



Année du clergé. Langue

Année de Guiraud
de Eyvestre

L'enquête humaine

4 Bonzeven

<u>S. Zard</u>	in de Ochsie
<u>S. Girant</u>	Pavillon de l'enclos
	3 routes au cap Antibes

Maurice Bourlet
François de Tadamond
21 Suzanne Ruffet

Mars 10^h-16

Maurice Ant 52-31 38 in 64

Van 62.47 Corcia

heur 62.55 Berg

Wrs. 22.63-

ch. de l'hopital américain

celph Salvat 2^e Duclos

Antevant Tz. 19.30

Villemandry / Fikant

Flammarion

pon

S. Praxell

maison P. ce St. Claude

maison P. ce St. Claude

maison P. ce St. Claude

~~Albapt~~

~~ethis~~

~~Savin~~

~~Terminat~~

Dentiste

~~chirurgien~~

~~chirurgien~~

~~chirurgien~~

maison
cabinet

1900
1000

Jesus l'Incarnation
del aneantiment

L'eu

Gal. 3. 28

Col. 3. 11

Paper 44. 45. 56. 57

61 ? 167. 177

197 208 212

180 231 263 281

286 289

Izard

S. Girard

Mans
Francois

21 In

Merc

Catalan paper

Flytex

Paper
Hyf.

Paper

Water

Water

Water

chemists

papers &
envelopes

can de col.
coton. 167.

69m

~~Campbell~~

~~maximol~~

~~Fruit salt~~

~~inhalation 137. 124~~

~~loraja~~

~~coton ad.~~

~~chine~~

~~temple dode~~

~~bleed~~

~~paper~~

~~sewette ligne albumette~~

~~pointe de l'apoptaline~~

~~coffee~~

~~laque~~

~~Stamper~~

~~china paper~~

~~quill paper~~

~~apoptaline~~

~~albumette~~

~~laque~~

~~laque~~

Isola
vallée de la Tinée

Comme un papillon
à toute la hauteur.

Charmé de voir
mourir l'ombre
des digitales

P. Jorel
La Jaminerie
par St Aignan
L. Inf.

Lorsque nous abordons aux
rives du matin
le corps enfouiri et l'âme incertaine

Lorsque nous débarrassons
les vaisseaux du sommeil
(détachent)
le cœur en cor chargé des
rêves de la nuit

173

Naridara u lu

var

Point

~

26

si au ob' n' vi

si k

kin

Nous vas avoir l'air
Sois un ciel sans
de fait
Et nous vous reverrons dans
l'ombre et dans la
pluie

que nous t'aurons aimé

Nainana du Var

Point ou l'eau

reparaît -

~~est~~ Toute l'année...

Plombes

propre horrible

All. 2326 ~~est~~ et j'ai
trouvé le col. J'ai
vu la majesté des montagnes
immenses et mes
sel'aires, longant la route
la pente de la roche qui
se fait eau.

Mézières

meilleure hôtel Dumbert

ch. 27

hôtel Meise

Laforce

Genève

Musée

Par un contraste entre
la peinture ancienne faite
d'insouciance - et de foi en l'objet
et la peinture contemporaine
présente à la curiosité
des choses, de leurs combinaisons,
c'est ici le siècle des inventeurs
et des mécaniciens.

Le foyer est à cheval sur
les deux tendances. La
curiosité et l'insouciance. Celle
des foyers d'aujourd'hui et
patience et sile.

S^t Helene du Touvet 6.14
S^t Bernard " " 14

l'insatiable ^{ennemi} ~~de~~ font non
ceux ~~arrivés~~ assailli
~~seul~~ ~~peut~~ ~~être~~ ~~réponner~~ ~~les~~
~~affaires~~ ~~sauvages~~

~~protéger~~
Je ~~vous~~ ~~lui~~ ~~refuse~~ ~~mon~~ ~~mon~~
d'un courage

Essaye vainement de
reprendre l'affaire

l'insatiable désir dont je suis devoué
et il y a différent

à ~~vous~~ ~~les~~ ~~est~~ ~~trouant~~
sovent son ennemi
avec une fureur à lui-même
l'insatiable

l'insatiable péché pie
mon cœur est tendu
malgré tant de deuil et
tant d'âme triste

L'insatiable pêcheur
mon cœur antichrist
malgré tant de douleurs
tant de fois défout
comme un hôte introduit
par des mains clandestines

L'insatiable ^{deux} pêcheur
dans mon cœur
comme un hôte introduit
par des mains clandestines
Je l'entends trop souvent
L'entends vous chanter d'une
flûte trop souvent
voix trop catine

Tenter de me charmer à
force de douceur
N'ont ~~rien~~ jamais ~~réussi~~
à me faire ~~passer~~
N'ont jamais pu me faire résister
à ses charmes

l'insatiable pèche qui
se nourrit de ^{nos}
~~nos~~ ~~coeur~~ en ~~retient~~
comme un hôte introduit
par de hautes douilles

~~avec~~

l'insatiable pèche qui ravale
mon cœur
avec une sautoir de patients
gouceux

Je vous ai donc laissés lucides
par ^{par} ~~par~~ ~~après~~
sans l'intacte rigueur de vos
récup sans défaut

(di'or qui me soufe le veur
l'insatiable piché qui loff l'ass

~~sur mon cœur d'ancien~~

Comme un hôte m'hô d'ant

~~par de honte, d'ant d'ant~~
de lentes hop d'ant d'ant

voix d'off d'ant
enfantin

Comme un

Forer ma vif l'ant à force

Forer de d'ant d'ant
Baiser ma volonté sous sa
tente de mal à sa

se jette os flets au li avers
de moi même

A moi qui les conçois je

~~Shannon est aut d'horreur~~
Cel hôte de l'ant d'ant qui ne

Aux nonchalant me pris
d'ant d'ant, hi las!

