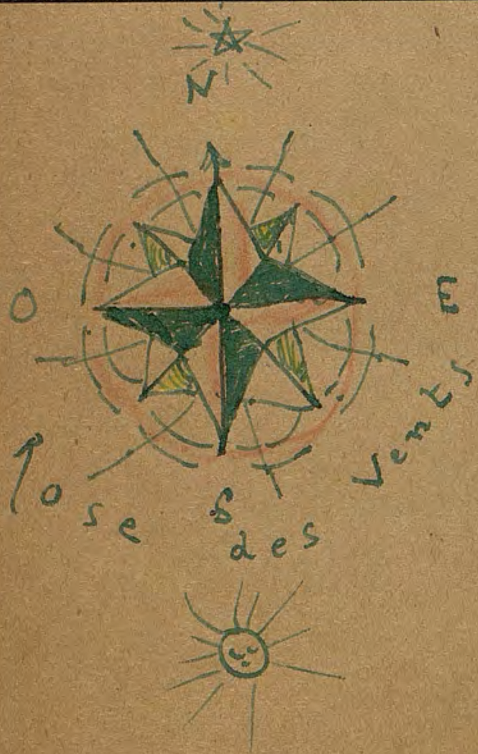
Una carta no es nada y lo es todo. Cuando doña Inés ha penetrado de nuevo en la salita,traia en la mano una carta. Una carta es la alegria y es el dolor. Considerad como la señora trae la carta: el brazo derecho cae lacio a lo largo del cuerpo; la mano tiene cogida la carta por un angulo. Una carta puede traer la dicha y puede traer el infortunio. No será nada lo que signifique la carta que doña Inés acaba de recibir;otras cartas como ésta, en este cuartito,ha recibido ya. Avanza lentamente hacia el velador (guéridon) que hay en un rincon,y deja alli pausadamente la carta...

Azorin.

Thème.

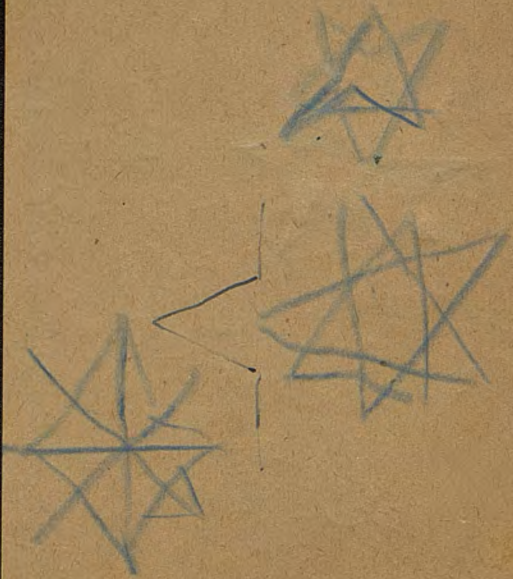
Il ne faut quelquefois qu'une jolie maison dont on hérite,qu'un beau cheval ou un joli chien dont on se

