



Année du clergé. Langue

de Guérande
de Brest

L'enquête humaine

Bonsievrer

4

S. Zard

S. Girant

in de Ochois
Pavillon de l'enclos
3 route du cap Antebis

Maurice Bourlet
François de Tadamond
21 Suzanne Ruffet

Mars 10^h-16

Maurice Ant 52-31 38 in 64

Van 62.47 Corcia

heur 62.55 Berg

Wrs. 22.63-

ch. de l'hopital américain

celph. Salvat 2^e Duclos

Antevant 12-19.30

Villemaury / Fihann

Flammarion

pon

S. Pravel

maison de St. Claude

maison de St. Claude

maison de St. Claude

~~Albapt~~

~~Albapt~~

~~Albapt~~

~~Albapt~~

~~Albapt~~

Dentiste

~~chirurgien~~

~~chirurgien~~

~~chirurgien~~

maison
cabinet

1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880

Jesus l'Incarnation
del aneantiment

l'eu

Gal. 3. 28

Col. 3. 11

Paper 44. 45. 56. 57

61 ? 167. 177

197 208 212

180 231 263 281

286 289

Izard

S. Girard

Mans
Francois

21 Ju

Merc

Catal allum

Flytox

Paper
Hyf.

Paper

Hyf.

Hyf.

Hyf.

chemises

Papiers et
enveloppes

Lau de Col.
coton. 1871.

69m

~~Campan~~

~~maginol~~

~~Fruit salt~~

~~inhalation 137. 124~~

~~loraja~~

~~coton ad.~~

~~chine~~

~~tembre dode~~

~~bleu 95~~

~~parfum~~

~~seuicilla l'epre allumette~~

~~pointe de l'apptaline~~

~~café~~

~~l'epre~~

~~vauban~~

Isola
vallis de la Tinele

Comme un papillon
à toute la hauteur.

Charmé de voir
mourir l'ombre
des digitales

P. Jorel
La Jaminerie
par St Aignan
L. Inf.

Lorsque nous abordons aux
rives du matin
le corps enfouï et l'âme incertaine

Lorsque nous débarrassons
les vaisseaux du sommeil
(détachent)
le cœur en cor chargé des
rêves de la nuit

173

Naridara u lu

var

Point

2

20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

var

Point

Nous vas avoir laisse
son in ciel sans
de fait
et nous vous reverrons dans
l'ombre et dans la
pluie

que nous l'aurons aimé

Nainana du Var

Point ou l'eau

reparaît -

~~est~~ Toute l'année...

Plombes

propre horrible

All. 2326 ~~est~~ et j'ai
avant le col. J'ai
vu la majesté des montagnes
immenses et mes
sel'aires, longant la route
la pente de la roche qui
se fait eau.

Mézières

meilleure hôtel Dumbert

ch. 27

hôtel Meise

Laforce

Genève

Musée

Par un contraste entre
la peinture ancienne faite
d'insouciance - et de foi en l'objet
et la peinture contemporaine
prescrit à la curiosité
des choses, de leurs combinaisons,
c'est-à-dire le siècle des inventeurs
et des mécaniciens.

Le foyer est à cheval sur
les deux tendances. La
curiosité et l'insouciance. Celle
des foyers d'aujourd'hui et
patience et sile.

S^t Helene du Touvet 6.14
S^t Bernard " " 14

l'insatiable ^{ennemi} ~~de~~ font non
ceux ~~arrivés~~ assailli
~~peut être~~ ~~refuser~~ ~~les~~
~~affaires~~ ~~sauvages~~

~~protéger~~
Je ~~vais~~ ~~lui~~ ~~refuser~~ ~~mon~~ ~~mon~~
mon courage

Essaye vainement de
refuser l'attaque

l'insatiable désir dont je suis devoué
et il y a différent

à venir ^{mon} ~~ty~~ ~~étonnant~~
pourrait son ennemi
avec une fureur à lui-même
"changement"

l'insatiable péché pie
mon cœur est tendu
malgré tout de de fait et
haut d'après tristesse

L'insatiable pêcheur
mon cœur antichrist
malgré tant de douleurs
tant d'oppression
comme un hôte introduit
par des mains clandestines

L'insatiable ^{deux} pêcheur
dans mon cœur
comme un hôte introduit
par des mains clandestines
Je l'entends trop souvent
L'entends vous chanter d'une
flûte trop souvent
voix trop catine

Tenter de me charmer à
force de douceur
N'ont ~~rien~~ jamais ~~réussi~~
à me faire ~~passer~~
N'ont jamais pu me faire résister
à ses charmes

l'insatiable pèche qui
se nourrit de ^{nos}
~~nos~~ ~~coeur~~ ~~en~~ ~~retient~~
comme un hôte introduit
par de hautes douilles

~~avec~~

l'insatiable pèche qui ravale
mon cœur
avec une sautoir d'attente
joueuses

Je vous ai donc laissés lucides
par après
sans l'intacte rigueur de vos
récits sans défaut

(le) or qui ne songe le veur
l'insatiable pèche qui l'offense

~~sur son terre domaine~~

Comme un hôte in hôte d'ant

par de ~~hôte~~ ^{clandestins}

de lentes ^{voix} ~~hôte~~ ^{voix} d'un

~~voix~~ ^{voix} ~~hôte~~ ^{voix} ~~hôte~~ ^{voix}
enfantin

Comme

Forer ~~hôte~~ ^{hôte} à force

Forer de ~~hôte~~ ^{hôte}

Baiser ~~hôte~~ ^{hôte} sa

teinte ~~hôte~~ ^{hôte}

de ~~hôte~~ ^{hôte} au ~~hôte~~ ^{hôte}

de moi-même

A moi ~~hôte~~ ^{hôte}

~~hôte~~ ^{hôte}

~~hôte~~ ^{hôte} ~~hôte~~ ^{hôte}

Aux ~~hôte~~ ^{hôte}

de ~~hôte~~ ^{hôte} ~~hôte~~ ^{hôte} ~~hôte~~ ^{hôte}

~~qui connaît sa fin au a~~

~~qui porte un son secret~~

~~qui sent que sont ses ^{voix} ~~voix~~~~

~~ne pouvant ^{voix} ~~voix~~ ^{voix} ~~voix~~~~

~~qui sent que ^{voix} ~~voix~~ ^{voix} ~~voix~~~~

~~qui l'homme fait en soi~~

pour du à Dieu qui il

l'aime.

un 2 Colas

avec une Bl. Lorr.