~~qui connaît sa fin au a
qui joute en son secret~~

~~qui sait que sont ses lés
me portant flets d'ant~~

qui sait que mine à l'ant d'ant au monde
qui l'homme fait en soi

pour du à Dieu qui il
l'âme.

me 2 Colas

avec me di. lorr.

P. L. M.
4^h 50

Juigné à St-Jeorges
de Commercy
change à St-Jeorges - La
Mure

auto car à la heure 1^{re}
la Sallette

1^{re} 4 La Perrier bon hôtel
Valbonnais

M^r l'abbé Barbut
vicaire
Sanctinain la Sallette
par coup

Entremont
St Pierre "

Lundi 11.^h
Lentilly

J'entends parmi les bois les
cascades chanter
et rien en moi n'est si doux de
loulou la nature
que d'entendre

voici en cor
Je vous ai donc le inis lucide
perpasse

~~Don~~ l'inhérent rigueur de vos
Sous
ci eux sans défaut

~~Affine ni arraché à~~
~~Et je pourrais à peine arracher~~
~~vos corps~~ ~~vos plâtres~~ ~~avec rivass~~
~~brutaux~~ ~~comme un mirage~~
~~Ce refus corps que consume à~~
~~coeur~~

Et je pense qu'à peine arraché
un je ai vos plâtres
le refus d'entrée d'un
un, an, ible, plâtres

~~que brutalement vos~~
fasciné par le

~~Ne voici~~ Apérent ne voici
dans l'ombre une ternelle

Loin de

Surveye Ni fœc
a. hūa m. 8h

chocolat
jean 85

faint handwritten notes and scribbles on the right page.

pulli mont a rous, miche any ou,
la comanche

Smoger Andou

10^e a. fumer
a la salette,

Le an. Fric. Dange. Demangeon
an Saulchoir par Kain
pro. Touva

Rerilly 3 1/2

Vi. allis, red. 9

Kurz 4 1/2 h. mer. cred.

~~Féris~~ féris 3 1/2

Ta fus mer. cred. ~~3 1/2~~ 4 1/2 .5

Dentiste Samedi 4 1/2

" | Mer. cred. 4 1/2
" | féris 4 1/2

Ruisba 4. Oudard 10 1/2

Isard si me s^r. Planch
Litho of '83

Pereire fr Moumier

Envoys exemplaire
Maurice Bourdieu
Parisien

Saverne 1 rue de Hagen

B. Adus
Mich. de Fin.
Oudard.
Dentiste.

Isard
"all
"fils

Pratz Mallo
Hotel Aussed

Bousinven
Toulouse Collège de
Caouson.

Pichet

Aleool a 90
Squibb
Nuy com.

Moutaub. 10.26

no. nac 11.29

Inoinal 15.19

Moutauban 17

Saint Moïzac à Montauban
C'est un universel
Je ne puis pas aux quelle
je n'ai bien des. (C'est admirable
Moïzac ne m'a pas touché
tandis qu'il y a seulement
entre nous et moi les deux
d'après l'y visent avec
le même étonnement
que me faisait le plus
le des choses de la nature.
C'est qu'à Moïzac je n'ai
trouvé qu'un ~~des différents~~
~~décoratif de formes décoratives~~
tandis qu'ici je vois un
homme vive.

La fin m'a le plus frappé
dans le tympan du porche
mais surtout dans le
chapiteau du cloître c'est
la parfaite fraternité de
tous les scènes représentées.

Fruit & fleurs, animaux
vrais, bêtes hospitalières,
personnages humains et
personnages humains
chargés de bonnes représentations
de scènes de la vie, tout
y est présent dans l'
esprit. Quelle distance avec
les statues du portail royal!
J'en venais - avant de

venir rendre compte du
caractère strictement
didactique de ces statues
auxquelles je m'efforçais de
me passionner - je
venais à me demander si
je n'avais pas été un peu
opposé de Chartres à faire
de la littérature hospitalière
à propos de sculptures sans
arriver à plan et sans
pensée. ^{mais} il me suffit
d'évoquer les usages des rois
et des rois et les petites scènes
des tympanaux pour me

convaincre qu'il y avait
vraiment dans ces figures
un esprit absent de celles
que je regardais, j'avais
devant moi - pour vraiment
entre elles-ci et elles-là il
n'y avait point de commune
mesure. Toutefois, tant
j'étais loin de penser une
telle conclusion car, tout
au contraire, je lui attendais
à peine l'archaïsme de
l'oiseau aux harmonies
presque trop parfaites, et tout
du moins, presque trop expressives
à ce point. de Chartres.

tant j'étais loin de lui
attendre le complet
renversement de ~~mes~~
impresions, il me fallut
~~un~~ peu de temps avant
d'oser lui avouer que la
vérité l'exigeait. Je
l'exprimai en core et, me
rappelant ma joie après
le départ de Maus je ~~me~~
~~convertis~~ d'abord de lui
tentai
annoncer qu'elle exigeait que
je ne rajoute de ces secrets
de pierre et de parentés ~~et~~
~~qui sont de si proches~~
~~facilement~~ de verrières
inspirées "de la Chine de la Perse

à de la Chaldée, mais
tout l'Orient sensible à ce
et que je me délectais à
l'avance de ses oracles
de courir, ne fut rien
~~à la fin~~ parvint point
à forcer le secret après
le nom spirit. Après les
leurs panis de aut le
tympan il ne fallut
~~pas~~ dès les premiers pas
dans le doct. me rendre
à l'évidence : en tu es
admirables formes
me puis ablement
mouvelés ou touz les

très byzantins, la
meilleure invention
~~de l'art~~ et les enluminures
sont faites dans la pierre à
l'effacement de leur puissance
négative à la spiritualité
indivisible des statues de
charmes non seulement
il n'y avait aucune
commune mesure mais
comme une distance
imparochable. Rien de
chrétien, rien de spirituel
dans cette prophétie
Apocalypse - et ~~est~~
sans doute
de plus à elle fins, mais

pourant rien que des feux
dans le monde abstrait
sans que les chapitres
de doctrine nous présentent.
Pourant si, me reportant
à Charles de l'abbé de
reprendre des usages, ici
je ~~de~~ je m'en affligeais
c'est sans doute par la
l'effet qu'on a ces formes
qu'il a été du Nord de
France toute la distance
~~de christianisme facile~~
supérieure à l'humain
chrétien s'interpose.