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

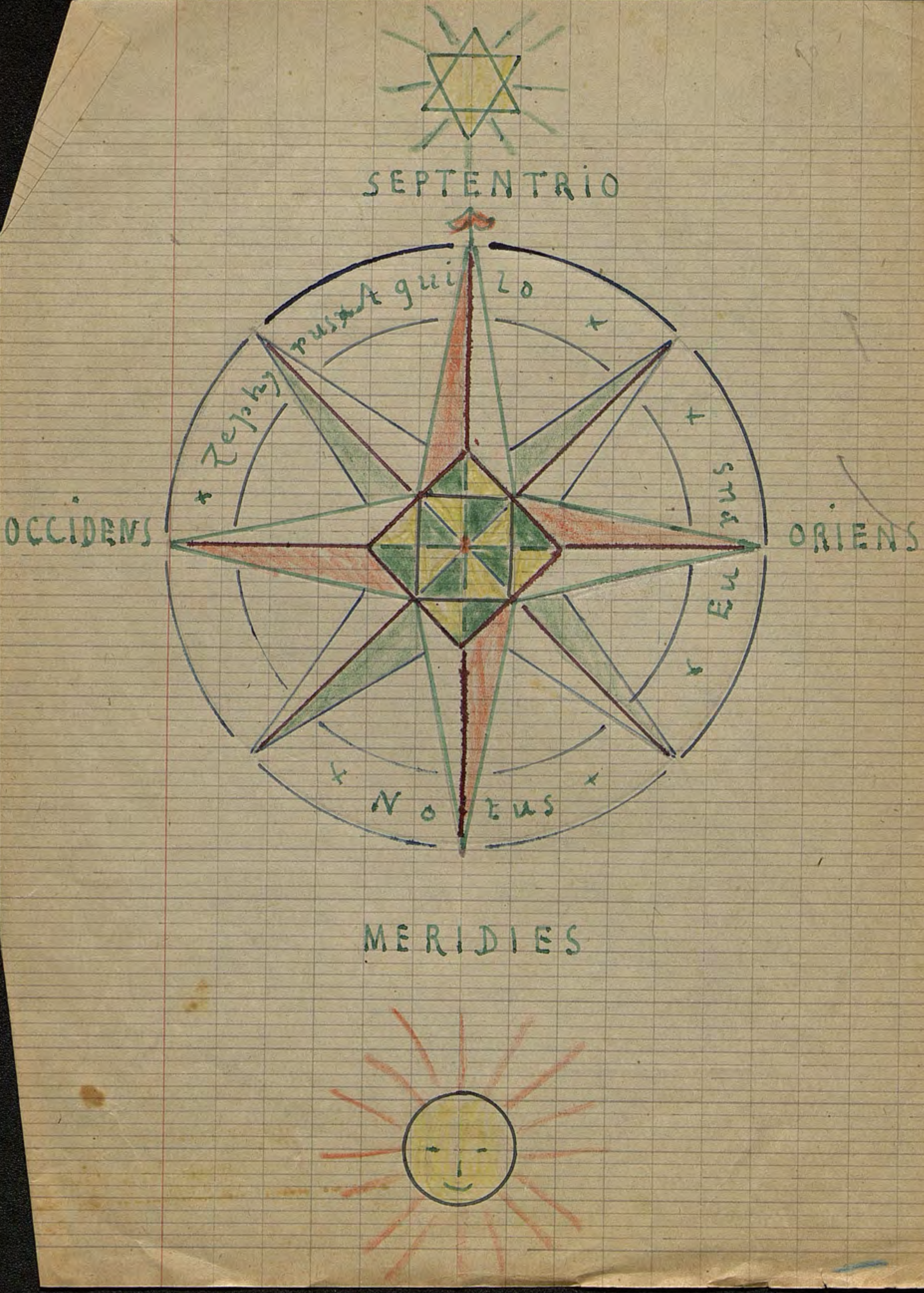


BU Lettres Nice

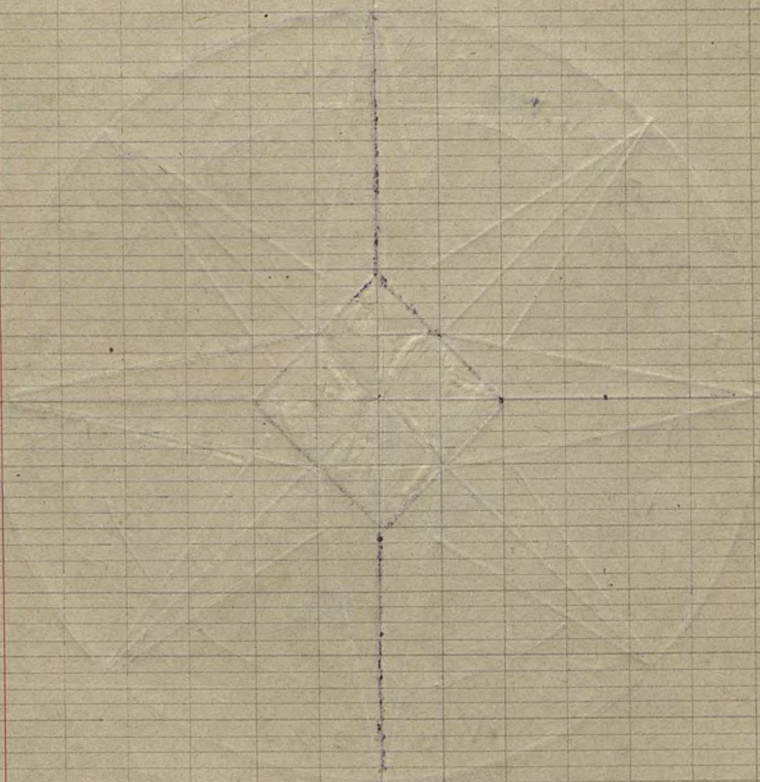
Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation



Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation



Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation



BU Lettres
Nice

Université Nice Sophia Antipolis, Service Commun de la Documentation

II

Rouanet 5ème 2

Latin. Français

	Thème	Version	Rédaction	Grammai	Rédaction
1e t.	11	8	9	11.5	13
2e t.	/	10	6	12	15
3e t.	17	10	20	17	20
Total	3/28	28	35	40,5	48
Moy.	9,30	7	8 1/1	10,12	12

