

Il s'agit du thème imposé au cycle de  
les conférences de l'Année 55-56, au C.V.M.  
A savoir :

« La physionomie nouvelle du monde »

Or de cette physionomie nos deux professeurs  
ont tracé <sup>deux</sup> ~~un~~ tableaux <sup>qui s'imposent</sup> ~~suivants~~ - et auquel  
je souscris, moi-même - <sup>à regret</sup> - mais en y  
apportant (peut-être à tort) un correctif final,  
qui est, malgré tout, celui d'une faible espérance.

Car l'une et l'autre de ces vues  
est noire - et la plus noire des deux c'est  
R. Valéry qui nous l'offre.

Valéry - l'homme de son temps, l'homme  
qui n'a eu de passion que pour l'intelligence.  
et qui finalement n'en a retiré qu'un  
irremédiable désespoir.

Une forme brillante, une forme toute soignée  
cache le désespoir - et, en fait, elle me l'avait  
bien caché à moi-même / lorsque j'en eus  
une révélation immédiate / par le fait d'un  
hasard - et j'i l'avoue, d'un accès de mauvaise  
humeur.



10 J'habite souvent en été au pied d'une montagne  
provençale - qui m'est chère, car j'y ai trouvé le  
meilleur de mon inspiration. C'est le Luberon,  
en Hte Provence.

Lieu. pour moi admirable - et plein de secrets  
vertus, celles que je préfère. Il contient ces pouvoirs  
magiques qui font vivre les choses. C'est la puissance  
qui veut des vallées solitaires, des cavernes cachées,  
des sanctuaires oubliés par l'homme, des lianes  
libres et sauvages, des bois plaintifs sur les sommets,  
et de quelques Ombres humaines. Restentable  
magie, vous le voyez, qui alimentent les vents  
d'hiver, les pluies, les neiges, les feux du soleil et  
la nuit, le passage des étoiles.

Or, c'est justement, le lieu où, la nuit,  
j'allais souvent, l'été (il y a de cela quelque  
<sup>vingt</sup>  
~~vingt~~ ans) pour regarder, en pleine solitude,  
des mouvements du ciel ||| ce qui est un plaisir  
(du moins pour moi) - incomparable. L'esprit  
s'y perd, l'âme s'y épanouit dans la paix.

Donc, une nuit, étant à ce goût  
romantique, je m'étais installé vers  
~~10 heures~~ 10 heures ~~de nuit~~. Dans un site de prédilection.



AA Et je regardais pointer au N. E. l'admirable  
constellation de Cassiopée.

Lorsque tout à coup <sup>saisit</sup> j'entends quelque  
petit ~~il~~ y avait une femme à 300 mètres ~~sur un aéroport~~  
j'entends, dis-je, une radio lancer dans  
cet air nocturne et céleste, la plus effroyable  
renouée de music-hall qui soit imaginable.  
Et avec quelle force et quelles paroles distinctes!

Là, dans ce lieu - qui innocemment j'avais  
vu sacré.

Riez tant que vous le voudrez de ma  
démence - peut-être ridicule - et excusez  
un accès de mauvais humour que l'heure et  
le lieu aussitôt firent grandir à une dimension  
~~presque~~ que planétaire.

Je sentais, furieux, chagriné - et si  
ennemi que ~~je~~ menaçait un monde où l'indi-  
cition collective profanait jusqu'aux solitudes  
je ne pus m'endormir.

~~Et je les ai :~~

Petite cause //

// grands effets - peut-être.

et après un livre

ce qui est toujours mauvais  
signe.



M<sup>bn</sup>

Les réflexions de l'insomnie ne sont jamais  
heureuses. Tout y tourne au noir trop facilement.  
Et, sans l'esprit, la grenouille se froisse en  
boeuf. || ce qui braille, sous un couvercle,  
la pensée. Celle-ci joue à fabriquer des coqs-à-  
l'âne, et le plus futile incident peut déclencher  
ses monstruosités.

Si j. le dis, c'est pour rendre plausible  
le fait que d'un accès d'humeur, comme tout  
prieait | j'en suis venue, cette nuit-là, à faire  
le procès du monde. Je ne rendais bien compte  
que cette critique nocturne n'avait de valeur  
que pour moi — à qui me faisait envisager —  
et envisager au point que j'aurais voulu  
trouver quelque <sup>bon</sup> garant de <sup>mon</sup> ce  
fessionisme.

Le basant me servit.

Pour occuper une insomnie, je fis à un  
deux un livre — que j'avais pas encore  
lu. ce livre. Et j. les acci :





12  
Une idée me pappait et ne me quittait plus  
celle que notre monde était devenu celui de  
la confusion. Mais était-ce possible? <sup>indiscret</sup> était-ce  
vrai. Et si ce l'était, quelle désolence! <sup>Nos hommes - un vaillant  
ou deux?</sup>  
Pour occuper mon insomnie je pris un  
livre, au hasard, et je lus ceci:

« C'est un signe des temps, et ce n'est pas un  
« très bon signe, qu'il soit nécessaire aujourd'hui  
« - et non seulement nécessaire, mais qu'il soit même  
« urgent, d'intéresser les esprits au sort de l'Esprit,  
« c-à-d. à leur propre sort..... »

... Je dis que le capital de notre culture est en  
« péril. Il l'est sous plusieurs aspects. Il l'est de  
« plusieurs façons. Il l'est brutalement. Il l'est insi-  
« dieusement. Il est attaqué par plus d'un. Il est  
« dissipé, négligé, avili par nous tous. Les progrès  
« de cette désintégration sont évidents..... »

Ainsi écrivait P. V. en 1939  
(Regards sur le monde actuel - ~~par~~ p. 220)

In 1939 -

et cela me rémémorait ce que disait déjà  
20 ans plus tôt (1919) P. V. La fgr est célèbre:



13  
« Nos autres civilisations, nous savons maintenant que  
nous sommes mortelles. Nous avions entendu parler de  
mondes disparus en entier, d'empires coulés à pic avec  
tous leurs hommes et tous leurs engins, descendus au  
fond inexploitable des siècles avec leurs dieux et leurs  
lois, leurs académies et leurs sciences pures et  
appliquées, avec leurs grammaires, leurs dictionnaires, leurs  
classiques, leurs romantiques et leurs symbolistes, leurs  
critiques et les critiques de leurs critiques. Nous savions bien  
que la terre apparente est faite de cendres, que la cendre  
signifie quelque chose. Nous apercevions à travers l'épaisseur  
de l'histoire les fantômes d'immenses navires <sup>qui furent</sup> chargés  
de richesses et d'esprit. Nous ne pouvions pas les compter.  
Mais ces naufrages, après tout n'étaient pas notre  
affaire.