P. L. M.
4^h 50

Juigné à St-Jeorges
de Commercy
change à St-Jeorges - La
Mure

auto car à la heure 1^{re}
la Sallette

1^{re} 4 La Perrier bon hôtel
Valbonnais

M^r l'abbé Barbut
vicaire
Sanctinain la Sallette
par coup

Entremont
St Pierre "

Lundi 11.^h
Lentilly

J'en tends parmi les bois les
cascades chanter
et rien en moi n'est si doux de
loulou la nature
que d'entendre

voici en cor
Je vous ai donc le inis lucide
perpasse

~~Donc~~ l'intradi rigueur de vos
Sous
ci eux sans défaut

~~Affine ni arraché à~~
~~Et je pourrais à peine arracher~~
~~vos corps~~ ~~avec rivaux~~
~~brutaux~~ ~~comme un mirage~~
~~Ce refus corps que consume à~~
~~coeur~~

Et je pense je a peine arraché
un je a vos plaques
le refus d'entrée d'un
un, an, ible, fofy

~~que brutalement vos~~
fasciné par le

~~Ne voici~~ Apident ne voici
dans l'ombre une ternelle

Loin de

Surveye Ni fœc
a. hūa m. 8h

chocolat
jean 85

Handwritten notes on the right page, including the letters "d.n" and some illegible scribbles.

pulli mont a rous, m'haire any on,
la comuache

Smoger Andon

10^e a. fumer
a la salette,

12^e au Friis. Dange. Demangeon
au Saulchoir par Kain
propr. Toussaint

(P. de la Roche)

Rerilly 3 1/2

Vi. allis, red. 9

Kurz 4 1/2 h. mercred.

~~Février~~ Jeudi 3 1/2

Jaques mercred. ~~3 1/2~~ 4 1/2 5

Dentiste Samedi 4 1/2

" Mercredi 4 1/2
" Jeudi 4 1/2

Ruisseau d'Orvaud 10 1/2

Isard si me s^r. Planch
Litho of '83

Pereire fr Moumier

Envoys exemplaire
Maurice Bourdieu
Parisien

Saverne 1 rue de Hagen

B. Adus / Isard
Mich. de Fin. /
Oudard. /
Dentiste. /
M. J. Cauly.

Pratz Mallo
Hotel Aussed

Boussin
Toulouse Collège de
Caouson.

P.chet

Aleool a 90
Squibb
Nuy von.

Moutaub. 10.26

no. nac 11.29

Inoinal 15.19

Moutauban 17

Saint Moïzac de Montauban
Cours universel
Je ne puis pas aux quelle
je n'ai bien des. (C'admirable
Moïzac ne m'a pas touché
tandis qu'il y a seulement
entre nous et moi les deux
d'après l'y visent avec
le même étonnement
qui me faisait de plus
le desir de la suite.
C'est qu'à Moïzac je n'ai
trouvé qu'un ~~desir de~~
~~décoratif de formes décoratives~~
tandis qu'ici je vois un
homme vive.

La fin m'a le plus frappé
dans le tympan du porche
mais surtout dans le
chapiteau du cloître c'est
la parfaite fraternité de
tous les scènes représentées.

Fruit & fleurs, animaux
vraies, bêtes hospitalières,
personnages humains et
personnages humains
chargés de bonnes représentations
de scènes de la structure, tout
y est présent dans l'
esprit. Quelle distance avec
statues du portail royal!
J'en venais - avant de

avoir rendu compte du
caractère strictement
légal de ces statues
auxquelles je m'efforçais de
me passionner - je
venais à me demander si
je n'avais pas été un peu
après de Chartres à faire
de la littérature hospitalière
à propos de sculptures sans
arriver plan et sans ^{elles aussi}
pensée. Mais il me suffit
d'évoquer les usages des rois
et des rois et les petites scènes
des tympanaux pour me

convaincre qu'il y avait
vraiment dans ces figures
un esprit absent de celles
que je regardais, j'avais
devant moi - pour vraiment
entre elles-ci et celles-là il
n'y avait point de commune
mesure. Toutefois, tant
j'étais loin de penser une
telle conclusion car, tout
au contraire, je lui attendais
à peine l'archaïsme de
l'oiseau aux harmonies
presque trop parfaites, et tout
du moins, presque trop expressives
à ce point. de Chartres.

tant j'étais loin de lui
attendre : le complet
renversement de ~~mes~~
inspiration, il me fallut
~~un~~ peu de temps avant
d'oser lui avouer que la
vérité l'exigeait. Je
repris en core et, me
rappelant ma joie après
le départ de Maus je ~~me~~
~~convertis~~ d'abord de lui
tentai
annoncer qu'elle exigeait que
je ne rajoute de ces secrets
de pierre et de parentés ~~et~~
~~qui sont de si proches~~
~~facilement~~ de verriers
inspirés "de la Chine de la Perse