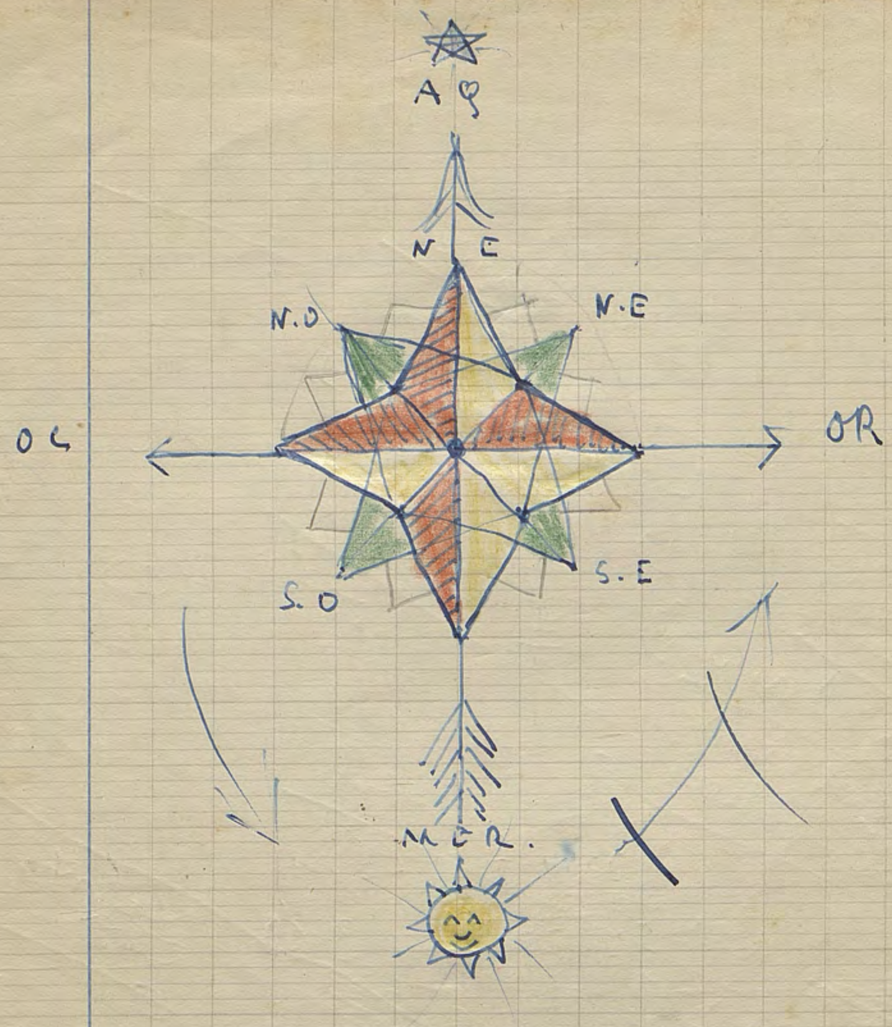
Leçons	Devoirs	Leçons	Devoirs
0065 / 37 86976 69865042	8002497 7377 5 7 4 3 2 93675 98	766 / 4 583 60 763	78 H 1 58 5,5

Punitions	Récompenses.

0 0

BU Lettres Vire

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation



Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Vieillards.