Je n'arrive pas à m'élever
à m'expliquer d'une autre
manière cette description
apportée à un cœur qui
pourant ne les attendait
pas différents de ce qu'ils
sont, ni d'une beauté
plus haute, pas des formes
parfaits. Cette ~~peu~~ semblante
perfection que j'aime tant
elle est là. Et vois-tu elle
me touche plus. Derrière
ces visages de Sa trape, derrière
ces ~~visages~~ visages d'une
face chère ^{engourdie} ~~et touchante~~ je
s'interpose par la vie et l'âme

~~Et ce~~
une telle ~~différence~~ vacuité
spirituelle ne serait elle
pas due au fait que tous
les marbriers sculpteurs
ne sont guère appris aux
des copies enfin de sculptures
connues ~~en~~ qui n'étaient
pas connus par la pierre?
de les avoir transférés dans
la pierre et ce la l'origine
de leur appauvrissement.
Ou bien ceux qui les taillaient
étaient au contraire à la
vacuité spirituelle de
pu un tel défaut est dû?
En somme faut il des choses

la raison de cette différence
essentielle entre l'art du
Nord celui du Sud, dans
une différence de fervens
~~de~~ ^{entre} ceux qui les conçoivent,
ou dans une différence d'
inspiration? J'en suis à ce
point d'interrogation ~~est~~
~~serait~~ ~~peut~~ être
~~est~~ faudrait il convenir que
c'est à l'insuffisance de
l'industrie méridionale encore
trop archaïque et qui se
échouait à exprimer par la
pierre ce que quelques années
plus tard les sculpteurs du
Nord devaient contourner

aptes à rendre, peut-être ce
est archaïque le un cf
des on nous faire posto
contre la fraude. Et est certain
de l'usage que cet archaïsme
est insuffisant à enlever
celui qui connaît l'art de
chartes et qui demande
à la sculpture d'être elle
aussi un langage. Le
langage des sculpteurs de
hier n'a ni à faire re-
tenir à la simple description
de formes ~~lignes~~ ~~faits~~ ~~pour~~ ~~par~~ ~~les~~
le facile ~~l'usage~~ ou l'usage

~~leur~~ ~~faux~~ ~~est~~
La pierre elle-même ne vibre
pas, ce sont d'abord
arabesques. Ce sont d'
incompréhensibles
pierre - ce ne sont pas
encore des hommes, ~~pas~~
(ni dieu ni des anges, ni)
~~de~~ à travers cette pierre.
Ce ne sont pas encore des
hommes ~~qui~~ essayant de
débouler leur cœur. Ce
sont des copistes et qui,
s'ils créent un art même
copiant un autre, ne
sont plus en core à ce
nouvel art que le monde

del'ancien. Ainsi faudrait
il en dire qu'un art
ne parvient à sa perfection
que lorsqu'il donne pas
une technique ~~partie~~
qui lui
est propre, exclusive, le
sens du mystère des sens
qu'il dévoile. Au cas
art de copie, si haut
qu'il soit, ne ~~l'atteint~~
~~mystère~~ ^{saurait}
à cette notion du mystère
dans laquelle le langage
qu'un mystère sensible
un langage creux. Et l'art
art, haut qu'il soit, ne ~~peut~~

copier, s'il a atteint à une
certaine perfection et ne
peut être qu'à une perfection
décorative. Nos savants
à moins se résistent à d'un
art admirable qui est moins
peut être en core l'origine de
la grande sculpture romaine
que le terme de l'illumination
byzantine. Et si c'est
un admirable miracle
d'avoir réalisé ces flamme
dans la pierre, c'est pourtant
un miracle vain et qui
n'a plus pour nous que
la valeur d'une curiosité
archéologique.

Je me la in. entraîné à
tous les cours que ce de
mon intérêt et bonnement,
celui que j. mis a vis des aut
un admirable des in d
Inps, seul dans le musée
ou le conservateur m'a
fait la faveur de me
la in. travailler seul et
tandis que le jour de in
vite que j. craign de h'
avoir plus le temps de
rien écrire à propos de ces
les in. (à l'heure où j. suis
un mois) sculpteurs
de l'époque et de l'époque.

plus proches de mon cœur.
Tout ce que j. déplorais à
Moissac - et j. n'est, si l'
on veut, mais parti à ~~la~~
perfection, ~~la~~ l'artific^{sa}
de Bourdelle, cette déformation
~~pour les yeux d'autre~~
J. n'est justifié par rien d'autre
que le fait du sculpteur ~~ou~~
~~peut-être même son fait~~ et
sans doute ^{sa culture}
le moins authentique, le
brin, anglo-saxon, de
d'un équilibre "ouphal"
et c'est là qu'on sent combien
"ouphal" s'oppose à "authentique"
comme culture à invention
tout ce qui l'a vu

l'écrit de boisac est
absent d'ici ou p. 62
trouve la humilité des aut
~~le fait~~ et servent de
~~la fin~~ reproduire une forme
vivante. Le moindre trait
d'infes est comme une
flèche pour ~~les~~ perles.

