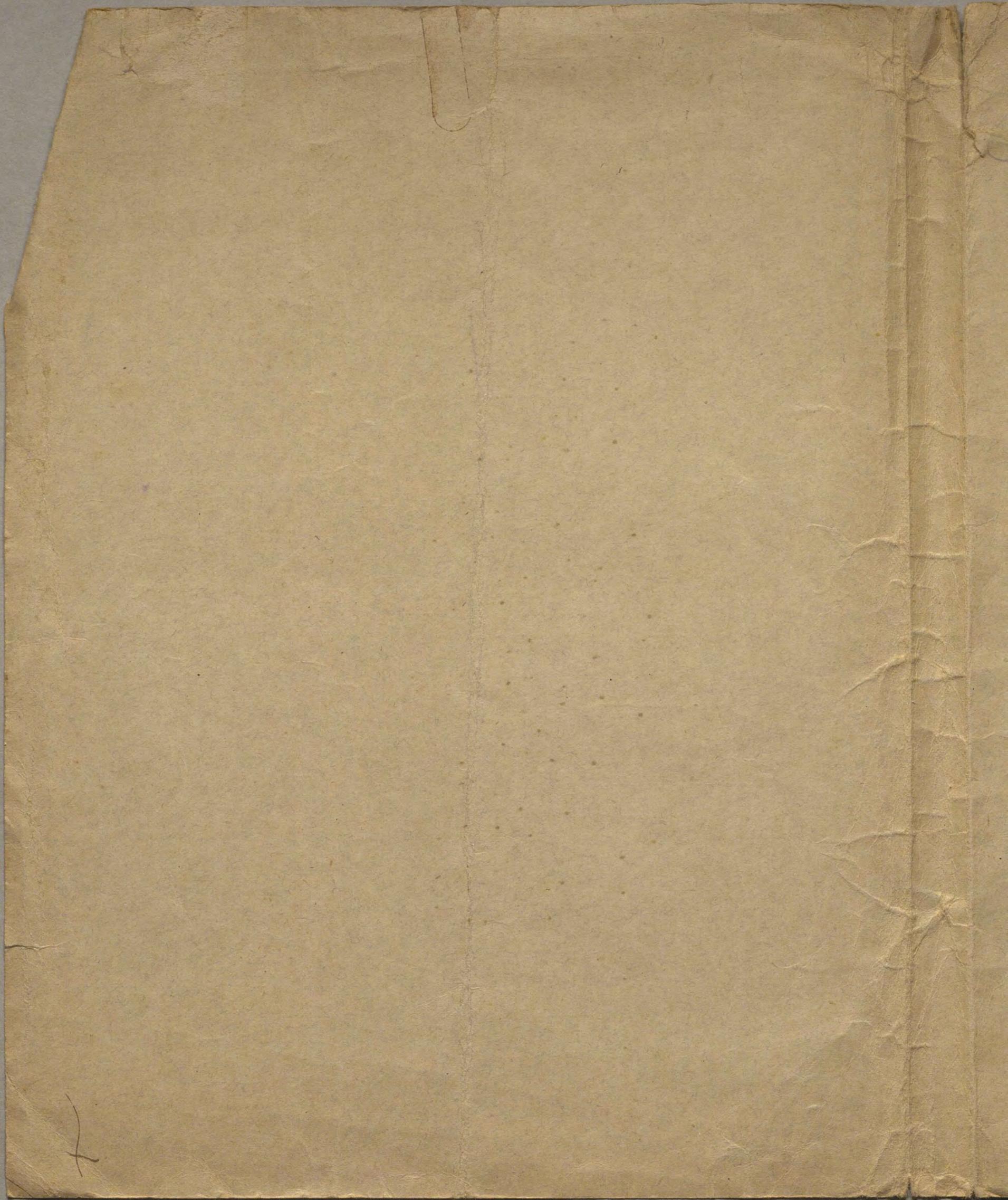


111

Invarium de la grâce
~~Croisante de Dix~~

Exemplaire corrigé

373
no 10/20



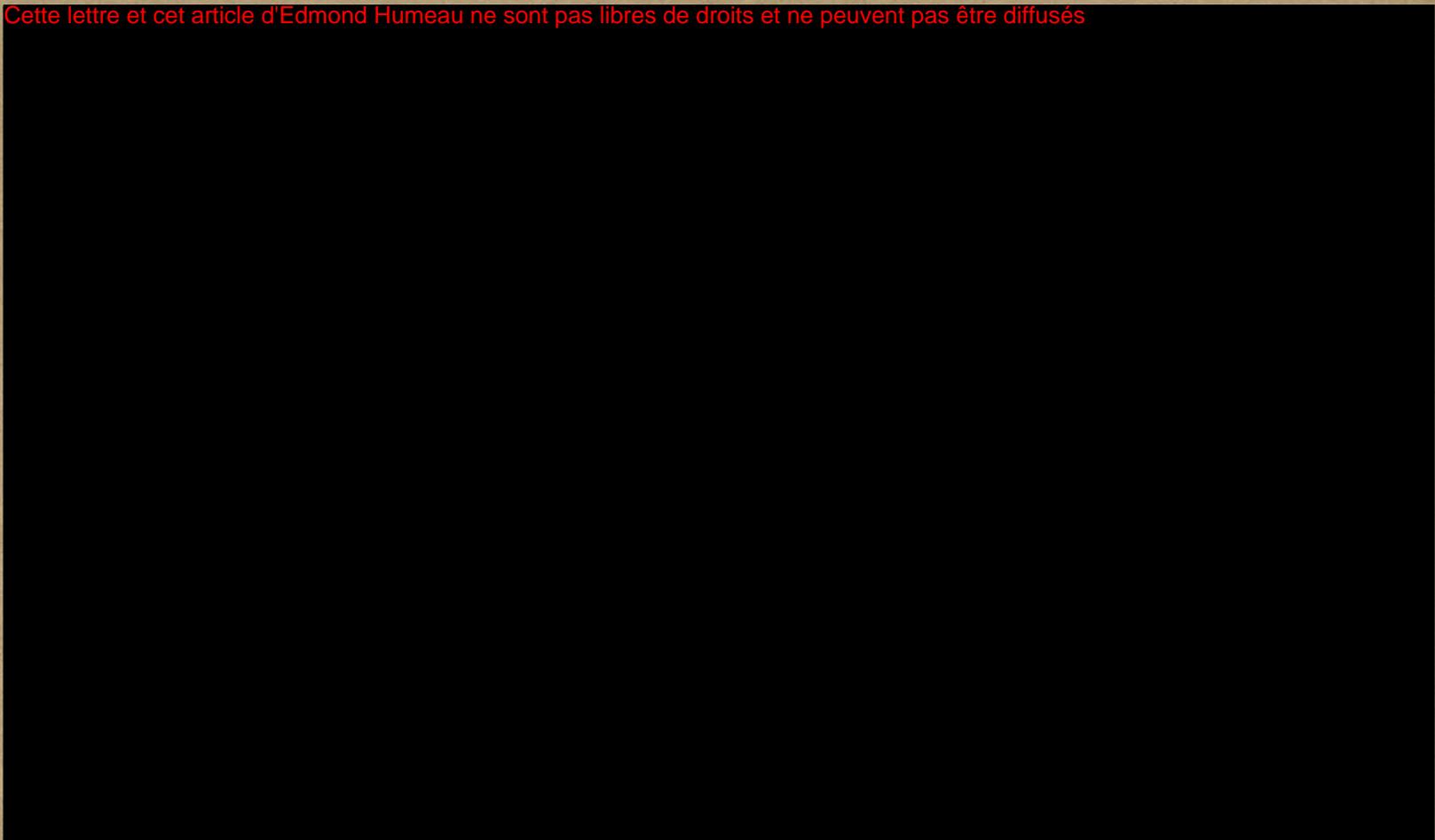
Sa-26. n. 131

131

412

7 h 8
- 424

Cette lettre et cet article d'Edmond Humeau ne sont pas libres de droits et ne peuvent pas être diffusés



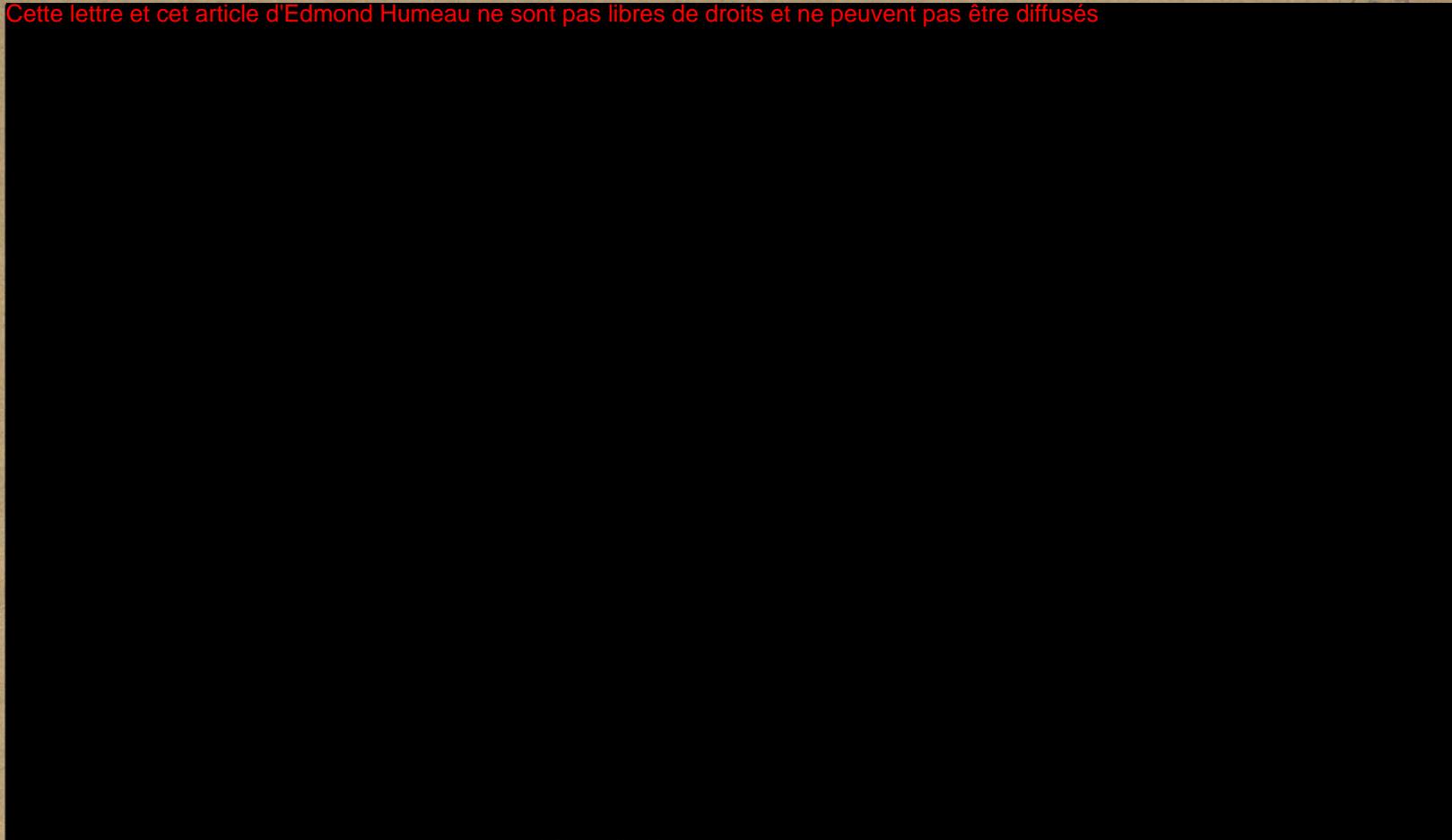
50-1 26. vii 431

431

412

? 438
191

Cette lettre et cet article d'Edmond Humeau ne sont pas libres de droits et ne peuvent pas être diffusés



+

26. v. 131

131

412

Cette lettre et cet article d'Edmond Humeau ne sont pas libres de droits et ne peuvent pas être diffusés

7. v. 8
424

Et.
409

1

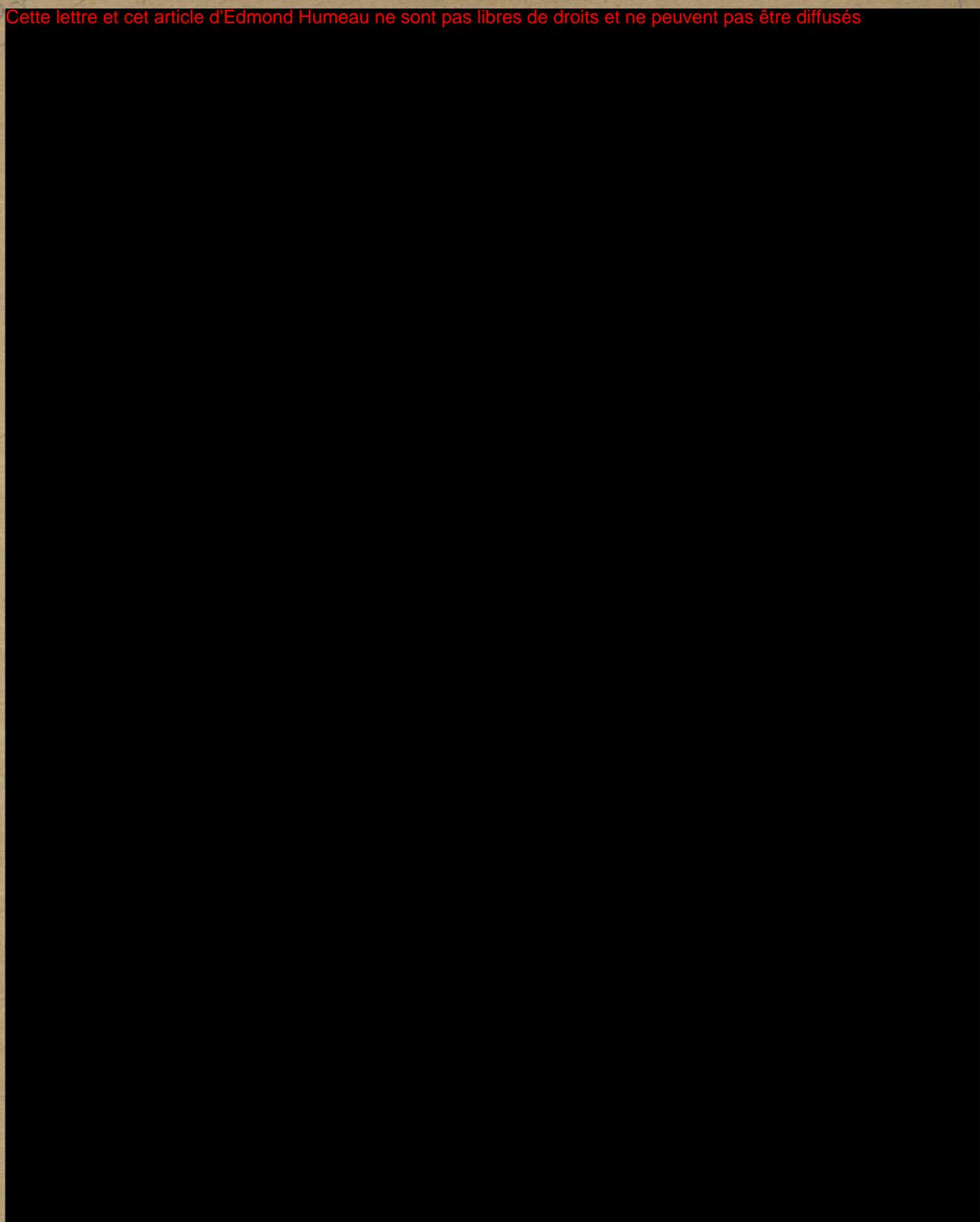
501 26. vii 431

431

412

7. viii
424

Cette lettre et cet article d'Edmond Humeau ne sont pas libres de droits et ne peuvent pas être diffusés



2. vi
409

Cette lettre et cet article d'Edmond Humeau ne sont pas libres de droits et ne peuvent pas être diffusés

26 mai 1831

431

412

no 8
424

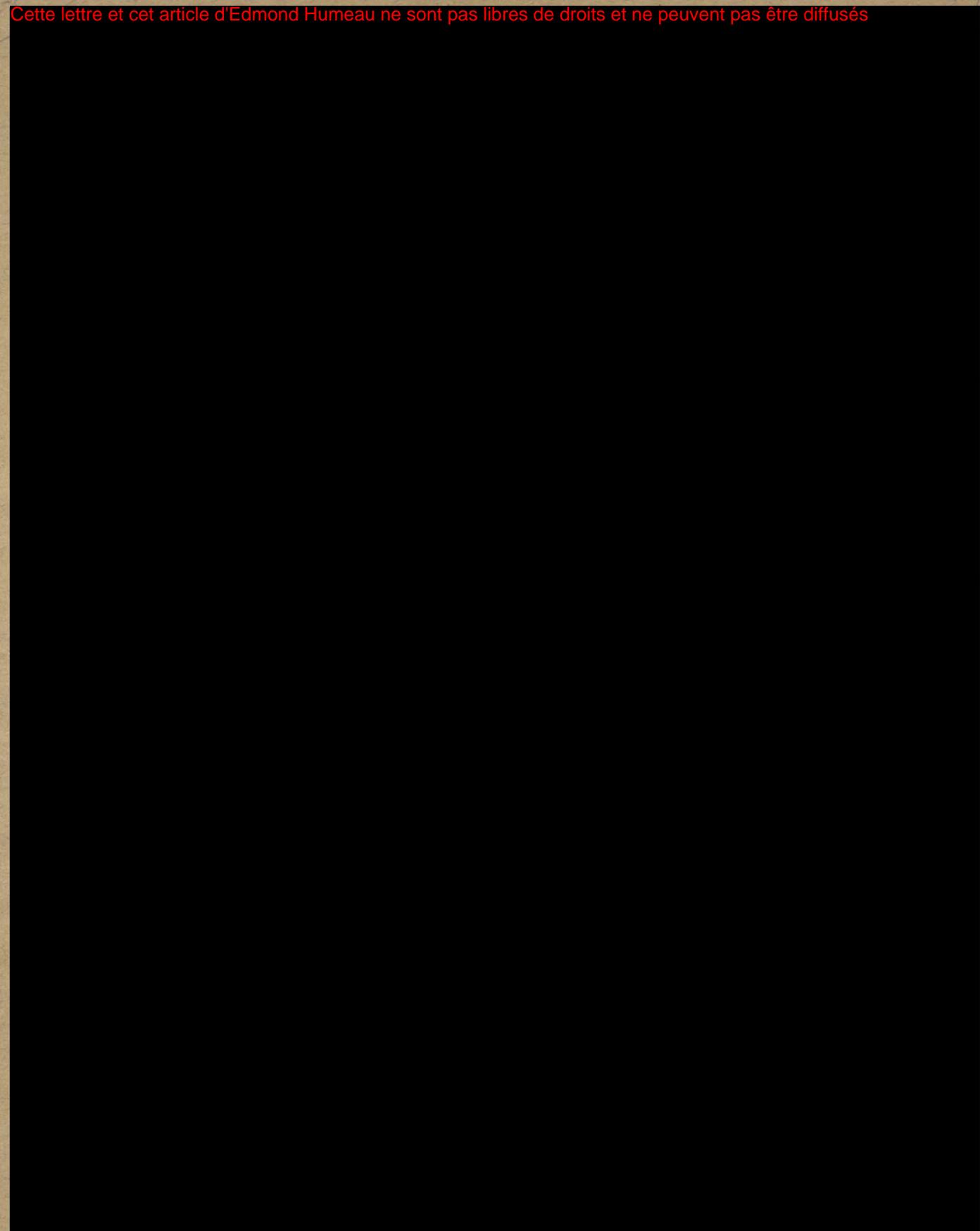
no 9

502 26. n. 121

431

412

7/108
26



Cette lettre et cet article d'Edmond Humeau ne sont pas libres de droits et ne peuvent pas être diffusés

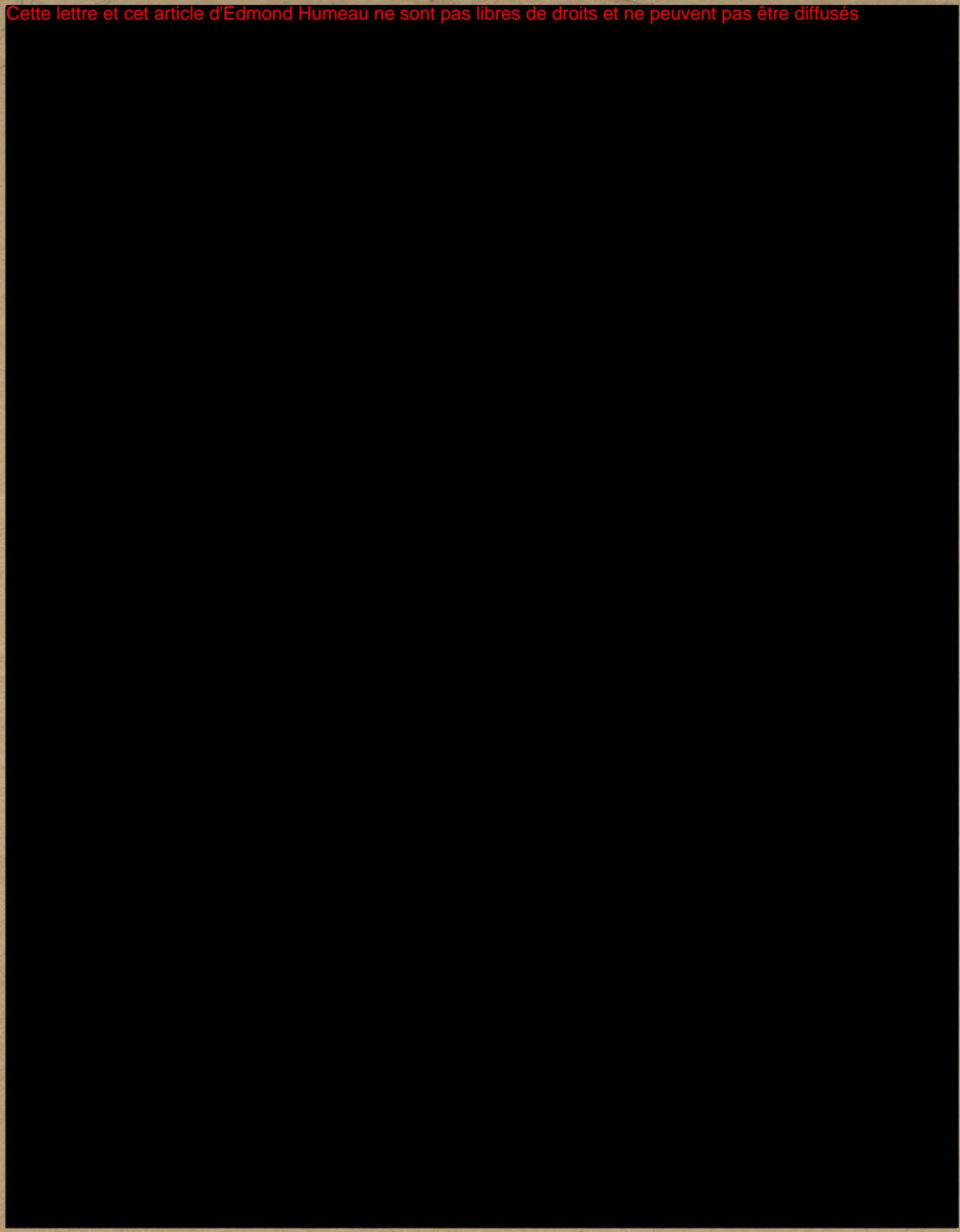
21
209

50/100 (431)

431

412

Cette lettre et cet article d'Edmond Humeau ne sont pas libres de droits et ne peuvent pas être diffusés