Elam, Ninive et Babylone étaient de beaux noms  
vagues, et la ruine totale de ces mondes avait aussi  
peu de signification pour nous que leur existence  
même. Mais France, Angleterre, Russie... ce seraient  
aussi de beaux noms. Et nous voyons maintenant que  
l'abîme de l'histoire est assez grand pour tout le  
monde. Nous sentons qu'une civilisation a la même  
fragilité qu'une vie. » >>

Var. 1911

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

« *[Faint handwriting]* »

*[Faint handwriting]*

14  
Qu'est-ce à dire? Eh, ce là le même Volery  
qui 16 ans plus tôt, en 1903, répugnait à l'idée  
d'un irrémédiable échec des civilisations, qui  
croyait - homme de son temps - au progrès indéfini?

Le même - oui - mais la guerre 14-18  
lui a montré qu'il existe une barbarie née  
de l'excès même de la réflexion et du développement  
des sciences.

Et, à dater de ce moment, cette intelligence  
cruellement lucide ne recule pas devant l'analyse <sup>impitoyable</sup>  
qui lui est faite, à chaque pas ~~à~~, un pas.

Parlant de cette guerre 14-18, il écrit :

- " « Nous avons vu, de nos yeux, le travail le plus
- " consciencieux, l'instruction la plus soignée, la
- " discipline et l'application la plus sérieuse
- " adaptés à d'épouvantables desseins.
- " Tant d'horreurs n'auraient pas été
- " possibles sans tout de vertus. Il a fallu sans
- " doute beaucoup de science pour tuer tant d'hommes
- " dissiper tant de biens, anéantir sans de villes
- " en si peu de temps, mais il a fallu



14 bis  
non moins de qualités morales. Savoir et devoir  
vous êtes donc suspects? ... » Question terrible.

— Quelques années plus tard il devint voir bien  
pis <sup>en fait</sup> Mais admirez cette perspicacité irréputable,  
tout en tremblant, si nous faisons que ses prévisions  
~~se~~ s'étendent, <sup>portent</sup> nous, jusqu'à notre propre  
avenir. Il se défendait de prévoir [ayant  
honneur non seulement des prophètes <sup>mais</sup> mais  
des rigoureuses spéculations <sup>früdes</sup> historiques sur  
le principe que le passé permet de prévoir  
l'avenir. Mais, sous le serin du passé // par  
l'analyse aigüe du présent, il dessinait  
une figure du futur — qui l'effrayait  
lui-même. Mais l'avenir <sup>en des vns</sup> est affecé à l'esprit (autonétique)

— L'esprit? — Il le définit, et, en le  
définissant, il le détruit :

« [H] n'est que la méfiance de  
« l'être à l'égard des prévisions précises de son  
« esprit. Il suppose que toute conclusion défavorable  
« à l'être doit être une erreur de son esprit.  
« Les faits sont pourtant clairs et imputables.





15

«... Il y a l'illusion perdue d'une culture européenne et la démonstration de l'impuissance de la connaissance à sauver quoi que ce soit ; il y a la science atteinte mortellement dans ses ambitions morales, et comme déshonorée par la cruauté de ses applications ; il y a l'idéalisme difficilement vainqueur, profondément meurtri, responsable de ses rêves ; le réalisme déçu, battu, accablé de crimes et de fautes ; la courtoisie et le renoncement également bafoués ; les croyances confondues dans les camps... il y a les Sept eux-mêmes désarçonnés par des événements si soudains, si violents, si émouvants, et qui jouent avec nos pensées comme les chats avec les souris...»

L'oscillation du navire a été si forte que les lampes les mieux suspendues se sont à la fin renversées...»

Après un tel bilan - n'est-il pas naturel que celui que V. appelle l'Hamlet européen se demande : « Et moi, l'intellect européen que vais-je devenir ? »

... l'abbé ...  
 ... et de ...  
 ... la ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

16  
La réponse n'est pas encourageante. Car Haulet V  
s'incise aussitôt :

« Adieu, fantômes ! Le monde n'a plus besoin  
de vous. Ni de moi. Le monde qui baptise son  
nom de progrès sa tendance à une précision  
fatale, cherche à unir aux bienfaits de la vie, les  
avantages de la mort. Une certaine confusion règne  
encore, mais encore un peu de temps et tout  
s'éclaircira, nous verrons enfin apparaître le  
miracle d'une société animale, une parfaite et  
définitive fourmilière. » »

Ainsi déjà, à cette époque, V. admet  
nettement, mais non sans douleur - l'idée d'un  
échec des civilisations ||| et, en premier lieu, de  
la nôtre.

En 38 - à la veille d'un pire cataclysme -  
confirmant cette idée, n'écrit-il pas :

« On peut douter si l'homme n'est pas encore  
à l'état de projet. » »

Autant dire qu'il n'existe pas. Il a  
seulement essayé de se faire, de se construire  
- sans succès. Il n'a guère débarrassé l'homme.

The first part of the manuscript is devoted to a general  
 description of the country and its inhabitants. The author  
 describes the climate, the soil, the mountains, the rivers,  
 and the customs of the people. He also mentions the  
 principal cities and the names of the rulers.

«

The second part of the manuscript is a history of the  
 country from the time of its discovery to the present  
 day. The author relates the various wars, revolutions,  
 and other events which have taken place. He also  
 mentions the names of the kings and the popes.

The third part of the manuscript is a description of the  
 principal cities and towns of the country. The author  
 gives a detailed account of the buildings, the streets,  
 and the inhabitants of each place.

»

The fourth part of the manuscript is a collection of  
 poems and songs which were composed in the country.  
 The author has translated them into the language of the  
 reader.

17. <sup>Valéry</sup> Le cri, a efflu, apercevoir maintenant une loi  
générale, destructrice des civilisations.

En voici les points principaux :

1°) Une société s'élève de la brutalité jusqu'à  
l'ordre - c'est l'ère du fait brutal.

2°) Peu à peu naît la civilité - Alors la société  
repose sur des paroles obéies // des promesses tenues //  
des usages efficaces // des conventions observées - |||||  
en somme sur le « pur fictionnel ».

3°) Mais apparaît l'esprit critique. c'est le règne  
de l'irrévérence. Tout ce qui paraissait naturel  
et respectable devient ridicule et cocasse.

L'exès de caustique démolit le vieil  
édifice.