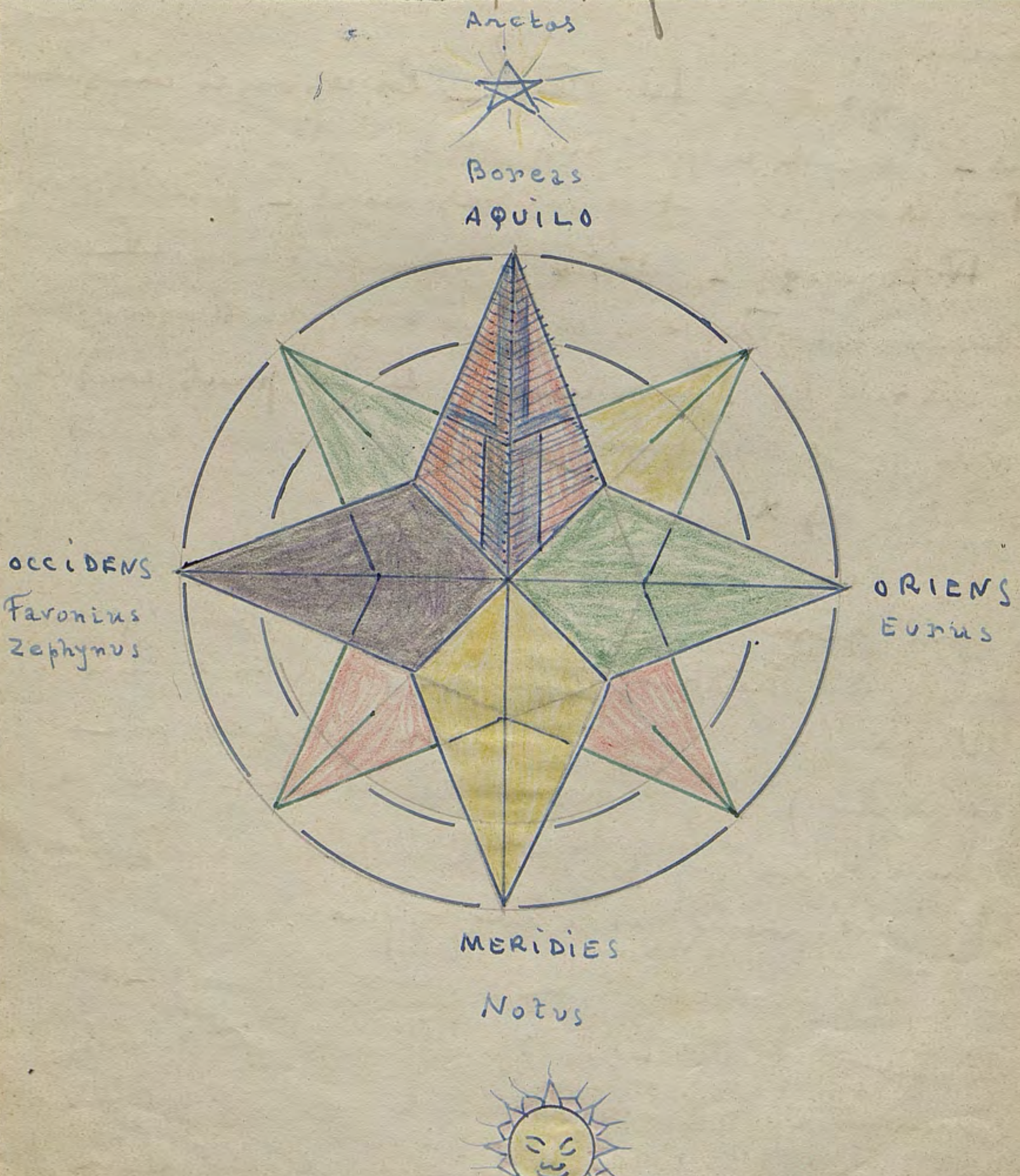
Que sont ces IV Bêtes ? – Les réponses ne manquent pas – et c'est ce qui inquiète.
Pour les uns, il faut y voir des Anges – pour les autres les IV Evangélistes. Certains y reconnaissent les IV Chérubins du Temple – enfin de bons esprits affirment qu'elles sont les Images même des IV points cardinaux. idée que semblent confirmer les enlumineurs et les sculpteurs des XIIe et XIIIe siècles. –

Comment sortir de ces difficultés, surtout si – pour les compliquer encore, on se rappelle que, suivant une Tradition millénaire, dans tout Livre ésotérique (et l'Apocalypse en est un, au premier chef) il est de règle de chercher pour le moins le sens superposé : le littéral – l'historique. l'allégorico-moral et l'anagogique.

Je m'excuse d'entrer dans ces détails – mais je tiens à montrer à quelles difficultés vient buter un artiste qui ne se contente pas de dessiner ça et là quelques belles images, mais qui a conscience de se trouver devant de grandes

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation



Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Henri Bénézech   classe de 5e A1

Rédaction

La Maman

Développement

C'est maman la première levée et la dernière couchée. Le matin pendant que son enfant dort encore, elle va et vient dans la maison doucement. Elle prépare le petit déjeuner met en train le repas de midi puis au premier cri elle court à la chambre de son enfant et l'embrasse. Le bébé ouvre se yeux à la lumière, avec une caresse et la joie de l'enfant donne du courage à la mère dans sa besogne quotidienne. Elle s'occupe du ménage

