Taureau ♉

VI

Taureaux

Manuscrits Henri Bosco

1.5
A LA RIVIERA
10146
0,15 F

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

Lenard .. Le Zodiaque -

Le Taureau . p. 88 - 2e signe de la courbe involutive, donc le 2d élément résultant de la scission de l'Unité en positif - actif

Feu céleste, le Taureau

tanc - Matière, en laquelle

tique .

de la Terre-Mère.

ès : Lion, Verseau) et tamasique,

T. est la 1e créature

ion,

solaire, capture et sacrifi

du le sang - un Scorpion

T. mourant .

maux.

le qui capture la Matière

la régénération universelle.

LES DÉCADES
DE PROVENCE

TREIZIÈME DÉCADE
1961

MYTHES ET FANATISMES

Animée par Jean CAMP et Jean ONIMUS
Chargés de Presse: André CAMP et Gaston MARCHOU

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

LES DÉCADES
DE PROVENCE

TREIZIÈME DÉCADE
1961

MYTHES ET FANATISMES

Animée par Jean CAMP et Jean ONIMUS
Chargés de Presse: André CAMP et Gaston MARCHOU

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

LES DÉCADES DE PROVENCE

El Ranchito - Tél. 14 - ROQUEFORT-LES-PINS (A.M.)

Mythes et Fanatismes

SAMEDI 26 AOUT

J. CHAIX-RUY, de la Faculté des Lettres de Grenoble.
Qu'est-ce qu'un mythe ?

DIMANCHE 27 AOUT

B. TALADOIRE, de la Faculté des Lettres d'Aix
Rire et Fanatismes.

LUNDI 28 AOUT

Dr R. LAFORGUE
Les mythes et leur rôle dans la civilisation.

MARDI 29 AOUT

Henri BOSCO
Le mythe du taureau en Provence.

Armand PIERHAL
Le fanatisme politique.

MERCREDI 30 AOUT

Pierre GARDÈRE
Viol des consciences et révolte des âmes

Ignacio OLAGUË
De quelques mythes espagnols.

JEUDI 31 AOUT

Jean ONIMUS, de la Faculté des Lettres d'Aix
Les mythes dans la littérature contemporaine.

VENDREDI 1er SEPTEMBRE

Robert MINDER, Professeur au Collège de France
Les mythes allemands et leur résurgence moderne.

Pierre EMMANUEL, du Congrès pour la Liberté de la Culture.
Mythe, Poésie et Réalité.

SAMEDI 2 SEPTEMBRE

J. DUPUY, de la Faculté de Droit d'Aix
Les mythes dans la politique internationale.

DIMANCHE 3 SEPTEMBRE

Marcel RUFF, de la Faculté des Lettres d'Aix.
Mythes et Mythophages

Synthèse de la Décade

LUNDI 4 SEPTEMBRE

10 h. - Assemblée Générale des "Amis des Décades"
Déjeuner de clôture au "Mas des Gourmets".

Participeront aux Décades et se feront entendre à des dates non encore fixées : MM. Roger CAILLOIS, Jacques FAUVET, Rédacteur en Chef du "Monde", Armand LANOUX, G. MARCHOU, SAMIVEL, André TOLEDANO et les écrivains espagnols GARAGORRI, Carlos BRU et J. Ma CASTELLET.

LOTISSEMENT
DU
DOMAINE DE GIROVAL
ROQUEFORT-LES-PINS

DERNIERS TERRAINS COMMERCIAUX ET RÉSIDENTIELS

Documentation complète sur demande :

HENRY de GIROVAL - ROQUEFORT-les-PINS A.M. - Tél. 59

Vient de paraitre
aux Éditions ARTHÈME FAYARD
le dernier livre de

JEAN CAMP

"J'AI VU VIVRE LE MEXIQUE"

Chez tous les Libraires

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

"LE BON ACCUEIL"