4°) La nouvelle barbarie - celle qu'on a appelée  
« la 2<sup>de</sup> barb. la barb. de la réflexion » (Vico)  
apparaît. Le désordre de l'état ~~brutal~~ du  
fait <sup>brutal</sup> - [celui de la 1<sup>re</sup> période] revient et  
~~est~~ ramène le primitif ~~brutal~~.  
} chaos

17

17 17

17 17

17 17

17 17

17 17

17 17

17 17

18 Ce processus ne rappelle-t-il pas la loi de l'éternel retour ?

Le thème est ancien. On le trouve chez Platon, (Lois, La République), chez Plotin, S<sup>t</sup> Augustin, Vico, Nietzsche ..... [Mines Elid<sub>1</sub>]

Il peut se formuler ainsi :

L'univers est considéré comme éternel, mais il est anéanti et reconstitué périodiquement, <sup>- la fin de</sup> chaque "Gde Année" - période dont la durée varie suivant les Écoles ..

Catadrome cyclique - mais finalement vision optimiste des choses - la mort étant inévitablement suivie d'une résurrection -

La seule - mais capitale - différence entre cette théorie et les prévisions de V. C'est que celui-ci ne prévoit pas de résurrection ..

L'humanité est soumise (il est vrai) à la loi de son esprit qui l'oblige à de incessants recommencements. Mais, à chacun d'eux, cet esprit, raffinant sur lui-même, élève

The first part of the paper is devoted to a general  
 consideration of the problem. It is shown that the  
 problem is equivalent to a problem in the theory of  
 differential equations. The second part of the paper  
 is devoted to a study of the properties of the  
 solutions of the differential equations. It is shown  
 that the solutions are unique and that they depend  
 continuously on the initial conditions. The third  
 part of the paper is devoted to a study of the  
 asymptotic behavior of the solutions. It is shown  
 that the solutions approach a certain limit as  
 time goes to infinity. The fourth part of the  
 paper is devoted to a study of the stability of  
 the solutions. It is shown that the solutions are  
 stable with respect to the initial conditions. The  
 fifth part of the paper is devoted to a study of  
 the periodicity of the solutions. It is shown that  
 the solutions are periodic with respect to time.



19 des constructions de plus en plus fragiles!  
dont les complications ramènent l'homme à  
la confusion de la tour de Babel.

— Il n'y a aucun moyen d'en sortir. Cet univers  
est illusoire, voire absurde. Une simple géométrie  
que l'homme projette sur le néant.

— Vision impitoyablement pessimiste. Mais  
faudrait-il s'en étonner - d'un homme qui ne  
craignait pas d'écrire :

« Si tous les hommes étaient également éclairés  
également critiques, et surtout également courageux,  
toute société serait impossible... » ?

(Religieux de l'esprit. p. 234 V. III)

Présentement - pour lui (pour notre civilis.)  
(et par là pour le monde) il s'agit d'une crise  
générale des valeurs. Les valeurs qui ne sont  
que financières - c.-à.-d. comme il les appelle :  
« des chasses vagues ».

Et trop de lucidité tue les  
chasses vagues.

Indispensables à toute société.

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Que va-t-il en conclure ?

Écoutons-le :

« Peut-être attendy. vous de voir une conclusion ? »

« Nous aimons que la pièce finisse bien ou du moins  
 « qu'elle finisse. Vous aurez prompt satisfaction sur  
 « ce point. Sur l'autre, je vous répète que j'ai  
 « précisément pour objet l'impossibilité de

« conclure »

(V. III. p. 241)

— J'enregistre cette déclaration - sans autre dessein  
 que de l'enregistrer et de vous en faire part. Belle  
 compte, venant d'un homme - je le répète - qui  
<sup>était</sup> ~~est~~, en France, l'expression la plus affirmée, la  
 mieux soutenue, du rationalisme de son temps.

— Et je ne lui fais pas dire que ce rationalisme  
 a fait faillite. Il est assez clair qu'il le  
 dit. <sup>prétends</sup> Je ne fais pas que je m'en réjouisse, ni que j'en ait honte.

— Comme tout autre recours lui est odieux,  
 il est bien aisé de s'arrêter devant cette  
 ruine - et de déclarer que c'est une ruine.

Le 20. 2. 1870

Le 20. 2. 1870  
 Le 20. 2. 1870  
 Le 20. 2. 1870  
 Le 20. 2. 1870

Le 20. 2. 1870  
 Le 20. 2. 1870  
 Le 20. 2. 1870  
 Le 20. 2. 1870

Le 20. 2. 1870  
 Le 20. 2. 1870  
 Le 20. 2. 1870  
 Le 20. 2. 1870

Voilons-nous <sup>avec</sup> la face <sup>inconmode et</sup> mais ne gardons <sup>21</sup>  
pas trop longtemps cette attitude trop facile <sup>à prendre.</sup>  
Cherchons ailleurs.

---

C'est ce que j'ai fait un beau jour, et  
j'ai dirigé mes recherches <sup>par curiosité</sup> volontairement dans  
une direction diamétralement opposée.

C'est alors que j'ai découvert R. Guenon.  
Découvert non sans peine - car ce nom, peu de  
gens le prononceraient, et il était assez difficile  
de se procurer ses œuvres complètes. On eût dit  
qu'une conspiration de silence le tenait à l'écart du  
public ≡ et je nus bientôt que lui-même ≡≡  
hostile à toute popularité, ayant horreur de la  
publicité ≡≡ se faisait à rester dans l'ombre ≡≡ ou,  
pour beaucoup de gens, aujourd'hui encore, il est  
demeuré.

Qui donc est le R. Guenon - et quelle fut  
son œuvre. Sans l'influence, malgré sa retraite, a  
grandi et ne cesse de grandir œuvre ?

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Né à Blois en 1886 - il est mort le <sup>22</sup>  
7 janvier 1951 - il y a donc 5 ans à peine.  
Nous avons affaire à un contemporain. Il  
pourrait avoir aujourd'hui 70 ans - l'âge  
de J. Romains, de Dubautel.

Hé catholique - il traversa plusieurs  
milieux isoteriques d'obédiances diverses  
et rejeta successivement leurs doctrines.  
Il aboutit ainsi à une étude très approfondie  
de l'Hindouisme.

Éloigné de plus en plus de l'Occident  
en 1930, il rompt avec lui. Toutefois il ne  
s'est pas converti à l'Hindouisme total.

Il pense toujours que - pour l'Occident - le cathol.  
reste la seule Tradition religieuse valable - mais  
que l'esprit même de cette Tradition ne s'en  
est pas moins asséché, l'Occident catholique  
ne possédant plus et isoterisme chrétien  
qu'il juge indispensable : la vraie  
Spiritualité.

Telle sa position.