BU Lettres Nice

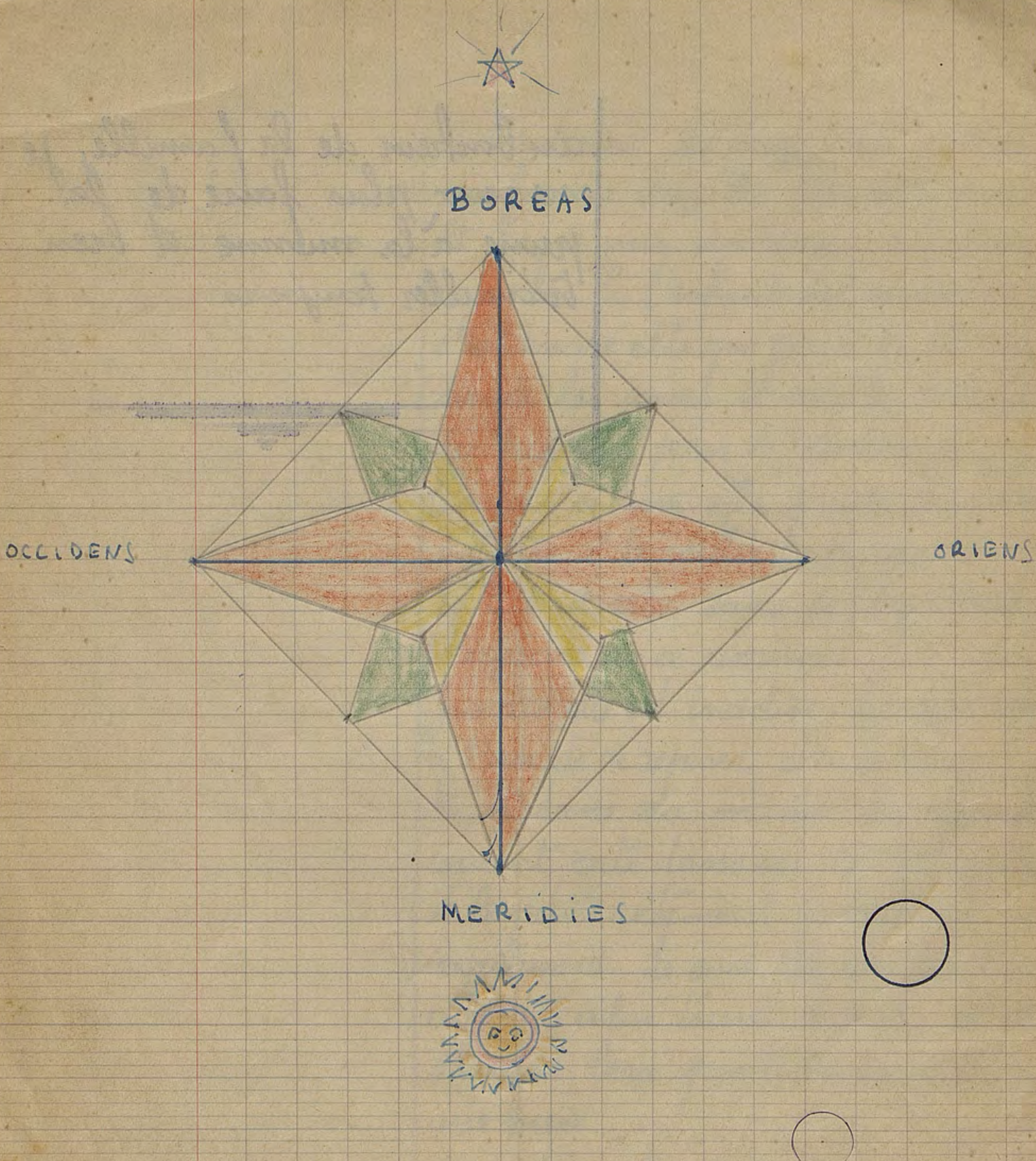
Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

de l'entretien du linge, des courses nombreuses chez les fournisseurs. Et chaque soir son temps est bien rempli. Si l'enfant est malade c'est encore elle qui porte les tisanes donne les soins et raconte même des histoires pour le distraire. Parfois même elle passe des nuit entières à le veiller. Maman fait tout cela sans se plaindre, toujours avec amour.
Jamais elle est inactive. Lorsqu'elle a l'air de se reposer elle a un tricot dans ses mains. Les aiguille courent vite dans ses doigts agiles et le petit vêtement se termine rapidement. Le soir elle couche l'enfant en lui disant bonsoir et il s'endort bercé par le bonheur d'avoir une mère.
Maintenant que je commence a comprendre combien une maman est indispensable