424

409

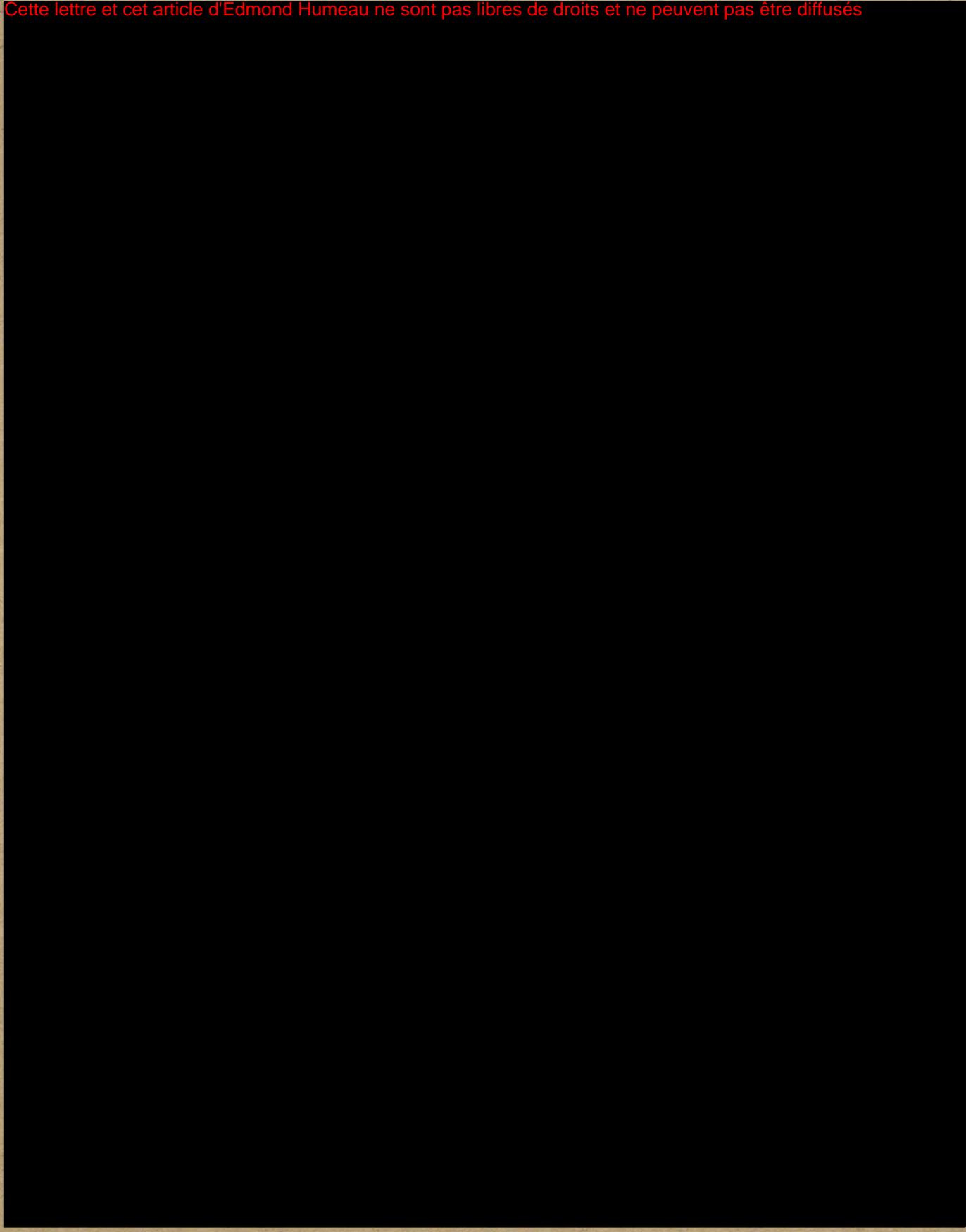
1

50-26-121 431

431

412

Cette lettre et cet article d'Edmond Humeau ne sont pas libres de droits et ne peuvent pas être diffusés



424

409

Cette lettre et cet article d'Edmond Humeau ne sont pas libres de droits et ne peuvent pas être diffusés

431

431

412

424

409

1

26. vii 431

431

412

Cette lettre et cet article d'Edmond Humeau ne sont pas libres de droits et ne peuvent pas être diffusés

7. viii
424

21.
409

26. vii 431

431

412

Cette lettre et cet article d'Edmond Humeau ne sont pas libres de droits et ne peuvent pas être diffusés

7. viii
24

21.
209

46. v. 131

431

412

7. 124

24

209

Cette lettre et cet article d'Edmond Humeau ne sont pas libres de droits et ne peuvent pas être diffusés

46 - 131

451

412

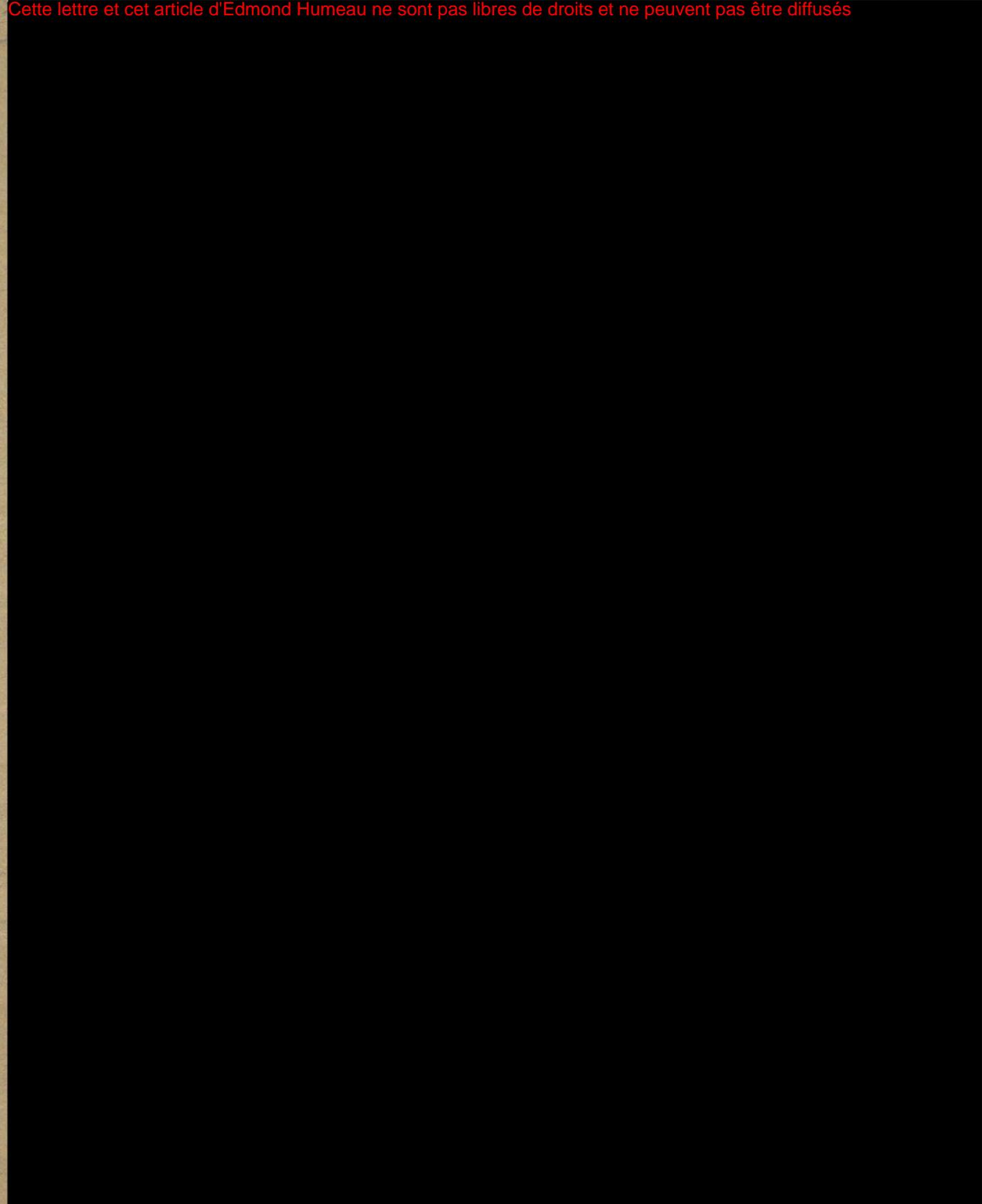
Cette lettre et cet article d'Edmond Humeau ne sont pas libres de droits et ne peuvent pas être diffusés

7 h 08
424

Et.
409

1

Cette lettre et cet article d'Edmond Humeau ne sont pas libres de droits et ne peuvent pas être diffusés



26. vii 431

431

412

7. viii
424

Est.
409

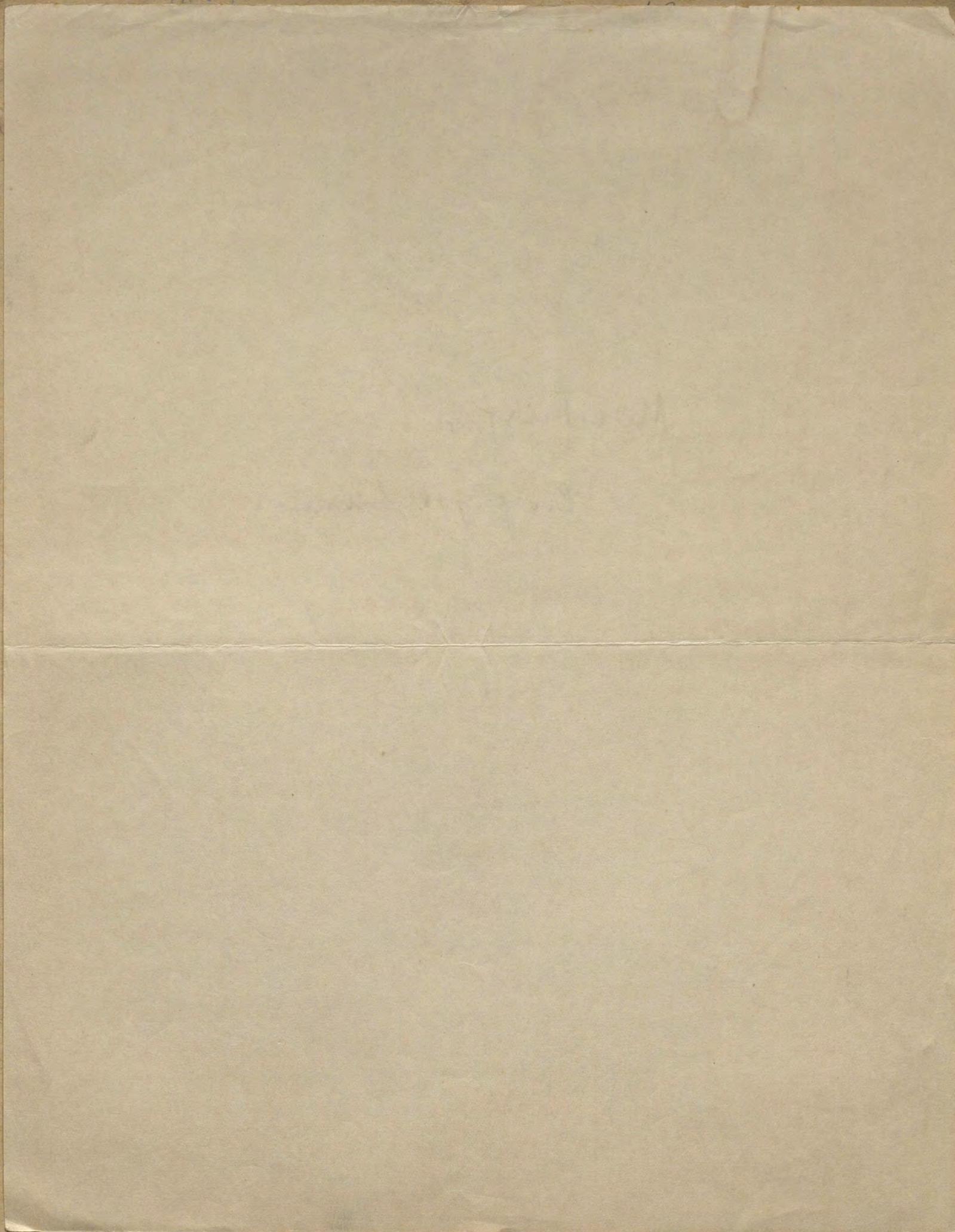
1

121
119
Moi Juif,

livre posthume

par

RÉNÉ SCHWOB



Ouvrages du même auteur

Les Cantiques de la vie poèmes épuisés

Profondeurs de l'Espagne. & Cahiers verts. épuisés.

à paraître prochainement chez Grasset

Une mélodie silencieuse (art poétique du cinéma)

Le portail royal

~~des~~ expositions du Triangle

Marc Chagall

à paraître ultérieurement

Naissance de Dieu (~~1925~~)

D'extrême Orient

Schémas

197

118

[Faint, illegible handwriting on aged paper]

The first part of the paper is devoted to a general
 consideration of the problem. It is shown that the
 problem is of a type which has been treated
 in the literature. The results of the present
 work are compared with those of other authors.
 The second part of the paper is devoted to a
 detailed study of the case in which the
 parameter is small. It is shown that in this
 case the results of the present work agree
 with those of other authors. The third part
 of the paper is devoted to a study of the
 case in which the parameter is large. It is
 shown that in this case the results of the
 present work differ from those of other
 authors. The fourth part of the paper is
 devoted to a study of the case in which the
 parameter is of the order of unity. It is
 shown that in this case the results of the
 present work agree with those of other
 authors.

The fifth part of the paper is devoted to a
 study of the case in which the parameter is
 of the order of unity. It is shown that in
 this case the results of the present work
 agree with those of other authors. The
 sixth part of the paper is devoted to a
 study of the case in which the parameter is
 of the order of unity. It is shown that in
 this case the results of the present work
 agree with those of other authors. The
 seventh part of the paper is devoted to a
 study of the case in which the parameter is
 of the order of unity. It is shown that in
 this case the results of the present work
 agree with those of other authors.

The eighth part of the paper is devoted to a
 study of the case in which the parameter is
 of the order of unity. It is shown that in
 this case the results of the present work
 agree with those of other authors. The
 ninth part of the paper is devoted to a
 study of the case in which the parameter is
 of the order of unity. It is shown that in
 this case the results of the present work
 agree with those of other authors.

et la plus décisive; oui, seule une distraction inexplicable sur la substance des mots que j'employais put m'empêcher de prendre de mon hérésie la conscience qui m'eût détourné précisément du seul remède capable de la guérir.

^{intervalle} Je vous rends grâce au Dieu de mon ^{ainsi} ~~crois~~ / humilié plus profondément que je ne le faisais ~~moi-même~~, traitant par la miséricorde cet orgueil obstiné dont vous ne découvriez ~~pas à quel point~~ qu'il n'avait été qu'un simple et parfait imbécile.
 à la fin

+

Je ne veux pas toutefois charger d'aucune légèreté les prêtres qui m'accorderent baptême et communions, ni moi-même d'aucun sacrilège.

lorsque je les aurais d'adhérer à tout ce que l'Eglise commande de croire je m'imaginai frère par au début d'une conversion une autre foi que la mienne dans mon cas fut possible. Et mes "difficultés" à l'égard du catéchisme, si je n'insistais pas sur elles, c'est que le catéchisme ^{ne se rangeait} pas à mes yeux ^{par tant de} ~~des~~ plus ^{nobles} formulations de la pensée, je veux dire n'avait pour moi ^{plus} qu'une valeur ^{très} relative.

Je n'avais pas encore mesuré la réalité de la parole, ni combien elle nous engage.

Enfin je comptais sur une Providence en qui je ne croyais pas. Dieu me pardonna donc d'avoir à trop expliqué ^{à ses prêtres!} Il me prit en nourrice lui-même - grand prêtre, en core tout bavard.

Et mes fréquents déplacements l'expliquent en partie.

Et devant ^{continuels} ~~en outre~~ favoris ma conversion en m'éparpillant jusqu'à ce que je fusse de taille à les encaisser, les sermons du dimanche. C'est en fait basque en effet que je m'exilai durant mon expérience. Je doute si ma faible foi eût été capable alors de résister à des moralités fleuries débitées dans une langue accessible.

[Faint, illegible handwriting on aged paper, possibly bleed-through from the reverse side. The text is arranged in several horizontal lines across the page.]

[Faint, illegible handwriting on aged paper, possibly bleed-through from the reverse side.]

[Faint, illegible handwriting on a separate piece of aged paper, possibly bleed-through from the reverse side.]

~~qui m'étonnait~~ ~~inquiétait~~ ~~moi-même~~ ~~à~~ ~~merveille~~ ~~que je m'en etonnais moi-même~~ 5
qui m'étonnait ~~moi-même~~ ~~à~~ ~~merveille~~ ~~que je m'en etonnais moi-même~~ pour donner à Dieu par
l'exemple de ma complaisance, l'occasion de se
manifeste. ~~qu'il existait.~~ (s'il était)

Hélas ! ~~ce miracle~~ ~~si elle avait été~~ ~~de~~ ~~ordre~~ ~~physique~~ ~~ne~~
ment par ^{un} long temps retenu. Une dévotion intérieure
pourrait seule me permettre de plonger jusqu'aux racines de
moi-même.

Plus j'y songe plus je me convaincs que, hors de l'
enseignement eucharistique, nul autre n'aurait pu éclairer
une âme si attachée à sa vie ^{propre} ~~interne~~ qu'elle la discernait
d'autant moins qu'elle s'y appliquait davantage; moins je
de course dressées à menace insupportable hors de cette
issue que l'Esprit m'indiqua. ~~(s'il était)~~

Et si ~~cela~~ le vieil ~~homme~~ ~~mourut~~ ~~sur~~ ~~la~~ ~~plume~~ ~~à~~ ~~la~~
main, je ~~me~~ ~~rends~~ ~~sur~~ ~~moi~~ ~~encore~~ ^{A Dam ne} ~~obligé~~ ~~d'en~~ ~~rendre~~ ~~grâces~~ ~~à~~ ~~Dieu~~ ~~car~~
ma mémoire est faible et je suis lâche ~~et~~ ~~rien~~ ~~que~~ ~~un~~ ~~plus~~
que moi ne serait tenté de croire - sans ce témoignage
irréfutable - à quelque comédie pas moi ~~à~~ ~~moi~~ ~~même~~
jouée. (dans les périodes de l'ignorance)

C'est aux loisirs d'une convalescence suivant presque
immédiatement mon baptême et une grave opération,
fut consacré ~~à la~~ ~~foi~~ ~~indé~~ ~~que~~ ~~je~~ ~~dis~~ ~~de~~ ~~pouvoir~~ ~~,~~
tenté ^{la} ~~à~~ ~~la~~ ~~foi~~ ~~ou~~ ~~toutes~~ ~~mes~~ ~~notions~~ ~~et~~ ~~ma~~ ~~vie~~
~~allaient~~ ~~trouver~~ ~~un~~ ~~nouveau~~ ~~cours~~.
^{devaient prendre}
Mais d'abord il fallait que je me crusse guéri.
Jamais je n'aurais consenti à me livrer à des pratiques
~~un~~ ~~peu~~ ~~constantes~~ Si elles avaient pu me parer ~~à~~
religieuses persistantes
le défrisement affecté par mes vœux de guérir.
hypocrite de (faibles)

[Faint, illegible handwriting on aged paper, possibly bleed-through from the reverse side. The text is mirrored across the horizontal fold.]

6
Mavaunite, sous l'honorable d'enseigner prétexte de pudeur,
avec une ~~haine sournoise~~ ^{haine sournoise} de
comme un marchand de fo.

Et par plus ne voulais je d'un pis aller de moribond.
Hors se produisit le phénomène étrange: à la suite de l'opération,
dont on trouvera un récit aux premiers pages de ce livre,
je fus parvenu à ne croire définitivement guéri.
La persistance de cette illusion dura un temps à peine plus
long que l'essentiel du travail de ma conversion. Après quoi,
sous une autre forme, la maladie reparut; en sorte que
ma "pudeur" ne s'étant trouvée que provisoirement
suspendue comme pour me permettre une recherche que
sa présence est paralysée, lois d'être désormais un
obstacle, ni apparaissant enfin l'état le plus favorable
au développement des sens, allait enrichir une
découverte entreprise sans elle.

+
Néanmoins, c'est à cause de l'opération, on allait se
jouer une fois de plus mon existence, que je résolus en
Novembre 1926 de ne plus reculer mon baptême. Il vena d
^{de l'heure} de m'être refusé au cours d'une traversée ^{de} dont il faut à
présent que je dise quelques mots. ^{mais je veux noter} ~~Non sans avoir d'abord~~
~~noté~~ qu'il m'avait été une première fois ^{refusé} par le
prêtre qui allait ^{deja} ~~me le consacrer et qui en 1923~~ ^{tu avais sans}
~~noté~~ ^{après me le consacrer} ~~mon~~ ^{après avoir refusé (1922)} ~~curiosité, insuffisante et prématurée.~~ ^{particuliers}
^{l'ajoute que j'avais le tracis de ce refus} ~~ce refus~~ ^{tu avais} ~~m'avait alligé~~ ^{alors} ~~de ce que j'avais alors~~ sollicité le
sacrement que sous l'influence d'un ami qui m'assurait
que j'en tirerais merveilles. ^{et m'encourageait} ~~de~~ ^{tu avais} ~~refusé~~, sans que j'en fusse responsable.

[Faint, illegible handwriting covering the entire page, likely bleed-through from the reverse side.]

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

la force de la faire, je rédigeai une sorte de bref et
patriotique compte rendu.

Au mouillage de Colombo j'avais encore ~~la force~~ ^{assez de voix pour} de parler.
On fit venir un prêtre. L'excellent apôtre m'expliqua que
j'étais beaucoup moins mal que je ne l'imaginais (j'étais
au plus bas et les médecins me ^{jugaient} ~~croyaient~~ perdu) que j'avais
tout le temps en France de recevoir l'instruction nécessaire;
et il ajouta ce ^{trait} que je n'oublierai pas, "qu'il avait vu
souvent des Juifs demander le baptême pour épouser des
jeunes filles chrétiennes." ~~En fin de compte il se marcha pas.~~
Telle fut la rencontre en laquelle j'avais tant espéré, d'un
ministre de Jésus.

~~Et pourtant~~ ^{mais} je conviens ^{à présent} que ~~si~~ ^{avec} ~~il m'avait~~ baptisé, ne
pouvant ~~avoir~~ recevoir les communions fréquentes par
lesquelles - plus que par le baptême - devait s'accomplir le
plein renversement de mon esprit, tout aurait été ~~faux~~ ^{en vain}.

Et je suis obligé une fois de plus de rendre grâce au
Seigneur qui se sert jusque de la stupidité en apparence
la plus impensable pour des fins si sublimes.

~~Mais~~ Du moins ~~me~~ fallait il ne pas mourir encore.

Alors, devant une petite médaille miraculeuse - celle même
du Père de Ratisbonne - que la Supérieure de l'hôpital de
Changai m'avait remise avant mon départ, je m'engageai
dans un mouvement de spéculation analogue à celui qui
ja dis ^{m'avait} ~~me~~ mené à Lourdes, et peut être ^{aussi} par une superstition
spontanée de mourant, à ~~sortir si je prierais, de la licence~~
~~refusante~~ ^{à devenir chrétien} ~~ou~~ ~~à~~ ~~parvenir~~ ~~à~~ ~~un~~ ~~état~~
~~parais, sans cesse vécu~~

Contre toute attente ma pleurésie disparut au cours de

[Faint, illegible handwriting on aged paper, possibly bleed-through from the reverse side. The text is arranged in several paragraphs across the page.]

La semaine suivante, laissant si peu de traces qu'il devint impossible de savoir ~~où~~ ~~aux~~ ~~rayons~~ * de quel côté j'en avais eu (1)

Telles sont en bref les circonstances qui devaient aboutir au baptême après de nouveaux contretemps du genre de ceux qui avaient provoqués le prêtre des Missions et qui, comme eux, ~~semblait n'avoir~~ ~~eu~~ d'autre effet que de reculer la date de ce grand sacrement jusqu'au temps où, disposant à-la-fois du silence, de la solitude et de la croyance en ma complète guérison, je pourrais (comme je me le disais avec un indulgent scepticisme) sacrifier six mois à chercher Dieu. C'est Dieu qui devait m'emporter dans de mystérieux incendies.