à de la Chaldée, mais
tout l'Orient sensible à ce
et que je me délectais à
l'avance de ses oracles
de courir, ne fut rien
~~sur la p~~ parant point
à forcer le secret après
le nom spirit. Après les
leurs panis de aut le
tympan il ne fallut
~~de~~ dès les premiers pas
dans le doct. me rendre
à l'évidence : en tu es
admirables formes
me puisiblement
mouvelés ou touz les

très byzantins, la
meilleure invention
~~de~~ et les enlumines
sont faites dans la pierre à
l'effacement de leur puissance
négative et la spiritualité
indivisible des statues de
charmes non seulement
il n'y avait aucune
commune mesure mais
comme une distance
imparochable. Rien de
chrétien, rien de spirituel
dans cette prophétie
Apocalypse - et ~~est~~
sans doute
de plus à elle fins, mais

pourant rien que des feux
dans le monde abstrait
sans que les chapiteaux
de la doctrine nous présentent.
Pourant si, me reportant
à Charles de l'abbé de
reprendre des usages, ici
je ~~de~~ je m'en affligeais
c'est sans doute par suite
l'esprit qui crée ces formes
qu'il celles du Nord et de
l'Est toute la distance
~~de christianisme~~ ~~faible~~
supérieure à l'humain
chrétien s'interpose.

Je n'arrive pas à m'élever
ni à m'expliquer d'une autre
manière cette description
apportée à un cœur qui
pourant ne les attendait
pas différents de ce qu'ils
sont, ni d'une beauté
plus haute, pas de formes
parfaits. Cette ~~peu~~ semblante
perfection que j'ai vue tant
elle est là. Et voir qu'elle
me touche plus. Derrière
ces visages de Sa trape, derrière
ces ~~visages~~ ~~touchés~~ d'une
face chère ~~et touchante~~ ^{engourdie} je
s'interpose par la vie et l'âme

~~Et ce~~
une telle ~~différence~~ vacuité
spirituelle ne serait elle
pas due au fait que tous
les marbriers sculpteurs
ne sont guère appris aux
des copies enfin de sculptures
confuses ~~en~~ qui n'étaient
pas connus par la pierre?
de les avoir transférés dans
la pierre et ce la l'origine
de leur appauvrissement.
Ou bien ceux qui les taillaient
étaient au contraire à la
vacuité spirituelle de
pu un tel défaut est dû?
En somme faut il des choses

la raison de cette différence
essentielle entre l'art du
Nord celui du Sud, dans
une différence de fervor
~~de~~ ^{en} ceux qui les construisent,
ou dans une différence d'
inspiration? J'en suis à ce
point d'interrogation ~~est~~
~~trouvez~~ ~~pas~~ ~~pas~~ mais peut être
~~est~~ faudrait il convenir que
c'est à l'insuffisance de
l'industrie méridionale encore
trop archaïque et qui se
échouait à exprimer par la
pierre ce que quelques années
plus tard les sculpteurs du
Nord devaient contourner

aptes à rendre, peut-être ce
est archaïque le un cf
des on nous faire posto
contre la fraude. Et est certain
des usages que cet archaïsme
est insuffisant à enlever
celui qui connaît l'art de
chartes et qui demande
à la sculpture d'être elle
aussi un langage. Le
langage des sculpteurs de
hier n'a ni à faire re-
tenir à la simple description
de formes ~~lignes~~ ~~faits~~ ~~pour~~ ~~par~~ ~~les~~
le facile ~~l'ivoire~~ ou l'étoffe

~~leur~~ ~~faucent~~ ~~être~~
La pierre elle-même ne vibre
pas, ce sont d'admirables
arabesques. Ce sont d'
incompréhensibles Taffels
pierre - ce ne sont pas
encore des hommes ~~de~~
(ni dieu ni des anges, ni)
~~de~~ à travers cette pierre.
Ce ne sont pas encore des
hommes ~~qui~~ essayant de
deborder leur cœur. Ce
sont des copistes et qui,
s'ils créent un art même
copiant un autre, ne
sont plus en core à ce
nouvel art que le monde

del'ancien. Ainsi faudrait
il en dire qu'un art
ne parvient à sa perfection
que lorsqu'il donne pas
une technique ~~partie~~
qui lui
est propre, exclusive, le
sens du mystère des sens
qu'il dévoile. Au cas
art de copie, si haut
qu'il soit, ne ~~l'atteint~~
~~mystère~~ ^{saurait}
à cette notion du mystère
dans laquelle le langage
qu'un mystère sensible
un langage creux. & l'art
art, haut qu'il est, qu'il

copie, s'il a atteint à une
certaine perfection ou le
peut être qu'à une perfection
d'imitation. Nos savants
à moins se résistent à dire
art admirable qui est moins
peut être en core l'origine de
le grande sculpture romaine
que le terme de l'illumination
byzantine. Et si c'est
un admirable miracle
d'avoir réalisé ces flamme
dans la pierre, c'est pourtant
un miracle vain et qui
n'a plus pour nous que
la valeur d'une curiosité
archéologique.

Je me la in entraîne à
tous les cours que ce de
mon intérêt et bonnement,
celui que j'ai mis au-dessus
un admirable dessin d'
Ingres, seul dans le musée
ou le conservateur m'a
fait la faveur de me
la in travailler seul et
tandis que le jour de ma
visite que j'aurais de lui
avoir plus le temps de
m'en dire à propos de ces
dessins (à l'heure où j'étais
un mois) sculpteurs
de Lavoisier et Lellemento.

plus proches de mon cœur.
Tout ce que j'ai de plaisir à
Moisac - et j'ai dit, si l'
on veut, mais j'ai dit à l'heure
perfection, ~~la~~ l'artific^{sa}
de Bonadelle, cette de formation
~~je n'ai pas d'autre raison~~
Je n'ai justifié par rien d'autre
que le fait du sculpteur ~~ou~~
~~peut-être même son fait~~ et
sans doute ^{sa culture}
le moins authentique, le
brin, anglican, le
d'un esprit "ouphal",
et c'est là qu'on sent combien
"ouphal" s'oppose à "authentique"
comme culture à invention
tout ce qui l'a vu

l'écrit de boisac est
absent d'ici ou p. 62
trouve l'humilité des aut
~~le fait~~ et servent de
~~la fin~~
reproduire une forme
vivante. Le moindre trait
d'inflexion est comme une
flèche pour ~~les~~ yeux.