Et puis, à la ^{non} différence aussi
de boisac comme un ce
langage de l'infes et approprié
à son objet: ~~par~~ comme ce
langage est vraiment et
véritablement un langage
de l'infes - On sent une infes
père à la ~~simple~~ diversité

les livres que sa main traça.
C'est à travers cette diversité
si ~~une~~ peu apparente, si
discrete, si unie qu'on le
desire en terre opatens avide
et servent de tout ce qui se
présente à ses yeux. Un
homme et qui ne
fait rien "de chic".
que comprend sa haine
de Dieu noir. Si elle elle
du petit bourgeois à l'
égaré de celui qui cherche
à l'épater, elle est aussi
~~elle~~ elle de l'esprit
conscientieux qui ne donne
à rien tant de prix qu'~~est~~
à l'expression la plus serrée

la plus fidèle du mouvement
de la vie. Il faut être
~~avec~~ ^{ferme} ~~ce~~ ~~qui~~ ~~est~~ ~~fin~~ ~~et~~ ~~précis~~
~~à~~ ~~la~~ ~~manière~~ ~~pour~~ ~~ne~~ ~~pas~~
rôler dans des disputes que le
fontif, aux grands débats.
C'est un homme fort à
qui tout est ^{princip} ~~objet~~ de dessein
pas à peu toute forme
crie de se haïr à
travers lui dans le langage
du dessein. Comme Renoir
a peint à lui, des idées
hautes, hautes, pour chez Renoir
l'acte de peinture ~~est~~ était
comme une création
naturelle du cœur, de

des idées d'instinct et avec l'
émancipation naturelle
d'une vibration intellectuelle.
Il semble que toute la
ferveur d'instinct se soit
concentrée dans ^{ce} ~~la~~ subtilité
intellectuelle. ^{est} un homme
qui, ~~sachant~~ l'exacte mesure
des choses, et fait les choses
telles qu'elles sont. Et n'
avait pas d'y rien ajouté
de lui-même. Dans le contour
qu'il se borne à entretenir
il en a de concentré
toute leur vie. Et il
arrive à ce qu'ils en fassent
mystère de nous donner

en quelques traits d'écriture
~~directe~~ l'impression directe
de la vie telle qu'elle ^{est}
reproduite dans ~~un certain~~
~~qui s'amuse~~ ^{de temps} par leur
propre fervor ~~avec~~
sans rien
perdre de la lucidité,
~~avec~~ enchanter. Toute
~~l'œuvre~~ la sexualité d'
Ingres s'est dépossédée du
desir. Elle est devenue une
sorte ~~de~~ d'œuvre spectaculaire
qui, loin de nous donner
aucune impression d'
mystère, au contraire nous fait
~~enchanter~~ ^{au contraire} entrer

à notre tour dans la
sexualité ~~avec~~ de notre
propre esprit. Ingres est
l'impression ici, est un
homme qui nous
de l'œuvre que ~~notre esprit~~
la clarté de notre esprit
~~est capable de~~
nous tient lieu de plaisir
du sens. Ingres est ainsi
à la manière un homme
qui se délivre de la
pesanteur - et qui délivre
celui ~~qui~~ ^(de la notre horre) lui-ci dit
à ~~notre~~ ^{sa} purifié. Enfin et
c'est pas là qu'il faut enfin
lui

terme, c'est un homme
par qui l'expression de la
vie est devenue le but de
la vie. Idéal fort loigné
de celui auquel passe
de toutes ses forces jusqu'à
au contraire je suis persuadé
que l'expression de la
beauté l'expression
de la vie des on recoir à
je n'ai pu comme à un
simple moyen. Mais cette
idolâtrie de l'homme semble
vouloir à l'expression
sa main et capable de
travaux je n'y vois cependant
pas de mal. Car elle est l'

expression de ce que ~~l'homme~~ de
son désir que de ^{tant} son
insuccès devant
~~la vérité des choses d'ici~~
~~la vérité des choses d'ici~~
en l'homme, son
chèrement des aut
l'unité de formes
~~exemples~~ divers. L'unité
du dernier voile par où
l'homme se voit
après plusieurs degrés
apoint ~~à~~ mystique, préférés.
et, presque ^{un} à l'avance comme
fide je puis bien le noter.
fide lui ressemble aussi.
cette passion de descendre
le rapproche de lui. S'il s'élève
carte cependant c'est dans
la mesure où il me semble

d'être moins purifié -
s'être moins sacrifié lui
même à son desin. Car
si l'Infer a tout sacrifié
à son desin et pour arriver
à tout de pureté c'est
que sans doute il commença
par s'y sacrifier soi-même.
Infer et le desin ce sont
pour moi des notions
réversibles. Et c'est là
la ^{piété} sainteté d'un artiste
qui s'humilie humblement
dans les sujets pieux. C'est
sa manière de sacrifier.
Il s'identifie à son
moyen langage dans

lequel il nous livre les
choses vives. Il y est résorbé

une copie n'est jamais
fermée

Reste à voir comment fait
Infer pour tout dire avec
si peu de lignes pour un tel
sujet. Les de Moïse et
disent si peu avec tant
de faits.

Perpignan Toulouse 18^h 20
Narbonne chf 2
Perpignan 23^h

Perpignan - autobus 8^h 30
Aix/Toul, La Puyla 10^h 30

Ecos

quies

trip = 1 R

Toulouse 9^h 35 - h20
Perpignan 13^h 30

1 Toulouse 12^h 55
1 Narbonne 15^h 28 chf L
Narbonne 16
Perpignan 17^h

~~North~~ ~~Bouittet~~
~~Kelly~~ ~~Stimant~~
~~Falla~~ ~~Fontana~~
~~Wong~~ ~~Mulligan~~
~~Old~~ ~~Platt~~

~~Haley~~ ~~Fels~~ ~~Wood~~
~~Stevensly~~

~~Paris avant~~
~~Gene de rovinet~~
~~analyse~~
~~serpent~~
~~Regime~~
~~Sel~~
~~base~~
~~Bains hydrothermal~~
~~deplacel'Lenz~~
~~proprement~~

~~l'union~~
~~la~~
~~la~~
~~la~~
~~la~~

perfection¹ par la
religion
perfectionnement¹ par la
culture

Vois en chaque
tu, le Christ.

le Christ souffrant
par l'insuffisance
de chacun —

le Christ qui aspire
en chacun à sa
plénitude.