~~Il faudrait pour que cette note fut suffisante, la terminer par un résumé ~~assez~~ ~~complet~~ des occasions où ~~ma~~ ~~foi~~, tout ~~évidemment~~ ~~inconnue~~, ~~s'engendrait~~ ~~et~~ ~~se~~ ~~fortifiait~~.
Je me bornerai à rappeler ^{ma foi ne cessait de s'engendrer.} ~~quelques~~ ~~faits~~; ~~dont~~ ~~il~~ ~~est~~ ~~peut-être~~ ~~possible~~ ~~de~~ ~~me~~ ~~servir~~ sachant que ~~mes~~ ~~doutes~~ ~~peut-être~~ ~~je~~ ~~ne~~ ~~peux~~ ~~pas~~ ~~re~~ ~~garder~~ ~~les~~ ~~plus~~ ~~importants~~ ~~de~~ ~~stimuler~~ ~~sous~~ ~~une~~ ~~apparence~~ ~~trop~~ ~~humble~~. (Et d'abord toutes les prières ~~qui~~ ~~auraient~~ ~~été~~ ~~admirées~~ ~~et~~ ~~servies~~ ~~par~~ ~~les~~ ~~seigneurs~~ ~~qui~~ ~~prévalent~~ ~~en~~ ~~particulier~~ ~~malheureux~~, ~~et~~ ~~infortunés~~.)~~

intervalle

L'esprit religieux, ~~dont~~ ~~ma~~ ~~famille~~ ~~est~~ ~~si~~ ~~fort~~ ~~atteinte~~, ~~est~~ ~~réduit~~ ~~aux~~ ~~pratiques~~ ~~exigées~~ ~~par~~ ~~les~~ ~~nécessités~~ ~~d'une~~ ~~bonne~~ ~~éducation~~ ~~des~~ ~~enfants~~. ~~Assez~~ ~~tôt~~, ~~je~~ ~~fus~~ ~~libre~~ ~~d'accepter~~ ~~ou~~ ~~de~~ ~~refuser~~.

(1) Si ~~aussi~~ ~~plus~~ je n'aurais d'affirmer le miracle, le peu des coïncidences étonnantes nous demeurant absolument inconnues.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.]

d'un ardent mépris ~~pour le reste du monde~~.
 l'égard de toute pensée non juive.
 qu'on ne croit pas, ~~ailleurs~~ si j'insiste sur ce point, que
 ce soit pour fournir des arguments à un antisémitisme
 stupide et criminel auquel ~~ailleurs~~ le judaïsme est
 en partie redevable de ^{son} orgueil. ~~injustifiable~~. Je veux
 seulement noter qu'en l'absence de toute ~~raison~~ ^{foi}
 ces ~~obstacles~~ ^{obstacles ethniques} devraient mettre en voie des obstacles
 épis à ~~toute~~ ^{la seule} hypothèse d'une conversion. Les arguments
 les plus puissants échouent ~~contre~~ ^{contre une} cette obstination si
~~spontanée~~ instinctive. ~~Par~~ ^{par} contre, lorsque des faits officiels
 m'ont enfin éclairé devant la foi légitime d'avoir
 de la race de Jésus-Christ. + me fut donnée la première occasion d'entendre
 C'est peut-être en 1912 que j'en tendis pour la première fois
 parler du christianisme autrement que comme d'une idolâtrie.
 Puis en septembre 1914 je crus ^{distinquer} entendre, pendant un terrible
 bombardement ~~de~~ ^à ~~Paris~~ ^{Paris} où j'étais immergé, une voix qui me disait:

2) par Marcel Jouhadan à peine débarqué de Chambray-sur-Loire. Nous fîmes
 connaissance sur les plus hautes marches du théâtre des Champs Elysées. C'était
 était lors des tumultueuses premières représentations du Sacre. Un commun
 enthousiasme nous lia.

A première oblation de la note (1) la caricature diabolique à laquelle a leur usage
 de l'élection incontestable d'Israël le réduit. Si ils ne peuvent plus en sortir - pas un de
 ces ardeurs ni ceux où l'esprit s'effondre, que par une conversion (qui est en vérité un
 achèvement) elle même subordonnée à une préalable abjuration de leur erreur de leur
 orgueil. C'est comme un jeu de cache-cache entre le diable et Dieu. ^{si j'en suis en effet sûr}
 Enfin pour tout dire ~~ce~~ ^{ce} ~~jeu~~ ^{jeu} même contient un élément très noble. ^{elle} ^{que} ^{pour} ^{Israël} ^{rien}
~~aux yeux d'Israël le resté de l'univers est~~ ^{si elle} ^{ne} ^{peut} ^{pas} ^{Israël} ^{rien} ^{plus} ⁱⁿ ^{faime} ^{que} ^{l'âme} ^{païen}
 (1) Toutefois cette obstination, lorsque des faits officiels l'ont enfin éclairé, des idées
 un orgueil légitime, celui que j'ai celui d'être de la race de Jésus-Christ ~~et de~~
~~Israël~~. Il me demande si la vanité ethnique des juifs falambards n'a pas en fin de compte
 1141

[Faint, illegible handwriting throughout the page, likely bleed-through from the reverse side.]

j'étais profondément orgueilleux et,

"Tu seras sauvé si tu m'aimes." ~~je~~ ^{ne} connaissais ~~ant~~ ^{ant} frère
que le salut phys. ~~me~~ ^{me} ~~sembla~~ ^{sembla} que c'était ~~ce~~ ^{ce} que
l'on m'offrait. Je ~~refusai~~ ^{rejetai} un tel secours. Et douze ans ~~il~~ ^{il} ~~devais~~
souffrir à cette voix sans consentir à m'y soumettre.

^{intervalle}
Des amitiés avec divers chrétiens ne nuisirent peu à peu
mon antagonisme sans le détruire. Je continuais de
craindre qu'ils ne cherchassent à me convertir que pour
marquer une victoire de plus à un fictif tableau de
chasse.

La superstition de mon indépendance, la crainte d'être
dupé (une crainte qui me poursuivait dans tous les
instants de ma vie et ~~fut~~ ^{fut} la conversion devant dissiper
d'un seul coup) tout cela se mêla, ~~à l'orgueil et à l'~~
~~irritation~~ ^{à l'orgueil et à l'} ~~irritation~~ ^{irritation} ~~d'être d'une caste privilégiée~~ ^{pour me détourner}
~~de~~ ^{de} ~~sortir~~ ^{sortir}, ~~à l'orgueil et à l'irritation~~ ^{à l'orgueil et à l'irritation}

Tout d'obscurs sentiments me mettaient en défiance de
ce que je croyais être un complot ~~chrétien~~ ^{des} catholiques
pour augmenter, par vanité pure, le nombre de leurs
membres.

Mais comment aurais-je imaginé que le souci de la
vérité y put avoir aucune part, puisque je ne croyais
^{à aucune} ~~à la~~ vérité et que l'hypothèse d'une Révélation
transcendante, ~~me~~ ^{me} ~~paraissait~~ ^{paraissait} ~~irréductible~~ ^{irréductible}
j'étais donc tout à la fois attiré par ^{quelconque} le mystère ^{le} et repoussé
par ~~l'effet~~ ^{l'effet} d'une ~~anti-pathie~~ ^{anti-pathie} dont je n'étais pas le maître.
~~Et dans le souvenir doit me rendre indulgent à l'erreur~~
~~de~~ ^{de} ~~profonde corruption~~ ^{profonde corruption}

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, likely French, covering the majority of the page. The text is mirrored across a horizontal fold line.]

~~Je n'aurais terminé~~ +
 Si Je ~~depuis noter encore~~ ~~maintenant~~ ~~trouvé~~ (en m'en excusant) &
 l'évolution ^{l'inconscient} qui ^{opérait} m'a poussé à travers les
 quelques livres que, ~~j'out~~ ^{je} ~~ne~~ ^{publiés}, j'écrivais.
 J'en d'abord à ~~la~~ prendre conscience de mon mépris à
 l'égard de toutes les sortes d'amours, je veux dire aussi bien
~~filial~~ ^{filial} & ^{paternel} ~~que~~ ~~charnel~~. Toutes me semblaient
~~que~~ ~~charnel~~, ~~répugnantes~~, ~~soit~~. La réalité ^{m'était} insaisissable.
 Et il est vrai que sans Dieu les ^{plus} ~~formes~~ ^{hautes} ~~passions~~ ~~humaines~~
~~se~~ sont bestiales. ~~Atais~~ ~~est~~ ~~bien~~ ~~plus~~ ~~facile~~ ~~que~~ ~~tra~~ ~~je~~ ~~me~~
 Mais ^{mon} ~~instinct~~ ~~me~~ ~~dirait~~ ~~s'expliquer~~ ~~ces~~ ~~raisons~~. Les obscures raisons qui
 le ~~guidaient~~ ~~alors~~.

C'est à travers la peinture italienne que la présence d'un esprit
 invisible, cause de la beauté, s'affirma plus forte que les
 apparences. Mais cet esprit n'avait aucun rapport avec ^{aucune}

~~la~~ religion révélée.

Il me fallut les coups de dés que j'ai dit bons ^{saisir} ~~de~~ ~~je~~ ~~m'~~ ~~aff~~ ~~ra~~ ~~je~~
 enfin cette ^{consistance} ~~substance~~ ~~essentielle~~ qui si longtemps m'était
 apparue illusoire. Après moi dans une nouvelle esthétisme, à propos
 del'Espagne, puis du cinéma, puis de chartes et de certains
 & par Dieu et de chartes j'allais vérifier la réalité de la
 foi ~~de~~ ~~con~~ ~~quête~~.
 conquise.

Si cette note peut avoir éclairé la genèse d'une transformation
 del'esprit qui sans elle ~~est~~ ~~demeurée~~ ~~obs~~ ~~cure~~, ~~sans~~ ~~doute~~ ~~je~~
 regretterai ~~le~~ point del' avoir fait si long.

On y pourra du moins, avant que ne commencent le véritable
 ou ~~me~~ ~~maintenant~~ par quelle ~~de~~ ~~erreurs~~ ~~successives~~, se déroula
^{ra} voir

107

118

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

15
roman d'aventures intérieures, ~~quelques~~ ~~erreurs~~ ~~quelques~~ je me
laisnai emporter. Je ne tiens à aucune de ces erreurs. Si je
le regrette c'est parce qu'elles ^{sont là comme} ~~font~~ les refaisements de moi-même en
moi-même imparfait d'un esprit qui n'a été ~~à~~ à la lumière et
que la lumière ~~pas~~ ~~propres~~ insensiblement

~~Il me restait à prier Dieu par l'intercession de la T. S. Vierge~~
~~de faire que à lire puisse secourir d'affaires aux quelques âmes~~
~~qui le lisent le secours que j'espérais espérer à l'écrit.~~
Tiendrais que ce livre montre ^{le} ~~travail~~ ~~de~~ ~~notre~~ ~~édification~~ s'il que
dispositif de la face de Dieu espère ^{tant} ~~de~~ ~~abord~~ une telle
disposition de ~~la~~ ~~bonne~~ ~~volonté~~ ~~qui~~ ~~effarouché~~ ~~tout~~ ~~que~~ ~~cette~~ ~~face~~
toujours prête ne soit pas ~~mise~~ ~~en~~ ~~fuite~~ d'abord ~~mise~~ ~~effarouchée~~

ⁿⁱ ~~à~~ mise en fuite
Il me restait donc à prier ~~de~~ demandes à Dieu ~~par~~ ~~le~~
~~intercession~~ de la T. S. Vierge ^{lui} de permettre ~~à~~ d'apporter aux
~~quelques~~ ~~âmes~~ ~~troublées~~ ~~comme~~ ~~l'était~~ ~~la~~ ~~maison~~
le secours que j'espérais ~~espérer~~ ~~à~~ ~~l'écrit~~.
laquière j'ai trouvée à l'écrit.

Reni Schwob

Avant 1928

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the matter of the ...
 I am sorry to hear that you are unable to attend the ...
 I will be glad to see you at the ...
 I am, Sir, very respectfully,
 Your obedient servant,
 J. B. ...

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the matter of the ...
 I am sorry to hear that you are unable to attend the ...
 I will be glad to see you at the ...
 I am, Sir, very respectfully,
 Your obedient servant,
 J. B. ...

J. B. ...
 1852

121
119
Je vous salue ô mon Sauveur et lumière de mon âme :
que tout ce que les cieux renferment dans leur sphère, la
terre en son globe et l'abîme des mers dans ses profondeurs
vous rende grâce pour cette faveur extraordinaire par
laquelle vous m'avez appris à connaître et à considérer
les secrets de mon cœur.

Jusqu'à ce jour je n'en avais pas eu plus de soucis que
de voir l'intérieur de mes pieds, si je puis ainsi parler

S^{te} Gertrude (Révélation) l. II
cap. II

131

112

U 112

[Faint, illegible handwriting on aged paper]

50-26. vii 431

431

412

7 h^o
424

p. 2

A

C'est ici le paradoxe déconcertant des desirs
moyennement à mon endroit: j'ai été conduit à une
foi pleinement explicitée par la pratique des sacrements
reçus avec une entière sincérité, mais avec une telle
ignorance qui au début, et quant à ce qui parvenait
de moi-même à moi-même en formules rationnelles et
en concepts conscients, je pensais ne croire ni à la
divinité de Notre-Seigneur ni à plus forte raison
en Sa Présence Réelle. Je

8
12

lit.
409

415

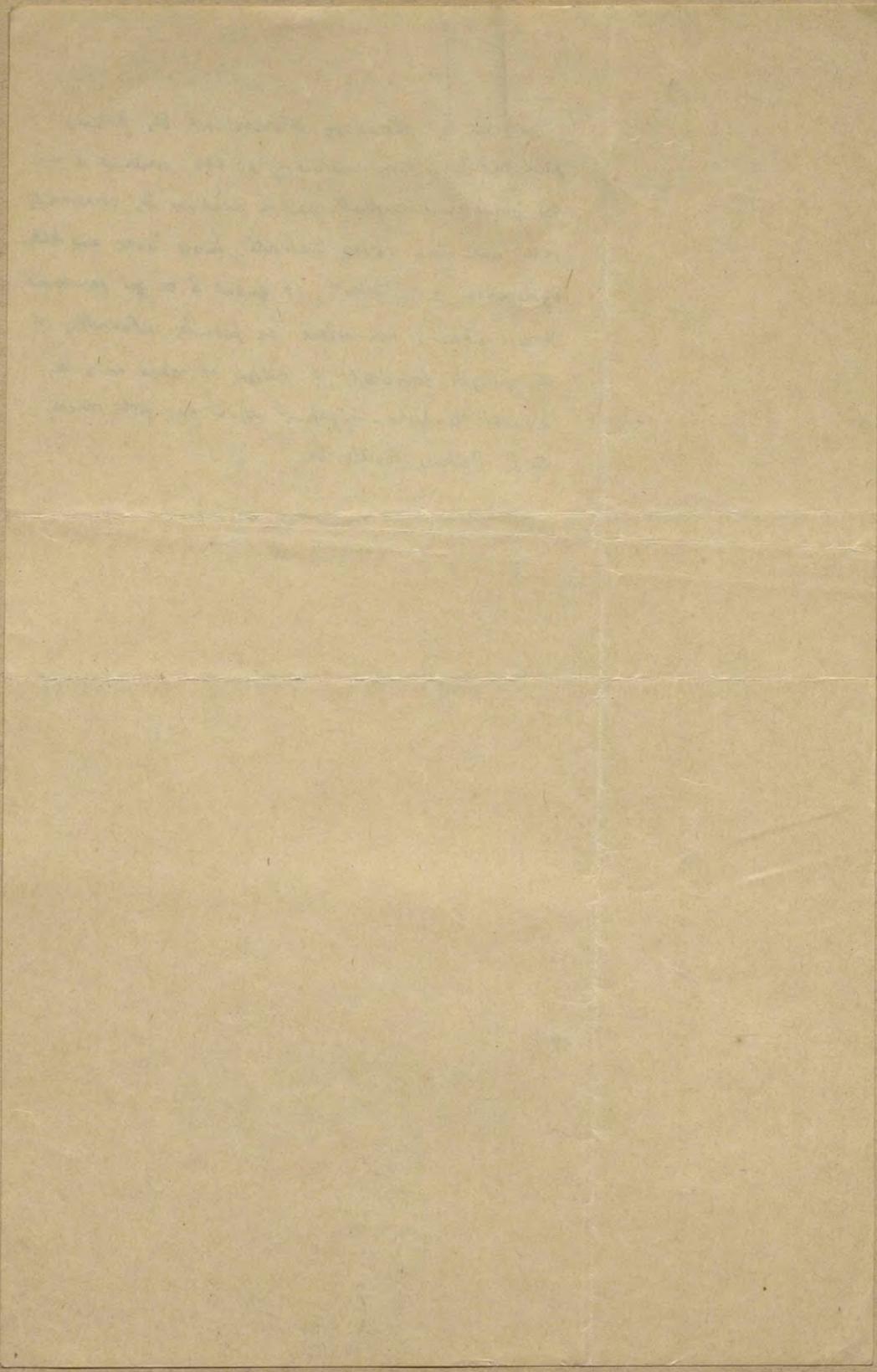
lit 2121

50-26. vii 431

431

412

7 h^o
424



8
2
lit.
409

415

421

50-26. n. 131

431

412

7 h. 8
424

4

[B]

C'est aux théologiens, si un tel cas les intéresse, d'en
 fournir l'explication. Et peut-être pose-t-il devant nous un
 problème psychologique dont la portée dépasse nos aventures
 particulières. Pour moi je n'ai avis qu'à la rapporter avec
 exactitude; et ce qui me semble ressortir de là, c'est
 qu'il y a une distance singulière entre la conscience réflexive
 que nous prenons de nous, - même dans l'ordre intellectuel,
 dans l'ordre de ce que nous pensons, - et la présence en nous
 des secrètes certitudes de la foi et des dons de la grâce,
 réalités essentiellement surnaturelles qui dans certains moments
 peuvent rester tout à fait ignorées de nous, et ne paraître
 à la surface que par des signes indirects que nous-mêmes ne
 pouvons pas déchiffrer. Par ce qu'il laisse apercevoir du
 rôle de cette sorte d'inconscient transcendant, (bien différent de
 notre inconscient ~~de~~ del que l'entendent la plupart des
 psychologues modernes), ce journal s'explique peut-être
 quelques esprits inquiets. Il montrera aussi que les
 arguments que me

Et
409

415

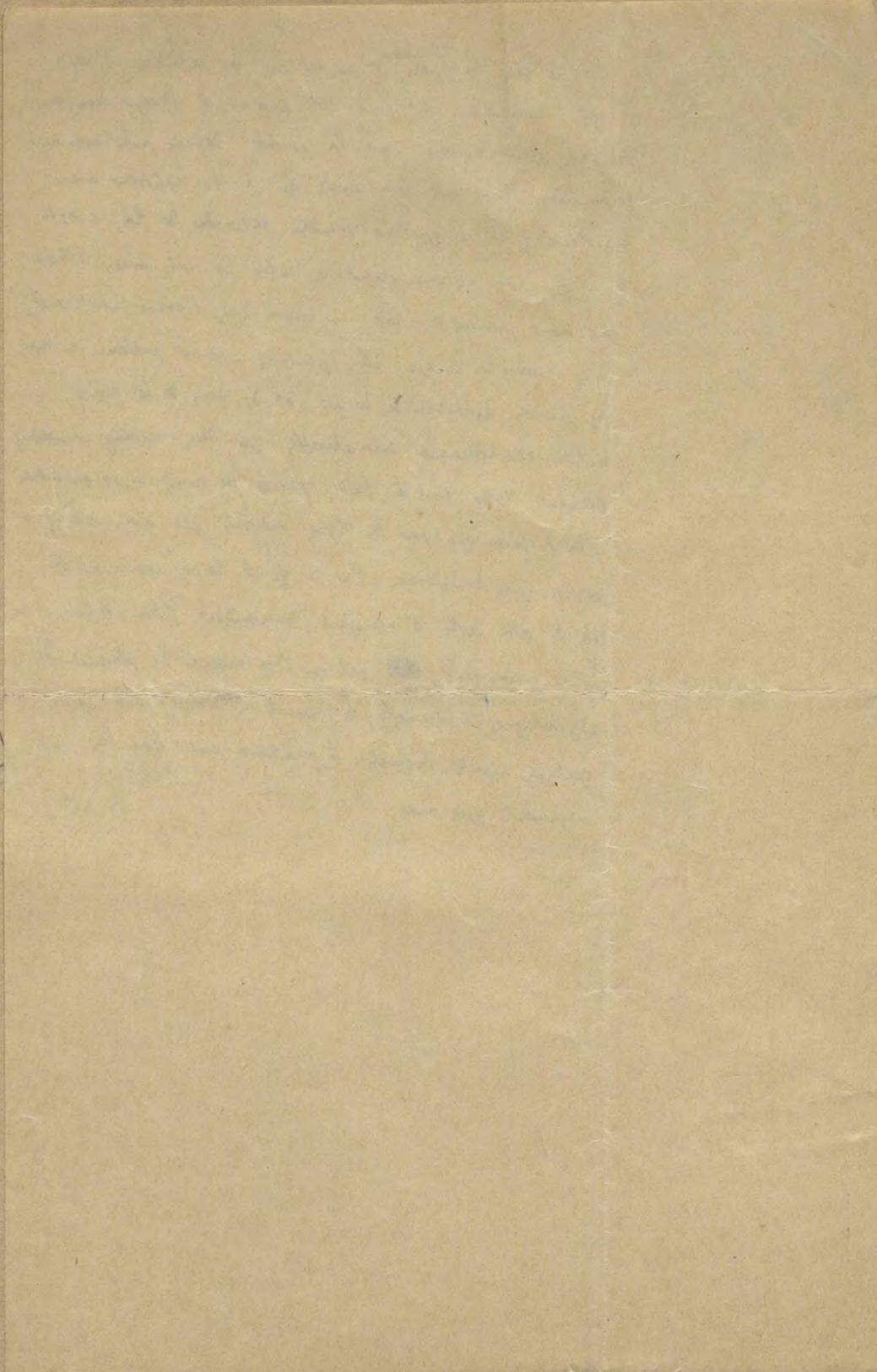
421

50-46. vii 431

431

412

7 h⁸
424



lit.
409

415

421

131

412

ŒUVRES DE HENRI CHAGALL

LES CARTONS DE LA VIE (posthume) - 1916.

PROFONDURS DE L'ÉMOION (tableaux verticaux) - 1917.

ŒUVRES DE HENRI CHAGALL

UNE VIE EN ÉMOION (part posthume de l'original)

EN FORTAL ROIAL

MOI JUIF,

livre posthume

par

René Schwob

ŒUVRES DE HENRI CHAGALL

TABLEAUX DE HENRI

D'ÉMOION (tableaux)

ROIAL.

XXXXXXXXXXXX

131

100

412

REPERCUSSIONS DE LA REVOLUTION

DE LA REVOLUTION FRANCAISE

PAR M. DE LA HARPE

PREMIERE PARTIE

NOTICE

Table des matières

100

Table des matières

NOTE SUR LE MORT

Le royaume de Dieu est au fond de nous.

O U V R A G E S D U M E M E A U T E U R

- LES CANTIQUES DE LA VIE (poèmes)- épuisé.
- PROFONDEURS DE L'ESPAGNE (Cahiers verts) - épuisé.

A paraître prochainement chez Grasset

- UNE MELODIE SILENCIEUSE (art poétique du Cinéma)
- LE PORTAIL ROYAL

Aux Editions du Triangle

MARC CHAGALL

*Le livre que l'intérieur...
de l'âme...
c'est...*

A paraître ultérieurement.

- NAISSANCE DE DIEU
- D'EXTREME ORIENT
- SCHEMAS.

(1) - L'expérience, dont on tire la relation maladroite...
si bien purgé de la caricature scrupuleuse de...
que je sois obligé de reconnaître que cette...
l'un de ses résultats les plus foudroyants. Au point que...
si ses amis Maritain n'avaient desiant dans un...
trop abondant les passages ont de vouloir se...
je doute s'il aurait jamais vu le jour. Cependant cette...
expérience pouvait être utile à beaucoup d'écrits. Et je...
suis sûr que mes amis de trouver les plus affectueux...
motivés pour la langue que par pure charité ils...
le langage d'attente.

NOTE SUR LE MORT

Le royaume de Dieu est au fond de vous.