Et puis, à la ^{non} différence aussi
de boisac comme un ce
langage de l'inflexion est approprié
à son objet: ~~par~~ comme ce
langage est vraiment et
véritablement un langage
de l'inflexion - On sent une inflexion
p. 62 à la ~~simple~~ diversité

les lignes que sa main traça.
C'est à travers cette diversité
si ~~une~~ peu apparente, si
discrète, si unie qu'on le
desire en terre opérative avide
et servent de tout ce qui se
présente à ses yeux. Un
homme honnête et qui ne
fait rien "de chic",
que comprend sa haine
de Dieu noir. Si elle elle
d'un petit bourgeois à l'
égaré de celui qui cherche
à l'épater, elle est aussi
~~elle~~ celle de l'esprit
conscientieux qui ne donne
à rien tant de prix qu'~~est~~
à l'expression la plus serrée

la plus fidèle du mouvement
de la vie. Il faut être
~~avec~~ ^{ferme} ~~ce~~ ~~qui~~ ~~est~~ ~~fin~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~vie~~
~~à~~ ~~la~~ ~~vie~~ pour ne pas
rôder dans des rêves que le
fantaisme aux grands rêves.
C'est un homme fort à
qui tout est ^{princip} ~~objet~~ de dessein
pas à peu toute forme
exige de se haïr à
travers lui dans le langage
du dessein. Comme Renoir
a peint à lui, des rêves, des haïr
hasards, pour chez Renoir
l'acte de plaisir et était
comme une création
naturelle du vent, etc

dessein d'instinct est une
émancipation naturelle
d'une vibration intellectuelle.
Il semble que toute la
ferveur d'instinct se soit
concentrée dans ^{ce} ~~la~~ subtilité
intellectuelle. ^{est} un homme
qui, ~~sachant~~ l'exacte mesure
des choses, et fait les aime
telles qu'elles sont. Et n'
en a pas d'y rien ajouté
de lui-même. Dans le contour
qu'il se borne à entretenir
il en a de concentré
toute leur vie. Et il
arrive à ce qu'il en fait
mystère de nous donner

en quelques traits d'écriture
~~directe~~ l'impression directe
de la vie telle qu'elle ^{est}
reproduite dans ~~un certain~~
~~qui s'amuse~~ ^{de temps} par leur
propre fervor ~~avec~~
sans rien
perdre de la lucidité,
~~avec~~ enchanter. Toute
~~l'œuvre~~ la sexualité d'
Ingres s'est dépossédée du
desir. Elle est devenue une
sorte ~~de~~ d'œuvre spectaculaire
qui, loin de nous donner
aucune impression d'
mystère, au contraire nous fait
~~enchanter~~ ^{au contraire} entrer

à notre tour dans la
sexualité ~~avec~~ de notre
propre esprit. Ingres est
l'impression ici, est un
homme qui nous
de l'œuvre que ~~notre esprit~~
la clarté de notre esprit
~~est capable de~~
nous tient lieu de plaisir
du sens. Ingres est ainsi
à la manière un homme
qui a délié de la
pesanteur - et qui délivre
celui ~~qui~~ ^(de la notre horre) lui-ci dit
à tout purifié. Enfin et
c'est pas là qu'il faut enfin
lui

terminé, c'est un homme
par qui l'expression de la
vie est devenue le but de
la vie. Idéal fort loigné
de celui auquel l'artiste
de toutes les faces jusqu'
au contraire se susper, a de
peut-être ~~l'expression~~ l'expression
hoyme des on recoir à
l'œuvre par comme à un
simple moyen. Mais cette
idolatrie de l'œuvre semble
vouloir à ~~l'œuvre~~ l'expression par
la main et capable de
travaux peu y voir cependant
pas de mal. Car elle est l'

expression de ces ~~travaux~~ de
son désir par de ^{tant} son
insuccès devant
~~la diversité des choses d'art~~
~~en l'œuvre, son~~
chèrement des art
l'unité de formes
~~exemples~~ divers. L'unité
du dessin voulu par où
l'œuvre, beaucoup d'œuvre
appartient ~~à~~ mystique, préférés.
et, par ^{un} l'œuvre comme
fide je puis bien le noter.
fide lui ressemble aussi.
cette par l'œuvre de dessin ~~à~~
le rapproche de lui. S'il est
carte cependant c'est dans
la mesure où il me semble

d'être moins purifié -
s'être moins sacrifié lui
même à son dessein. Car
si l'Inferno a tout sacrifié
à son dessein et pour arriver
à bout de pureté c'est
par sa un doute il amène
par son sacrifice soi-même.
Inferno et le dessein ce sont
pour moi des notions
réversibles. Et c'est là
la ^{piété} sainteté d'un artiste
qui s'exprime uniquement
dans les sujets pieux. C'est
sa manière de sacrifier.
Il s'identifie à son
moyen langage dans

lequel il nous livre les
choses vives. Il y est résorbé

une copie n'est jamais
fermée

Reste à voir comment fait
Inferno pour tout dire avec
si peu de lignes pour un tel
sujet. Les de Moïse et
disent si peu avec tant
de faits.