1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900  
1901  
1902  
1903  
1904  
1905  
1906  
1907  
1908  
1909  
1910  
1911  
1912  
1913  
1914  
1915  
1916  
1917  
1918  
1919  
1920  
1921  
1922  
1923  
1924  
1925  
1926  
1927  
1928  
1929  
1930  
1931  
1932  
1933  
1934  
1935  
1936  
1937  
1938  
1939  
1940  
1941  
1942  
1943  
1944  
1945  
1946  
1947  
1948  
1949  
1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025



Pour une culture immense, mathématicien <sup>23/24</sup>,  
helléniste | latiniste | saussurien | arabisant | son  
information est partout de premier ordre notamment  
en philologie | en théologie | en métaphysique  
Il se tient ~~à~~ scrupuleusement au courant des travaux  
de son temps et des grandes découvertes scientifiques.  
Son esprit est merveilleusement clair | logique |  
fort.

L'expression en est toujours rigoureuse et en quelque sorte  
monumentale. Aucune concession au sentiment. Il pose,  
argumente, conclut <sup>avec netteté</sup> nettement. On dirait qu'il met  
en mouvement quelque énorme et indétruite machine  
de guerre. Car, contrairement au sceptique Valéry, c'est  
un homme de foi et un combattif intrépide. Mais sa  
passion de combattant reste toute intellectuelle. Il se  
défend de faire de la propagande pour ses <sup>propres</sup> idées.  
Car il communique non pas sa pensée - il ne cesse de  
le répéter - mais une doctrine métaphysique - et  
la seule Doctrine pour lui - valable, celle des  
Traditions primordiales.

De quoi donc s'agit-il ?

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the matter of the ...  
 and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.  
 I am, Sir, very respectfully,  
 Yours obedient servant,  
 J. M. ...

22

Il s'agit, en fait, de la pensée hindoue selon les Védas.

= Les Védas renferment la doctrine <sup>atit</sup>. Ce sont des écrits inspirés. Leur origine est "non humaine". La doctrine en est immuable et intemporelle. Donc indiscutable.

= Le temps ne manque - de la compétence - pour l'exposer, qu'il nous suffise de noter ici, sur le simple énoncé de son origine <sup>inspirée</sup> divine, que nous sommes aux antipodes de V.

= Et c'est cependant l'en de fondant sur la dite doctrine que Guénon en arriva à des vues sur le monde moderne étonnamment proches de celles de Valéry. Ce qui mérite de nous inquiéter.

= Toutefois sa position de départ est à l'opposé de l'homme de son temps - création de ce temps - n'en voit la faiblesse qu'à regret, et seulement après en avoir constaté personnellement la décadence.

= Guénon prend d'emblée une attitude de refus.  
« Refus d'un monde égaré dans des systèmes  
« erronés, générateurs de désordres de plus en plus irrém.  
« au nom de l'évidence d'une vérité unique, éternelle  
« et immuable .... » [Paul Séran : R. Guénon]

Il s'agit en fait de la partie

... la plus importante de l'ouvrage ...  
... les principes de la mécanique ...  
... les lois de la physique ...  
... les applications de la science ...

... la théorie de la gravitation ...  
... les lois de Newton ...  
... les principes de la dynamique ...

... les lois de la mécanique céleste ...  
... les principes de la cosmologie ...  
... les lois de la physique moderne ...

... les principes de la chimie ...  
... les lois de la physique ...  
... les applications de la science ...

26

= Or le refus - s'il a fini par avoir une grande audience - c'est qu'il était vigoureusement motivé.

= Voyons donc comment il se présente.

= Les modernistes d'ordinaire reprochent aux contempteurs du progrès d'obéir à un mouvement sentimental // de regretter un passé aboli // de n'avoir qu'un état d'âme lyrique devant l'appareil rationnel et scientifique qui déjà triomphe. Ce sont des Voyants, des Poètes, des Incommensurables / qui se dispensent de connaître ce qu'ils contournent.

Avec q. rien de pareil. Le métaphysicien - (sout de manque de sentimentalité confinée à la richesse) - n'est pas un de ces intellectuels qui se contournent dans la métaphysique par inaptitude à acquérir des connaissances modernes. Celles-ci, il les a acquises - pour les juger en connaissance de cause // et en particulier, sa culture mathématique passe pour remarquable.

The first part of the paper is devoted to a general  
 discussion of the problem. It is shown that the  
 conditions are necessary for the existence of a  
 solution. The second part is devoted to the  
 construction of a solution. It is shown that a  
 solution exists and is unique. The third part  
 is devoted to the study of the properties of the  
 solution. It is shown that the solution is  
 continuous and differentiable. The fourth part  
 is devoted to the study of the asymptotic  
 behavior of the solution. It is shown that the  
 solution approaches a constant value as  $x$  goes  
 to infinity.

The fifth part of the paper is devoted to the  
 study of the stability of the solution. It is  
 shown that the solution is stable. The sixth  
 part is devoted to the study of the  
 bifurcation diagram. It is shown that the  
 bifurcation diagram consists of a single  
 branch. The seventh part is devoted to the  
 study of the numerical solution. It is shown  
 that the numerical solution converges to the  
 analytical solution. The eighth part is  
 devoted to the study of the physical  
 interpretation of the solution. It is shown  
 that the solution has a physical interpretation.

27  
= Ainsi armé et sur un terrain qu'il a bien choisi  
il lance une sorte de défi au monde moderne. Il le  
résume en bloc. Civilisation, Evolution, Progrès, voilà ce  
qu'il attaque. C'est les fondements de l'Occident.  
Et c'est l'Orient - <sup>conduit</sup> ~~pro~~ guérilla - qui conduit l'assaut.

<sup>Il</sup> Il vise les notions les plus familières à la mentalité  
occidentale / celles qui sont passées à la dignité de  
dogme : Civilisation, Evol. Progrès.

= Il y dénonce un processus de dégénérescence,  
qui se manifeste par une matérialisation progressive

/// Écoutez le :

" « La civilis. occid. moderne apparaît dans l'histoire  
" comme une véritable anomalie : parmi toutes celles qui  
" nous sont connues plus ou moins complètement, celle  
" civil. est la seule qui se soit développée dans un sens  
" purement matériel, et ce développement monstrueux, soit  
" le début coïncide avec "la Renaissance" a été accom-  
" pagné d'une régression intellectuelle correspondante... »

Science /// Il désigne par là une décadence de la spiritualité.

← Comment faire comprendre l'intérêt d'une  
connaissance toute spéculative à des gens pour qui  
l'intelligence n'est qu'un moyen d'agir sur la matière.