S. Luc XVII 21.

J'hésitais à allonger ~~encore~~ un récit qui déjà serait excessif s'il ne devait suggérer par ses développements le temps même qu'il s'est incorporé. Dieu m'a permis de prendre une telle conscience de la vanité ^{de ces} ~~des~~ retours sur soi, auxquels ^{Je parais j'employais mon temps} naguère je me plaisais, que mon indignité ~~à présent~~ se connaît trop pour se plaire ^{encore} à se décrire. (I)

a présent

On m'assure qu'il est indispensable d'éclairer les circonstances d'une aventure dont mon journal ne livre que l'intérieur.

Je souhaite que l'on sente que j'ai fait effort pour l'écrire.

Lorsque j'entrepris ce journal, j'ignorais qu'il dut devenir un "mémorial" des merveilles du Seigneur". Mais je me sentis toutefois obligé, pour le faire, d'abandonner tous mes autres projets.

(I) - L'expérience, dont on lira la relation maladroite m'a si bien purgé de la curiosité scrupuleuse de moi-même que j'en suis obligé de convenir que cette délivrance fut l'un de ses résultats les plus foudroyants. Au point que si mes amis Maritain n'avaient désigné dans un texte trop abondant les passages dont ce volume se compose je doute s'il aurait jamais vu le jour. Néanmoins cette expérience pouvait être utile à beaucoup d'âmes. Et je prie ~~mes~~ mes amis de trouver ici ma plus affectueuse gratitude pour la besogne que par pure charité ils eurent le courage d'accomplir.

(1)

Les livres

On a remarqué qu'il est indispensable d'établir
 se connaît trop pour se plaire à sa lecture. (1)
 Naguère je me demandais, que mon indignité à propos
 de la lecture des romans sur soi, auxquels
 sont. Bien m'a permis de prendre une telle conscience
 ses développements le temps même où il a été inscri-
 déjà serait excessif s'il ne devait suggérer par
 l'habileté à allonger ~~ceux~~ un récit qui

les circonstances d'une aventure sont non journal
 ne livre que l'intérieur.
 Je voudrais que l'on sache que l'on fait pour le
 de la lecture des romans sur soi, lesquels
 de la lecture des romans sur soi, lesquels
 de la lecture des romans sur soi, lesquels
 de la lecture des romans sur soi, lesquels

(1) - L'expérience, dont on lit la relation quelquefois
 si bien purgé de la curiosité stupide de soi-même
 que j'ai eu l'obligé de convenir que cette lecture fut
 l'un de ses résultats les plus intéressants. Au point de
 si mes connaissances me permettent d'écrire dans un texte
 trop abondamment les passages dont ce volume se compose
 de la lecture des romans sur soi, lesquels
 de la lecture des romans sur soi, lesquels
 de la lecture des romans sur soi, lesquels

Je m'étais, arbitrairement, accordé un délai de six mois pour aboutir dans l'étrange poursuite qu'il retrace - ou pour arrêter définitivement toute ~~recherche dans ce sens~~. Hormis mes communions quotidiennes, on verra que rien ne fut l'effet d'un dessein préconçu ; mais qu'après ces communions, suivant le détail de méditations assez désordonnées, un progrès à peine apparent, irrésistible et continu s'accomplit, en même temps que, sous mes yeux qui la distinguaient mal, la courbe ~~des~~ ^{de} températures ~~de mon~~ ^{de mes} ~~me~~ s'inscrivait.

Le plus qu'on puisse penser de ces communions c'est que théologiquement elles laissaient à désirer.

Sans croire à la divinité de Notre-Seigneur, ni à plus forte raison en Sa Présence Réelle, je recevais la Sainte Hostie de la manière qu'on se soumet avec un grand désir et une bonne foi parfaite à une formalité qu'on croit indispensable et qui obligerait à une blancheur que l'on rêvait.

Le Pain du ciel était pour moi la figure de l'Univers (I) et devait me servir à mieux me marquer mon néant.

(I) - Etais-je encore beaucoup plus que panthéiste ? En tous cas, l'homme ne me paraissant qu'un animal à peine plus évolué, l'idée qu'une Révélation lui eût été de préférence réservée me demeurait inadmissible et tout au plus symbolique. Je ne devais me rendre qu'à la démonstration expérimentale des Ecritures. Jusqu'alors je ne pouvais croire qu'en allégorie ce qui allait m'être dévoilé en réalité. *Jusqu'alors je ne me croyais rien de plus*

*que le théâtre de forces
opposées.*

(3)

de m'écarter, évidemment, accordé au début
 de six mois pour aller dans l'étranger pourvu
 qu'il retourne - ou pour aller définitivement
 dans l'étranger - ou pour aller dans les colonies
 quelconques, on verse des rames de l'effet d'un
 gain présumé ; mais on agit des commodes,
 suivant le fait de l'adhésion sans désengagement
 un procès à peine séparé, irrévocable et certain
 s'accomplit, en même temps que, pour ceux qui se
 distinguent mal, le corps - et l'empire même
 s'inscrivent.

Le point de vue de l'écrit de ces commodes
 c'est que psychologiquement elles laissent à l'individu
 dans croire à la divinité de Notre-Seigneur,
 ni à plus forte raison en sa présence réelle. Je
 reviens à la sainte Hostie de la manière qu'on se
 connaît avec un grand étonnement et une bonne foi parfaite
 à une formalité qu'on croit indispensable et qui
 colle à une divinité que l'on révoque.
 Le point de vue de l'écrit de ces commodes
 l'Université (1) se devait de servir à mieux se ser-
 vir.

(1) - Étais-je encore beaucoup plus que pendant l'année 1881
 tous ces, l'écrit de ces commodes n'est qu'un animal à peine
 plus évolué, l'idée d'une révolution fut en fait de
 préférer les choses les plus décevantes et les
 au plus symboliques. Je ne reviens pas à la de-
 monstration expérimentale des Sciences. Étais-je plus
 pouvait croire qu'un animal se soit élevé à l'état de
 volé en réalité.

Je ne songeais pas d'ailleurs que rien d'autre me fut réclamé que cette soumission volontaire à des règles acceptées contre une logique méprisée. C'est là que le mystère intervint de la manière la plus secrète et la plus décisive ; oui, seule une distraction inexplicable sur la substance des mots que j'employais put m'empêcher de prendre de mon hérésie la conscience qui m'eut détourné précisément du seul remède capable de la guérir.

(intervalle moindres)

Je vous rends grâces, mon Dieu, de m'avoir ainsi humilié plus profondément que je ne le ^{pouvais} faisais traitant par la miséricorde cet orgueil obstiné dont vous me découvriez à la fin qu'il n'avait été ~~à la fin~~ qu'un simple et parfait imbécille.

° °

Je ne veux pas toutefois charger d'aucune légèreté les prêtres qui m'accordèrent baptême et communions, ni moi même d'aucun sacrilège.

Lorsque je les assurais d'adhérer à tout ce que l'Eglise commande de croire, je n'imaginai guère qu'au début d'une conversion une autre foi que la mienne dans mon cas fut possible. Et mes "difficultés" à l'égard du catéchisme, si je n'insistais pas sur elle, c'est que le catéchisme ne se

Je ne pense pas d'ailleurs que rien d'autre
 me soit resté de cette conversation volontaire à dire
 que les pensées contre une logique stricte. C'est
 là que la question intervient de la manière la plus
 agressive avec elle-même. Elle est agressive
 agressive et la plus agressive ; oui, seule une distance
 bien insupportable sur la substance des notes que
 j'applique ont s'appliquer de prendre de mon geste
 la conscience qui n'est devenue pressante de moi
 ramène capable de la guérir.

(Invisible handwriting)

Je vous rends grâce, mon Dieu, de m'avoir
 ainsi humilié plus profondément que je ne le
 méritais par la miséricorde que vous m'avez
 montrée et de m'avoir ainsi humilié et par là même
 été humilié par un simple et parfait insouciant.

Je ne vous pas toutefois charger d'aucun legs
 car les grâces qui m'ont été faites et com-
 munions, ni moi-même d'aucun sacrifice.
 Lorsque je les écoute s'abaisser à tout ce que
 l'Église commande de avoir, je m'imagine qu'on
 en a besoin d'une conversation une autre fois que la
 mienne dans mon cas. Et que l'Église
 ne s'abaisse pas à l'égard de l'Église, et de m'insulter
 par son élévation, c'est que la conscience ne se
 laisse pas abaisser par elle-même.

rangeait pas à mes yeux au delà des plus nobles formulations de la pensée, je veux dire n'avait pas pour moi plus qu'une valeur relative.

Je n'avais pas encore mesuré la réalité de la parole, ni combien elle nous engage.

Enfin, je comptais sur une Providence en qui je ne croyais pas. Dieu m'épargna donc d'avoir à trop m'expliquer à ses prêtres (2). Il me prit en nourrice lui-même - quand j'étais encore tout baveux.

Le travail du Saint-Esprit consista à réduire les préjugés dont m'avaient encombré une philosophie artificielle et l'entraînement d'un milieu qui ne juge la religion qu'à travers les pratiques d'une bourgeoisie sordide. (1) Puis il porta au plein jour la foi qui sommeillait dans mes ténèbres les plus profondes et réorienta ma vision ; ou, si l'on veut, me révéla à moi-même au sens que les photographes donnent à ce mot.

C'est par ce qu'il laisse apercevoir du rôle de l'inconscient dans la vie la plus haute que ce journal peut-être éclairera quelques esprits inquiets. Il montrera que les arguments que ma

1) Ils lui ont alors fait elle n'est qu'une mythologie. Et c'est précisément aussi là ce que je pensais, alors.

(2) - Mes continuel déplacements l'expliquent en partie. Ils devaient en outre favoriser ma conversion en m'épargnant jusqu'à ce que je fusse de taille à les encaisser, les sermons du dimanche. C'est en pays basque en effet que je m'exilai durant mon expérience. Je doute si ma faible foi eut été capable alors de résister à des moralités fleuries débitées dans une langue accessible.

1) C'est-à-dire, un théoricien, d'ailleurs, le langage qui me mit en possession de ma pensée. C'est lui qui fut forcé le premier à le dire.

181

412

dans un tel détachement que je m'en étonnais moi-même - que pour donner à Dieu par l'exemple de ma complaisance l'occasion, s'il était, de se manifester.

Hélas, un miracle d'ordre physique ne m'eut pas longtemps retenu. Une décantation intérieure pouvait seule me permettre de plonger jusqu'aux racines de moi-même.

Plus j'y songe plus je me convaincs que, hors de l'enseignement eucharistique, nul autre n'aurait pu éclairer une âme si attachée à sa vie propre, qu'elle la discernait d'autant moins qu'elle s'y appliquait davantage ; moins je découvre d'issues à ma tenace incrédulité hors de cette issue que l'Esprit m'indique.

Et si le vieil Adam ne mourut a vrai dire que la plume à la main, je suis encore obligé d'en rendre grâces à Dieu car ma mémoire est faible et je suis lâche et nul plus que moi dans les périodes de sécheresse ne serait tenté de croire - sans ce témoignage irréfutable - à quelque comédie par moi à moi-même jouée.

• • •

C'est aux loisirs d'une convalescence suivant presque immédiatement mon baptême et une grave opération que je dus de pouvoir tenter la spéculation sacrée où toutesmes notions et ma vie devaient prendre un nouveau cours.

Mais d'abord il fallait que je me crusse guéri.

Jamais je n'aurais consenti à me livrer à des pratiques religieuses persistantes si elles avaient pu me

(6)

- dans un tel détachement que je m'en étais moi-même
 que pour donner à bien par l'exemple de ma complaisance
 l'occasion, s'il était, de se manifester.
 un ordre physique ne m'eut pas
 longtemps retenu. Une décentration intérieure pouvait seule
 me permettre de plonger jusqu'aux racines de moi-même.
 Plus j'y songe plus je me convaincs que, hors de
 l'enseignement éucharistique, nul autre n'aurait pu donner
 une âme si attachée à sa vie propre, qu'elle la dissocierait
 d'autant moins qu'elle s'y appliquait davantage ; moins je
 découvre d'issues à ma langue inépuisable hors de cette
 issue que l'Esprit m'indique.
 Et si le vieil Adam ne mourut à vrai dire que la plus
 à la main, je suis encore obligé d'en rendre grâce à Dieu
 car sa mémoire est faible et je suis lâche et moi plus que
 moi dans les périodes de sécheresse ne serait tenté de
 croire - sans ce témoignage irréfutable - à quelques comédies
 par moi à moi-même jouée.
 C'est aux loisirs d'une convalescence suivie
 prudemment mon baptême et une grave opération
 que je dus de pouvoir tenter la spéculation sacrée de
 toutes notions et me vis devaient prendre un nouveau
 cours.
 Mais d'abord il fallait que je me crasse en moi.
 Jamais je n'eus consenti à me livrer à des
 pratiques religieuses perturbantes si elles avaient pu me

paraître le ^{dégoût} ~~dégoût~~ ~~hypocrite~~ de mes faibles vœux de guérir.

Ma vanité, sous l'honorable et mensonger prétexte de pudeur avec une haine sournoise de ma propre existence s'y opposait comme un marchandage.

Et pas plus ne voulais-je d'un pis aller de moribond.

Alors se produisit ce phénomène étrange : à la suite de l'opération dont on trouvera un récit aux premières pages de ce livre, je fus justifié à me croire définitivement guéri.

La persistance de cette illusion dura un temps à peine plus long que l'essentiel du travail de ma conversion. Après quoi, sous une autre forme, la maladie reparut ; en sorte que ma "pudeur" ne s'étant trouvée que provisoirement suspendue comme pour me permettre une recherche que sa présence eut paralysée, loin d'être désormais un obstacle, m'apparaissent enfin l'état le plus favorable au dépouillement des sens, allait enrichir une découverte entreprise sans elle.

• •

Néanmoins, c'est à cause de l'opération où allait se jouer une fois de plus mon existence, que je résolus en Novembre 1926 de ne plus reculer mon baptême. Il venait d'ailleurs de m'être refusé au cours d'une traversée dont il faut à présent que je dise quelques mots. Mais je veux noter d'abord qu'il m'avait déjà été une première fois en 1922 refusé par le prêtre qui allait enfin me le conférer, ayant

alors
 jugé (1922) ma curiosité insuffisante et prématurée. J'ajoute que j'avais été ravi de ce refus. Je n'avais alors sollicité le Sacrement que sous l'influence d'un ami qui m'assurait que j'en tirerais merveilles et je me trouvais dégagé sans que j'en fusse responsable, d'une démarche accomplie ^{sans désir véritable} par acquit de conscience et même, pour tout dire, à contre-cœur.

lignes intervalle

Malgré ma ^{mauraise} santé ~~déplorable~~ et contre l'avis de tous mes médecins, je profitais au printemps de 1925 de l'occasion inespérée d'une campagne lointaine (I) Elle me fut la source de riches découvertes mais leur relation n'a rien à faire ici. Toutefois, entre autres joies, elle me valut de rencontrer Claudel, et cette entrevue eut trop d'action sur mon inquiétude encore ~~indécise~~ indécise pour que je n'essaie pas de la résumer brièvement.

Je lui exposai à quelles difficultés je me heurtais. En particulier, les dogmes me paraissaient absurdes. Surtout celui de la Sainte-Trinité. Et tellement opposé à l'idée d'unité qui m'était chère ! Je lui avouais ne rien comprendre à sa foi. Il m'éclaira

(I) - C'est au cours de ce voyage qu'étant entré à Saigon - pour la première fois sans doute - dans une Eglise à l'heure du chapelet, je m'étonnai de cette morne répétition indéfinie/ Elle me sembla sottise ~~ridicule~~, mal faite pour louer Dieu. Ce sacrifice du temps dans l'humble silence de l'esprit devait résister longtemps à mes efforts pour le comprendre. Et je me rappelle distinctement qu'à si peu de temps d'une ~~conversion~~ conversion d'ailleurs encore ~~ensevelie~~ ensevelie dans la nuit, je me levai avec un ~~ma~~ pris irrité et quittai la cathédrale en riant.

*imprimé
 fin de la lettre
 et
 l'absence d'appel à la conversion
 poussant tout court dit
 ma cité... à l'aller comédie?*

*Maigre
 le fardeau triste le no. j'ajoute
 la cathédrale de Saigon
 la nuit, je me levai avec un pris irrité et quittai la cathédrale en riant.
 à l'heure du chapelet, je m'étonnai de cette morne répétition indéfinie/ Elle me sembla sottise, mal faite pour louer Dieu. Ce sacrifice du temps dans l'humble silence de l'esprit devait résister longtemps à mes efforts pour le comprendre. Et je me rappelle distinctement qu'à si peu de temps d'une conversion d'ailleurs encore ensevelie dans la nuit, je me levai avec un pris irrité et quittai la cathédrale en riant.*

(3)

Juge (1) en ce qui concerne les prémisses. L'objet
 de ce rapport est de rendre compte de ce qui s'est
 accompli le long de la route de l'influence d'un ami
 qui a travaillé pour l'amélioration des conditions de
 travail dans une usine textile, d'une
 manière générale.

Pour tout dire, à contre-courant.
 Malgré les efforts de l'usine
 de l'usine, je profite en principe de
 l'occasion pour dire d'une manière générale
 (1) Elle ne fut la source de riches découvertes mais
 leur relation n'a rien à faire ici. Toutefois, entre
 autres choses, elle ne vint de rencontrer Gaudel, et
 cette rencontre fut très intéressante pour moi.
 encore récemment j'ai écrit pour ce journal pas de
 la même manière.

Je lui exposai à quelles difficultés je me
 trouvais. En particulier, les données ne paraissent
 pas être celles de la sainte-Trinité. Et telle-
 ment opposé à l'idée d'unité qui m'était chère. Je
 lui exposai la situation à la fois. Il m'expliqua

(1) - Un autre aspect de ce rapport est de rendre compte
 de ce qui s'est accompli le long de la route de l'influence
 d'un ami qui a travaillé pour l'amélioration des conditions
 de travail dans une usine textile, d'une manière générale.
 Pour tout dire, à contre-courant. Malgré les efforts de
 l'usine, je profite en principe de l'occasion pour dire
 d'une manière générale. Elle ne fut la source de riches
 découvertes mais leur relation n'a rien à faire ici.

avec une lucide charité ; me révélant dans un système de lointaines ressemblances avec notre propre ~~corps~~ ^{être} la possibilité d'une appréhension de Dieu à laquelle je n'avais ^{jamais} songé. Et dès lors, au lieu de m'obstiner, par l'exercice d'une aveugle logique, à m'introduire ou sans les grâces du baptême, j'aurais vainement cherché quelque explication, je ^{pressenti} ~~saisis~~ grâce à lui l'^{hypothèse} éventualité d'une révélation analogique des dogmes. J'étais sauvé.

en effet un jour prochain
 Si ce n'est cette faible clarté ^{l'allais pouvoir} ~~en effet~~ je dus d'entrevoir l'éventualité d'une adhésion suffisante pour demander un baptême, duquel seul j'avais cru jusqu'alors que put provenir la lumière, cependant que, par un cercle vicieux dont je ne sortais pas, la parfaite absence de cette lumière me semblait m'interdire de me faire baptiser (I)

Rapatrié d'Extrême-Orient à l'été 1926 mon état, encore affaibli, empira. C'est au cours d'une pleurésie

(I) - Si l'on s'étonne que j'eusse désiré de me convertir quand toutes les vérités catholiques m'étaient à ce point lettre morte, je répondrai que ce fut sous l'effet de l'étonnement avec lequel ma jeunesse découvrit la niaiserie moutonnière et la mesquinerie // infâme d'un monde pour qui le Christ n'a pas prié. (Déjà en août 1914, l'engagement que je contractai dans l'infanterie, s'il prit prétexte dans le besoin de défendre une liberté que je croyais menacée, avait ses raisons plus profondes dans l'impatiente horreur des contraintes où je vivais) L'état religieux m'avait toujours semblé le seul digne. Mais bien qu'il répondit à mes aspirations imprécises, j'avais dû malgré ma candeur persistante me rendre compte assez vite qu'il exigeait pour être mené, ^{la} ~~une~~ foi que je n'avais pas ^{été} laquelle je ne songeai pas tout d'abord que je pusse jamais aspirer.

[assuz]

très virulente, à bord du paquebot qui me ramenait en France, qu'à la faveur sans doute du délire, j'éprouvai la sensation physique de ma damnation. C'était en moi comme une ronde infernale de mes péchés déguisés en énormes pères Ubus. ^{Je me} ~~mon existence~~ ~~se~~ résorbais en eux.

Ils m'épouvantèrent au point que la seule pensée d'assurer mon salut dès lors me domina (I) Et comme je croyais qu'une confession était exigée pour le baptême, que d'autre part je me sentais si atteint que je doutais si j'aurais à la prochaine escale la force de le faire, je rédigeai une sorte de ~~un~~ bref et pathétique compte-rendu.

Au mouillage de Colombo, j'avais encore assez de voix pour parler. On fit venir un prêtre. L'excellent apôtre m'expliqua que j'étais beaucoup moins mal que je ne l'imaginai (j'étais au plus bas et les médecins me jugeaient perdu) que j'avais tout le temps en France de recevoir l'instruction nécessaire ; et il ajouta ce trait

(I) - Je suis obligé de noter à ce propos que non seulement l'idée de mon salut mais que la pensée même de la mort ne m'avait pour ainsi dire jamais effleuré. J'avais vécu dans l'insouciance complète de l'au-delà personnel, imaginant tout au plus le retour après la mort des éléments matériels du corps au corps éternellement vivant de l'Univers. Cette vision de l'enfer, auquel tout d'un coup je me sentis destiné, n'avait donc à coup sur son origine dans aucune préoccupation antérieure. Par contre, je ne me sens nullement capable d'affirmer qu'elle fut d'origine surnaturelle. Elle influença sur mon sort. C'est tout ce que je puis en dire.

Je suis obligé de noter à ce propos que non seulement l'idée de mon salut mais que la pensée même de la mort ne m'avait pour ainsi dire jamais effleuré.

que je n'oublierai pas, qu'il avait vu souvent des juifs demander le baptême pour épouser des jeunes filles chrétiennes ! Telle fut la rencontre en laquelle j'avais tant espéré, d'un ministre de Jésus.

Mais je conviens à présent que s'il m'avait baptisé, ne pouvant recevoir les communions fréquentes par lesquelles - plus que par le baptême - devait s'accomplir le plein renversement de mon esprit, tout aurait été ^{fait} en vain. Et je suis obligé une fois de plus de rendre grâces au Seigneur qui se sert ^{par sa bonté} jusque de la ~~stupidité en apparence~~ ^{plus} ~~moins~~ excusable pour des fins si sublimes.

Du moins fallait-il ne pas mourir encore. Alors, devant ^{la} ~~une~~ petite médaille miraculeuse - celle même du Père ~~de~~ Ratisbonne - que la supérieure de l'hôpital de Changai m'avait remise avant mon départ, je m'engageai dans un mouvement de spéculation analogue à celui qui jadis m'avait mené à Lourdes, et peut être aussi par une superstition spontanée de mourant, à devenir chrétien si je guérissais.

Contre toute attente, ma pleurésie disparut au cours de la semaine suivante, laissant si peu de traces qu'il devint impossible de savoir de quel côté je l'avais eue (I).

(I) - Ici aussi je me garderai d'affirmer le miracle, le jeu des coïncidences extraordinaires nous demeurant ~~absolument inconnu~~.
in terdit

*Elle est en bref
les circonstances qui
devaient aboutir au baptême
après de nouvelles contractions
de la pleurésie qui avait provoqué le
père des Missions et qui, comme eux, m'avaient
donné l'impulsion de reculer la date de ce
grand sacrement jusqu'au moment
de mourir à la fois de la tumeur, de la
solitude et de la croyance en un miracle.
Je pourrais comme je me le disais, avec un indulgent scepticisme, chercher Dieu
et Dieu qui de la ~~stupidité~~ ^{conscience} dans de mystérieux inconnus.*

*à importer
doma un*

(11)

que je n'oublierais pas, qu'il avait vu souvent
 des juifs demander la bonté pour épouser des
 jeunes filles chrétiennes. Elle fut la recon-
 tre en l'après-midi. J'avais tant espéré, d'un
 ministre de Jésus.