*HOTEL * RESTAURANT * PENSION*

Terrasse
Jardin ombragé

Téléphone 11
ROQUEFORT-LES-PINS

AUBERGE DU MAS DES GOURMETS

dans un Cadre Provençal du XVII^e siècle

Cuisine renommée
Spécialités du Chef
Piscine - Jeux
Chasse - Parking

PENSION
CHAMBRES
Tout Confort

Tél. 16 *ROQUEFORT-LES-PINS*

Les séances auront lieu dans le Parc des Trois Feuillets (Domaine Jordan), à 150 mètres de l'arrêt des cars du Plan (Carrefour Notre Dame), en cas de pluie, Salle des Fêtes à la Mairie. Elles commenceront à 15 heures 30 pour se terminer vers 18 heures 30.

Adhésions aux "AMIS DES DÉCADES DE PROVENCE" (cotisations 10 N.F.), C. C. P. Marseille 3003.41

M. LAGAË, Secrétaire Administratif, Clos des Gazouillis, LE ROURET (a.-m.) ;

M^me H. ROUILLARD, Trésorière, "El Palomar", ROQUEFORT-LES-PINS (a.-m.) ;

M. le Commandant LE GOFF, Commissaire aux Comptes Les Furons, ROQUEFORT-LES-PINS.

✶

MOYENS D'ACCÈS

ROQUEFORT-LES-PINS est situé sur la Nationale 85, entre NICE (20 kms) et GRASSE (12 kms). Douze cars par jour dans les deux sens. Tous les cars desservent le Relais de Maître Pierre.

CANNES est à 20 kms, CAGNES-SUR-MER à 8 kms, ANTIBES à 12 kms, VENCE à 10 kms.

Du Relais de Maître Pierre (N. 85) au Parc des Trois Feuillets Quatre plaques indicatrices "Décades" jalonnent le parcours.

Croire - gloire - Réel inutile ✶
~~Intrigue~~ Mais que le soleil juge de la pl.

P. ZIMMERMANN - Imp. Nouvelle – CAGNES

LES DÉCADES DE PROVENCE

TREIZIÈME DÉCADE

1961

MYTHES ET FANATISMES

Animée par Jean CAMP et Jean ONIMUS

Chargés de Presse: André CAMP et Gaston MARCHOU

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

Genard .. Le Zodiaque -

Le taureau . p. 88 - 2e signe de la courbe involutive, donc le 2d élément résultant de la scission de l'Unité en positif - actif et passif - réceptif.
Tandis que le Bélier est l'Energie positive du Feu céleste, le Taureau est l'Énergie réceptive - plastique de la Substance - Matière, en laquelle se réalise et engendre l'Energie positive cosmique.
Il est le Principe maternel universel, celui de la Terre-Mère.

- Avec le Scorpion, c'est un Signe fixe (les cardis : Lion, Verseau) et tannatique, réalisateurs dans la matière -
Le mort renovatrice de la vie.

- Dans le culte mithraïque original (Perse?) le T. est la 1e créature d'Ahura Mazda, dieu de lumière.
Le sacrifice du taureau est l'origine de la création.
Mithra assimilable au ~~guerrier~~ Bélier, le dieu solaire, capture et sacrifie le T.
Dans la grotte du sacrifice : un chien lèche le sang - un scorpion (dissolution fécondante) pique les testicules du T. mourant.
Du sang naissent des plantes et des animaux.
Mithra, dieu solaire, est l'énergie spirituelle qui capture la Matière la féconde en la sacrifiant, et provoque ainsi la régénération universelle.

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

REVUE AGUEDAL

14, Avenue de Marrakech

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

Scinart.

Le bélier - 1er signe involutif de l'Energie primordiale.
1er des Signes, contient en puissance tous les autres qui sont les développements de son potentiel.
Signe de Feu.