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100



et de la plier à des fins pratiques, et pour qui<sup>28</sup>  
la science, dans le sens restreint où ils l'entendent,  
vaut surtout dans la mesure où elle est susceptible  
d'aboutir à des applications industrielles ? » >>

= En fait, la réalité, pour les modernes, est  
exclusivement la réalité sensible •

« Tout ce qui ne tombe pas sous le sens est  
irréel ».

C'est la superstition du fait. Elle détruit  
toute possibilité de connaissance dans les domaines  
supérieurs à ceux de la réalité sensible. — C'est  
de la métaphysique •

= C'est pourquoi, dans l'esprit de plus en plus nombreux,  
le type du savant, c'est l'ingénieur.

= Savoir d'ordre inférieur, qui a coupé volontairement  
avec les vérités transcendentes = science relative  
qui n'a pas su enrichir l'humanité d'acquisitions  
définitives // comme le montre la répétition avec  
laquelle les hypothèses scientifiques sont abandonnées  
et remplacées par d'autres •

Voilà pour la Science.

*[Faint, illegible handwriting on aged paper]*

PHILO

Après la Science, c'est le tour de la philosophie.  
Elle a cependant ses métaphysiques, mais que J.  
rejette.

« Ce ne sont que des constructions rationnelles ou  
« hypothèses imaginatives, donc conceptions tout individuelles  
« et dont la plus gde partie d'ailleurs se rapporte au  
« ~~propre~~ domaine phys. c. à S. à la nature. » »  
= La pensée occid. - rationaliste s'est. écartée au  
relativisme / puis aux philos. du devenir : évolutionnisme  
intuitionnisme - / où l'intelligence, réduite à sa partie  
la plus basse, cède à l'infra-humain avec appel  
à l'incubent. » »

Et la Religion ?

= Certes, le catholicisme a préservé la seule métaphys.  
véritable que l'Occ. ait connue. Mais la société religieuse  
a été profondément contaminée par l'esprit moderne.

= Celui-ci incite les croyants à minimiser la religion,  
en la considérant comme « qqe chose qui n'a aucune  
influence réelle sur le reste de l'existence, qui en est  
isolé par une sorte de cloison étanche. » »

- La religion en arrive ainsi à se transformer  
en un vague moralisme (où a disparu tout élément supérieur).

The first part of the document is a list of names and titles, possibly a table of contents or a list of contributors. The text is very faint and difficult to read, but it appears to be organized in a structured manner.

The second part of the document contains several paragraphs of text, which are also very faint. These paragraphs likely describe the contents of the document or provide additional information related to the list of names.

There are several underlined sections and symbols (such as arrows and horizontal lines) scattered throughout the text, which may indicate specific points of interest or organizational markers.

« Un résumé - ni la permanence de la religion catholique permet d'espérer un renouveau spirituel en Occident, la mentalité de la Société cath. moderne trahit une très grave incompréhension des principes fondamentaux du catholicisme. » (Serres) p. 35)

Est la Société ? -

Belle erre dans le plus effroyable Chaos - parce que, méconnaissant, les différences de nature entre les ~~êtres~~ hommes. elle nie toute hiérarchie naturelle, fait émaner le supérieur de l'inférieur, le plus ou moins // ~~donne~~ donne le pas à la quantité sur la qualité // à la multiplicité sur l'unité - c'N. à - Dire à la matière sur l'esprit // et aboutit ainsi au règne de l'incompétence.

ELITE

- néfaits de l'individualisme.

N'y a-t-il pas cependant une élite ?

Non. -

#

*[Faint, illegible handwriting throughout the page, possibly bleed-through from the reverse side.]*

*[Handwritten mark or signature, possibly "E. J. C."]*

- Il ne peut pas y en avoir - Du moment que notre société essentiellement hostile à l'idée de valeur - et p. cons! - de hiérarchie, est contradictoire à la notion d'élite. Celle-ci ne peut être naturellement qu'une minorité de qualité, qui est sacrifiée à la force numérique de la majorité, dont la seule justification est d'être le nombre.

Il ne peut donc exister que de prétendues élites // toujours d'ordre matériel - comme celle de la fortune, ce qui s'ailleurs est contradictoire au dogme égalitaire et ne peut provoquer que l'envie, la révolte et finalement le chaos.

En résumé :

C'est au chaos qu'échouit la matérialisation de la civilis. occidentale - par oubli de la vraie spiritualité.

Cette civilis. a placé sa plus haute ambition, a fait son plus grt effort pour dominer et transformer la matière : - « A inventer et à construire des machines, il ont fini par devenir véritablement machines eux-mêmes. »

The first part of the work is devoted to a general  
outline of the subject. It is divided into  
two parts - the first part is devoted to  
the general principles of the subject and  
the second part is devoted to the details of  
the subject. The first part is divided into  
two sections - the first section is devoted to  
the general principles of the subject and  
the second section is devoted to the details of  
the subject.

The second part of the work is devoted to  
the details of the subject. It is divided into  
two sections - the first section is devoted to  
the details of the subject and the second  
section is devoted to the details of the  
subject. The first section is divided into  
two parts - the first part is devoted to  
the details of the subject and the second  
part is devoted to the details of the  
subject. The second section is divided into  
two parts - the first part is devoted to  
the details of the subject and the second  
part is devoted to the details of the  
subject.

The third part of the work is devoted to  
the details of the subject. It is divided into  
two sections - the first section is devoted to  
the details of the subject and the second  
section is devoted to the details of the  
subject. The first section is divided into  
two parts - the first part is devoted to  
the details of the subject and the second  
part is devoted to the details of the  
subject. The second section is divided into  
two parts - the first part is devoted to  
the details of the subject and the second  
part is devoted to the details of the  
subject.



La  
 — Au fond ~~est~~ l'aboutissement de ce rationalisme  
cartésien fondé sur l'esprit critique —  
 qui, loin d'être un enrichissement de la  
 conscience, détruit toutes les facultés supérieures de  
 l'être.

— Aussi, est-ce, de notre part, outrecuidance que  
 de vouloir imposer cette fausse supériorité à  
 d'autres peuples qui n'en ont nul besoin.

REACTI ON -  
Certes, il y a en Occident des peuteurs qui,  
 devant les dangers de cette marche vers le chaos,  
 ont essayé de réagir.

— Mais q. se déchaîne tout particulièrement contre  
 eux.

« Comment ce trait d'unionisme d'ordre inférieur  
 « étroitement borné et incompréhensif, peut être même  
 « assez superficiel, s'opposerait-il vraiment et efficacement  
 « à un esprit dont il partage tant de préjugés ? »

— La somme cet antimodernisme des réactionnaires  
 est lui-même moderne — trop moderne.