Mais le contraire s'est présenté que s'il m'avait
 baptisé, ne pouvant recevoir les communions fré-
 quentes par lesquelles - plus que par le baptême
 devait accomplir le plein renversement de mon
 esprit, tout aurait été en vain. Et je suis obligé
 une fois de plus de rendre grâce au Seigneur qui
 se sert à l'égard de la ~~...~~ ^{...} la

De moins fallait-il ne pas mourir encore.
 Mais, devant ces choses, quelle merveilleuse
 celle même de l'ère de l'attente - que la supé-
 rieur de l'hôpital de Chongai m'avait remis
 avant mon départ, je m'occupais dans un mouvement
 de méditation analogue à celui qui jadis m'avait
 mené à Lourdes, et peut-être aussi par une atten-
 tion spontanée à mourir, à devenir chrétien
 et la guérison.

Contre toute attente, ma guérison disparut
 au cours de la semaine suivante, laissant si
 par la trace qu'il devint impossible de recevoir
 de quel côté je l'avais eue (1).

(1) - Ici aussi je ne garderais d'oublier le miracle
 le fait des coïncidences extraordinaires nous de-
 mandant spécialement l'attention.

abje d

Qu'on ne croie pas, si j'insiste sur ce point, que ce soit pour fournir des arguments à un antisémitisme stupide et criminel auquel le judaïsme est d'ailleurs en partie redevable de son faux orgueil. Je veux seulement noter qu'en l'absence de toute foi, ces soi-disant évidences devaient mettre en moi des obstacles épais à la seule hypothèse d'une conversion. Les arguments les plus puissants échouent contre une obstination si instinctive (1)

peu à peu nos antipathies sans le détruire. Je sou-
linéaris de prudence et ils ne cherchaient à me

C'est peut être en 1912 que me fut donnée la première occasion d'entendre parler du christianisme autrement que comme d'une idolatrie (2). Puis, en ~~Septembre~~ 1914, je crus distinguer, pendant un ~~terrible~~ bombardement où j'étais immergé, une ^{sorte de} voix ~~qui~~ ~~me~~ ~~disait~~ *qui* me disait : "Tu seras sauvé si tu m'aimes"

Mala race qui a banni son Dieu au monde

Font d'un savoir qu'elle

M. S. Jouhandeau

- (1) - Toutefois, cette obstination, lorsque des grâces spéciales l'ont enfin éclairée, devient un orgueil légitime celui que j'ai, celui d'être de la race du Christ. Et je me demande si la vanité ethnique des juifs Falumdiques n'est pas enfin de compte la caricature diabolique à laquelle à leur insu l'élection incontestable d'Israel les réduit. Et ils ne peuvent plus en sortir - par un de ces cercles vicieux où l'esprit s'affole, que par une conversion (qui est en vérité un achèvement) elle-même surbordonnée à une préalable abjuration de l'erreur de leur orgueil. C'est comme un jeu de cache-cache entre le diable et Dieu. Enfin, pour tout dire, cette erreur même contient un élément très noble ; si elle signifie en effet qu'aux yeux d'Israel le reste de l'univers est païen, elle prouve que pour Israel rien n'est plus infâme que d'être païen. ~~Cher appellation le catholique~~
- (2) - Par Marcel Jouhandeau à peine débarqué de Chaminadour. Nous fîmes connaissance sur les plus hautes marches du théâtre des Champs-Élysées. C'était lors des tumultueuses premières représentations du Sacre. Un commun enthousiasme nous lia. Il me lut ses premiers essais. Un *un y* *la question que du Christ.*

... au point de vue de la morale, si l'instinct est un point de vue
 ... en fait pour fournir des arguments à un christianisme
 ... le but de la morale est de donner un sens à la vie
 ... de la morale est de donner un sens à la vie
 ... de la morale est de donner un sens à la vie
 ... de la morale est de donner un sens à la vie

... ce qui est en fait la morale
 ... ce qui est en fait la morale

(1) - Toutefois, cette obligation, lorsque des raisons spé-
 ciales l'ont rendue nécessaire, n'est pas un devoir absolu
 de la morale, et de la morale est de donner un sens à la vie
 ... de la morale est de donner un sens à la vie
 ... de la morale est de donner un sens à la vie
 ... de la morale est de donner un sens à la vie
 ... de la morale est de donner un sens à la vie

J'étais profondément orgueilleux et ne connaissant guère que le salut physique, il me sembla que c'était celui-là que l'on m'offrait. Je repoussai un tel secours. Et douze ans ~~je~~ devais songer à cette voix sans consentir à m'y soumettre.

Des amitiés avec divers chrétiens réduisirent peu à peu mon antagonisme sans le détruire. Je continuais de craindre qu'ils ne cherchassent à me convertir que pour marquer une victoire de plus à un ~~fictif~~ ^{leur} tableau de chasse.

La superstition de mon indépendance, la crainte d'être dupe (une crainte qui me poursuivait dans tous les instants de ma vie et que ma conversion devait ^{également} dissiper d'un seul coup) ~~tout cela se mêlait~~ ^{affrayaient un affrayait} ~~pour me détourner d'en sortir.~~ ^{point d'honneur} ~~à l'orgueil et à l'irritation d'être d'une caste jalouse.~~ ^{Amplifiée.}

Tant d'obscur sentiments ^{entretenaient} ~~me mettaient en~~ ^{ce} défiance ^{contre} ce que je croyais être un complot des catholiques, ~~pour augmenter, par vanité pure, le nombre de leurs membres.~~

Mais comment aurais-je imaginé que le souci de la vérité ^{en eux} put avoir aucune part, puisque je ne croyais à aucune vérité ^{supérieure} et que l'hypothèse d'une révélation transcendante ~~quelconque~~ me demeurait irréductible ? J'étais donc tout à la fois attiré

que je me tais
C'est-à-dire à demeurer dans
à ne pas avoir
d'air de fuir une caste
qui ~~me~~ méprise.

13

12

412

L'histoire de l'humanité est un processus continu et complexe. Elle est le fruit de l'interaction entre des forces naturelles et des choix humains. Les événements sont souvent le résultat de causes multiples et imbriquées.

Les sociétés humaines ont évolué à travers des siècles, marquées par des périodes de prospérité et de crise. Ces fluctuations sont liées à des facteurs tels que le climat, les ressources, les technologies et les idéologies.

L'étude de l'histoire nous permet de mieux comprendre le présent et d'anticiper l'avenir. Elle nous offre une perspective précieuse sur la nature humaine et sur le rôle de la culture dans la formation de nos sociétés.

Les découvertes archéologiques et les avancées scientifiques continuent d'enrichir notre connaissance du passé. Elles nous aident à reconstituer des civilisations disparues et à saisir les racines de nos coutumes actuelles.

En conclusion, l'histoire est une discipline essentielle pour appréhender la complexité du monde. Elle nous rappelle que nous sommes tous des acteurs et des témoins d'une grande aventure collective.

par le mystère de l'Absolu et repoussé par l'effet d'une profonde corruption dont je n'étais pas le maître.

Je devais noter encore (en m'en excusant) l'inconsciente évolution qu'opérait ma pensée à travers les quelques livres que, sans les publier, j'écrivais.

J'eus d'abord à prendre conscience de mon mépris à l'égard de toutes les sortes d'amours, je veux dire aussi bien paternel et filial que charnel. Toutes me

Cela me

semblaient répugnantes. ^{l'âme} La réalité n'était insaisissable. ^{le mariage} Le mariage surtout me semblait inconcevable.

et il est vrai que sans Dieu les plus hautes passions sont bestiales. Mais mon instinct ne devait s'expliquer que bien plus tard les obscures raisons qui le guidaient alors.

et tous les éléments les en sautant, les éléments de la dévotion, inaptitude, une de solennités

C'est à travers la peinture italienne que la présence d'un esprit invisible, cause de la beauté, s'affirma plus forte que les apparences. Mais cet esprit n'avait aucun rapport avec aucune religion révélée.

cherché en vain.

Il me fallut les coups de dés que j'ai dit pour saisir enfin cette consistance ^{et cette liberté partant ailleurs} qui si longtemps m'était apparue illusion. Après quoi, dans une nouvelle esthétique, à propos de l'Espagne, puis du cinéma, puis de certains jardins et de chartres, j'allais vérifier la réalité de la foi conquise.

genèse

Si cette note peut avoir éclairé la pensée ~~complète~~ ^{meta morphose} d'une transformation de l'esprit qui sans elle demeurerait obscure, je ne regretterai point de l'avoir faite si longue.

suite d'

On va voir maintenant par quelles ~~erreurs~~ ^{prophéties} ~~successives~~ se déroula ce roman d'aventures intérieures dans lequel je me laissai emporter. Je ne

~~tiens à aucune de ces erreurs. Si je les respecte~~ ^{maintiens} ~~qu'elles sont là~~ ^{comme des témoignages} ~~comme des témoignages de~~ ^{l'œuvre} ~~ma main imparfaite~~ ^{de cet esprit qui naît} ~~d'un esprit qui naît~~ ^{à la lumière et que la lumière insensiblement} ~~à la lumière et que la lumière insensiblement~~ ^{avankit.} ~~avankit.~~ ^{Puisse} ~~Je voudrais que ce livre montre que le travail~~ ^{de notre déification} ~~de notre déification~~ ^{s'il dépend} ~~s'il dépend~~ ^{de la grâce} ~~de la grâce~~ ^{exige} ~~exige~~ ^{toutefois} ~~toutefois ^{une telle} ~~une telle ^{disposition de} ~~disposition de ^{bonne} ~~bonne~~ ^{volonté} ~~volonté~~ ^{que cette} ~~que cette ^{grâce} ~~grâce~~ ^{toujours} ~~toujours ^{prête} ~~prête ^{ne} ~~ne ^{soit} ~~soit ^{pas} ~~pas ^{d'abord} ~~d'abord ^{effarouchée} ~~effarouchée ⁿⁱ ~~ni ^{mise} ~~mise ^{en} ~~en ^{fuite.} ~~fuite.~~ ^{Il} ~~Il~~ ^{me} ~~me ^{reste} ~~reste ^à ~~à ^{déposer} ~~déposer ^à ~~à~~ ^{Dieu} ~~Dieu~~ ^{de} ~~de~~ ^{lui} ~~lui~~ ^{permettre} ~~permettre~~ ^{d'apporter} ~~d'apporter ^{aux} ~~aux~~ ^{quelques} ~~quelques ^{âmes} ~~âmes~~ ^{troublées} ~~troublées ^{qui} ~~qui~~ ^{liront} ~~liront~~ ^{le} ~~le ^{secours} ~~secours ^{que} ~~que ^{naguère} ~~naguère~~ ^{j'ai} ~~j'ai~~ ^{trouvé} ~~trouvé ^à ~~à~~ ^{l'écrire.} ~~l'écrire.~~

Handwritten notes on the left margin:
ce point...
l'œuvre...
l'Église...
encore étranger...
intervalle

Handwritten notes on the left margin:
l'abandon...
la volonté pour...
nous...
se dit...
l'écriture

René SCHWOB

août 1928.

général

Si cette note peut avoir été lue
d'une manière quelconque sans elle
généralité assurée. Je ne regretterai point de
l'avoir faite si longue.

5 mille

Je vous prie de vouloir bien
me faire connaître si vous
avez quelque chose de nouveau
à me proposer.

[The following section contains several paragraphs of text that are extremely faint and largely illegible due to bleed-through from the reverse side of the page. Some words like "général", "proposer", and "nouveau" are faintly visible.]

RENÉ SCHWOB

1881

Je vous salue ô mon Sauveur et lumière de
de mon âme : que tout ce que les cieux renferment
dans leur sphère, la terre en son globe et l'abime
des mers dans ses profondeurs vous rende grâce pour
cette faveur extraordinaire par laquelle vous m'avez
appris à connaître et à considérer les secrets de
mon cœur.

Jusqu'à ce jour je n'en avais pas eu plus de
souci que de voir l'intérieur de mes pieds, si
je puis ainsi parler.

Ste Gertrude (Révélations
livre II Chap. III)

131

412

(13)

Je vous envoie à mon souvenir et l'assurance de
 de mon âme : que tout ce que les deux réunissent
 dans leur œuvre, la terre en son globe et l'éclaircie
 des mers dans ses profondeurs vous verra être pour
 cette faveur extraordinaire par laquelle vous m'avez
 apprime content et à considérer les secrets de
 tout ce qui
 languit en son sein, je n'en ai pas eu plus de
 soul que de voir l'intérieur de nos pieds, et
 je puis ainsi parler.

Les Secrets (Rédaction)
 Livre II Chap. III

164
réalité divine - dans ce besoin d'agir et ce mépris à l'égard d'une action qui a sa fin dans le monde.

Nous possédons une activité inéluctable et comme nous possédons le besoin de joie, que cette activité ^{ne nous} donne de la joie qu'à la condition d'être appliquée à des buts surnaturels il en résulte clairement qu'au moins pour moi l'illusion du surnaturel est une réalité nécessaire - outre que rien ne prouve que cela soit une illusion. Il serait merveilleux et à peu près inconcevable - que seul entre tous les êtres l'homme ne parvienne à son équilibre que dans l'illusion. A moins que la seule pensée n'ait pour objet de dénoncer cette illusion, ce qui inviterait au pessimisme transcendant qu'Elie Faure était si heureux de découvrir chez moi, à l'acceptation passionnée du Néant, et comme je disais autrefois au désespoir le sourire aux lèvres. Resterait cependant à expliquer le miracle de cet ordre éternel du Néant et par quel autre miracle la pensée si étroite de l'homme serait capable d'en déchiffrer la réalité. Quant à moi, je me défie trop des données de la raison pour y attacher mes pas. J'ai besoin de lever les yeux vers le ciel. Pourquoi me le refuserais-je plus que de marcher sur la terre, et où trouverais-je une certitude plus solide que dans ce qui satisfait le plus pleinement mes besoins ? J'ai mesuré encore ce matin la puissance magnétique de Dieu sur toutes mes inclinations. Je choisis Dieu.

La douceur à l'égard du prochain n'est pas elle-même une vertu simplement morale; c'est une vertu intégralement spirituelle: la reconnaissance de ^{la diversité} l'infinité des âmes et l'effort pour modifier son propre point de vue.

Nous pourrions ainsi reviser toutes les "valeurs morales chrétiennes" pour leur rendre leur véritable valeur spirituelle, les rétablir dans leur plénitude! C'est en cela que devrait consister le travail urgent de "donner un sens plus pur aux mots de la tribu" pour qui ayant reconnu la valeur des préceptes soi-disant moraux et dépassé pourtant le "stade moral" cherche le mot de cette contradiction. La morale redeviendrait ainsi l'expression transparente des exigences ~~les plus universelles.~~

*redoublée
spirituelle*

Confession - Humiliation - Et pourtant n'est-ce pas la crainte de cette humiliation qui doit ^{aussi} intervenir dans nos efforts à la pureté ^P promptitude avec laquelle je me déshabite de la prière même et pourtant Dieu demeure en moi, mais je m'étonne de retrouver le lien de mes gestes interrompus.

~~Je me suis approché du confessionnai avec moins de foi qu'auparavant, mais qu'importe, je m'imposerai cet exercice et m'efforcerais de m'y humilier. Ne m'a-t-il pas d'ailleurs d'un seul coup débarrassé de mes miasmes ?~~

Ce que me dit le curé: "Dieu aime la solitude. Il n'aime pas les foules" Il est vrai. Non pas comme consolateur, mais par sa simple présence, il force l'âme silencieuse et dénuée de tout. *tout*

Il me disait aussi: "N'est pas saint qui veut". Influences de tous les livres que je lis. Mais la résultante est toujours dans une direction ~~impure~~. *unique*

Consentement de la volonté à votre péché, demandait-il? Sûrement non. Mais son *ancêtre* est absolue

Nous pourrions ainsi réviser toutes les "valeurs"
 morales chrétiennes, pour leur rendre leur véritable valeur
 spirituelle, à la mesure de leur efficacité. C'est en cela
 que devrait consister le travail urgent de donner un sens
 plus profond aux mots de la Bible, pour qui ayant reconnu la valeur
 des paroles soi-disant morales et devenues pourtant la "parole"
 morale, cherche la mot de cette ambivalence. La morale
 révélerait ainsi l'expression transparente des exigences
 de la vie.

Confession - Humilité - Et pourtant n'est-ce pas
 la crainte de cette humiliation qui doit intervenir dans nos
 efforts à la poursuite de la vérité? Je me déshabille
 de la pureté et pourtant Dieu demeure en moi, mais je
 n'ose pas retrouver la fin de mes vaines interrogations.

Je ne suis que ce que je suis. Je ne suis que ce que
 confessionnellement avec moi de l'âme, mais de l'âme
 je n'aurais pas d'existence et m'efforcerais de m'y tenir.
 Non. Je n'ai pas d'existence d'un seul coup de pensée de
 mes pensées?

Ce que me dit la Bible: "Dieu aime la solitude. Il
 n'aime pas les foules" Et est-il. Non pas comme consola-
 tion, mais par sa simple présence, il force l'âme à l'isolement
 dans le silence.

Il me dit aussi: "N'est pas saint qui veut".
 Influences de tous les livres que je lis. Mais la solitude
 est toujours dans une direction. Elle est toujours dans
 -Consentement de se joindre à votre peine, de donner
 -à la vie.

9
dâit-il ? Sûrement non. Mais son anéantissement absolu

Retour de Cambo où j'ai éprouvé un continuel serrement de coeur, voyant tous ces malades, songeant à l'état de danger où moi-même ai vécu, m'épouvantant à l'idée qu'il puisse revenir.

me semble à l'abbé

Et pourtant que prouve la maladie. Est-il croyable que l'ordre qui règne entre les astres, entre les saisons, entre les jours et les heures ne règne pas pareillement entre les hommes, et que le désordre qui nous trouble ne résulte pas uniquement de ce que nous sommes en plein dans le train de notre vie.

Il faut s'élever, pouvoir s'élever au-dessus des événements dont l'ensemble constitue un ordre pour voir cet ensemble et cet ordre. Il faut être en dehors.

Que nous ne puissions distinguer notre ordre ne prouve rien contre lui. Et ce besoin d'absolu loin que j'y trouve un témoignage d'impuissance me semble signifier en plein accord avec les théories de l'évolution des formes que nous portons en nous le pressentiment de la forme à laquelle nous aspirons, vers laquelle nous évoluons et où l'âme sera plus libre que dans notre présent état humain. Peut-être l'état angélique ? Mais que l'immortalité soit assurée à l'espèce dans cette transformation - ou à l'individu comme le veut le christianisme, c'est ce qu'il est impossible de résoudre.

La religion qui épargne les inutiles et vaines inquiétudes métaphysiques est justement l'invention admirable grâce à laquelle l'impuissance métaphysique est évitée.

1940-11-28
L'Etat de l'Union soviétique est un Etat
socialiste, c'est-à-dire un Etat
qui a pour but de servir les intérêts
de la classe ouvrière et de la
population laborieuse. L'Etat
soviétique est un Etat démocratique
pour les masses populaires. L'Etat
soviétique est un Etat qui a pour
but de construire le socialisme et
de préparer la transition vers le
communisme. L'Etat soviétique est
un Etat qui a pour but de défendre
l'indépendance et la souveraineté
de l'Union soviétique. L'Etat
soviétique est un Etat qui a pour
but de promouvoir la paix et la
coopération internationale. L'Etat
soviétique est un Etat qui a pour
but de défendre les intérêts de la
peuple et de la patrie.

the
L'Etat
soviétique

Le mystère est posé - on vit avec - on l'adore et on ne cherche pas à l'expliquer.

La métaphysique peut être preuve d'impuissance mais la religion c'est tout le contraire. L'acte de foi d'un homme supérieur est un acte de force, l'acceptation du plan divin et de notre ignorance infinie.

Peut-être ai-je un peu légèrement opté ^{pour} par le bolchevisme contre le syndicalisme alors que j'ai si longtemps mis tant espoir dans celui-ci. Mais c'est que le communisme me paraît plus capable d'entraîner des foules vers la mystique pure que le syndicalisme qui est un simple système d'enrichissement et d'améliorations sociales. Ce n'est donc pas parce qu'il me paraît plus capable d'atteindre au but désiré que je le préfère, c'est plutôt parce qu'il pourrait s'éloigner davantage des soucis exclusivement matériels, c'est plutôt pour la disponibilité spirituelle que je pressens en lui et que je ne découvre d'aucune façon dans le syndicalisme étroitement borné et qui ne laisse aucune prise à l'Esprit, c'est aussi qu'il est plus violemment hostile au capitalisme où se concentre à présent toute l'ignominie de l'argent et tout le mal du siècle. Mais n'y a-t-il pas dans cette violence bolchevique un autre signe du mal et a-t-elle en vérité un autre idéal que de substituer une classe opprimée à la classe opprimante pour intervertir les rôles et continuer le jeu ? Et dans ce cas, ne vaudrait-il pas mieux simplement un développement de la prospérité de tous dans l'ordre et l'entente. Je ne parviens pas à soumettre mon esprit à

187

La religion est une - en fait avec - on l'adore et on ne cherche pas à l'expliquer.

La religion peut être prouvée d'impudence mais la religion est tout le contraire. L'acte de foi d'un homme supérieur est un acte de force, l'acceptation du plan divin et de notre ignorance infinie.

Tout-à-fait je ne puis l'expliquer que par la

polémisme contre le spiritualisme alors que j'ai au long de ma vie sans espoir dans celui-ci. Mais c'est de la connaissance

ne peut plus capable d'arrêter des forces vers la

avant que pure que la spiritualité qui est un simple système d'arrivements et d'ambitions sociales. Ce n'est donc

pas parce qu'il n'y a plus de spiritualité d'atteindre au but désiré que je le préfère, mais plutôt parce qu'il pourrait

s'éloigner davantage des forces existentielles matérielles, et est plutôt pour la spiritualité spirituelle que je pré-

fère en fait et que je ne désire d'aucun façon dans la spiritualité éternelle hors de qui ne laisse aucune

prise à l'erreur, c'est ainsi qu'il est plus violemment hostile au spiritualisme et se concentre à pousser toute l'humanité de

l'argent et tout le mal au monde. Mais n'y a-t-il pas dans cette violence polémique un autre signe au mal et à l'absence

en vérité un autre idéal que de satisfaire une classe opprimée à la classe opprimée pour inverser les rôles et continuer

le jeu? Et dans ce cas, ne voudrait-il pas mieux simplement un développement de la prospérité de tous dans l'ordre

et l'attente. Je ne puis pas à connaître mon esprit à

une telle conception. Ce me parait ~~une telle~~ folie de vouloir continuer dans le sens actuel du développement des besoins, dans le sens purement terrestre de l'assouvissement des appétits, de leur conciliation mais pour un assouvissement plus universel que je ne puis m'empêcher de préférer à tout ce qui perpétuait ^{ou} une pareille erreur en l'étendant à un système bouleversant tout traînant au besoin la misère après lui mais laissant large ouvert la possibilité d'une reconstruction par l'esprit purifié.

Mon bolchevisme est mystique. Il procède du besoin d'un déluge universel pour noyer la folie cupide d'une humanité qui a rejeté Dieu, un déluge de sang où les fils des coupables expieraient les crimes de leurs pères. Je ne puis concevoir que la charité évangélique s'exerce en faveur du mal, et malgré toute l'incompatibilité des violences populaires et de l'esprit chrétien, je persiste à croire que la violence est parfois un mal transitoire et nécessaire pour arracher le mal. Le syndicalisme n'est qu'un système de contagion par une participation au mal, médiocre, servile et stupide. C'est le protestantisme du mal, l'aveulissement, l'émiettement et l'anarchie du mal. C'est du point de vue métaphysique seul qu'une telle doctrine est haïssable. Pratiquement, elle est sans doute la seule qui vaille si l'on pose le principe de s'enrichir. Mais il ne s'agit pas d'étendre le mal. Il faut l'extirper. Reste le moyen des Syndicats chrétiens. Mais plus qu'une atténuation du mal par ce moyen ne faut-il pas un redressement complet ? Est-il possible ?