Si j'en ai d'analyses
à petit livre si dense je
m'aperçois que je ne sais pas
où le prendre. Chaque page
est pleine d'une richesse si
vraie qu'il faudrait
plutôt se borner à en analyser
les uns à la suite des autres
les phrases, les plus
caractéristiques, les formules,
les plus serrées. Chacune
offre un monde à la
~~réflexion~~ méditation
Ainsi pourrait-on ~~à copier~~
se reporter de telles pensées

~~les~~ ~~formules~~ ~~qui~~ ~~se~~ ~~font~~
~~ne~~ ~~seulement~~ ~~des~~ ~~formules~~
faites ^{de} ~~des~~ mots ou ~~sentences~~
pour ^{palpiter} ~~travailler~~ la vie:

"L'œuvre catholique est
de former par tout le
vrai" ou:

"Pour un esprit spirituel
par moi je suis avec des
armes pures c'est toujours
sagesse" ou encore:

"Le monde périra de lourdeur.
Une repentance pure par la
parcette" ^{del} ^{esprit}
" " " " " " " "

"Penses sous la lumière
del' eternité le monde qui
passe"

ou encore: "Je supplie tout
à dessein afin il est le
chrétien de l'œuvre des choses
iniquité" ou propre
personnage d'en même
temps il reprend les choses
de justice aux masques d'
iniquité"

"Dessein afin il est"

"former par tout le vrai"

"Repentance par la parcette"

en ~~se~~ ~~re~~ ~~trouvant~~ à ~~leurs~~
esquelles es pensés de"

essentielle. Je suis frappé
de l'air de famille qui
les réunit tous, ainsi
aux. Plus tôt que de
rechercher le sens de ce
petit livre ou des motifs ayant
^{de} cherché ~~travaux~~ ne
serait-il pas intéressant
d'en essayer de dériver ce
qui fait l'intime parenté
de toutes les pensées de Mauritan
- j'avais dit ce qui, à travers
ses pensées - nous rend bien
présent à la hantise ~~de~~ toujours
si proche, ~~de~~ l'existence
et l'insignifiance : ~~ce~~ ~~à~~ ~~travers~~

mais comme pour ses ~~pas~~ philosophes
il faut de bien que cette
pensée soit saisissable ~~en~~
~~un~~ ~~cas~~ ~~de~~ ~~philosophie~~
~~car~~ ~~pas~~ ~~de~~ ~~philosophie~~
Et alors la question se pose
comment de savoir pourquoi
Mauritan philosophe - grand
toutefois il s'abstient d'employer
des termes trop techniques - quelle
~~est~~ ~~sa~~ ~~raison~~ ~~de~~ ~~ce~~
qui n'a rien avec la philosophie
que les contacts éprouvés par la
vie. Mauritan est un
philosophe qui aime. Voilà
sans doute ce qui, en dehors
de toute spéculation philosophique
anime ses phrases - Mauritan

est un philosophe qui a une
la vie et qui en aie
toujours de la justice; ~~est~~
un observateur des phénomènes
qui ne s'attache aux
phénomènes que pour ~~tout~~
~~de~~ ~~discuter~~ tenter de
les ~~faire~~ introduire tous
dans une vaste harmonie
ou discord, en de sa de
descendant. la volonté
de Dieu. Dieu ^{est négation} ~~la~~ ~~nécessité~~
à laquelle il obéit d'instinct
des heures la simplicité
sous la complexité, la
nécessité sous l'apparence

de son être. Une autre
formule me vient à
l'esprit, c'est le titre de
son prochain livre: ~~Distinction~~
pour un ~~si~~. Il semble que
toute la fonction de l'herméneuticien
sur la terre soit résumée dans
cette formule: il distingue
pour unir. Aussi ce travail
de distinction qui, si l'on
dit ~~il n'est pas~~ ^{s'oppose pas} à plein
dans la vie, devient
mécanique et vain, si ce
n'est à qu'on ne peut lui
résister que dans le seul
domaine de la pensée, conserve

une saveur vraie et
humaine. ~~Une sainte~~
po la fin en effet n'est
pas de détruire mais d'
unir. le travail de
dissociation qui précède celui
d'identification et qui précède
celui-ci, et qui précède pour
celui-ci soit mieux fondé.
Il n'y a donc pas dans les
dissociations auxquelles il
se livre la moindre recherche
mais une autorisation de
l'un à l'autre il
~~se~~ tend obscurément.
à le travail de dissociation

n'est donc déjà qu'un
premier état de l'amour
Et c'est ~~avec la faculté~~ la
celui en fait la saveur et
la densité. On y sent la
pensée même aux prises
avec les éléments de la réalité
non pas pour ~~le~~ en triompher
mais pour la réduire
vanitément à quelques
termes dont la pensée forme
mais pour ~~les~~ ~~établir~~
établir ~~sur~~ à travers
aux une loi récurrente où
la ~~faculté~~ ^{vie} se contemple
réduite à ses facteurs spirituels

à des éléments nécessaires.
Ces éléments sont toujours dans
les pages de Maritain c'est
le ~~son~~ travail de la vie même
en train de perdre conscience
de soi la conscience la
plus pure. Il faut à l'ici
~~insister sur~~ de fixer ce
sens de la "pureté" qui
se présente à tout point
par le Maritain. Il
semble; tout est phrases
ont l'apparence que la
pureté même se définit
facilement — peut être