30

*[Faint, illegible handwriting at the top of the page]*

*[Faint handwriting in the middle section, including the word "ACTI" and some underlined phrases]*

*[Faint handwriting in the lower section, including several underlined lines]*

39 / En fait, il s'agit là d'une substitution / au  
matérialisme / de qq chose de plus grave  
encore. Il y a pire que le refus de toute spiritualité,  
et c'est la pseudo-spiritualité / la spir. à rebours /  
véritable opposé de la spiritualité légitime.

= Ainsi : confusion du psychique et du spirituel //  
recherche de prétendus pouvoirs surnaturels / spiritisme //  
théosophisme / néo-spiritualisme / intuitionisme  
bergsonien / métapsychique / psychanalyste /  
prophétisme / - occultisme, etc. etc //

→ tout cela - pour lui - <sup>peut</sup> se ramener  
à une poussée de l'infra-humain // à la substitution  
de l'imagination et de l'instinct à la  
spiritualité authentique.

= Il en résulte que le civ. occid. est  
inévitablement condamné. Rien ne saurait  
empêcher le déroulement cyclique d'une  
matérialisation progressive. Nous  
sommes dans la dernière phase de l'Age  
sombre / le 4<sup>e</sup> Age des Hindous, le

Kali Yuga

*[Faint, illegible handwriting on aged paper, possibly bleed-through from the reverse side. The text is mostly mirrored and difficult to decipher.]*

≡ Le pire c'est qu'on y verra une fausse restauration  
spirituelle - p. ex. le rétablissement d'une  
 hiérarchie - mais inversée - // qui accélèrera le  
 processus catastrophique • Plus s'accomplira la  
 parole de l'Évangile : « Il s'élèvera de faux Christ  
 « et de faux prophètes qui feront de gros prodiges et  
 « des choses étonnantes, jusqu'à séduire, s'il était  
 « possible, les élus eux-mêmes. » »

≡ Pessimisme noir - nettement affirmé •  
 Mais on se tromperait à s'en tenir là • Car (-  
 contrairement au rationaliste Valéry) - guéris  
 prévient | à la fin de ce cycle sombre qui doit  
 fatalement se résoudre jusqu'au bout | la  
restauration intégrale du Règne de l'Esprit <sup>dans</sup>  
 le monde • L'erreur suprême des modernistes  
 est de prendre pour l'Âge d'Or la fausse parodie  
 dont nous désarçons les signes avant-coureurs

Le point est de voir une fois révisé  
 l'essentiel - p. 22 - le rétablissement d'une  
 structure - une fois révisé - pour réviser le  
 processus technique et les exemples de  
 l'usage de l'écriture. « L'écriture technique  
 est un fait qui se situe au-delà de la  
 simple écriture, qui est une écriture  
 technique. »

L'écriture technique est une écriture  
 qui se situe au-delà de la simple  
 écriture, qui est une écriture  
 technique. L'écriture technique est  
 une écriture qui se situe au-delà  
 de la simple écriture, qui est une  
 écriture technique. L'écriture  
 technique est une écriture qui se  
 situe au-delà de la simple écriture,  
 qui est une écriture technique.

= Mais quel peut être notre rôle dans cette période où la catastrophe se précipite et s'accélère? Devons-nous rester passifs?

Non.

= Il faut constituer une élite véritable, S'alar.  
Tâche strictement spirituelle : il s'agit de retrouver les principes de la Métaph. <sup>authentique</sup> ~~véritable~~, en étudiant les doctrines de l'Inde et de la chine et en les adaptant à notre tempérament occidental qui - quoi qu'on fasse - n'en restera pas moins imprégné de sentimentalité (ce qui est une tare) et conservera son aveuglement (ce qui est aussi une tare).

= Mais, malgré ces tendances, comme toute malheureuse, le retour aux sources pourra s'accomplir.

= Le rôle de l'élite future (car en Occident cette élite n'existe pas <sup>encore</sup> ~~authentiquement~~) ne sera pas d'entreprendre une action quelconque.

Il faut que l'œuvre soit écrite et qu'elle soit lue.

1870

Il faut que l'œuvre soit écrite et qu'elle soit lue.

Il faut que l'œuvre soit écrite et qu'elle soit lue.

Il faut que l'œuvre soit écrite et qu'elle soit lue.

Il faut que l'œuvre soit écrite et qu'elle soit lue.

Il faut que l'œuvre soit écrite et qu'elle soit lue.

Il faut que l'œuvre soit écrite et qu'elle soit lue.

Il faut que l'œuvre soit écrite et qu'elle soit lue.



« L'élite n'a pas à se mêler à des luttes qui, quelle qu'en soit l'importance, sont forcément étrangères à son domaine propre. Son rôle social ne peut être qu'indirect, mais il n'en est que plus efficace, car, pour diriger vraiment ce qui se meut, il ne faut pas être entraîné soi-même dans le mouvement. »

≡ Au terme de cette critique impitoyable du monde moderne / nous ne débattons pas sur le ~~vain~~, sur le néant, sur le désespoir. Nous aboutrissons sur une mer qui est plus forte qu'un esprit - ~~sur~~ une certitude.

≡ Combien d'us sommes loin de Voltaire qui dit :

La politique de l'esprit - Var. III - p. 262

« En somme il devient de plus en plus vain, et même de plus en plus dangereux, de peiner à partir des bonnes imprimeries à la veille ou à l'avant-veille // mais il demeure sage, et ce sera sa dernière parole, de se tenir prêt à tout, ou à presque tout. Il faut conserver dans nos esprits et dans nos cœurs, la volonte' de

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

III

...  
 ...  
 ...  
 ...

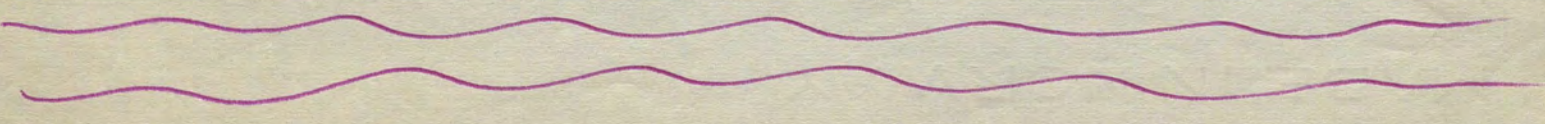
III

...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

« lucidité, la netteté de l'intellect, le sentiment de  
 « la grandeur et du risque, de l'aventure extraordi-  
 « naire dans laquelle le genre humain, s'éloignant  
 « peut-être démesurément des conditions premières  
 « et naturelles de l'espèce, s'est engagé, allant  
 « je ne sais où. » Peut-être bien cette fin; allant je ne  
 sais où. Elle n'est qu'une hypothèse.  
 = Attitude noble - stoïque même - mais  
 dont on ne saurait dire qu'elle est optimiste.