Perpignan Toulouse 18^h 20
Narbonne chf 2
Perpignan 23^h

Perpignan - autobus 8^h 30
Aix/Toul, La Puyla 10^h 30

Ecos

quies

trip = 1 R

Toulouse 9^h 35 - h20
Perpignan 13^h 30

1 Toulouse 12^h 55
1 Narbonne 15^h 28 chf L
Narbonne 16
Perpignan 17^h

~~North~~ ~~Bouisset~~
~~Kelly~~ ~~Stimulant~~
~~Falla~~ ~~Fontaine~~
~~Wong~~ ~~Mulligan~~
~~Old~~ ~~Plattner~~

~~Haley~~ ~~Fels~~ ~~Burd~~
~~Stevens~~

~~Paris avant~~

~~Gene de rochers~~
~~analyse~~

~~serpent~~
~~garden~~

~~Eau de Vichy~~

~~Régime~~
~~Sel~~

~~huse~~
~~Bains hydrothermal~~
~~de la vallée~~
~~de la vallée~~

~~l'union~~
~~la~~
~~la~~
~~la~~
~~la~~

perfectionnement par la
religion
perfectionnement par la
culture

Vois en chaque
tu, le Christ.

le Christ souffrant
par l'insuffisance
de chacun —

le Christ qui aspire
en chacun à sa
plénitude.

Si j'en ai d'analyses
à petit livre si dense je
m'aperçois que je ne sais pas
où le prendre. Chaque page
est pleine d'une richesse si
vraie qu'il faudrait
plutôt se borner à en analyser
les uns à la suite des autres
les phrases, les plus
caractéristiques, les formules,
les plus serrées. Chacune
offre un monde à la
~~réflexion~~ méditation
Ainsi pourrait-on ~~à copier~~
se reporter de telles pensées

essentielle, je suis frappé
de l'air de famille qui
les réunit les uns aux
autres. Plus tôt que de
rechercher le sens de ce
petit livre ou des motifs ^{avancés}
~~de~~ ^{de} chercher ~~travaux~~ ^{travaux} ne
serait-il pas intéressant
d'en essayer de dériver ce
qui fait l'intime parenté
de toutes les pensées de humanité
- j'avais dit ce qui, à travers
les pensées - nous rend le
présent de l'humanité toujours
si proche, si caractéristique
et si vivifiante : c'est à dire

mais comme par ses yeux philosophe
il faut de bien que cette
pensée soit saisissable et pas
dans les voiles que la philosophie
~~une fois par un philosophe~~
~~car par ses yeux philosophe~~
Et alors la question se pose
comment de savoir pourquoi
l'humanité philosophe - grand
malgré qu'il s'abstient d'usage
de termes trop techniques - parle
~~à ceux qui~~ ^{en} ~~avec~~ ^{avec} ceux
qui n'ont avec la philosophie
que les contacts épars par la
vie. Maritain est un
philosophe qui aime. Voilà
sans doute ce qui, en dehors
de toute spéculation philosophique
anime ses phrases - Maritain

est un philosophe qui a une
la vie et qui en aie
toujours de la justice; ~~est~~
un observateur des phénomènes
qui ne s'attache aux
phénomènes que pour ~~tout~~
~~de~~ ~~discuter~~ tenter de
les ~~faire~~ introduire tous
dans une vaste harmonie
ou discord, en de sa de
descendant. la volonté
de Dieu. Dieu ^{est la} ~~la~~ ~~volonté~~
à laquelle il obéit d'instinct
des heures la simplicité
sous la complexité, la
nécessité sous l'apparence

de son être. Une autre
formule me vient à
l'esprit, c'est le titre de
son prochain livre: ~~Distinction~~
pour un être. Il semble que
toute la fonction de l'hermine
sur la terre soit résumée dans
cette formule: il distingue
pour un être. Aussi ce travail
de distinction qui, si l'on
dit ~~il n'est pas~~ ^{s'oppose pas} à plein
dans la vie, devient
mécanique et vain, si ce
n'est d'acquiescer par lui à
ce qu'il est que dans le seul
domaine de la pensée, conserve

une saveur vraie et
humaine. ~~Une sainte~~
po la fin en effet n'est
pas de détruire mais d'
unir. le travail de
dissociation qui précède celui
d'unification et épiphane
celui-ci, et épiphane pour
celui-ci sont très fondés.
Il n'y a donc pas dans les
dissociations auxquelles il
se livre la moindre recherche
mais une autorisation de
l'un à l'autre il
~~est~~ tend obscurément.
à le travail de dissociation

n'est donc déjà qu'un
premier état de l'amour
Et c'est ~~avec la faculté~~ la
celui en fait la saveur et
la densité. On y sent la
pensée même aux prises
avec les éléments de la réalité
non pas pour ~~le~~ en triompher
mais pour la réduire
variantement à quelques
termes dont la pensée forme
mais pour ~~les~~ ~~établir~~
établir ~~sur~~ à travers
aux une loi récurrente où
la ~~faculté~~ ^{vie} se contemple
réduite à ses facteurs spirituels

à des éléments nécessaires.
Ces deux sont toujours dans
les pages de Maritain c'est
~~le~~ travail de la vie même
en liaison de pensée ~~conscience~~
de soi la conscience la
plus pure. Il faut à l'ici
~~insister sur~~ de finir ce
sens de la "pureté" qui
se présente à tout point
par le Maritain. Il
semble; tout est phrases
ont l'apparence que la
pureté même se définit
facilement — peut être

du mot
à ce ~~deux~~ ~~l'absence~~
distinctement si il
faudrait rapprocher une
telle pureté. On ne sent
jamais Maritain occupé
de se justifier ses préférences.
Quand il développe ses
arguments lui-même ~~il~~
~~est~~ jamais en cause. Il
semble qu'il ^{se} tait sur lui la
cause même de la vérité
se déballe. On se croit que
c'est lui qui caractérise
toutes ces choses: un
effacement de l'individuel