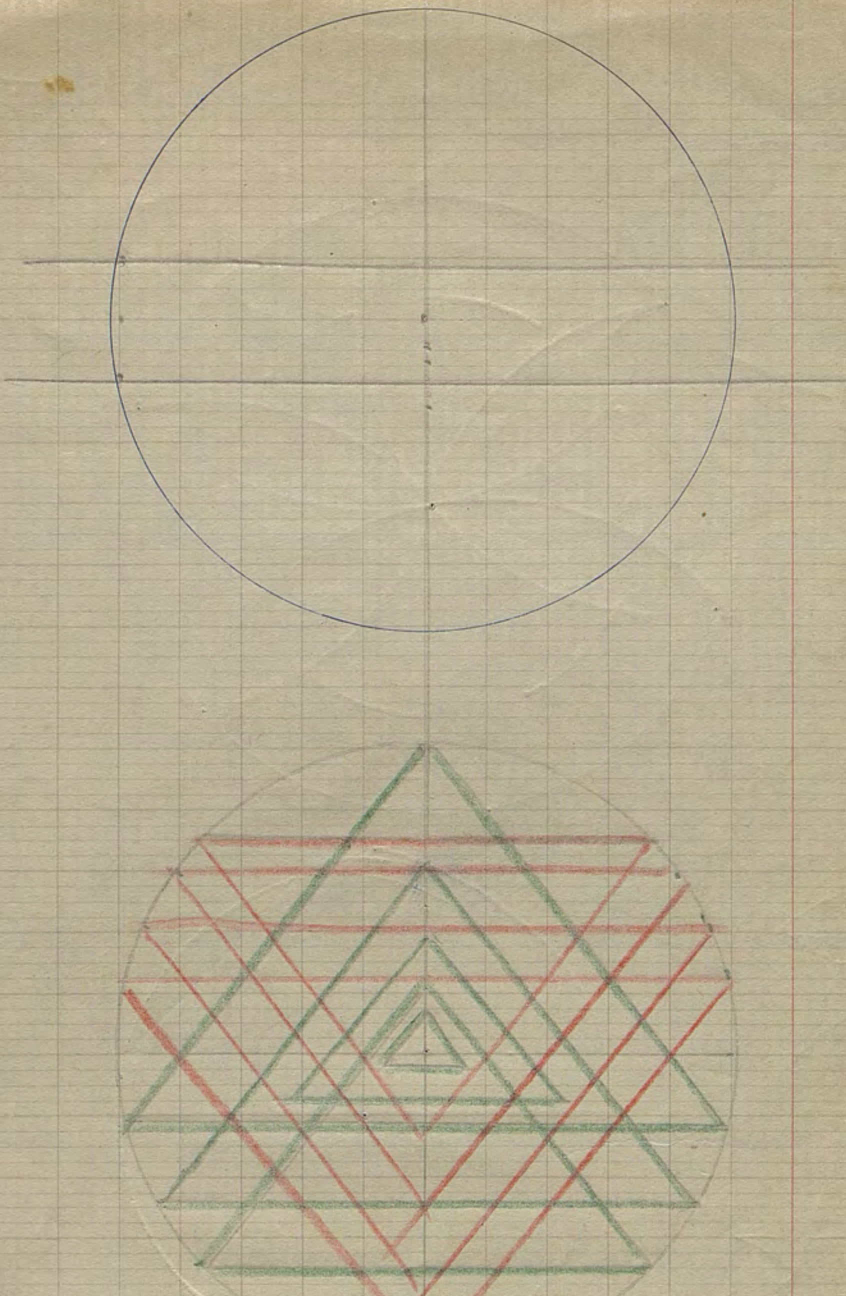
au bonheur de la famille, je ne veux plus faire de la peine à la mienne et bien travailler toujours

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation



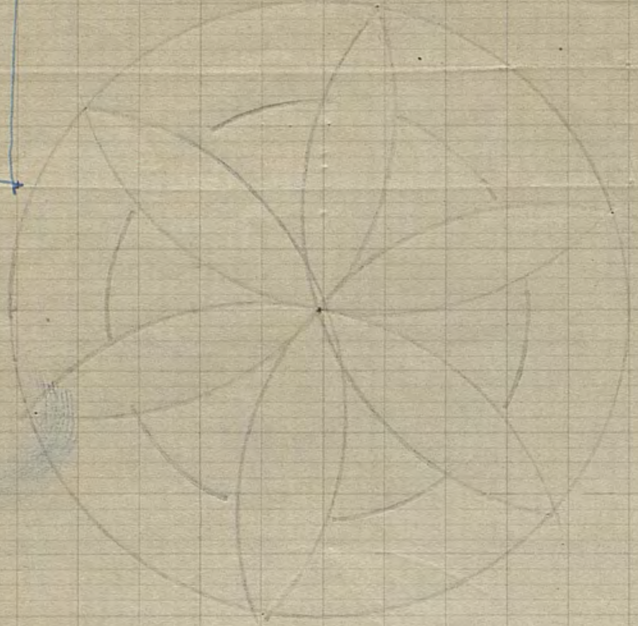
Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