à ce ~~de~~ ^{du mot} ~~l'absence~~
distinctement si il
faudrait rapprocher une
telle pureté. On ne sent
jamais Maritain occupé
de se justifier ses préférences.
Quand il développe ses
arguments lui-même ~~il~~
~~est~~ jamais en cause. Il
semble qu'il ^{se} ~~soit~~ la
cause même de la vérité
se déballe. On se croit que
c'est là ce qui caractérise
toutes ses œuvres: un
effacement de l'individuel

formé à un point
incroyable. ~~Les~~
Le point de vue tant
dans ces formules ^{notre} ~~notre~~
ou la pensée la plus jeune
de reconnaître, c'est que
la pensée même y devient un
personnage - c'est si à
travers les yeux de la pensée
la sainteté d'une âme
dévoillée apparaît. Voici
peut-être le point ~~central~~
la raison centrale
de la réduction pour il
y a ce ~~point~~ au milieu
des fils de ses ~~divisions~~

raisonnement le plus
austère : que non plus l'
individu avec ses impressions
passives, ses préférences éphémères
n'apparaît, mais une
personne ~~réduite~~ réduite à
l'essentiel de soi, se voyant
dirigée à l'amour exclusif qui
la porte vers Dieu. Une
personne humaine réduite
à l'âme, une âme toute
absorbée dans l'amour de
Dieu ne serait ce pas par un
tel caractère que ~~seulement~~
s'expliquerait tout le la

fois la haute parole de
phrases de Maritain
& leur densité ~~survivable~~
et leur vie.
Une pensée fervente voilà
donc pas tels termes, il
importera il de définir
à philosophe occupé de
plus hauts problèmes: une
pensée fervente a travaillé
dans le travail de ~~distinction~~
brutement ~~de la réalité~~
de un an de prière pour
la réunion dans ~~un~~
prière sans fin.

intervalle

Et est pourtant dans ce livre
même une définition qui
me parait l'essentiel
non seulement pour
illuminer le livre mais
pour nous éclairer sur le
mécanisme de la pensée
de son contenu. C'est la
définition qui se termine
par cette insondable phrase
de l'Évangile: Et Jésus
"sachant qu'il allaient
venir l'enlever pour le
faire roi, il se retira de
honte, seul, sur la
montagne".

les moyens temporels faibles.
Ce sont dit-il "les moyens propres
de l'esprit... la croix est en
eux. Plus ils sont liés de
matière, de nués, peu visibles,
plus ils sont efficaces." Cette
définition se place au
moment où hierbaui
essaie de nous expliquer
l'insertion du temporel
dans le spirituel et pour
si il est bon que le temporel
soit l'instrument du
spirituel, il importe par
dessus tout que le temporel

soit le moyen d'incarnation
du spirituel.
Au moyen âge de saint
Louis... "le temporel participe
en quelque manière à celui
du spirituel ou tout se
fait à rebours du sens
commun, où les premiers
sont les derniers et où les
ouvriers qui n'ont rien fait
pendant onze heures sur
douze reçoivent le même
salaire que ceux qui ont
peiné tout le jour...
~~est pas en de~~ ~~Stilensite~~.

Ce n'est pas aisé de comprendre
que les choses au temps s'ouvrent
en ~~un~~ moyen (del'intertemporel)
soumis lui même a la loi
supreme del'esprit. — il faut
encore comprendre qu'il y a
un ordre et une hiérarchie...
de ces moyens temporels bons en
eux mêmes... " ~~La~~ " Nous
pourrions appeler moyens temporels
riches ceux qui, en fait, arrivent
dans l'espérance de la matière
existent de soi une certaine mesure
de succès tangible. Ces moyens
sont les moyens propres du monde
l'esprit s'en saisit comme par
instinct, ils ne sont pas a lui....
Et il y a d'autres moyens temporels

qui sont les moyens propres del'esprit
Ce sont les moyens temporels pauvres.
La croix est en eux... " ~~Si~~ ~~rien~~
~~est~~ / ins. est sur cette définition
est que non seulement comme
je remarquais déjà elle éclaircit
les sens de ce petit livre qui d'abord
semble ne se laisser saisir par
aucun bout mais finalement
~~la nature del'esprit del'~~
le possède de son antérieur.
tant et qui au premier appel
procède ~~de~~ méthode de faire enlever
~~naître~~ ^{une} au plus profond del'
esprit. Maintenant et un
homme qui se court
instinctivement aux "moyens
temporels pauvres."

Ainsi la ~~première~~ ce livre sur
la Religion et la culture n'est
il peut être d'une si persuasive
beauté que parce qu'en
étudiant les ~~problèmes de~~
le problème des rapports de la foi
et de la pensée dans le cours
par rapport aux
sociétés humaines ^{maritimes}
~~pour sa raison nous attend~~
^{seconde} ~~pour~~ ^{force}
~~pour son livre~~
celui des rapports de la ~~foi~~
foi et de la pensée. ~~ici~~
quand je remarque que la
langue de ces livres ^{était}
~~font~~ l'effet de sa propre
absolue, je ne voulais ^{pas} en
faire des débats de sa pensée
qui auz

Les expériences les plus intimes
ne sont peut-être point. Mais je
^{s'efforçai}
par une très longue et
de cantation de propres expériences
pendant leur caractère simple
et à un point ainsi dans ces
livres que sous leurs aspects les
plus ~~et~~ universels. Ce fut un
les raisonnements de la main
en effet de leur austérité si
~~trouvant~~ trouvant même
pour le bon philosophe c'est
cette présence inévitable de leur
même, cette manière dont
~~l'œuvre~~ ^{arrive} l'œuvre à être absente
de ce qui lui est le plus particulier
de nous le voyez. C'est
précisément ce dont

qui il épige de tous ceux qui
prétendent servir le spirituel
- ~~que ces gens tentent de~~

"les choses du temps doivent être
le moyen de l'in temporel - ce n'est
pas un moyen temporel qui
impose à l'in temporel, pour le
faire réunir ici bas la loi de
la chair et de péché - ce qui
est une souffrance prévarication
mais un moyen temporel soumis
lui-même à la loi supérieure
de l'esprit."