Zodiaque - Autrefois le Bélier ouvrait la {Signe} Poissons et arrivait au {Constellations} Verseau

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

REVUE AGUEDAL

14, Avenue de Marrakech

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

1/

Comme je n'ai nulle envie de vous décevoir — il m'a semblé indispensable de vous faire une brève déclaration d'incompétence — dès le seuil de ce qui ne sera qu'une brève et insuffisante causerie, — lorsque mon ami J.C. m'a proposé comme sujet « le mythe du taureau en Provence » — j'ai accepté cette proposition étourdiment. Mythe — taureau — Provence — sont, en effet, 3 mots magiques bien propres à vous faire tourner que peu la tête. Or, je résiste mal aux mots magiques. Mais heureusement — ou malheureusement — je revins à moi quelquefois, après les avoir entendus — et j'ai alors la mauvaise habitude de me demander ce qu'ils signifient. J'ai tort. On a, en effet, toujours tort de traiter de cette façon les mots magiques. Aussi cela ne m'arrive-t-il que très rarement. Mais cela m'arrive tout de même un peu, quand il faut que je les utilise en public. C'est ce qui m'est donc arrivé — cette fois-ci — puisque je vais les poser devant vous — en vous mien

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

dire, parce que j'avais eu l'impudence
de croire que je pourrais le faire convenablement.

Je me suis bien vite aperçu que cette prétention
se heurtait à de difficultés sérieuses – Klee

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

REVUE AGUEDAL

14, Avenue de Marrakech

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

En voici quelques unes : (particulier mais bien défini)
1° Et d'abord dans quel sens faut-il faire entrer le mot de légende - en l'associant à un animal - le taureau - et à un pays : la Provence ?

Après réflexion, je n'ai pu que lui accorder un sens religieux. La légende du taureau en Provence, c'est ce que M. Mauron après bien d'autres appelle la foi taurine.

Mais cette foi existe-t-elle ?

Pour répondre à cette question, il faut posséder à la fois une connaissance spéciale du taureau et de la Provence taurine.

C'est donc un problème de compétence qui se pose. (Malheureusement)

~~Or~~ (cette compétence, je ne la suis pas loin - loin de là - de la posséder.

En effet, il est absolument nécessaire pour cela de connaître les choses du Midi.

Or - je ne me sens guère qualifié pour traiter du taureau de quelque façon que ce soit.

B

REVUE AGUEDAL

14, Avenue de Marrakech

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

dire, parce que j'avais eu l'imprudence de croire que je pourrais le faire convenablement.

Je me suis bien vite aperçu que ce projet ~~me présentait~~ (m'opposait) des difficultés insurmontables. (4)

En effet :

1°) Je ne me sens guère qualifié pour traiter de taureau de quelque façon que ce soit.

D'abord, né à Dijon, je ne suis pas de la Bresse d'une terre taurine. Dijon n'a pas le goût inné des taureaux. Aucune ville, aucune ville du Centre n'a ce goût. Si l'on fait quelquefois [illegible] assistés à une course, c'est rare pas une course spontanée - née du besoin qu'aurait en la population de voir une corrida. Non. C'est une course organisée de dehors, comme on pourrait l'organiser à Meaux ou à Neuilly-sur-Seine — ou guère plus.

S'il y a à Dijon — il y en a — des aficionados il se rend pas chez eux leur plaisir dans les arènes de la Barthelasse — mais dans celles — romaines — d'Arles ou de Nîmes. Et ils ont raison. A Dijon on ne respire pas un air taurin.

J'y suis né — et je n'y ai pas respiré un air taurin. Cet air est indispensable à la tauromachie.

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

5/ La grande différence entre Arlésiens et Nîmois - séparés seulement par 40 km. et réunis par un même fleuve, le Rhône, c'est qu'Arles sent le taureau, et Nîmes ne le sent pas. Cela n'implique pas des degrés de valeur - mais des mœurs différentes.