Je retrouve avec joie l'image de mon bateau à

une telle conception. Ce ne serait pas une fois de vouloir
 continuer dans le sens actuel du développement des besoins,
 dans le sens purement terrestre de l'assouvissement des
 appétits, de leur conciliation mais pour un assouvissement plus
 universel que je ne puis m'empêcher de préférer à tout ce qui
 paraît être une pareille erreur en l'établissant à un système
 pourvu que tout traitement en besoins mis en œuvre lui-même
 laissant libre ouvert la possibilité d'une reconstruction
 par l'esprit purifié.

On doit cependant se rappeler que le procédé du besoin
 d'un usage universel pour nous le fait qu'il est d'une humanité
 qui a rejeté Dieu, un déluge de sang où les fils des coupables
 expérimentent les crimes de leurs pères. Je ne puis concevoir
 que la charité éventuelle a exercé en faveur du mal, et
 malgré toute l'impopularité des violences populaires et
 de l'esprit chrétien, je persiste à croire que la violence
 est parfois un mal nécessaire et nécessaire pour arracher le
 mal. Le syndicalisme n'est qu'un système de corruption par une
 participation au mal, au discours, au service et stupide. C'est
 le professionnalisme du mal, l'aveu de l'aveu, l'établissement
 et l'analyse du mal. C'est un point de vue métaphysique
 qui du mal est telle doctrine est nécessaire. Pratiquement, elle
 est sans doute la seule qui vaille et qui pose le principe
 de l'existence. Mais il ne s'agit pas d'écrire le mal. Il
 faut l'expliquer. C'est le moyen des syndicalistes chrétiens. Mais
 plus du mal est l'existence du mal par ce moyen ne faut-il pas
 un retroussement complet ? Est-il possible ?
 Je réponds avec joie à l'image de mon bateau à

Shanghai, ce bateau où pourtant j'ai tant souffert. Ainsi, de cette période de ma vie qui est parmi les plus noires, seul surnage le regret que j'en ai. Est-ce du seul souvenir d'un temps où j'étais plus jeune ou de la découverte d'un nouveau monde que je faisais pour la première fois. De quelle puissance est douée ma faculté d'oubli quand il s'agit de mes misères, de quelle puissance ma profonde mémoire pour conserver le goût de ses joies. Mais n'est-ce pas aussi le fruit de cette espèce de résurrection de ce temps après plusieurs mois pendant lesquels il s'était enfoncé dans l'oubli et le plaisir qu'on a de quelque résurrection que ce soit, un plaisir enchanté et en quelque sorte magique.

Le serrement de coeur que j'éprouvai à Cambo voyant les pâles maladesse promener, les autres allongés sur leurs chaises-longues, rires, était d'une nature analogue. N'y avait-il donc ni peine ici ni là de joie ? Mais seulement l'émotion de me retrouver en présence des scènes qui accompagnaient une époque de ma vie ? et comme la surprise de me confronter avec l'Être si différent que j'incarnais alors. C'est comme si ressuscitaient du fond du coeur mes attitudes abolies et mes sensations effacées.

C'est plus que de la peine et que de la joie, c'est un sentiment de paternité, plus encore un sentiment de propriété à l'égard des aspects de moi-même perdus et retrouvés, plus que joie et peine la prise de possession de ma complexité ou pour tout dire la reconnaissance à travers tant de changements de mon identité profonde, c'est une émotion presque physiologique et qui s'appelle peut-être la nostalgie de ce

144

... de cette période de ma vie, où j'ai écrit les plus belles
 ... d'un temps où j'étais plus jeune et où la découverte d'un
 ... nouveau monde que je faisais pour la première fois. De quelle
 ... puissance est donc ma faculté d'oubli quand il s'agit de ces
 ... misères, de quelle puissance me procurent mes souvenirs pour conser-
 ... ver le goût de ces joies. Mais n'est-ce pas aussi le fruit
 ... de cette espèce de rétrocession de ce temps après plusieurs an-
 ... nées pendant lesquelles il a été entièrement dans l'oubli et je
 ... réalise qu'on a dû que la rétrocession des ce soit, un
 ... plaisir immense et en quelque sorte magique.
 ... la sensation de ce que j'ai éprouvé à Capri voyant la
 ... les plus belles merveilles de la nature, les plus belles de ses lieux
 ... choses-là, que j'ai vécues dans un état d'âme si différent. N'est-ce pas
 ... il donc un point de vue où la joie n'est pas seulement l'émotion
 ... de me retrouver en présence de ces choses qui accomplissent
 ... une époque de ma vie et est encore la surprise de me recon-
 ... ter avec l'âme et l'hérésie que j'inventais alors. C'est
 ... comme si mes souvenirs de l'été de Capri me redonnaient des idées
 ... et des sensations effacées.
 ... C'est plus que de la peine et que de la joie,
 ... c'est un sentiment de tristesse, plus encore un sentiment de
 ... propriété. À l'égard des choses de nos années perdues et retrouvées
 ... plus que la joie et la peine la peine de possession de ma complexité
 ... de nous seuls dans la reconnaissance à travers tout de charge-
 ... ments de mon identité profonde, c'est un état d'âme presque phy-
 ... siologique et qui s'appelle peut-être la nostalgie de ce

10
pl
TT

~~Je reprends Nietzsche abandonné dès les premières pages. Il assure que Dieu est le produit de nos corps malades (mais pourquoi l'aurais-je précisément repoussé tant que j'étais malade, ne m'abandonnant à lui qu'après ma guérison?)~~

~~Je comprendrais que Dieu ait été inventé par les hommes malades d'âme, mais que Dieu soit un produit de la maladie du corps, c'est une autre affaire.~~

~~Il est évident que Nietzsche a voulu dire que Dieu est un produit de la maladie du corps, et non de la maladie de l'âme.~~

~~Il est évident que Nietzsche a voulu dire que Dieu est un produit de la maladie du corps, et non de la maladie de l'âme.~~

~~Il est évident que Nietzsche a voulu dire que Dieu est un produit de la maladie du corps, et non de la maladie de l'âme.~~

~~Il est évident que Nietzsche a voulu dire que Dieu est un produit de la maladie du corps, et non de la maladie de l'âme.~~

Avec un peu plus de bonne foi, et d'optimisme, d'optimisme surtout (mais c'est précisément à la maladie que Nietzsche devait de n'en point avoir) le surhomme lui serait apparu ce qu'il sera peut-être: non point un homme guéri, un ange.

Nietzsche ne confondait le surhomme avec l'homme guéri parce qu'il aspirait surtout à la guérison et d'être malade lui valait une amertume universelle.

~~Il est évident que Nietzsche a voulu dire que Dieu est un produit de la maladie du corps, et non de la maladie de l'âme.~~

~~Il est évident que Nietzsche a voulu dire que Dieu est un produit de la maladie du corps, et non de la maladie de l'âme.~~

~~Il est évident que Nietzsche a voulu dire que Dieu est un produit de la maladie du corps, et non de la maladie de l'âme.~~

~~Il est évident que Nietzsche a voulu dire que Dieu est un produit de la maladie du corps, et non de la maladie de l'âme.~~

Ce surhomme c'est l'homme guéri de ses faiblesses

170
qu'on fut à travers le déchirement de ce qu'on est devenu
et en fin de compte le sens du temps par la juxtaposition
dans l'esprit des paysages disparus.

10
Je reprends Nietzsche abandonné dès les premières
pages. Il assure que Dieu est le produit de nos corps mala-
des (mais pourquoi l'aurais-je précisément repoussé tant que
j'étais malade, ne m'abandonnant à lui qu'après ma guérison?)
je crois plutôt que Dieu est le pressentiment qu'a notre corps
d'une forme supérieure vers laquelle il tend. C'est une con-
firmation spirituelle de la loi de l'évolution des formes.
L'homme est la plus parfaite des formes terrestres. Mais au-
dessus de lui il y a l'esprit pur. Pêché originel ? C'est
là l'expression de notre bestialité. Rédemption ? L'image de
notre délivrance ultérieure à force d'efforts et de volonté.

Avec un peu plus de bonne foi, et d'optimisme, d'op-
timisme surtout (mais c'est précisément à la maladie que
Nietzsche devait de n'en point avoir) le surhomme lui serait
apparu ce qu'il sera peut-être: non point un homme guéri, un
saint
ange.

Nietzsche ne confondait le surhomme avec l'homme
guéri parce qu'il aspirait surtout à la guérison et d'être
malade lui valait une amertume universelle.

Il ne suffit pas d'aspirer à cet idéal qui à l'in-
verse de Dieu est vraiment l'idéal d'un malade, à cette forme
qui reprend possession d'une terre qui lui échappait. Il faut
aspirer à la domination de soi mais dans l'abstraction
parfaite de soi-même.

Ce surhomme c'est l'homme guéri de ses faiblesses

176

qu'on lui a traversé le défilé de ce qu'on est devenu
et en fin de compte le sens du temps par la juxtaposition
dans l'esprit des pages disparues.

Le regard Nietzsche abandonné des les premières
pages. Il assure que Dieu est le produit de nos corps mais
c'est pour nous (mais pour qui ?) l'absence de présence tout que
nous sommes à la fois. Nous n'abandonnons pas l'après-midi (après-midi?)
et nous ne sommes pas Dieu. Dieu est le présentement qu'à notre corps
nous ne sommes pas. Les corps ne sont pas Dieu. C'est un con-
firmation spirituelle de la loi de l'évolution des formes.

L'homme est la plus parfaite des formes terrestres. Mais au-
dessus de lui il y a l'esprit pur. Où est l'original ? C'est
la l'expression de notre possibilité. Rédemption ? L'âme a de
nous à l'origine. L'âme est la force à l'origine et la volonté.

Avec un peu plus de bonne foi, de d'optimisme, d'op-
timisme surtout (mais c'est l'absence de la maladie que
Nietzsche devait de n'en point avoir) le monde lui a été
ouvert et il s'est ouvert; non point un monde ouvert, un
monde ouvert.

Nietzsche ne souffrait le monde avec l'homme
en tant que l'homme. Il aspirait surtout à la raison et à l'être
mais lui valait une amertume universelle.

Il ne suffit pas d'aspirer à ce idéal pour à l'in-
verse de Dieu est vraiment l'idéal d'un monde, à cette forme
qui reprend possession d'une terre qui lui échappait. Il faut
aspirer à la domination de soi mais dans l'absolu en
partie de soi-même.

Ce monde est l'homme qui de ses faiblesses

J'ai accroché à mon mur une photo de sculptures mycéniennes préarchaïques et celle aussi de 2 masques nègres admirables. Comme je sens bien qu'à présent tous les mouvements de mon esprit tendant à se disposer selon les seules impulsions de ma volonté religieuse et que pourtant ces faits antérieurs persis tent, je me sens contraint de chercher quels liens mystérieux les unissent.

font

Il n'est point quand on y songe de plus grand miracle que cet universel besoin de dresser des images. C'est comme si en quelque pays à quelque époque que ce fut, l'esprit humain ne commençât d'être humain qu'au moment où il est ca-

Il faudrait pouvoir comprendre le langage des formes de la manière dont on de terre les particularités d'un esprit derrière les linéaments de son sculpture. Il s'agirait en somme de dresser un tableau des rythmes plastiques de l'humanité.

Et plus encore que du caractère de l'artiste, du caractère du peuple même qui exprimerait tel style à l'époque

peble d'arracher de fond à lui ses formes, de
trouver dans les formes les motifs de son langage
et de les faire passer dans son langage.

[Faint, mostly illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Il faut pouvoir
comprendre le langage de la forme de la manière dont on
détache les particularités d'un esprit derrière les linéa-
ments de son langage. Il a l'aptitude en outre de dresser un
vocabulaire de ses formes plastiques de l'humanité.
Et plus encore que du caractère de l'artiste, un
caractère de peuple même qui engendrerait tel style à l'exclusion

de tous les autres, car voici bien la singulière originalité de l'homme que dans un temps et même le plus riche un seul style enveloppe toutes les productions de l'esprit. Plus que l'étude d'une forme isolée c'est l'interrogation profonde d'un style qui peut nous apporter quelque lumière sur la communauté mystérieuse des temps et des pays les plus variés sur la possibilité pour nous de réunir dans un amour étrangement ~~un~~ les manifestations les plus diverses et en apparence les plus incompatibles, ~~l'~~interroger une statue ne vaut point, il faut la replacer dans l'architecture fut-ce troglodyte à qui elle~~xx~~ appartenait et voir ce qui de l'ensemble où se coordonnaient ces fragments séparés constituait le style.

~~Elle~~ peut être telle statue isolée ne nous parait-elle émouvante qu'en proportion de ce qu'elle est capable de suggérer du style qui l'a faite, de la vie même dont elle est une condensation minuscule, de cette ~~unanimité~~ ^{unanimité} où tous les individus fondaient leurs différences pour forger une figure grandiose et monotone. Une oeuvre n'est belle qu'en tant qu'elle est la fleur nourrie des instincts de la communauté. Ainsi l'oeuvre d'art ne serait-elle que l'expression ~~de~~ la plus déphillée de tel organisme social, la révélation d'une sorte de trésor indivisible - de ce qui constitue en deça des différences l'unité vivante et l'esprit d'un peuple dans un temps - l'insertion d'un lieu particulier dans le flot du temps éternel. Peu importe son sujet; l'émotion plastique ne s'arrête pas au sujet.

207

de tous les autres, car voici bien la singularité originelle
 de l'homme que dans un temps et même le plus riche un seul
 style enveloppe toutes les productions de l'esprit. Plus que
 l'étude d'une forme facile c'est l'interrogation profonde
 d'un style qui peut nous apporter quelque lumière sur la
 communauté mystérieuse des temps et des pays les plus variés
 sur la possibilité pour nous de vivre dans un amour éternel
 yémont les manifestations les plus diverses et en apparence
 les plus incompatibles, à l'interrogation une seule ne veut
 point, il faut la replacer dans l'architecture fut-ce
 l'écologie à qui elle appartient et voir ce qui de l'en-
 semble se coordonnent ces fragments séparés consti-
 tuent le style.

Elle peut être facile et elle peut être difficile nous paraît-elle
 étonnante du en proportion de ce qu'elle est capable de suggé-
 rer du style qui l'a faite, de la vie même dont elle est une
 condensation minuscule, de cette humanité où tous les indivi-
 dus fondent leurs différences pour former une figure tran-
 siccuse et monothème, une œuvre n'est belle qu'en tant qu'elle
 est la fleur nourrie des mystères de la communauté. Ainsi
 l'œuvre d'art ne serait-elle que l'expression de la plus
 déshumanisée de tel organisme social, la révélation d'une sorte
 de présent indivisible - de ce qui constitue en deça des
 différences l'unité vivante et l'esprit d'un peuple dans un
 temps - l'insertion d'un lien particulier dans le fil du
 temps éternel. Peu importe son sujet, l'émotion plastique ne
 s'arrête pas au sujet.

13
plus nous venons de passer hier comme au XVI^e ou au
XVII^e siècles, et c'est pourquoi la Vierge 188-189
ridicule. La peinture de la Vierge indiquait nécessairement

[Il] faudrait une âme "esthétique" et un corps "esthétique" de
l'Eglise comme une âme mystique et un corps mystique.

Statue de la Vierge sur la colline. Panorama indéfi-
ni jusqu'à la mer. Par derrière la Rhune et l'Espagne. Et
pourtant plus que ce panorama aux proportions harmonieuses,
j'aime la petite campagne traversée tout à l'heure où l'aboie-
ment d'un chien, les bêlements de troupeaux dispersés, le bruit
d'une rivière composaient avec le désordre des arbres, la boue
des chemins, le ciel comme lavé, l'odeur des prés qui grillent
une espèce de bouquet printanier d'où se dégageait je ne sais
précisément quel charme

A travers la lande un cheval errait.

Ailleurs paissaient des vaches blanches.

Cette statue de la Vierge est fort laide? Il faut dom

mètres à l'heure. C'est une bête admirable sans aucun mou-
vement superficiel, mais le résultat d'une longue évolution de
la vie. Mais pas plus que les machines n'incroquent leur
style aux arts des autres époques, bien au contraire s'y
soustraient, pas plus je ne crois que les inventions industriel-

13

190

~~Il ne peut plus nous convenir de penser Dieu comme au XVI° ou au XVII° siècles, et c'est pourquoi la Vierge d'Urugne est si ridicule. Le pastiche de la forme implique nécessairement un pastiche de la pensée. Si l'art catholique peut revivre c'est de la manière qu'un Rouault le fait revivre en y insérant tout ce qu'implique la vie moderne, la rapidité des communications, la misère spirituelle, le déchaînement de la matière. Et pareillement en littérature avec tout ce qu'ont apporté de troubles et de provocations les philosophes athées, avec la violence que leur attitude d'autre part fait exploser. Claudel sous-entend Rimbaud qui sous-entend Baudelaire, lequel est un conflit vivant. La littérature et l'art d'aujourd'hui ne peuvent être que la manifestation de tels conflits à moins qu'ils ne deviennent l'anticipation de la paix où ils finissent bien par se résoudre mais qui les contiendra en elle comme l'enfant contient en lui les impulsions plus ou moins distinctes et détournées mais indélébiles de ses parents.~~

J'ai sous les yeux également épinglé à mon mur la photo d'une auto bolide dont l'ambition est de faire 500 kilomètres à l'heure. C'est une bête admirable sans aucun ornement superflu, ~~c'est~~ le résultat d'une longue évolution de formes. Mais pas plus que les carrosses n'imposèrent leur style aux arts des autres époques, bien au contraire s'y soumirent, pas plus je ne crois que les inventions industriel-

les imposeront aux arts d'aujourd'hui leurs propres lignes mais que c'est un accord déclenché dans l'âme qui finira par s'établir. Il me semble à peu près impossible que la vie se réduise désormais à ses machines. Peut-être sont-elles l'anticipation des formes qu'affectera la pensée quand elle aura enfin atteint son équilibre mais elle n'y atteindra pas en se soumettant simplement à ses formes industrielles. Il lui faudra arriver par ses propres moyens et qui sont purement spirituels. A moins que c'en soit fini des arts plastiques et de la poésie écrite. Mais cette transformation de l'âme signifierait à un tel point, la fin de tout exercice désintéressé qu'il entraînerait aussi ^{tout} ~~toute~~ la nuit sur le monde, si bien que cette hypothèse quoiqu'elle ne soit pas invraisemblable ne se présente pas à qui cherche la forme que pourront affecter désormais les productions de l'esprit humain.

Peut-être cependant notre grand amour des plastiques barbares est-il un signe inquiétant de ce retour de la pensée moderne à ses origines, de son réensevelissement dans la nuit pour le plus libre déchainement d'une science de moins en moins désintéressée, de moins en moins civilisée, de moins en moins humaine. Peut-être est-ce le signe crépusculaire de la nuit prête à tomber ou d'une telle métamorphose du jour que les anciens modes de penser céderont définitivement la place à d'autres dont le cinéma par exemple nous permet de pressentir la formidable nouveauté.

Une coexistence des arts est plus vraisemblable encore une mise à niveau des uns par les autres. Et il ne s'agira plus de faire des Vierges d'^{vierge} ~~l'homme~~, il s'agira de Dieu sait

197

les imposez au jour d'aujourd'hui leurs propres lignes
mais que c'est un accord de bon sens dans l'âme qui finit par
s'établir. Il ne semble à peu près impossible que la vie se
réveille desormais à ses machines. Peut-être sont-elles l'an-
cienneté des formes qu'affectera la pensée quand elle aura
enfin atteint son équilibre mais elle n'y atteindra pas en
se soumettant simplement à ses formes industrielles. Il lui
faudra survivre par ses propres moyens et qui sont justement
spirituels. A moins que ce soit l'art des arts plastiques
et de la poésie écrite. Mais cette transformation de l'âme
signifierait à un tel point la fin de tout exercice d'ain-
térêt qu'il entraînerait aussi la fin sur le monde,
et bien que cette hypothèse qu'elle ne soit pas inverse-
ment possible ne se présente pas à l'œuvre de la forme que pour
atteindre désormais les productions de l'esprit humain.

Peut-être cependant notre grand amour des plastiques
partirait-elle d'un tel intérêt de ce retour de la pensée
moderne à ses origines, de son réenracinement dans la nuit
pour le plus libre développement d'une science de moins en
moins désintéressée, de moins en moins civilisée, de
moins en moins humaine. Peut-être est-ce le signe d'un retour
de la nuit prête à tomber ou d'une telle métamorphose du
jour que les anciens modes de penser cèdent définitivement
la place à d'autres dont le simple exemple nous permet
de pressentir le formidable renouvellement.

Une coexistence des arts est plus vraisemblable encore
une mise à niveau des uns par les autres. Et il ne s'agit
plus de faire des Vierges d'ivoire, il s'agit de Dieu soit

quoi ... Mais la religion elle-même si elle veut garder de la vie sera obligée de se soumettre au bouleversement universel des moyens de la vie. Ainsi une oeuvre d'art n'atteint à la beauté, même si elle conserve ces thèmes anciens, qu'en se dressant contre l'interprétation que les siècles antérieurs en ont donnée; je crois que l'art est inéluctablement catastrophique. La poésie surréaliste n'est qu'une difformité de cette transformation impérieuse. Il nous faut chercher Dieu dans des régions inconnues de nous-mêmes et chercher de nouvelles contraintes artistiques dans le voisinage que la science s'impose.

(Je celle)

14

~~Mon Dieu, je suis impur.~~

Mon indomptable lâcheté, ma médiocrité sans cesse ressurgente, que sont donc toutes ces paroles pour me vaindre? Qu'est donc ma folle ambition de pureté. Le plus simple de mes commandements, je le transgresse dès que l'exige ma vieille carne, j'ai honte devant moi-même. ~~Et si au lieu de cette solitude où se déchaîne ma présomption, comme l'air dans une vallée ouverte, un seul garçon venait, que resterait-il de mes résolutions intérieures? Je suis à la merci de mes yeux et si je crois flotter, c'est que je gonfle mon coeur avec du vent.~~

Mon Dieu, je suis impur.

Il ^{sont} est venu ce matin toute une famille dont un fils charmant. J'ai senti mes plus fermes engagements se dissoudre Serrer ce corps contre le mien. Ainsi le vieil homme remontait des profondeurs et la chair révoltée avait envie de se jeter de nouveau dans ses délices savoureuses. Quel est donc ce

1911

qu'il... Mais la religion elle-même et elle veut garder
 de la vie sera obligée de se soumettre au bouleversement uni-
 versel des moyens de la vie. Ainsi une oeuvre d'art n'atteint
 à la beauté, même si elle conserve ses thèmes antiques, qu'en
 se dressant contre l'interprétation que les siècles ont
 tirée en ont donnée; je crois que l'art est inévitablement
 un acte de révolte. La poésie surréaliste n'est qu'une déformation
 de cette transformation impérieuse. Il nous faut chercher
 Dieu dans des régions inconnues de nous-mêmes et chercher de
 nouvelles conceptions artistiques dans le voisinage que la

Beauté

sauf à l'imposée.
~~Mon Dieu, je suis impur.~~
 Mon indomptable lâcheté, ma médiocrité sans cesse
 resserrée, que sont donc toutes ces paroles pour me vaincre?

Il est donc en toi la condition de pureté, la plus simple de mes
 conceptions, je te transgresse dès que l'exige ma vieillesse
 d'âme. J'ai honte devant moi-même. Et si au lieu de cette
 solitude où se renferme ma personnalité, comme l'air dans une
 vallée ouverte, un seul rayon venait, que resterais-je de moi
 et de ta révolte intérieure? Je suis à la merci de mes yeux et
 de ta joie flouée, c'est que je confie mon cœur avec du

vent.
 Mon Dieu, je suis impur.
 Il est venu ce matin toute une famille dont un fils
 de quinze ans. J'ai senti mes yeux se mouvoir et se dissoudre
 dans un regard de coupe contre le sien. Ainsi le vieil homme remontrait
 des profondeurs et la chair révoit e avait envie de se jeter
 de nouveau dans ses délices éternelles. Quel est donc ce

besoin qui naît de la concupiscence des yeux, cette toute puissante éloquence de la chair ~~inassasiée~~, cette voix qui domine sur toutes les raisons de l'esprit.