Voici donc établie votre
distinction de la pureté telle
qu'elle peut nous servir à nous
expliquer le caractère de

l'écrit de Kantanin : C'est ~~la~~^{la}
vertu qui le surde de vouloir
jamais réunir ^{pour lui-même} la pensée de
maritain et un soldat toujours
prêt au sacrifice. Un économiste
qui ne transige pas avec les biens
d'iniquité. ~~Et~~ C'est une
pensée qui ne songe qu'à faire
triumpher l'amour dans sa
plus intime harmonie. Toute
supériorité dialectique est
au service de l'amour - c'est la
ce qui le rend si limpide. Mais
~~une~~ ^{elle} ~~la~~ pensée ne peut être
si constamment dédiée à
un objet que le mariage lui-même
et tout immergé dans la

foi - je veux dire et tout
imprégné de prière. Ce qui
fait la beauté ~~des~~ traits les
plus arides c'est ^{de les} prières. Ils sont
encore des prières. Ainsi ce
petit livre n'est il en moins
de cent pages qu'une prière
opérée avouée pour la
purification de la foi. Le
problème des rapports de la
religion et de la culture c'est
pour les artistes celui de
la délimitation de la religion
et de la subordination d'une
part et de la subordination
à la foi d'une culture et
de la tenue à purifier.

mais, si on se a ces termes
à problème n'apparaît il
pas comme faisant suite
à un autre ~~plus~~ ~~autre~~ ~~plus~~
plus complètement et traité.
celui de la Primauté du
spirituel. Enfin dans l'art
et le scolastique n'est ce pas
également la purification
de l'art et de l'artiste
maritain réclame à.
On le voit : c'est à dire, et
dans les plus divers : ethnologie
(ethnologie morale) la pensée
de maritain reste constante
ce qui est le point de nos c'est
le travail auquel elle se
cette elle-même de se lever

un ~~travail~~ effort ~~fait~~ en
la pauvreté. C'est elle nous
a pu donner une ~~est~~ pure la
plus efficace et la plus
durable action ~~pendant~~
la ~~pauvreté~~ seule la
pauvreté la produit.

"Religion et Culture" c'est
une ~~truffe~~ ^{cri} pure comme
une mélodie lancée à
la pauvreté l'esprit pour
qu'il se dégage. C'est
une parthénogénèse ~~travaillée~~ ^{exhortation}
à la pauvreté de l'esprit.
à l'incomparable richesse
de la prière et de la pauvreté.

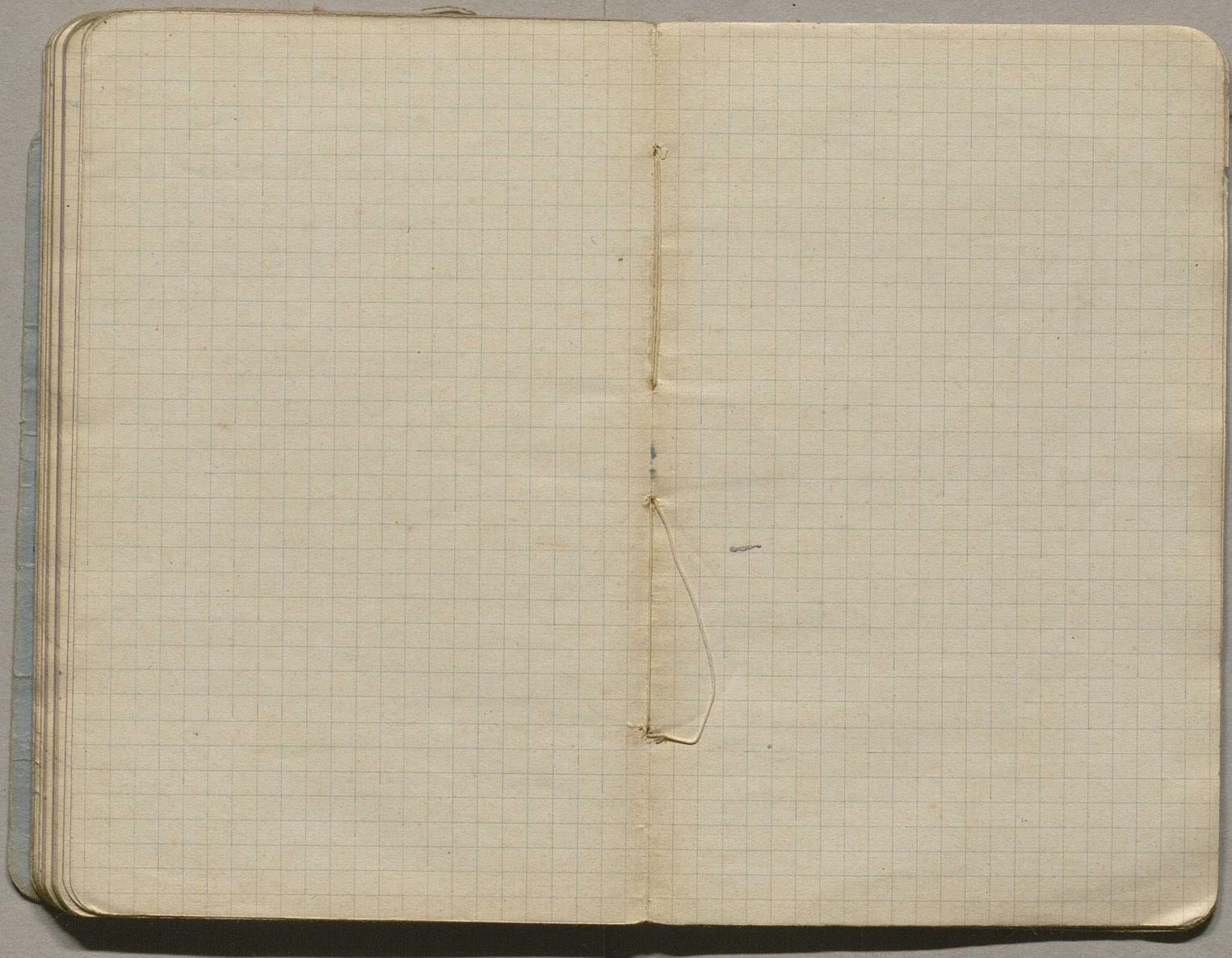
ce qui fait
l'unité de l'humanité c'est
l'amour ~~de la~~ ^{de la} pauvreté.
de l'amour pur
c'est et amour pur le pour
~~est~~ dissociations les plus
^{simples} subtiles - car c'est lui qui
le rend expriment pur à
la qualité de matière ~~de~~
~~est~~ ~~pour~~ ~~est~~ ~~synthèse~~ des
qui servent ensuite à des
grandes synthèses. Dans de tels
moments seuls de
matériaux se trouvent les
plus pures simplicité ont
droit le service ~~de~~ ^{de} ses grands
moments. Les matériaux
de + pures - les matériaux de
+ pures -