Dans ces conditions, comment un Arlésien, de ce que nous pourrait valablement parler de taureau sacré et qui plus est de taureau-dieu - de taurocholique et de fanatisme taurin?

Cette dernière j'en ai vu à Arles, à Nîmes, à Barbentane, à Orgon ou à St Rémy - mais jamais à Arles. Sur ce fait, même à Barbentane (seulement dans l'après-midi - quelques-uns de bien de mes amis, à 4 km. de là) je n'y ai vu de courses qu'en visiteur, un peu en étranger -

Des amis férus de taureaux, j'en ai eu, et j'illustre, comme le grand poète Joseph d'Arbaud - ou bien l'éminent ~~romancier~~ romancier Joseph Peyré. Et de taureaux il m'ont parlé, avec cet amour du taureau et cette compétence taurine qui me mettaient au fait de bien des choses. Mais j'étais un élève. Ils m'enseignaient.

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

D'autre part

Je suis loin – et très loin – de prendre position dans les rangs des tauroclèbes sentimentaux, et de participer aux clameurs de leurs insurrections. Ils me donneraient plutôt la passion de la tauromachie. Mais si je parle ainsi, c'est que je ne l'ai pas. La course est pour moi un grand spectacle (mais seulement cela – un spectacle) – ou – sous forme sanglante, l'avoue pencher plutôt vers le taureau que vers les tauroctones. Car, s'il est pour certains un ~~Dieu et traîtres~~ dieu (Mr Beaumont a écrit un bon livre qui s'intitule « le taureau, ce Dieu qui saigne ») – je déclare tout net que je n'aime pas que l'on tue les dieux –

Il me me restait donc pour traiter mon sujet – d'autres ressources qu'une connaissance assez peu livresque – et un peu d'expérience – mais peu. Aussi Notez bien, que Jean Malicroix – dont le drame se situe en Camargue, je n'ai pas cédé à la tentation de traiter dans une facile littérature – Les Malicroix ont d'immenses troupeaux de moutons ||| et un seul ennemi – un taureau blanc, évidemment fabuleux, irréel, et qui ne joue qu'un rôle épisodique. Un taureau mythique

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

7/ Ce disant, en tant que Provençal. Je m'abrite derrière l'autorité du plus grand Provençal – F. Mistral. On sait de reste qu'il était surtout partisan des courses provençales où le taureau n'est pas mis à mort, et même qu'il a toujours protesté contre l'introduction de taureaux espagnols dans les manades camarguaises. La corrida espagnole dans laquelle la mise à mort – et l'exploitation vicieuse et – avec mise à mort – est l'exploitation vicieuse et espagnole.–

Mais pour les fervents – si la course provençale est un simple jeu – la mise à mort – est une hérésie.

Ce n'est donc pas dans la course nationale qu'éprouvent les sentiments – qui par la fraude – peuvent s'assimiler à des exaltations inspirés du vice – là, il s'amuse – dans la corrida meurtrière, il ne s'amuse pas, il se passionne, il s'enfièvre, il s'enivre, il est hors de lui – il participe. Toute manifestation qui tendant vers une sorte d'état – dyonisiaque – comparable aux emportements dionysiaques.

S'il peut arriver que emportement le taureau dans lors devienne une dramatique dignité – est bien dans cette cérémonie taurocathapsique – qui n'est pas provençale, mais espagnole. Là, on est en présence d'un mythe. Mais n'y a-t-il pas d'imitation? Un cependant il peut-être tout le sujet?

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

REVUE AGUEDAL

14, Avenue de Marrakech

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

Mais j'ai compris sans peine qu'il me dépassait, - vu de cette position des participants - que je ne suis pas - et qui cependant est la seule position valable pour communiquer à un auditeur ou à un lecteur le sentiment de la fête taurine - le sens intime du mythe taurin.