Je n'ai pas ici à prendre parti. J'ai  
 voulu simplement exposer deux pensées - dont  
l'une (inspirée au plus par modernisme) - dont  
l'autre (inspirée à la plus introuvable spiritualité  
 traditionnelle) aboutissent // la première, à  
 proclamer une faillite // la seconde, à confier  
 cette faillite // mais en affirmant que celle-ci  
 n'est pas une fin, la fin du monde // mais  
 la dernière étape d'une décadence // à laquelle  
 succédera finalement (Cycle S. l'éternel  
 retour) une résurrection.



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

≡ Mais (m'objecteront, peut-être, certains) ce (38)  
Guénou si farouchement antimoderniste, quelle  
place a-t-il / quelle influence, dans ce monde  
dont il combat ~~le~~ l'esprit et les actes ?

≡ Qui a pu le prendre au sérieux ? Quelle est sa valeur ?  
He bien qq'un qui ne lui ressemblait guère.  
André Gide.  
va m's répondre

≡ Et j'en fais porte un témoignage personnel.  
Vous pourrez le trouver dans le N° spécial de la N.R.F.  
consacré à Gide (1951).

— Paruette - moi d'un côté un passage ●  
C'est l'essentiel d'une conversation qui eut lieu  
deux mois, à Reims, à l'époque où Gide venait  
de découvrir Guénou ●

« La conversation s'étant qqe par échauffée,  
Gide s'écria soudain :

— Si Guénou a raison toute mon œuvre tombe.  
A quoi qq'un lui répondit :

— Mais alors d'autres tombent avec elle, et  
non des moindres, elle de haut. p. ex.

*[Faint, illegible handwriting on aged paper, possibly bleed-through from the reverse side. The text is mostly mirrored and difficult to decipher.]*

29

C'était, certes, tomber en excellent état, et, en fait, ne pas trop courir le risque de tomber vraiment. En évoquant cette chute fictive et fraternelle de Montaigne et de Gide, on réservait la part du moraliste. Elle est de taille.

Gide réfléchissait. À le voir, il ne semblait pas satisfait de cette éventualité, somme toute, très honorable. Elle l'inquiétait.

Enfin, ému, il avoua la raison de son inquiétude:  
— Je n'ai rien, absolument rien à objecter à ce que Guénon a écrit. C'est irréfutabile.

Comme aucun de nous ne se jugeait en mesure de réfuter ce que G. lui-même, venait de déclarer irréfutabile, on se taisait. L'aven inattendu avait une telle importance qu'il ne pouvait être suivi que d'un silence approbatif dont cependant nul de nous n'attendait qu'il annonçât une déclaration de ralliement à la doctrine de Guénon.

En effet, G. dit:

— Les jeux sont faits, je suis trop vieux » »

*[Faint, illegible handwriting on aged paper]*



Il me semble que je pourrais finir sur ce témoignage

Vous en sentirez - [je pense] - toute la portée

Vous sentirez aussi dans cette causerie le désir d'abord d'exposer <sup>simplement</sup> les vues si souvent <sup>convergentes</sup> ~~parallèles~~ de deux penseurs sur notre monde - et de seules prendre parti non par prudence - mais pour pure objectivité

Toutefois je pense que tout Valéry que Guénon ont un juste et que leurs descriptions de notre civilisation occidentale ~~sont~~ <sup>sont</sup> valables.

Mais je ne partage ni le pessimisme absolu de l'un, ni la réprobation totale dans la condamnation de l'autre. J'y mettrais des retards.

Pour ce qui est de ~~celui-ci~~ <sup>de Guénon</sup> que j'admire - il m'est difficile de le suivre jusqu'au bout dans sa condamnation de l'Occident - et en

particulier dans sa méconnaissance de l'Ancien sans sa forme la plus haute - celle des mystiques - chrétiens.

Sans doute a-t-il été porté à certaines extrémités de pensée - dirai-je à des excès? - par une réaction naturelle contre le désordre <sup>et le bienformé</sup> de son époque <sup>absurde</sup>.

The first part of the paper is devoted to a general  
 consideration of the subject. It is shown that the  
 results of the experiments are in agreement with  
 the theoretical predictions. The second part is  
 devoted to a detailed description of the apparatus  
 used in the experiments. The third part contains  
 a discussion of the results and a comparison with  
 the theoretical predictions. The fourth part  
 contains a summary of the results and a  
 list of references.

= Mais ces excès n'empêchent pas que l'œuvre de  
 qu'on répond souvent à ce besoin de délivrance qui  
 hante aujourd'hui l'humanité.

Ne nous y trompons pas.

= Si l'homme est étonné - et facilement enivré -  
 par la rapidité et l'ampleur de ses nouvelles conquêtes  
 positives // <sup>arrêts</sup> s'il commence à croire que rien n'invalidera  
 désormais la progression (bien au contraire) // que  
 déjà il a choisi l'impénétrable // et rempli l'espace par  
 la certitude // cependant n'importe. il y a une  
 malaise, celui du prisonnier d'une étrange  
 prison - prison jusqu'aux impensables // et tout  
 il ~~découvre~~ <sup>aperçoit</sup> soudain les barreaux élastiques.

= Car il découvre <sup>maintenant</sup> alors qu'il ne pourra jamais plus  
<sup>recupérer</sup> cesser de découvrir. // J'ai l'impression que cette  
 révélation va être, par lui, de grande conséquence.  
 Car elle remet, entre sa pensée et ses découvertes,  
 sa propre présence, la présence de l'homme //  
 qu'il avait déjà oublié // et qui fatalement  
 devait, tôt ou tard, se rappeler à lui //  
 puisque c'est toujours de lui qu'il s'agit,  
 // ou qu'il aille, qu'il fasse.



= Que l'homme s'avale dans la lune - ou au delà -  
 le problème consistera toujours : moins dans les  
 relations qu'il formera avec la lune que dans celles  
 qu'il entretiendra avec lui-même. - le problème  
 psych. et moral <sup>metaphysique</sup> finira toujours par avoir le pas sur  
 le problème des pouvoirs acquis. Le fait d'avoir  
 voulu acquiescer ces pouvoirs ramènera toujours -  
 l'homme à le problème essentiel : « Et maintenant  
 que vis-je faire de moi-même ? » et non pas : « Et  
 maintenant que vis-je faire de la lune ? »  
 = ce qui n'a qu'un mince intérêt, | la dernière partie  
 trouvant sous la stricte dépendance de la première.