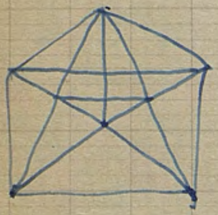


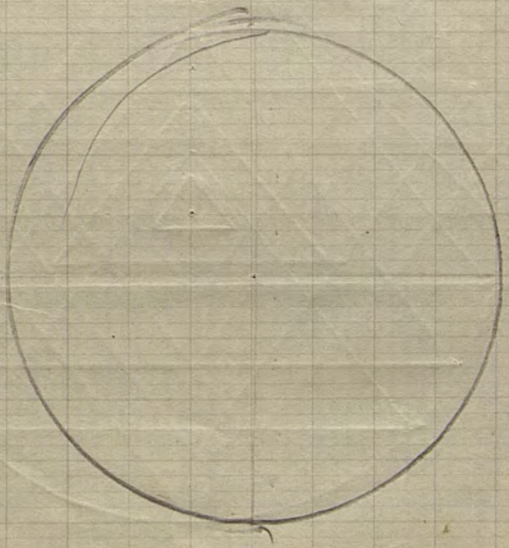
BU Lettres
Nice

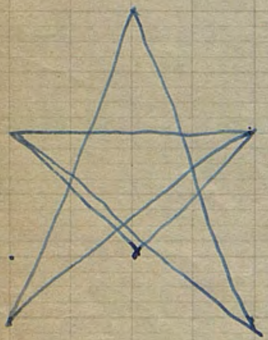
Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

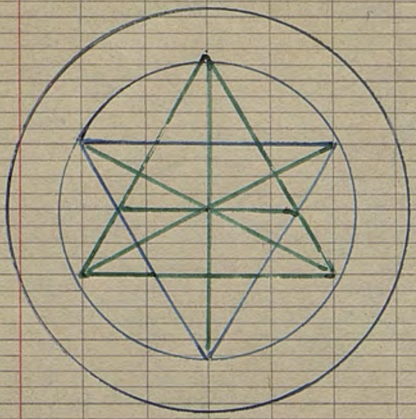
360 | 5
10 | 72
0











BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

BU Lettres
Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

B.U Lettres
Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Rose des vents, tourne ta pointe la plus
tendre
vers la terre de France.
Ici l'Absente peut entendre
L'absent qui se plaint de l'absence.

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

BU Lettres
Nice

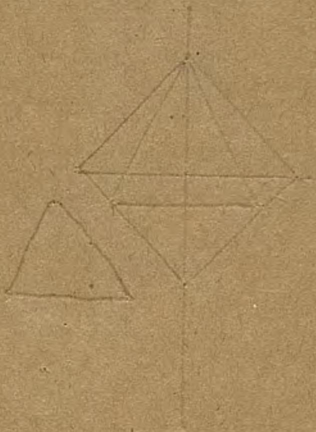
Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

35
15
175
35
5250

400 N. i

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation



Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

La France retrouvera l'intégrité de son territoire

DIT UN GENERAL CANADIEN

Londres, 27 juin.

Un soldat canadien, grand blessé pendant la dernière guerre, le général La Flèche, de retour de France a prononcé ce soir à la radio de Londres quelques mots à l'intention des auditeurs français :

« Français, je vous apporte ce soir, le salut affectueux du Canada. Dans la dure épreuve que vous traversez, je viens vous dire que pour nous, Canadiens français, la France demeure toujours le berceau de nos ancêtres et qu'à ce titre, comme à bien d'autres, nous l'aimons et combattrons pour elle jusqu'à la victoire.

« La Grande-Bretagne s'est engagée par la voix de son Premier ministre à restaurer la France dans l'intégrité de son territoire. Cette promesse, l'Angleterre, appuyée par le Canada et l'Empire britannique, la tiendra. Français vous connaissez en ce moment des heures tristes, vous passez par le creuset de la souffrance mais n'est-ce pas la souffrance qui trempe les peuples qui veulent vivre ?

« La France ne peut pas mourir. Soyez bien convaincu que dans votre malheur, le monde ne vous a pas abandonnés. Croyez que la Grande-Bretagne n'a pour vous, pour vos combattants que la plus grande admiration. Croyez que de toutes parts, depuis mon arrivée en Angleterre, je n'ai entendu le moindre reproche à l'endroit de la France. Croyez que vous ne souffrirez pas en vain.