Il ne me restait donc pour traiter mon sujet d'autres ressources qu'une connaissance livresque - et qu'une très modeste expérience - celle des spectateurs qui se souvient de quelques émotions violentes - mais simplement humaines. -

Sur ce qui est de la fête taurine - je suis un homme du dehors.

Aussi, dans Malicroix - dans le drame de Fitero en Camargue - je n'ai pas cédé à la tentation d'une facile littérature taurine. Les Malicroix ont d'immenses troupeaux - de moutons - et un seul immense - un taureau blanc - évidemment fabuleux, irréel - et qui ne joue qu'un rôle épisodique —

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

REVUE AGUEDAL

14, Avenue de Marrakech

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

10 Pourtant
Certains m'ont dit : « Sans doute avez-vous délibérément écarté les taureaux de votre récit - mais le taureau y est revenu insidieusement, sous d'autres formes et avec une diabolique puissance. A bien des lecteurs attentifs votre formidable notaire Dromios n'est qu'une sorte de taureau géant camouflé en homme - et votre Rhône, n'est-il pas taureau ? - Ainsi, quoi que l'on fasse, en aval d'Arignon et cela jusqu'au fond du delta, à la nage le taureau s'impose est inévitable. »

Après tout cela se peut, mais pour arriver jusqu'à moi - intus et in cute - le taureau a dû user de subterfuges. Mythologiquement il en a l'habitude. Au fond, on pourrait croire (et ce serait à la lettre) que je l'ai tenu un peu à l'écart parce que (je le répète) je ne le connais qu'insuffisamment. Il y a cependant une autre raison de cet éloignement relatif du taureau dans ce livre - et c'en est la raison majeure - une raison céleste (vous voyez que le l'ai vu, le mythe), mais j'y reviendrai tout à l'heure à (pour le moment, je ne vous embêterai pas - je l'espère - en vous disant qu'on a trop écrit du taureau et qu'il faut - veut dire : à tout à l'heure.

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

C'est une mode, une manie - inséparable d'une sorte de Camargophilie qui fait de ravages - et qui, au moment même où l'on est sur le point d'abolir la Camargue, l'on y manifestant avec indiscrétion, contribue à hâter cet abolissement, je n'y mets plus jamais les pieds - et je le regrette.

×Car il me souvient de temps encore proches où elle était bien elle que Joseph d'Arbaud et Barruelli chantaient avec tant de talent - ce qui me permet d'affirmer qu'après eux il m'a semblé assez outrecuidant d'époque, moi, même une Camargue des taureaux dont ils avaient dressé une image si imprenante pour que j'eusse l'espoir de rivaliser avec elle dans Malicroix.

Mais je n'ai pas cité ces deux noms de poètes sans intention - car qui dit poésie dit mythe et comme il s'agit ici de deux poètes camarguais éleveurs de taureaux, nous touchons enfin à cette rencontre de la liète camarguaise par excellence et de son mythe. Du moins, là, trouve-t-elle son expression en quelque sorte religieuse, s'il est vrai qu'il n'y ait pas de vraie poésie sans quelque chose de sacré.

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

17

Notons tout de suite ce fait que, chez l'un et l'autre poète, ce sacré - [en ce qui se réfère directement ou non, au taureau] est païen.

Les deux poèmes auxquels je pense - en avançant cette opinion - sont :

- La bête du Vaccarès de J.-J. A.
- Le taureau (Lou biòu) de Bar.

Le premier est un incontestable chef-d'œuvre, le second est bien près de l'être, il a aussi de particulier mais la divinisation du taureau y est nettement ébauchée, alors que chez J. tb. le dieu qui apparaît n'est pas un taureau, mais un faune.

— Cependant ce faune - cette bête du Vaccarès - tout en étant le protagoniste de ce récit étrange - n'en attire pas moins le taureau dans le cercle magique de divinisation où, une dernière fois, avant de disparaître de ce monde - il manifeste sa puissance de demi-dieu, en prêtant à un office où le taureau de son côté officiera à sa façon. Le taureau n'en est ni le dieu ni le grand-prêtre. Il en est le mystère éperdu. C'est déjà quelque chose.