Et cet après-midi encore à l'église, je ne parvenais plus à rien suivre. L'attrait des formes autour de moi me jeta dans une espère de trouble énivrant, je regardais ces ~~profon-~~^{et}deurs du plaisir charnel, fasciné, et n'arrivais plus à me soustraire à leur vertigineuse attraction. Les paroles du Salve retentirent au moment où j'étais le plus désespéré, où ^{je} ne comprenais plus rien de mes efforts. Et cette voix du reproche tombait en moi sans résonner, j'avais l'impression de peser ma faiblesse. L'idée de la perfection à atteindre ne m'entamait plus. Je n'avais plus qu'un seul désir, je n'étais plus qu'un seul désir. Et maintenant encore, je me promets demain à Bayonne de me saouler de nouveau comme si cet excessif assouvissement de ma soif put me désaltérer pour des mois. Quelle misère! quelle profondeur de misère.

Il n'y a qu'un remède; oublier les mots mêmes qui donnent un corps au plaisir. Au contraire, toute la soirée, j'avais lu ce que dit Nietzsche des femmes et par réaction j'avais cultivé en moi la séduction vigilante. Si bien que ce matin, j'étais tout prêt à me livrer: ~~leurs corps, mon corps, la jeunesse, des lèvres rouges, de belles cuisses.~~ Ah! il n'y avait pas moyen de résister à ce battement terriblement doux du plaisir. Avec quelle puissance agissent les mots! Que je sis faible et lâche, que je sais peu être mon maître. Et ~~j'ai beau faire, ce sont toujours les garçons non pas les femmes, mais ces corps admirables des garçons~~

193

30

besoin qui nait de la connaissance des yeux, cette jouissance
 puissante émanant de la chair éphémère, cette voix qui
 domine sur toutes les raisons de l'esprit.
 Et cet après-midi encore à l'église, je ne parvenais
 plus à rien écrire. L'effort des formes autour de moi ne jetait
 dans une espèce de trouble éternel, je regardais ces prêtres
 dans un plaisir charnel, l'ancien, et n'arrivais plus à me sou-
 lever à leur vertigineuse attention. Les paroles du Seigneur
 retentissent au moment où j'étais le plus désespéré, où je
 comprenais plus rien de mes efforts. Et cette voix du reproche
 tombait en moi sans résonner, j'avais l'impression de passer
 ma follesse. L'idée de la perfection à atteindre ne m'entraînait
 plus. Je n'étais plus qu'un seul être, je n'étais plus qu'un
 seul être. Et maintenant encore, je ne promets jamais à

l'homme de ne rien de nouveau comme il est exaspéré.
 sans cesse de me voir me désolant pour des mots.
 Quelle misère! quelle profondeur de misère.
 Il n'y a qu'un remède; oublier les mots mêmes qui
 donnent un corps au plaisir. Au contraire, toute la science,
 j'étais en ce que dit Nietzsche des femmes et par réaction
 j'étais enivré en moi la sensation vigilante. Et bien que
 ce matin, j'étais tout prêt à me livrer leurs corps, mon
 corps, je jetais, les lèvres rouges, de belles ongles.
 Ah! il n'y avait pas moyen de résister à ce battement ferri-
 lement doux du plaisir. Avec quelle puissance églaient les
 mots! Que je suis faible et lâche, que je suis peu être moi.
~~Il n'y a qu'un remède; oublier les mots mêmes qui~~
~~donnent un corps au plaisir. Au contraire, toute la science,~~
~~j'étais en ce que dit Nietzsche des femmes et par réaction~~
~~j'étais enivré en moi la sensation vigilante. Et bien que~~
~~ce matin, j'étais tout prêt à me livrer leurs corps, mon~~
~~corps, je jetais, les lèvres rouges, de belles ongles.~~
~~Ah! il n'y avait pas moyen de résister à ce battement ferri-~~
~~lement doux du plaisir. Avec quelle puissance églaient les~~
~~mots! Que je suis faible et lâche, que je suis peu être moi.~~
~~Il n'y a qu'un remède; oublier les mots mêmes qui~~
~~donnent un corps au plaisir. Au contraire, toute la science,~~
~~j'étais en ce que dit Nietzsche des femmes et par réaction~~
~~j'étais enivré en moi la sensation vigilante. Et bien que~~
~~ce matin, j'étais tout prêt à me livrer leurs corps, mon~~
~~corps, je jetais, les lèvres rouges, de belles ongles.~~
~~Ah! il n'y avait pas moyen de résister à ce battement ferri-~~
~~lement doux du plaisir. Avec quelle puissance églaient les~~
~~mots! Que je suis faible et lâche, que je suis peu être moi.~~

Pl. XXXV p. 3

(Eli Faure) at en
droit leky, et plus
haut (p. 2) au n° 2
que l'initiale (F...)

Pl. XXXVI

attendu: l'orthographe de
Berdiaeff <sup>(apdo
time)</sup>
jeu: que Keyserling s'écrit
avec un e

Pl. XXXIX

p. 4 les 7 premières lignes de la page
forment un ensemble distinct, qu'il se
lit séparément.

Pl. XL

p. 6 - et plus sur ce point plus haut
qu'ailleurs -

Pl. XLI

p. 7

Si le sacrement de l'empereur n'est
si puissamment je m'efforcerai de plus
à plus en lui

phrase obscure

Pl. XLIII p. 3

jeu qui a été précédé
d'un pévèle

p. 7

deuxième ligne: pour qu'on ne
s'égare pas

ne faut-il pas supprimer le mot qui?

Comme
nullement
la possibilité de

Plac. VI p. 8

Compromis d'écrits ... au
cours des

Plac. X p. 6, 7, 8, un peu long?

Plac. XI p. 4

meux viderait être
Actu Français en très l'été?
(même remarque placard surdite)
placard 36, 37

Plac. XII p. 1.

Nouvelles Littéraires?

je pens que la phrase n'a rien de
trop bléant pour être au visible??
Cependant n'est il pas possible qu'il y ait
des fragments de moi fait?

Plac. XIV p. 4

placard la commun ??

Plac. XXX p. 3

C'est en d'écrits par
le fils revelé que l'on
parlent au Père

ajouter ce mot, c'est
aussi par le fils que l'on
meux p'été étaient sautes.
mais il n'est pas en un moment dans
l'incertain

Plac. XXXI p. 2

Elle faire un page "un grand
âme" guillemets

p. 5

Depuis que le Christ nous l'a
vélée

p. 7

Au lieu de (G...) ne p'été un
mètre (G...) en très l'été???

Mais peut être serait-il méchant?

(1)

Comme
nullement
la possibilité de

[Faint, mostly illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

N'est-ce pas comme Mafioso par exemple que Dieu ne
 soit la fruit de sa liberte que maitre l'envie que j'en
 avais, j'ai retarde ma conversation tout le temps que j'ai
 mais elle l'assess-je accomplie plus est j'y avais vu toute
 ma vie une preuve de l'absence; je ne m'y suis resolu que
 le jour ou j'ai sente le guignon; je m'y abandonne enfin de
 retour à la place sainte.
 Que trouve, contra la religion, l'infirmité des
 preses ? L'art est-il d'ailleurs de faire des certains erigées
 se s'y consacrent les pour le profit qu'il se tirent. Cette

objection est une de celles que je m'opposais le plus souvent. Elle est absurde.

Il y a en général un rapport entre l'Esprit et la Moralité. Quand ce rapport manque, cela ne signifie pas nécessairement l'absence de l'Esprit. La peur d'être dupé par les prêtres et qu'ils se moquent d'une crédulité qu'eux n'ont pas ne prouve que contre ^{aux} qui s'en défie, elle prouve leur peu de foi en l'Invisible.

Je me souviens de M... protestant, accusant devant moi la cour de Rome de toutes sortes d'infamies et croyant de ce fait tirer témoignage contre la religion. C'est là l'éternelle erreur protestante qui ne connaît la vie de l'esprit qu'à travers la morale individuelle. Combien me plaît mieux tel inquisiteur insoucieux de la morale mais qui enverrait au bucher pour une hérésie contre l'Esprit. Ainsi l'excès même du catholicisme et ce qui peut aujourd'hui nous en choquer, témoigne encore de sa surhumaine grandeur et que pour l'Eglise l'utilité sociale n'est vertu que d'arrière plan. D'ailleurs, la morale protestante dépasse-t-elle la décence ? Est-ce plus qu'un simulacre de vie spirituelle ?

Au contraire, le catholicisme est vraiment un corps qui s'est organisé de l'intérieur, développé comme un arbre. Il y a une étroite analogie entre la croissance de l'Eglise et celle d'un corps vivant. N'est-il pas naturel que parfois des maladies l'attaquent. Création sensible il est soumis aux vicissitudes des êtres sensibles. Le protestantisme est une administration d'Etat, une artificielle police des mœurs, une espèce d'entreprise d'asservissement à la "dignité humaine"

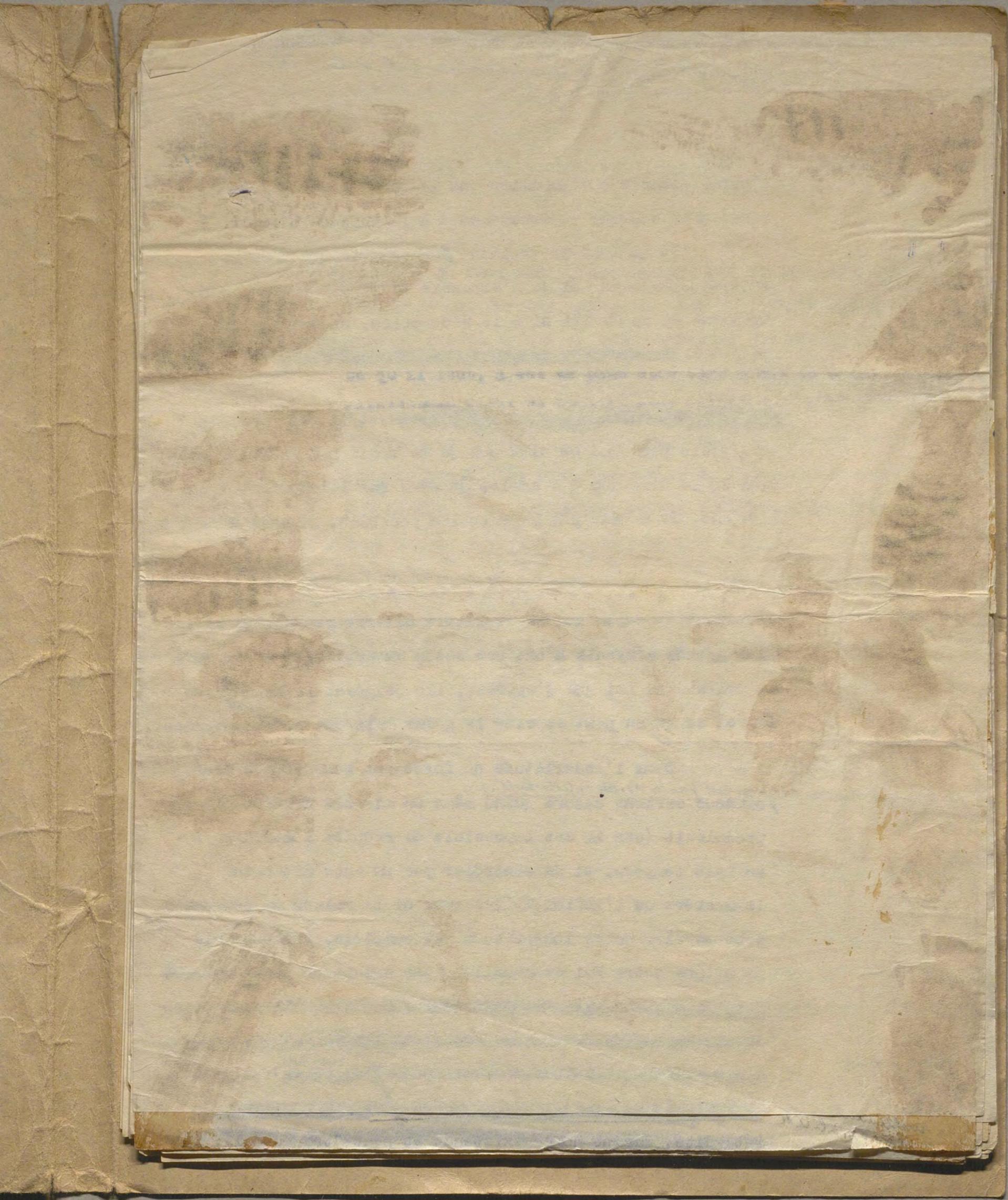
52

objection est une de celles que je m'opposais le plus sou-
 vent. Elle est absurde.

Il y a en général un rapport entre l'Esprit et la
 Morale. Quand ce rapport manque, cela ne signifie pas néces-
 sairement l'absence de l'Esprit. La peine d'être dupé par
 les progrès de l'Esprit se mesure d'une ordonnance qu'on
 n'ont pas ne prouve que contre lui s'en délie, elle prouve
 leur peu de foi en l'invincible.

Je me souviens de M... protestant, accusant devant
 moi la cour de Rome de toutes sortes d'injustices et croyant
 de ce fait être témoin de la corruption de la religion. C'est là
 l'éternelle erreur protestante qui ne connaît la vie de l'Esprit
 qu'à travers la morale individuelle. L'Esprit ne peut être
 individuel, mais il est individuel de la morale mais qui enverrait au
 Diable pour une parole contre l'Esprit. Ainsi l'exécuteur
 du catholicisme et de son Dieu aujourd'hui nous en choquer,
 dénotent encore de sa supériorité. Et que pour l'Esprit
 l'utilité sociale n'est venue que d'arrière plan. D'ailleurs,
 la morale protestante dépasse-t-elle la déesse ? Non plus
 qu'un stimulateur de vie spirituelle ?

En conséquence, le catholicisme est vraiment un corps
 qui s'est organisé de l'intérieur, développé comme un être.
 Il y a une étroite analogie entre la croissance de l'Esprit
 et celle d'un corps vivant. N'est-ce pas naturel que parfois
 des maladies l'affectent. C'est à dire qu'il est soumis aux
 vicissitudes des corps sensibles. Le protestantisme est une
 administration d'État, une officielle police des mœurs,
 une espèce d'entreprise d'asservissement à la "dignité humaine"



Il faut absolument dominer les états qui ne sont justifiés que par des goûts. Il faut d'ailleurs également dominer des états qui ne sont commandés que par la logique. Ce qu'il faut, c'est ne plus être tiré à hue et à dia et nous posséder au point de pouvoir nous sacrifier - mais pourquoi ? Et avant de définir un idéal universel, ne devrais-je pas prendre une pleine connaissance de la nécessité du mien ? Mon besoin de la perfection est-il vraiment plus qu'un goût ? Plus on enfonce de Tintoret plus profond est le lac. Et ma haine du plaisir, de tout ce qui est facile est-ce également plus qu'un goût ? Suis-je en vérité si éloigné du désespoir que j'aie pu l'appeler ce matin la puissance des lâches.

Je suis... le besoin qu'il a de perfection publique. Il est...
 Il par lui-même, commandant une autre sorte de...
 son existence à essayer de se défaire ? L'absence de...
 tout ces livres ne semble justifier une telle hypothèse.

Le 10 Mars 1871

Cher Monsieur
J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint
le rapport que vous m'avez demandé
par votre lettre du 2 Mars. J'espère
qu'il vous sera agréable. Je vous prie
de croire, Monsieur, à l'assurance
de ma haute considération.

Je suis, Monsieur, votre dévoué
serviteur
G. L.

Il y a eu, lui-même, occasion de
son existence à essayer de se délivrer
tout ses livres ne semble justifier une telle hypothèse.

exactement la même. Le caractère est le même de celui qui
 est donné par les deux autres.

p. 172 : "Précis à la charge des hommes ...
 les deux autres s'inscrivent pour tous et pour tout en
 vertes couleurs qu'il en est vraiment ainsi, que tu es coupé-
 ble pour tous et pour tout."

Je me rappelle non étonné quand je me suis avisé
 à l'office des viges que c'était les paroles qu'on chantait
 ainsi, le poète juive ou catholique à peine que-
 raux pays les plus perdus.

Les histoires de Dolévaly ont une étrange ressem-
 blance avec les faits divers. Mais je suis frappé de l'insistance
 de cette dernière il revient toujours sur l'idée de crime et de
 justice ... je pense qu'il a de confuses idées. N'aurait-il
 pas, lui-même, écrit quelques crimes secrets dont il a passé
 son existence à essayer de se débarrasser ? L'atmosphère de
 son livre me semble justifier une telle hypothèse.

~~Je songeais ce soir à l'église à tout ce que les riches et les heureux de ce monde, ceux qui ont des loisirs et ceux qui ont l'intelligence, ceux qui ont la fortune et ceux qui ont la beauté doivent aux malheureux par un jeu de compensation inéluctable et combien peu soumettent à ce jeu. La révolte des humbles n'a pas d'autre raison que les malversations où se livrent les puissants tant de leurs biens que de leurs forces. Le bolchevisme n'est pas une solution, c'est un renversement de l'erreur. Il n'y a décidément de solution que dans la reconnaissance, par ceux qui possèdent, de leurs devoirs envers ceux qui n'ont pas. Nous avons terriblement à nous faire pardonner et ne pouvons y parvenir que par une ferveur plus grande dans l'humilité.~~

Je songeais ce soir à l'église à tout ce que les riches et les heureux de ce monde, ceux qui ont des loisirs et ceux qui ont l'intelligence, ceux qui ont la fortune et ceux qui ont la beauté doivent aux malheureux par un jeu de compensation inéluctable et combien peu soumettent à ce jeu. La révolte des humbles n'a pas d'autre raison que les malversations où se livrent les puissants tant de leurs biens que de leurs forces. Le bolchevisme n'est pas une solution, c'est un renversement de l'erreur. Il n'y a décidément de solution que dans la reconnaissance, par ceux qui possèdent, de leurs devoirs envers ceux qui n'ont pas. Nous avons terriblement à nous faire pardonner et ne pouvons y parvenir que par une ferveur plus grande dans l'humilité.

Il ne peut y avoir amour sans le désir de se sacrifier - l'ardeur à servir les humbles, à réduire les malheureux de leurs souffrances.

de l'humilité

Je m'explique enfin l'éloignement où j'ai toujours été de toute préférence politique, de toute stabilité en tous cas et cependant à travers tous mes changements de la persistance impérieuse de ma honte devant les pauvres, de ma gêne si peu riche que je sois, de paraître riche. J'ai trouvé enfin grâce à Dostoïevsky l'explication et la délivrance; je devinais que cette supériorité devait servir à travers moi à d'autres que moi et c'était de la laisser en friche, ou de ne la cultiver que pour moi qui me troublait et me pesait. Il s'agit

...
...
...
...

Je songeais ce soir à l'église à tout ce que les
riches et les heureux de ce monde, ceux qui ont des joies
et ceux qui ont l'intelligence, ceux qui ont la fortune et
ceux qui ont la beauté, doivent aux malheureux par un jeu de
compensation inéluctable et combien peu conscient à ce jeu.
La fortune des riches n'a pas d'autre raison que les malheur-
reux on se livre aux puissances tant de leurs biens que
de leurs forces. Le bonheur n'est pas une solution, c'est
un renoncement de l'erreur. Il n'y a de bonheur de solution
que dans la reconnaissance, par ceux qui possèdent, de leurs
devoirs envers ceux qui n'ont pas. Nous avons terriblement
à nous faire pardonner et à nous y faire pardonner par une
œuvre plus grande dans l'humanité.

Il ne peut y avoir amour sans le désir de se sacrifier.
L'art de servir les humbles, à servir les malheureux de
leur souffrance.
Je m'explique enfin l'éloignement de tout toujours
été de toute préférence politique, de toute stabilité en tous
cas et cependant à travers tous ces changements de la persis-
tance impérieuse de ma route devant les peuples, de ma gêne
et peu riche que je sois, de pauvre riche. Je trouve enfin
Grâce à Dieu l'explication et le dévouement; je deviens
la seule opportunité devant servir à travers moi à d'autres
de moi et de l'état de la France en France, ou de ne la oui-
river pour moi qui me voudrais et me posséder. La vie.

donc maintenant que le païen est mort, de donner son plein épanouissement dans la joie d'être à cette puissante forêt qui se développe en moi et qui exige de servir.

[Large section of text is heavily scribbled out with dark ink, obscuring the original content.]

Que me reste-t-il de toutes mes expériences amoureuses ? Et de toutes celles qui me tentent encore quel profit tirerai-je hors du plaisir de 10 secondes, moi qui ne sais pas m'attacher aux êtres pour le plaisir qu'ils me donnent ?

Et j'ai beau songer au contraire à l'énorme fécondité spirituelle que me vaudrait une chasteté continue, à l'horizon infini qui s'ouvrirait devant moi si je me résolvais une fois pour toutes à tout sacrifier à l'esprit, je me retrouve tout de même d'une extrême faiblesse devant

tout ce qui est humain, que se peut-il

1853

Je vous prie de m'excuser de ne vous avoir rien écrit de plus tôt, mais j'ai été si occupé par les affaires de la maison que je n'ai pu trouver le temps de vous adresser quelques lignes. Je suis cependant très intéressé à savoir de vos nouvelles et à vous adresser mes sentiments de bienvenue.

Je vous prie de m'écrire quand vous aurez le temps et de m'adresser votre réponse à l'adresse ci-dessous.

Je vous prie de croire, Monsieur, à l'assurance de ma haute estime et de mon respectueux attachement.

Le 15 Mars 1853

Monsieur de ...

Monsieur de ...

266

252

il se refuse à sa mission. Le mal qu'il constitue n'est pas en lui, il est dans le refus du Bien qu'il est libre de faire c'est-à-dire dans le refus, dont il est le maître, de laisser épancher hors de lui la force qui le constitue. Nos deux puissances ne sont point l'âme et le corps. Mais l'âme d'une part et le corps ignorant ou plutôt encore l'âme et le corps tout ensemble accomplissant l'amour contre les sens qui n'existent pas en soi constituent quand ils agissent pour soi et se referment sur soi le refus de l'amour. Ainsi même les corps peuvent ressusciter dans un état glorieux. Ce ne seront plus nos corps occupés d'eux-mêmes. Ce seront les formes adéquates de nos âmes délivrées de tout autre soin que de louer Dieu. L'immortalité de l'âme, c'est l'âme livrée à sa force centripète.

Il est remarquable que l'ancien Testament ne parle ni de l'immortalité ni de la mortalité de l'âme comme s'il fallut attendre la révélation du Christ pour que l'âme prit conscience de son unité avec l'amour qui régit l'univers, comme s'il fallut que l'amour s'incarnât et vint parler aux hommes pour révéler à ceux-ci la vraie nature de leur âme. Ce silence de la Bible parle étrangement. Et il n'est pas du tout incroyable qu'il ait fallu d'abord la longue évolution des siècles précédents pour que l'âme fut capable de concevoir son objet et de le désirer. Cette révélation dans le temps qu'H. Franck refusait précisément à cause qu'elle avait eu lieu dans le temps, il est au contraire nécessaire qu'elle ait eu lieu dans le temps. Et c'est une objection enfantine celle qui consiste à reprocher à Dieu d'avoir attendu si longtemps pour se révéler et d'avoir laissé tant d'hommes se damner faute de cette révélation, car à ces reproches on pourrait opposer des raisons aussi artificielles et aussi probantes en concluant que ces âmes qui n'ont pas fait retour à l'amour devaient ou doivent attendre quelque incarnation nouvelle pour y faire retour. Et je suis très prêt à croire que le purgatoire et l'enfer sont les degrés différents de réincarnation des âmes qui n'ont pas atteint la perfection qu'il faut pour retourner à l'amour. Ainsi le Paradis ne serait que l'état de ceux désormais délivrés des incarnations et qui jouissent directement de Dieu. Cette révélation dans le temps serait donc une des plus

~~fontes~~
~~ments th~~
~~ce qu'il~~

Ce dont je suis certain c'est de la possibilité par l'accomplissement d'une mort anticipée au monde, de jouir dès ici-bas du Paradis de la vie éternelle. Tout ce qui s'y oppose, c'est le refus que nous en faisons et qu'il est si difficile de ne pas faire quelle quésoit la splendeur que nous entrevoyons au cas où nous aurions la force d'y renoncer, ~~ce refus que seul vraiment le~~ péché originel parvient à expliquer tant il est inexplicable et bien que constant, invraisemblable. Et il y a là un mécanisme psychologique qui est proprement une énigme avec laquelle il est est surnaturel que nous ne nous étonnions pas de vivre. C'est celle même de notre vie. Plus j'essaie d'approfondir ce mystère, perpétuel, plus je m'aperçois que l'Eglise catholique seule l'a saisi dans sa plénitude et que seuls les Evangiles ~~ont~~ offrent seuls une solution complète.