En fait, il me semble que, présentement -  
 (devant la révélation inattendue de ses facultés infimes  
 de découvertes) l'homme soit désorienté. S'il croit,  
 qu'après avoir découvert ceci, il découvrirait forcément  
 cela (et il a raison de le croire) il ne sait pas ce  
 que feront de lui ces découvertes. Car il n'a pas  
 le temps de l'apprendre, <sup>de le prévoir, de l'improviser</sup> attendre qu'il découvre  
 trop et trop vite pour avoir <sup>le loisir</sup> ~~le temps~~ de  
 réfléchir à son propre sort - Il faut en effet des  
<sup>loisirs</sup> ~~loisirs~~ à la pensée qui <sup>qui approfondit</sup> ~~qui approfondit~~



43

= On pourrait dire donc - que plus il prend de  
puissance sur l'univers moins il en conserve sur  
lui-même.

= De là ce débordement de sentimentalisme  
bêlant, <sup>fade, moulu</sup> de sensiblerie stéréotypée. Le cœur n'y est  
pour rien.

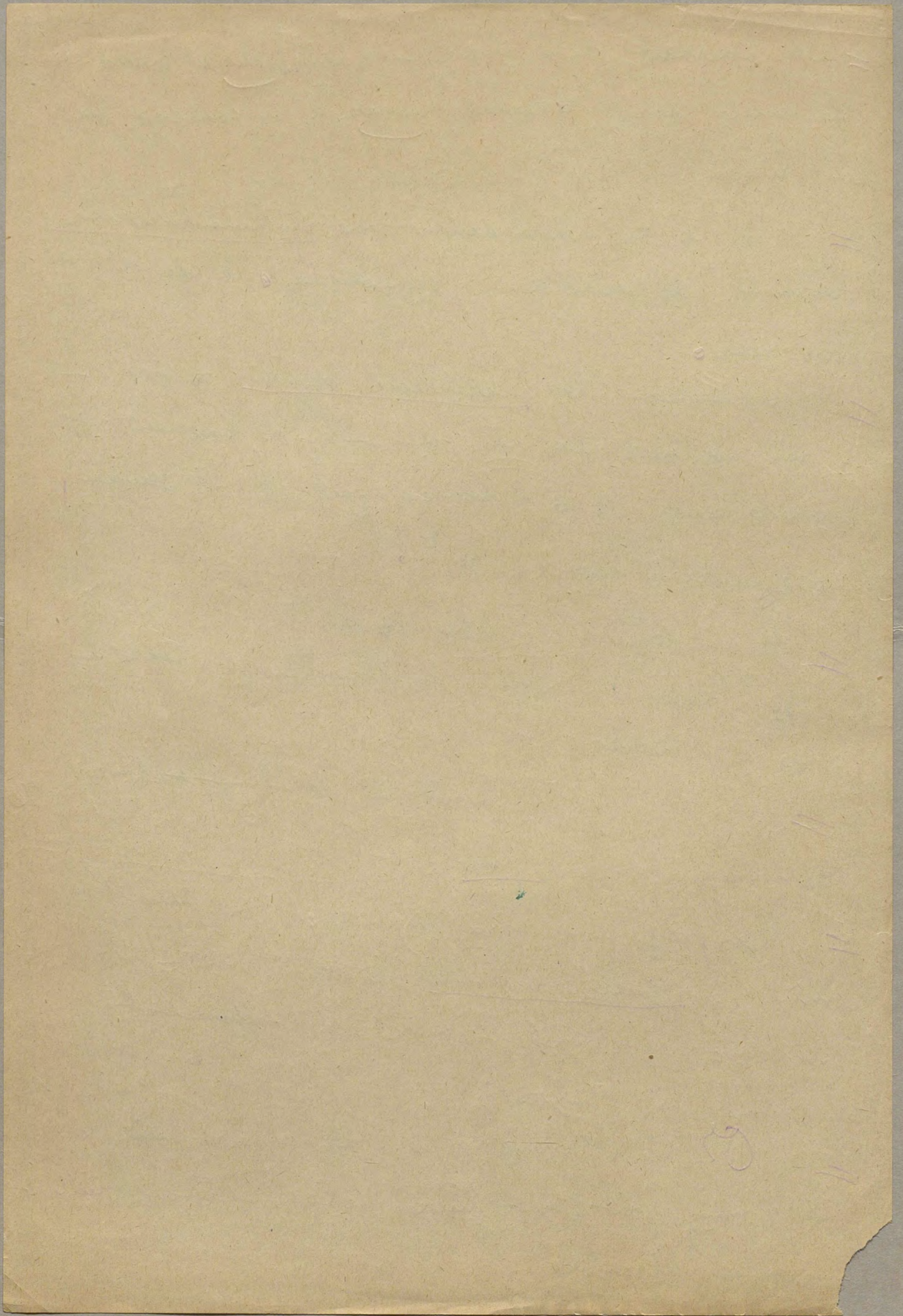
= Et cependant le problème affectif a force -  
le vrai problème du vrai cœur - qui a fourré déjà  
formules sèches : « L'homme pour t. il (devenir)  
(encore) ainsi l'homme » ?

= ce qui revient à dire aussi :  
« L'homme pour t. il longtemps encore  
suffit à l'homme ? »

= Or déjà il en doute - car il a remplacé  
l'amour par l'orgueil -

= Mais, de celui qui croit que tout lui est  
possible, l'orgueil s'abat à son tour - et  
que lui reste-t-il sinon le sentiment  
que tout est clos ?

= Et il a trame que, dès aujourd'hui,  
l'homme voit à former cette clôture réelle et  
indefinissable.





= L'homme est dieu.  
 = Il est dieu par l'histoire, le Suave, le Pape.  
 - et par l'homme même. Il est dégoûté de son être.  
 Il aspire à autre que lui - il dénie l'ailleurs.  
 Il aspire (confrusement ou non) à retourner aux  
 sources.

De ce dégoût nous avons vu l'expression chez  
 Valéry - et sans désignation d'une seule source  
 salutaire.

Avec Guénon - nous avons eu témoignage de cette  
 aspiration - qui est au fond le besoin vital  
 de retrouver le sacré.

C'est sur ce mot que je fies - à dessein.

le son - l'usage - y

Si j'ai réussi à attirer un peu votre attention  
 sur deux qd esprits, je n'aurais pas parlé  
 inutilement.

Ce fut un seul avertissement.