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

En quoi consiste cet office ? –

Une nuit, ce vieux faune, le dernier des faunes, le seul qui ait échappé à la ruine du pefanisme – au cœur de cette Camargue où il s'est réfugié avant de mourir – ce vieux faune magiquement attire autour d'un tertre, en pleine ~~nuit~~ lune, toutes les manades de taureaux du pays. Il en arrive des milliers qui s'assemblent en cercle autour du faune. Alors celui-ci au son de sa flûte commence à les faire tourner.

Le témoin clandestin de cette scène – un gardian – raconte avec terreur ce qu'il a vu : Il dit :

« J'ai vu ce spectacle abominable. Je l'ai vu se dérouler sous mes yeux, un temps qu'alors je n'évaluai pas très bien, mais qui se prolongea certainement plusieurs heures. La Bête jouait de la flûte et ses prunelles étincelaient. La musique insensiblement s'était faite régulière et la masse des taureaux maintenant tournoyait en ~~trot~~, en ceignant le tertre d'une orbe immense. Lorsque la Bête forçant la cadence, frappait la terre de son sabot, là gigantesque manade se mettait à galoper. Il y avait là certainement plusieurs milliers de têtes de bétail sauvage.

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

Un moment vint où le galop ne s'arrêta plus. De seconde en seconde, même, il devenait plus ardent. Et je m'attendais, à chaque pas, à voir s'abattre et s'emmêler sur le sol cette troupe de bêtes épuisées.»

Dans cette admirable fiction||| dont le sens religieux a une substance panique – le taureau participe à la cérémonie, non en spectateur, mais en acteur. Il y est indispensable. Le dernier office de ce culte tellurique, exigeait en effet la participation de l'animal le plus tellurique de la ferme – qui est bien le taureau. Sur ce point il fonche d'ailleurs (je l'ai déjà dit. Settes) que j'devienne.

Notons seulement, ici, que le taureau bestial charnel – se divinise par cette participation à une danse sacrée animale – tout comme le derviche tourneur „réalise" (selon le langage mystique) Dieu – entre en Dieu – et selon l'expression barbare de René Guénon, il s'en sicute".

que cette scène de mystique animale soit une invention de poète – cela n'enlève rien, bien au contraire, au fait qu'il existe une sorte de mythe (plutôt) du taureau en Camargue. Si ce mythe n'existait pas, à vrai dire, lui non plus, n'existerait

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

REVUE AGUEDAL

14, Avenue de Marrakech

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

15 pas. Il nous fait pressentir une sorte de divinisation (mystérieuse) du taureau sur le territoire dont il est le lieu privilégié.

Mais, plus catégorique encore ‖ ce taureau. dieu ‖ Barrelli nous le propose dans son grand poème "Le Dieu" :

Je vais vous en citer quelques vers - et vous verrez se présenter à vous le mythe du Taureau dans une sorte de liturgie poétique.

p. 121

Je ne commenterai pas ce texte. Il est clair. C'est le texte majeur | en poésie française | de la religion provençale du Taureau.

Je me bornerai à une remarque. Elle m'est inspirée par un nom de divinité antique Mithra, cité par le poète.

Or dès qu'on voyage avec des étrangers au pays tant soit peu cultivés, en Camargue - et qu'on voit au lointain quelques taureaux - immédiatement vos compagnons de route se mettent à parler du dieu Mithra. Il ne manquerait pas de vous apprendre qu'aux Saintes, dans la crypte de l'église, l'autel consacré à Ste Sarah, est bel et bien un ancien autel à Mithra. (C'est exact) ?