formé à un point
incroyable. ~~Les~~
Le point de vue tant
dans ces formules ^{notre} ~~notre~~
ou la pensée la plus jeune
de reconnaître, c'est que
la pensée même y devient un
personnage - c'est si à
travers les yeux de la pensée
la sainteté d'une âme
dévoilée apparaît. Voici
peut-être le point ~~central~~
la raison centrale
de la réduction pour il
y a ce ~~point~~ au milieu
des fils de ses ~~discussions~~

raisonnement le plus
austère : que non plus l'
individu avec ses impressions
passives, ses préférences éphémères
n'apparaît, mais une
personne ~~réduite~~ réduite à
l'essentiel de soi, se voyant
dirigée à l'amour exclusif qui
la porte vers Dieu. Une
personne humaine réduite
à l'âme, une âme toute
absorbée dans l'amour de
Dieu ne serait ce pas par un
tel caractère que ~~seulement~~
s'expliquerait tout le la

fois la haute parole de
phrases de Maritain
à leur desir ~~de vivre~~
et leur vie.
Une pensée fervente voilà
donc pas tels termes, il
importera il de définir
à philosophe occupé de
plus hauts problèmes: une
pensée fervente a travaillé
dans le travail de ~~distinction~~
brutement ~~de la réalité~~
de un an de prière pour
la réunion dans ~~un~~
prière sans fin.

intervalle

Et est pourtant dans ce livre
même une définition qui
me parait l'essentiel
non seulement pour
illuminer le livre mais
pour nous éclairer sur le
mécanisme de la pensée
de son auteur. C'est la
définition qui se termine
par cette insondable phrase
de l'Évangile: Et Jésus
"sachant qu'il allaient
venir l'enlever pour le
faire roi, il se retira de
honte, seul, sur la
montagne".

les moyens temporels faibles.
Ce sont dit-il "les moyens propres
de l'esprit... la croix est en
eux. Plus ils sont liés de
matière, de nués, peu visibles,
plus ils sont efficaces." Cette
définition se place au
moment où hierbaui
essaie de nous expliquer
l'insertion du temporel
dans le spirituel et pour
si il est bon que le temporel
soit l'instrument du
spirituel, il importe par
dessus tout que le temporel

soit le moyen d'incarnation
du spirituel.
Au moyen âge de saint
Louis... "le temporel participe
en quelque manière à celui
du spirituel où tout se
fait à rebours du sens
commun, où les premiers
sont les derniers et où les
ouvriers qui n'ont rien fait
pendant onze heures sur
doux reçoivent le même
oulaire que ceux qui ont
peiné tout le jour...
~~est pas en de~~ ~~Stilenside~~.

C'est pas aisé de comprendre
que les choses au temps s'ouvrent
en ~~un~~ moyen (del'intertemporel)
soumis lui même a la loi
supreme del'esprit. — il faut
encore comprendre qu'il y a
un ordre et une hiérarchie...
de ces moyens temporels bons en
eux mêmes... " ~~La~~ " Nous
pourrions appeler moyens temporels
riches ceux qui, en fait, arrivent
dans l'espérance de la matière
existent de soi une certaine mesure
de succès tangible. Ces moyens
sont les moyens propres du monde
l'esprit s'en saisit comme par
un ropt, ils ne sont pas a lui....
Et il y a d'autres moyens temporels

qui sont les moyens propres del'esprit
Ce sont les moyens temporels pauvres.
La croix est en eux... " ~~Si~~ ~~rien~~
~~est~~ / ins. d. h. sur cette définition
est que non seulement comme
je remarquais déjà elle éclaircit
les sens de ce petit livre qui d'abord
semble ne se laisser saisir par
aucun bout mais également
~~la nature del'esprit del'~~
le suicide de son auteur si
tant et qui au premier appel
suicide ~~de~~ méthode de faire enfler
~~naître~~ ^{une} au plus profond del'
esprit. Maintenant et un
homme qui se court
instinctivement aux "moyens
temporels pauvres"

Ainsi la ~~pensée~~ ce livre sur
la Religion et la culture n'est
il peut être d'une si persuasive
beauté que parce qu'en
étudiant les ~~problèmes de~~
le problème des rapports de la foi
et de la pensée dans le cours

par rapport aux
sociétés humaines ^{maritaines}
~~pour sa raison nous attend~~
^{seconde} ~~pour sa~~
^{force}
~~celui de rapports de la~~
foi et de la pensée. ~~ici~~

quand je remarque que la
langue de ces livres ^{était}
~~font~~ l'effet de sa propre
absolue, je ne voulais ^{pas} dire
que de débats de sa pensée
qui auz

les expériences les plus intimes
ne sont pas point. Mais que
^{l'effort}
pour une très étroite liaison
de cantation et propres expériences
pendant leur caractère simple
et la façon ainsi dans ces
livres que sous leurs aspects les
plus ~~et~~ universels. Ce qui rend
les raisonnements de Kant si
en effet de leur austérité si
~~trouvant~~ trouvant même
pour le bon philosophe c'est
cette présence invariable de leur
même, cette manière dont
~~l'œuvre~~ ^{arrive} l'œuvre à être absolue
de ce qui lui est le plus particulier
de nous le voyez. C'est
précisément ce dont

qui il épige de tous ceux qui
prétendent servir le spirituel
- ~~que ces gens tentent de~~

"les choses du temps doivent être
le moyen de l'in temporel - ce n'est
pas un moyen temporel qui
impose à l'in temporel, pour le
faire réunir ici bas la loi de
la chair et de péché - ce qui
est une souffrance prévarication
mais un moyen temporel soumis
lui-même à la loi supérieure
de l'esprit."