« Nous, Canadiens français, combattons pour que ne s'éteigne pas le flambeau de la civilisation française. Nous aussi nous avons lutté et c'est pour cela qu'aujourd'hui nous pouvons vous venir en aide.

« La propagande allemande s'efforce de vous faire croire que la Grande-Bretagne vous a délaissés, qu'elle manque de sincérité. Nous, Canadiens français qui vous aimions et qui aimions la France, après y avoir vécu des heures tragiques, je puis vous dire qu'il n'en est rien. Que l'Allemagne soit vaincue et la France retrouvera l'intégrité de son territoire, sa vie de peuple libre.

« Français soyez courageux et ce courage vous le puiserez dans vos vieilles traditions. Accrochez-vous à la terre de France. Français, priez et luttez ».

Pour la création d'un ministère de la démobilisation

Bordeaux, 27 juin.

Un certain nombre de parlementaires ont émis le vœu que soit créé un ministère de démobilisation chargé de régler un certain nombre de questions que pose dans le domaine économique le passage de l'état de guerre à l'état de paix.

Echo du Maroc
28 juin 1940

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Un Canadien rend hommage au peuple de France

Londres, 28 juin.

M. Dupuis, premier secrétaire à la Légation du Canada, arrivé à Londres a fait ce soir une causerie à la radio. En voici la substance :

« Chers compatriotes, n'attendez pas de moi des commentaires sur le cataclysme qui bouleverse l'Europe. Il ne m'appartient pas non plus d'exprimer une opinion sur la situation internationale. J'admire ceux qui croient avoir assez d'éléments d'information pour porter un jugement sur de si graves problèmes. Je me bornerai donc à vous faire part de deux impressions.

« La première me reporte au soir de l'évacuation de notre légation de Paris. La journée avait été plus que remplie.

« Vers 9 heures, mon Ministre me recommanda d'aller prendre un sandwich avant de partir pour une randonnée qui devait nous retenir au volant sans aucun feu allumé pendant une grande partie de la nuit. Je me rendis chez Francis. A la terrasse j'eus du mal à trouver une table tant les gens étaient nombreux. Le service se faisait sans heurt, comme à l'ordinaire et suivant les règles de l'art.

« Personne ne semblait préoccupé; les conversations se poursuivaient aimablement, les femmes étaient aussi jolies et pourtant l'ennemi n'était qu'à quelques kilomètres devant nous. C'était le passage incessant, rapide mais sans désordre, des estafettes militaires, des camions emmenant le personnel et le matériel des usines, d'innombrables voitures privées chargées de matelas, de colis les plus hétéroclites. Comment expliquer ce contraste, le mouvement de la place et le calme de la terrasse alors que s'élevait sur Paris un brouillard artificiel qui sentait déjà la poudre.

« C'est que les Parisiens qui étaient là avaient décidé de rester. Ils ne voulaient pas quitter leur ville et ils trouvaient dans leur résolution, même, une grande sérénité et un magnifique apaisement.

« La deuxième impression : nous étions sur la route à environ 200 kilomètres de Bordeaux. Dans le soir le paysage était d'une beauté qui me serrait le cœur. Je m'arrêtai devant une ferme; un homme en sortit, s'approcha pour nous demander si nous avions besoin de quelques services. En apprenant que nous étions Canadiens, il nous offrit son toit et nous couchâmes les uns dans sa propre chambre et les autres dont j'étais, dans sa grange. Mais avant de dormir, je causai longuement avec lui.

« Il me dit entre autre chose : « Il y a plusieurs siècles que ma famille est installée ici. Nous cultivons le blé. Nous avons connu bien des tempêtes, mais nous continuons et nous continuerons. J'ai sept enfants, les deux aînés sont au front. Il est possible que pendant quelques années, des étrangers mangent notre blé, mais je suis sûr qu'un jour, le temps ne compte pas pour nous, il y aura plus de Français que d'étrangers à se nourrir de notre blé. »

« Dans l'obscurité, je ne voyais plus son visage mais j'entendais sa voix et elle était si profondément humaine, si sincère, si assurée que maintenant, quels que soient les événements, je partage la conviction de mon hôte ».

NEGOCIATIONS ECONOMIQUES germano-suédoises

Stockholm, 28 juin.

Les négociations économiques germano-suédoises, interrompues il y a quelque temps, ont été reprises aujourd'hui à la suite de l'arrivée à Stockholm de la délégation allemande.

Des négociations suédo-danoises ont été commencées mardi et celles avec la Norvège commenceront très prochainement.

Echo du Maroc
29 juin 1940

BU Lettres Nice

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation

Université Nice Sophia Antipolis. Service Commun de la Documentation