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

REVUE AGUEDAL

14, Avenue de Marrakech

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

116 Mais d'anciens autels à Mithra il y en a un peu partout dans le monde romain — et ce ne sont pas les gens pauvres qui ont ce privilège (exclusivement). Il n'y a donc pas d'antélien qu'il- -nesfinaire entre ce tumulus des Saints et ces taureaux des Taureau qui enflamme les populations du pays des Manades. Ce dieu n'a pas ou n'a pas eu quelques inventés après coup — Ce n'est pas une invention collective — c'est à cheval ses fonts Invention qui s'ailleurs rappelle manifeste une grande ignorance de ce qu'était Mithra et son culte — pour les bien connaître je ne saurais mieux faire que de renvoyer (les gens qui étent le nom de Mithra mécaniquement à deux ouvrages de Charles Autran : "La préhistoire du christianisme" et "Mithra Zoroastre —" (cf Payot) et aussi à mon article aux excellents études de Cumont — Je ne m'occupe d'ailleurs, ici, que contre les banalités et en quelque sorte l'automatisme de certaines assimilations.

Le Mithraïcisme est une religion si antique — si complexe — qui a subi depuis l'Inde (et même avant l'Inde chez les Pré-Aryens d'où elle semble provenir) tant de modifications, qui a surchargé sa substance de tant d'apports divers — qu'il est pour le moins imprudent de l'évoquer à l'étourdie.

Ce que je dis ici n'exclut pas que, depuis des milléniums, certains de ces populations primitives (qui ont pu) n'aient eu la passion — et quelquefois le culte du taureau

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

REVUE AGUEDAL

14, Avenue de Marrakech

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

18 Mais une passion – pour vive qu'elle soit – ne suffit pas à la création d'un mythe véritable – à savoir de toute une construction religieuse.

J'ai cependant entendu dire ceci : « Avoue que cette passion touche souvent au fanatisme et qu'un fanatisme est toujours l'indice d'un sentiment religieux ». Je ne nie pas ~~la présence~~ l'existence d'un fanatisme taurin, qui se manifeste quelquefois explosivement — j'en ai vu personnellement l'expression violente. ~~Dans~~ Et d'ailleurs lisez les lignes de Marie Mauron – (p. 344.)

Vous le voyez – même sous la plume de Marie Mauron – Mithra reparaît. Mais elle a les mêmes raisons de l'invoquer que Baroncelli – celles de la poésie. Sous sa plume, Mithra est naturellement le taureau. Toutefois puisqu'il s'agit d'une divinité solaire et que le taureau y est associé – ne sommes-nous pas en plein Zodiaque ? Et puisque nous y sommes, pourquoi ne rappellerions-nous pas ce que symbolise astrologiquement le taureau ? Je ne vois pas que les fidèles de son culte – en Provence – et justement à propos de ce culte si passionné – aient pensé à codifier les caractères de cet animal qui occupe 1/12e du Zodiaque.

(qui est bien municipal)

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

REVUE AGUEDAL

14, Avenue de Marrakech

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

19 Ce culte passionnel n'y trouverait-il pas ce qui, peut-être, lui manque — un contenu (multiplicité) d'idées métaphysiques qu'est zodiacalement, astrologiquement le Taureau? — ce qui revient à se demander ce qu'il est aussi religieusement — puisque l'astrologie est inséparable de ces formes de religion: stellaires - planétaires - solaires? —

Vous le savez dans le cercle du Zodiaque le Signe du Taureau se situe entre celui du Bélier qui le précède (21 Mars - 20 Avril) et celui des Gémeaux qui le suit (21 Mai - 21 Juin). Son axe s'étend donc du 21 Avril au 20 Mai.

(N.B. Remarquons de ne pas confondre les Axes des Zod. avec les constellations de même nom - qui, actuellement, ne se superposent plus, par suite de la précession des équinoxes.)