Voici donc établie votre
distinction de la pureté telle
qu'elle peut nous servir à nous
expliquer le caractère de

l'écrit de Kantanin : C'est ~~la~~^{la}
vertu qui le surde de vouloir
jamais réunir ^{Pour lui-même} la pensée de
maritain et un soldat toujours
prêt au sacrifice. Un économiste
qui ne transige pas avec les biens
d'iniquité. ~~Et~~ C'est une
pensée qui ne songe qu'à faire
triumpher l'amour dans sa
plus intime harmonie. Toute
supériorité dialectique est
au service de l'amour - c'est la
ce qui le rend si limpide. Mais
~~une~~ ^{elle} ~~la~~ pensée ne peut être
si constamment dédiée à
un objet que le bien de l'homme
même et tout immergé dans la

foi - je veux dire et tout
imprégné de prière. Ce qui
fait la beauté ~~des~~ traits les
plus arides c'est ^{de les} prières. Ils sont
encore des prières. Ainsi ce
petit livre n'est il en moins
de cent pages qu'une prière
opérée avouée pour la
purification de la foi. Le
problème de rapport de la
religion et de la culture c'est
pour les artistes celui de
la délimitation de la religion
et de la subordination d'une
part et de la subordination
à la foi d'une culture et
de la tenue à purifier.

mais, si on te a ces termes
à problème n'apparaît il
pas comme faisant suite
à un autre ~~plus~~ ~~autre~~ ~~plus~~
plus complètement et traités
celui de la Primauté du
spirituel. Enfin dans l'art
et le scolastique n'est ce pas
également la purification
de l'art et de l'artiste
maritain réclame à.
On le voit : c'est à dire, et
dans les plus divers : ethnologie
(ethnologie morale) la pensée
de maritain reste constante
ce qui est le point de nos c'est
le travail auquel elle se
consacre elle-même de se lever

un ~~travail~~ effort ~~fait~~ en
la pauvreté. Elle est une
répétition d'une ~~est~~ pure la
plus efficace et la plus
durable action ~~précise~~
la ~~pauvreté~~ seule la
pauvreté la produit.

"Religion et Culture" est
une ~~œuvre~~ ^{œuvre} pure comme
une mélodie lancée à
la ~~pauvreté~~ l'esprit pour
qu'il se dépouille. C'est
une ~~participation~~ ^{exhortation}
à la ~~pauvreté~~ de l'esprit.
à l'incomparable richesse
de la prière et de la ~~pauvreté~~.

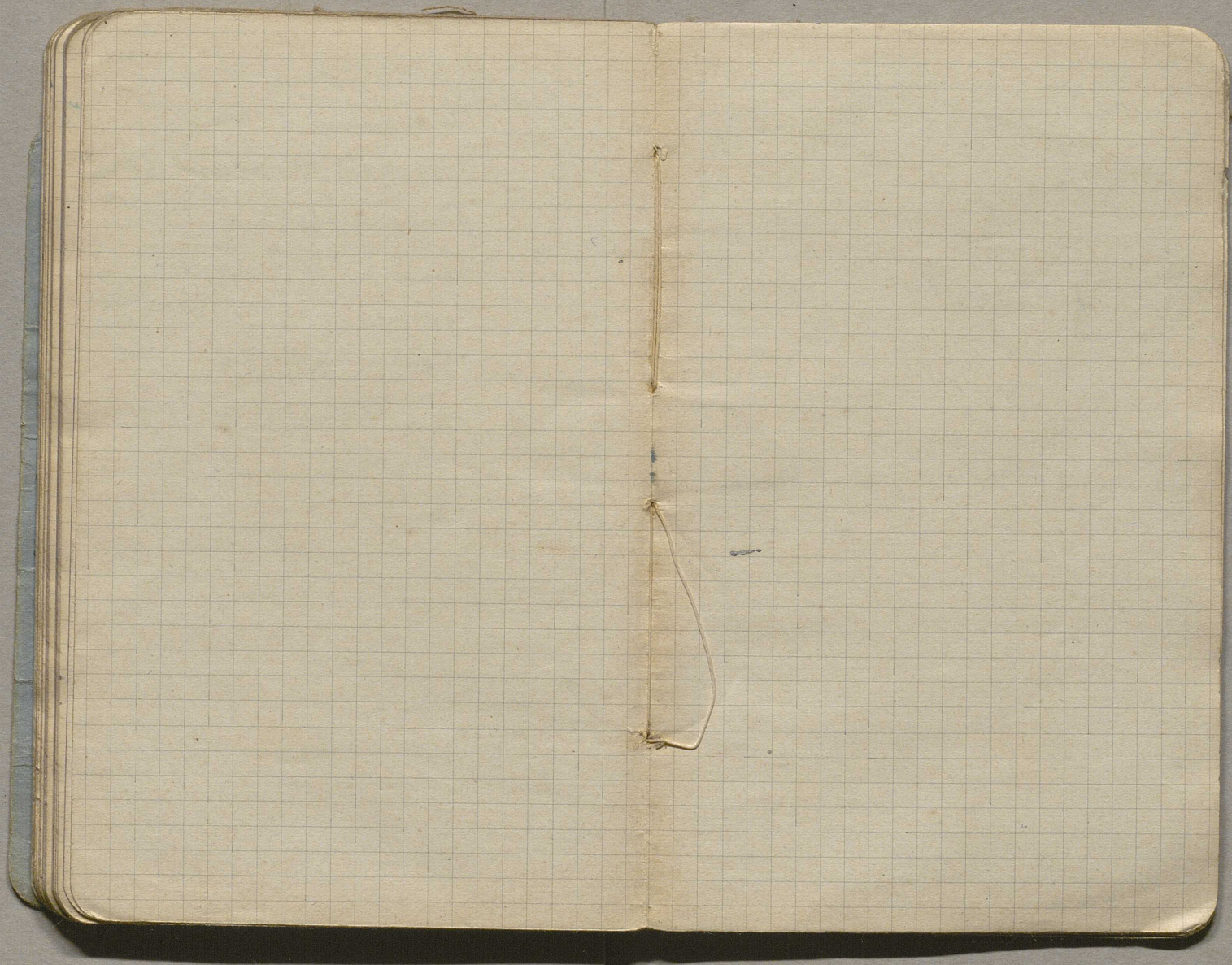
ce qui fait
l'unité de l'humanité c'est
l'amour ~~de la~~ ~~pauvreté~~.
de l'amour pur
c'est l'amour pur le pour
en dissociation, les plus
~~simples~~
subtiles - car c'est lui qui
le rend expriment pur à
la ~~précision~~ des matériaux de
~~son~~ ~~pur~~ ~~synthèse~~ des
qui servent ensuite à des
~~grandes~~ synthèses. Dans de tels
moments seuls les
matériaux se défont et les
plus pauvres simplicité ont
droit le service ~~de~~ ses grands
moments. Les matériaux
de + pauvres - les matériaux de
+ purs -