la philosophie de
maritain a l'honneur du riche.

Le point où la pensée saisit
le réel ?

Asociación del intelecto y la

qu'on avait l'eau
de barbonnette avant bain
parfari'se
vinaije de salade
pain au ! tomates
gâteau catalan
Analyse d'urine
phytine
bain.



29/6

2 ch.

trial

gumch.

2 vol.

1/2 ch.

ser.

~~2/ain~~

~~+ 2p~~

~~9~~

~~2~~

~~"~~

~~9~~

~~2~~

~~9~~

68/50

~~2~~

~~9~~

120/13

~~2~~

~~9~~

+17

20

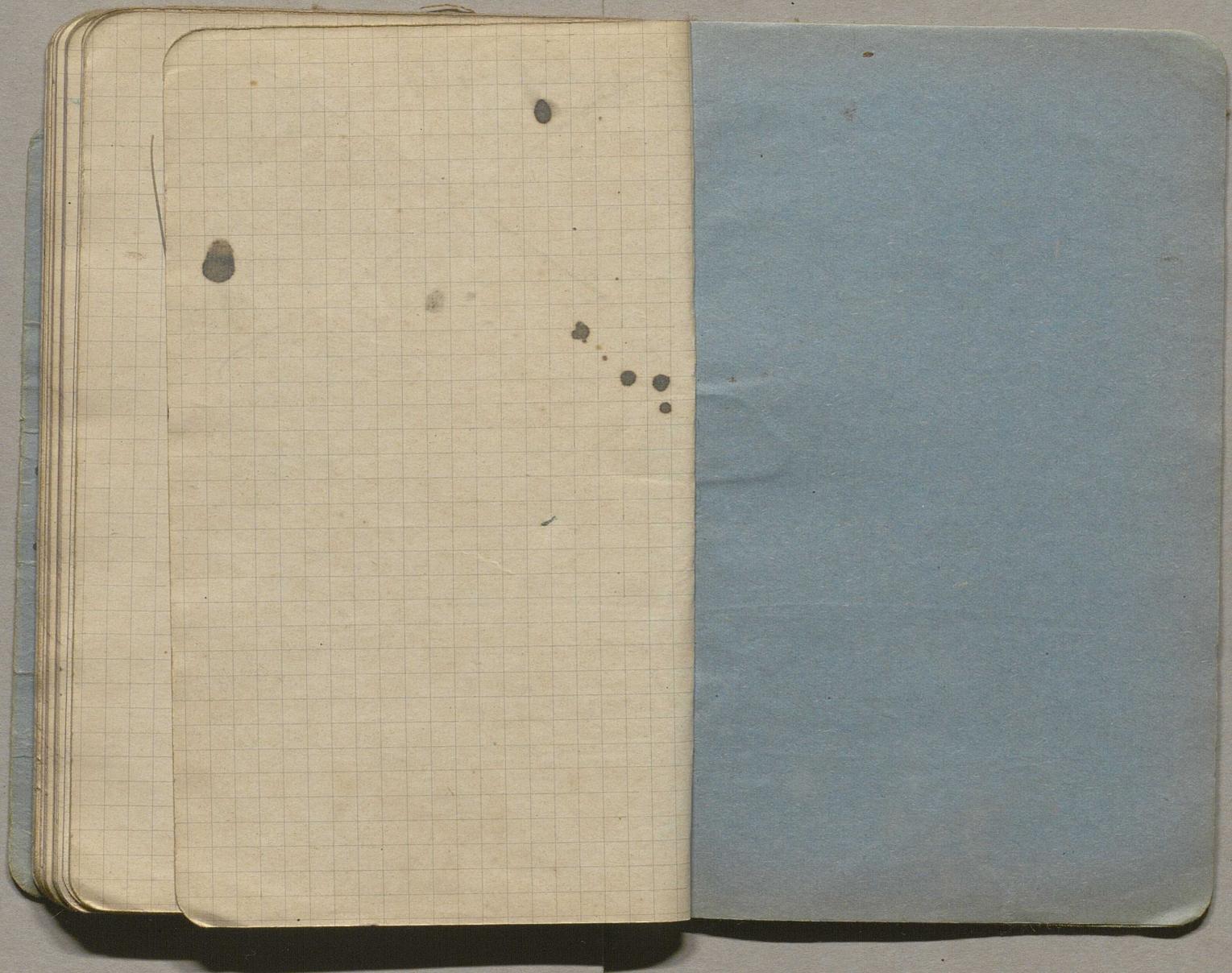


Photo Poplin
98 rue Gravel
Cervallois Puvet

1^{re} rue des
Chinois

S^t Martin d'Uriage

Superbolquère

près de Font-Romeu

82 Antoine
12 rue du Pont des Lys
ch. de Bray