Sur ce, consultons les traités d'astrologie les plus sérieux — Ils nous disent ceci:

« Le Taureau appartient à un axe lunaire qui l'intègre à un axe féminin représenté par l'opposition Taureau - Scorpion ... (Intuitif sensible)

« Au Taureau la vie prend chair; la nature se couvre d'une végétation épaisse et drue; ---

Six mois plus tard (23 - X - 21 - XI), au Scorpion, la vie se meurt, la Nature se dépouille, dépérit — & il se forme une pourriture qui, comme humus, fertilisera la végétation future -----

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

REVUE AGUEDAL

14, Avenue de Marrakech

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

20/ Autrement dit - sous le Taureau - la vie s'incarne dans un monde de jour - et sous le Scorpion - se désincarne à travers le monde de la nuit.

La terre fécondée, sous le Taureau - est celle du printemps Le Taureau est donc un signe de la Terre. -»

Ces indications astrologiques sont en accord avec tout ce que nous savons du taureau utilisé comme symbole dans ces religions si anciennes qui ont abouti dans l'Occident romain à la diffusion du culte de Mithra, religion officiellement solaire. - ~~Mais~~ cependant on a fait appel - la Terre-Mère (Cybèle) aussi occupait une place importante .....

En effet - (elle résume ainsi la doctrine mithriaque à l'usage des amis du dieu) - occasionnels

- Le taureau est censé venir du ciel - il est né de la lune - son sang nourrit toute l'existence créée - il incarne la puissance génératrice de toute vitalité - en tant qu'elle triomphe de toutes les forces qui font obstacle à la vie -

- Mithra entre en lutte avec lui. L'ayant rompu dans un pâturage, il l'enfourche, le dompte et l'entraîne dans sa caverne. Il y reçoit du soleil l'ordre de le tuer. A contre-cœur, il l'égorge. Du sang versé naissent le blé et les plantes utiles. -

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

REVUE AGUEDAL

14, Avenue de Marrakech

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

En résumé - il existe en Provence - une passion taurine. On pourrait en dresser la topographie.
Une passion telle que l'on va jusqu'à l'appeler : la foi taurine.
Elle se manifeste par ① l'élevage du taureau de combat en Camargue - et par ② le combat du taureau et de l'homme - combat organisé à certaines occasions, et qui comporte la mise à mort du taureau.

A côté de ces deux faits d'importance capitale, deux fêtes taurines rassemblent les fidèles du taureau: l'abrivado et la ferrade. Mais là n'est pas l'essentiel. C'est la course, la corrida, la mise à mort.

S'il existe un sentiment mystique du taureau (sa religion avec son mythe) c'est là qu'elle doit se manifester par excellence. -

Il est indéniable qu'à tout le moins il s'y manifeste de la passion : émotions violentes - enthousiasme - colère - qui vont souvent jusqu'à la bizarre. Mais a sont là des éclats passionnels qui ne sont pas forcément des élans sacrés.

Cependant il y a un moment où cette passion est mûre - c'est celui qu'on appelle « la minute de vérité ».

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

REVUE AGUEDAL

14, Avenue de Marrakech

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

Celui où le matador va mater la bête. M. Lamon
a fort bien précisé ce moment dramatique.
p. 299 - 300

Je ne saurais mieux faire que de
conclure sur cette belle et véridique évocation.
L'émotion de talent qui nous la présente
a - vous le sentez vivement - une réelle
foi taurine.
Aussi pour bien saisir ce qu'elle est - pour vous en
communiquer l'ardeur mieux que je n'ai su - mieux
que je ne pouvais le faire - combien je voulais que
ce me soit par elle qui vous ait fait aimer
du taureau - de la foi taurine - et des
fanatiques taurins - auquel je fais que
son enthousiasme n'a pas été étranger..
- Le taureau, ô dieu qui combat - vivifie
mythe - un mythe créé par les poètes -

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

REVUE AGUEDAL

14, Avenue de Marrakech

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

Université Côte d'Azur. Bibliothèques

Université Côte d'Azur. Bibliothèques