la philosophie de
maritain a l'honneur du riche.

Le point où la pensée saisit
le réel ?

Asociación del intelecto y la

qu'on avait l'eau
de barbonnette avant bain
parfari'se
vinaije de salade
pain au ! tomates
gâteau catalan
Analyse d'urine
phytine
bain.



29/6

2 ch.

trial

gumch.

2 vol.

1/2 ch.

ser.

~~2/ain~~

~~+ 2p~~

~~9~~

~~2~~

~~"~~

~~9~~

~~2~~

~~9~~

68/50

~~2~~

~~9~~

120/13

~~2~~

~~9~~

+17

20

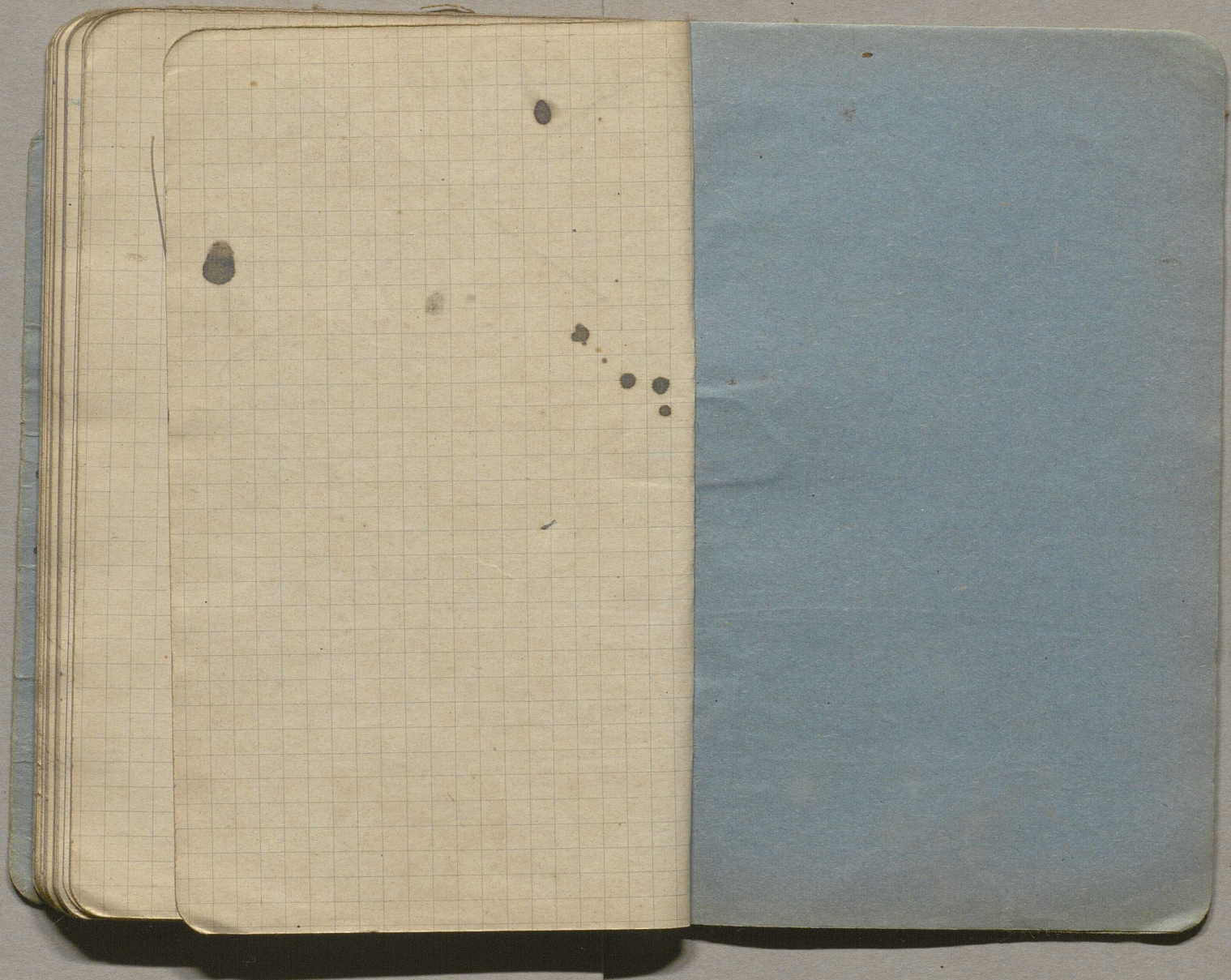


Photo Poplin
98 rue Gravel
Cevallois Poret
r^{te} usages
chinois

S^t Martin d'Uriage

Superbolquère

près de Font-Rome

82 Antoine
12 rue du Pont des Lys
ch. de Bray