Ils ont établi la morale non point pour que la Société étouffe l'individu, ^{mais} pour que l'individu parviennne à délivrer son âme. Les vœux de pauvreté, de chasteté et d'obéissance ~~ne~~ ~~plutôt~~

C'est à quoi servent aussi les

L'Evangile est le livre de qui veut délivrer son âme et la restituer à l'amour universel. Tous les usages sociaux qui en furent faits en sont de honteuses déformations. L'Evan-

Il est donc incompatible avec l'esprit humain, je ne dis pas avec la raison qui ne juge que des apparences, mais avec l'expérience intérieure, de poser que nous sommes doubles et de ne pas en conclure nécessairement à l'existence de Dieu et à l'immortalité de ce qui en nous représente Dieu. Il faut nous y résoudre, l'immortalité que nous posséderons que nous pouvons dès ici bas posséder ce n'est pas l'immortalité de ce qui fait le train-train de nos jours, de cette unité superficielle qui nous donne l'illusion de vivre, de cette force d'agitation à laquelle nous nous soumettons, c'est l'immortalité de ce qui parle en nous quand nous nous refusons au monde, l'immortalité de cette force d'amour qui nous reproche nos plaisirs et nos peines, qui nous commande de les dépasser pour une joie plus haute qui nous pousse à nous sacrifier par amour et parce que ce sacrifice lui permet de rejoindre les forces analogues enfouies dans la profondeur des autres êtres, la Loi universelle qui dans les autres êtres s'appelle l'Âme ou la lumière, la chaleur ou l'électricité. Il nous faut être indistinctement tout à tous et non pas seulement aux hommes mais comme François d'Assise à toutes les créatures de la terre qui à des degrés divers sont toutes des émanations plus ou moins solidifiées, plus ou moins compliquées d'une Force éternelle qui entraîne les mondes et retient jusqu'au fond des molécules. Ce n'est pas notre corps qu'il faut condamner. Comme ces corps le nôtre même est divin en tant qu'il accomplit sa mission d'amour. Il n'est point damné parce qu'il est corps. Il est damné à partir du moment où

Il est donc incompatible avec l'esprit humain, je
ne les pas avec la raison qui ne juge que des apparences,
mais avec l'expérience intérieure de positifs nous sommes
doublés et de ne pas en connaître nécessairement à l'existence
de Dieu et à l'imortalité de ce qui en nous représente Dieu.
Il faut nous y résoudre, l'imortalité que nous posséderons
que nous pourrions dès lors posséder ce n'est pas l'imortalité
liée de ce qui fait le train-train de nos jours, de cette
vaine appétitelle qui nous donne l'illusion de vivre,
de cette force d'égislation à laquelle nous nous soumettons,
c'est l'imortalité de ce qui est en nous quand nous nous
refusons au monde, l'imortalité de cette force d'amour qui
nous rapproche des plaisirs et des peines, qui nous commande de
les dépasser pour une joie plus haute que nous posséder à nous
sacrifier par amour et parce que ce sacrifice lui-même de
rejoindre les forces amicales en nous dans la profusion
des âmes sages, la loi universelle qui dans les autres s'écrit
à l'appelle l'âme ou la lumière, la chaîne ou l'électrification.
Il nous faut être infiniment tout à tous et non pas
seulement aux hommes mais comme l'humanité à toutes les
créatures de la terre qui à des degrés divers sont toutes des
manifestations plus ou moins solidifiées, plus ou moins complètes
guidées d'une force éternelle qui entraîne les mondes et l'atmosphère
elle-même au fond des profondeurs. Ce n'est pas notre corps
qui l'a fait contenir. Car ce corps le nôtre même est divin
en tant qu'il accepte sa mission d'amour. Il n'est point dans
un moment, il est corps. Il est dans le moment et

RIEuse opération l'avait un instant pas même séparée, plutôt soumise à l'épreuve des sens, mise au contact d'une chair pour l'informer.) C'est dans ce sens que pour accéder dès ce monde à la vie éternelle il suffirait de mourir à sa volonté propre. Si nous parvenons en somme à engendrer le Christ en nous (du fait que nos sens sont étouffés, l'amour se délivre, nous vivons dans et par l'amour, c'est-à-dire que nous retournons à la force qui sous des noms différents entretient la vie de tout l'univers et du même coup accédons à la plus haute existence spirituelle et à la possession de la réalité animale végétale et matérielle. La délivrance des sens humains nous insère à la fois dans la spiritualité la plus pure et dans l'énergie universelle, c'est vraisemblablement dans ce sens qu'il faut expliquer la possibilité des miracles, leur simplicité ~~xxxxxx~~ toute naturelle. L'âme parvenue à la domination de ce qui dans l'être est accident se soustrait du même coup à toutes les lois du temps et il n'est pas du tout invraisemblable de penser qu'aussi bien qu'elle a su briser les siennes elle est capable de commander à celles qui régissent d'autres corps. De la part de qui se possède, et de cette manière meurt à ce monde les miracles non seulement ne sont pas incroyables mais leur impossibilité le serait. Le don de prophétie est analogue. Celui de lire dans les âmes Toutes ces formes différentes de la puissance de l'âme sur les apparences matérielles sont le résultat en somme inévitable de la pureté de l'âme, de la possession de Dieu, du retour prodigieux qu'elle a su accomplir au sein de la Force universelle dont elle s'était provisoirement détachée.

fortes preuves de la réalité divine. Mais tous ces raisonnements théologiques je les fais sans foi. Ce n'est point de cela qu'il s'agit. Mais de mon expérience intérieure qui ici n'a que faire. Ce dont je suis certain c'est de la possibilité par l'accomplissement d'une mort anticipée au monde, de jouir dès ici-bas du Paradis de la vie éternelle. Tout ce qui s'y oppose c'est le refus que nous en faisons et qu'il est si difficile de ne pas faire, quelle qu'étoit la splendeur que nous entrevoyons au cas où nous aurions la force d'y renoncer.

Satan n'est rien d'autre que ce refus que seul vraiment le péché originel parvient à expliquer tant il est inexplicable et bien que constant, invraisemblable. Et il y a là un mécanisme psychologique qui est proprement une énigme avec laquelle il est surnaturel que nous ne nous étonnions pas de vivre. C'est celle même de notre vie. Plus j'essaie d'approfondir ce mystère, perpétuellement, plus je m'aperçois que l'Eglise catholique seule l'a saisi dans sa plénitude et que seuls les Evangiles (tout imprégnés de brahmanisme, comme s'ils n'étaient qu'une révélation plus parfaite de ce que déjà les Indous avaient entrevu,) offrent seuls une solution complète. Ils ont établi la morale non point pour que la Société étouffe l'individu, ^{mais} pour que l'individu parvienne à délivrer son âme. Les vœux de pauvreté, de chasteté et d'obéissance ne sont pas non plus des commandements moraux, ce seraient plutôt du point de vue social des commandements immoraux. L'Evangile est le livre de qui veut délivrer son âme et la restituer à l'amour universel. Tous les usages sociaux qui en furent faits en sont de honteuses dénaturations. L'Evan-

*C'est à quoi
servent
au th*

meilleurs de ce temps, c'est l'inquiétude de leur âme qui s'agite au milieu de ses chaînes et dont les gémissements les troublent. Il est étrange de les voir comme à tâtons bâtir des monuments éphémères et croire qu'ils édifient pour l'éternité, de les voir tous s'en remettre à leur seule force et tous échouer quand le grand vaisseau catholique est assez large pour les embarquer tous. Cet aveuglement auprès de l'évidence n'est pas la moins surprenante des aventures de notre temps. Cette multiplicité des tentatives inutiles

L'immortalité de l'âme c'est l'immortalité impersonnelle, le retour à l'amour, la réintégration dans l'amour ou si l'on veut l'immortalité de ce qui en nous est plus personnel que notre personne, de notre profonde unité, de ce qui à travers nos jours changeants constitue entre notre naissance et notre mort l'identité de notre forme derrière ses changements.

Il s'agit donc de réaliser dans sa plénitude, l'ordre de "mourir à soi-même" Et dès lors, il est non seulement concevable que l'âme est immortelle. Il est impossible à l'expérience intérieure de concevoir qu'elle ne le soit pas.

meilleurs de ce temps, c'est l'indifférence de leur être qui
 s'ajoute au déclin de ses chaînes et dont les conséquences
 les rendent. Il est étrange de les voir comme à présent
 être des moments éphémères et croire qu'ils durent
 leur l'humanité, de les voir tous s'en remettre à leur seule
 force et leur dévouer grand le grand vaissau catholique est
 assez large pour les abriter tous. Cet aveuglement stupide
 de l'évidence n'est pas la moins surprenante des erreurs
 de notre temps. Cette multiplicité des tentatives inutiles

Il ne faut ni croire ni chercher ni désirer une persistance de nous-mêmes dans l'éternité, une immortalité de notre conscience propre, de notre pensée personnelle, de ce qui en nous juge et choisit, de ce qui a des goûts et des haines en somme de ce qui vit pour soi et par son refus *du* reste l'univers par son originalité imperméable. Il faut croire chercher et désirer l'immortalité de ce qui tend en nous à vaincre nos goûts, à nous unir au reste des êtres, à cette force essentiellement perméable qui constitue notre unité avec les choses, et qui bien que sans originalité temporelle est l'essence même de notre corps dégagé, sa substance commune avec l'univers, l'amour enseveli sous les limbes de la chair, l'amour auquel nous parvenons par l'Humilité et dans lequel au lieu de briller par ce qui nous est particulier, c'est par ce qui de nous est éternel.

L'immortalité de l'âme c'est l'immortalité impersonnelle, le retour à l'amour, la réintégration dans l'amour ou si l'on veut l'immortalité de ce qui en nous est plus personnel que notre personne, de notre profonde unité, de ce qui à travers nos jours changeants constitue entre notre naissance et notre mort l'identité de notre forme derrière ses changements. L'immortalité est la reprise par l'Énergie divine de l'énergie personnelle un instant détachée, la restitution à la plus haute spiritualité en même temps qu'à la Loi des Lois de l'univers physique, la résorption de la

Il ne faut ni croire ni chercher ni désirer une
 persistance de nous-mêmes dans l'éternité, une immortalité
 de notre existence propre, de notre pensée personnelle, de ce
 qui en nous juge et choisit, de ce qui a des goûts et des
 haines en somme de ce qui vit pour soi et par son refus
 reste l'univers par son originalité impérissable. Il faut croire
 chercher et désirer l'immortalité de ce qui tend en nous à
 vaincre nos goûts, à nous unir au restes éternels, à cette
 force essentiellement possible qui constitue notre unité avec
 les choses, et qui n'a que sans originalité temporaire est
 l'essence même de notre corps éternel, sa substance éternelle
 avec l'univers, l'amour ensevelit sous les limbes de la chair,
 l'amour auquel nous parvenons par l'habileté et dans lequel
 au lieu de brûler par ce qui nous est particulier, c'est
 par ce qui de nous est éternel.

L'immortalité de l'être est l'immortalité imper-
 sonnelle, le retour à l'amour, la réintégration dans l'amour
 ou si l'on veut l'immortalité de ce qui en nous est plus
 personnel que notre personne, de notre profonde unité, de ce
 qui à travers nos jours éphémères constitue notre nature
 sans et notre mort l'identité de notre forme dernière ses
 changements. L'immortalité est la reprise par l'énergie
 divine de l'énergie personnelle au instant détachée, le ren-
 tissement à la plus haute spiritualité en même temps qu'à
 la loi des lois de l'univers physique, la réintégration de la

W
 C
 créature dans la Transcendance du Créateur. Ce dont il faut
 arriver à me convaincre c'est que tout ce qui ici-bas cons-
 titue ma personnalité est accidentel et ce n'est pas cela qui
 importe. Il s'agit donc de réaliser dans sa plénitude, l'ordre
 de "mourir à soi-même" Et dès lors, il est non seulement
 concevable que l'âme est immortelle. Il est impossible à
 l'expérience intérieure de concevoir qu'elle ne le soit pas.

Il s'agit, en faisant taire sa propre voix, de
 rentrer dans le concert silencieux de l'amour. Il s'agit
 de mourir à sa propre vie pour renaître à la vie totale. Il
 s'agit de se renoncer pour participer au Tout.

25
 Et devrais-je me souvenir d'une autre merveilleuse
 journée d'hier et pour la première fois de son existence j'ai
 non plus seulement évité les tentations du mal à Bayona l'autre
 jour, je les ai refusées par un acte délibéré de sa seule
 volonté. Trois occasions différentes à Bayona, à Biarritz
 dans la brève escale de préférence à qui il n'y a pas très
 longtemps non plus grand plaisir que de s'abandonner. Et
 à trois reprises j'ai préféré l'incalculable grâce de leur
 préférer l'accomplissement de sa pure discipline et la libre
 choix de son esprit. Pour la première fois. La réalisation de
 mes résolutions passées et la décision de ne plus reculer
 de faire triompher sur l'amarante des sens et leur asservisse-
 ment défectueux mais noble, la tentation à l'agilité et la
 l'âme d'être vierge ont en raison des tentations extérieures

Je suis dans la connaissance du Gracien. Ce dont il faut
 arriver à me convaincre c'est que tout ce qui est pas sans
 être un personnage est accidentel et ce n'est pas cela qui
 importe. Il s'agit donc de réaliser dans sa plénitude, l'ordre
 de la vie. Il s'agit de se rendre compte que la vie n'est pas
 seulement un jeu de hasard. Il y a une logique dans la vie. Il est
 impossible de la saisir dans son ensemble. Il est impossible
 d'acquiescer à sa logique. Il est impossible de la saisir dans
 son ensemble. Il est impossible de la saisir dans son ensemble.
 Il est impossible de la saisir dans son ensemble. Il est impossible
 de la saisir dans son ensemble. Il est impossible de la saisir dans
 son ensemble. Il est impossible de la saisir dans son ensemble.

Je suis dans la connaissance du Gracien. Ce dont il faut
 arriver à me convaincre c'est que tout ce qui est pas sans
 être un personnage est accidentel et ce n'est pas cela qui
 importe. Il s'agit donc de réaliser dans sa plénitude, l'ordre
 de la vie. Il s'agit de se rendre compte que la vie n'est pas
 seulement un jeu de hasard. Il y a une logique dans la vie. Il est
 impossible de la saisir dans son ensemble. Il est impossible
 d'acquiescer à sa logique. Il est impossible de la saisir dans
 son ensemble. Il est impossible de la saisir dans son ensemble.
 Il est impossible de la saisir dans son ensemble. Il est impossible
 de la saisir dans son ensemble. Il est impossible de la saisir dans
 son ensemble. Il est impossible de la saisir dans son ensemble.

W /

consommer et de nous l'incorporer. Il est en nous en proportion de notre foi.

Berdaeff. Nouveau Moyen Age. (p.26) "Le catholicisme non seulement conduisait l'homme au ciel mais il suscitait aussi la beauté et la gloire sur la terre. La est son grand secret."

avis

Ceci vient en réponse à l'objection qui me troublait ~~par~~ quant à la légitimité des pompes liturgiques.

Je ~~reviens~~ reviens à cette définition étonnante de l'Homme Moderne selon Kayserling : un primitif technisé. On est ahuri de n'y avoir pas soi-même songé.

montré
relaté ?

Ne devrais je pas marquer d'une croix noire cette journée d'hier où pour la première fois de mon existence j'ai non plus seulement évité les tentations comme à Bayonne l'autre jour, je les ai refusées par un acte délibéré de ma seule volonté. Trois occasions différentes à Bayonne, à Biarritz dans le train même se présentèrent à qui il n'y a pas très longtemps mon plus grand plaisir eut été de m'abandonner. Et à trois reprises j'éprouvai l'incomparable grâce de leur préférer l'accomplissement de ma dure discipline et le libre choix de mon esprit. Pour la première fois, le souvenir de mes résolutions passées et la décision où je me suis résolu de faire triompher sur l'anarchie des sens et leur assouvissement délicieux mais facile, la tendance à l'austérité et ~~la~~ "l'honneur d'être vierge" ont eu raison des sollicitations extérieures

l'avis?

"l'honneur d'être vierge"

consacrer et de nous l'incorporer. Il est en nous en
proportion de notre foi.
Berdiaeff. Nouveau Moyen Age. (p. 28) "Le catholicisme
ne nous conduit l'homme au ciel mais il suscite
la beauté et la gloire sur la terre. La est son grand
secret."
C'est vient en réponse à l'objection que me troublait
quant à la légitimité des pompes liturgiques.
L'homme moderne selon Lévinas : un primitif technisé. On
est parti de n'y avoir pas soi-même songé.

Ne devrais je pas marquer d'une croix notre cette
journee d'hier où pour la première fois de mon existence j'ai
non plus seulement évité les tentations comme à Bayonne l'autre
jour, je les ai refusées par un acte délibéré de ma seule
volonté. Trois occasions différentes à Bayonne, à Biarritz
dans le train même se présentaient à qui il n'y a pas très
longtemps mon plus grand plaisir ont été de m'abstenir. Et
à trois reprises j'éprouvai l'incompréhensible grâce de leur
préférer l'accomplissement de ma dure discipline et le libre
choix de mon esprit. Pour la première fois, le souvenir de
mes résolutions passées et la décision où je me suis résolu
de faire triompher sur l'anarchie des sens et leur assouvisse-
ment délicieux mais facile, la tendance à l'abandon et
d'être vierge ont eu raison des sollicitations extérieu-
res

J'ai accroché à mon mur une photo de sculptures mycéniennes préarchaïques et celle aussi de 2 masques nègres admirables. Comme je sens bien qu'à présent tous les mouvements de mon esprit tendent à se disposer selon les seules impulsions de ma volonté religieuse et que pourtant ^{mes goûts} ~~ses faits~~ antérieurs persistent, je me sens contraint de chercher quels liens mystérieux les unissent. Il ne s'agit d'ailleurs pas seulement de m'expliquer mes préférences pour les arts les plus archaïques, mais de me justifier d'un point de vue catholique l'immense étendue de mes admirations, car si j'aime à l'égal d'une sculpture romane ^{tel} ~~non~~ bouddhiste ^{tel} ou ~~non~~ cours han qui pourtant impliquent une conception de l'univers toute différente, ou bien telle statuette égyptienne, telle idole de Bolivie, il faut qu'une certaine unité nous enveloppe et non pas peut-être une simple identité de bois plastiques mais la possession d'un secret spirituel commun et le fait qu'elles sont toutes des révélations diverses de l'amour. Mais déjà faudrait-il expliquer l'étrange variété des formes nées de l'esprit humain, l'infinie variété des équilibres possibles et le lien qui malgré toutes leurs différences les réunit les unes aux autres - en somme plus encore, que leur commentaire plastique faudrait-il trouver leur raison d'être et comme voulait le faire Nietzsche pour la morale établir la genèse des origines de la plastique.

reproduction de
tous arts & de
exotiques et européens
pourrait-elle
rétablir ?

Il n'est point quand on y songe de plus grand miracle que cet universel besoin de dresser des images. C'est comme si en quelque pays à quelque époque que ce fut, l'esprit humain ne commençât d'être humain qu'au moment où il est ca-

ML 19

quoi ... Mais la religion elle-même si elle veut garder de la vie sera obligée de se soumettre au bouleversement universel des moyens de la vie. Ainsi une oeuvre d'art n'atteint à la beauté, même si elle conserve ces thèmes anciens, qu'en se dressant contre l'interprétation que les siècles antérieurs en ont donnée; je crois que l'art est inéluctablement catastrophique. La poésie surréaliste n'est qu'une difformité de cette transformation impérieuse. Il nous faut chercher Dieu dans des régions inconnues de nous-mêmes et chercher de nouvelles contraintes artistiques dans le voisinage que la science s'impose.

de l'alt

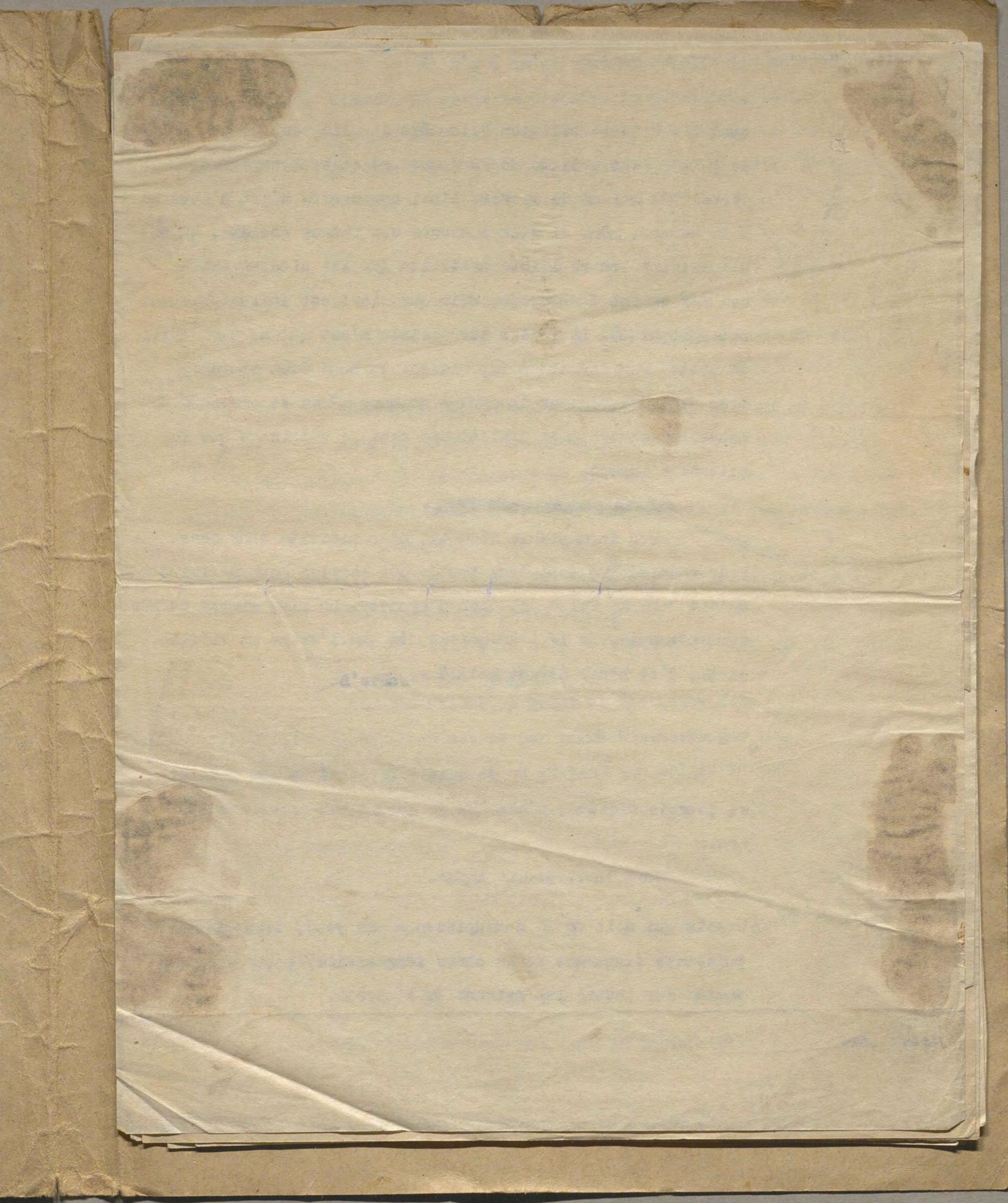
14 *MS*

~~Mon Dieu, je suis impur.~~
Mon indomptable lâcheté, ma médiocrité sans cesse ressurgente, que sont donc toutes ces paroles pour me vaindre? Qu'est donc ma folie ambition de pureté. Le plus simple de mes commandements, je le transgresse dès que l'exige ma vieille carne, j'ai honte devant moi-même.

Je suis à la merci de mes yeux et si je crois flotter, c'est que je gonfle mon coeur avec du vent.

Mon Dieu, je suis impur.

quel est donc ce besoin qui naît de la concupiscence des yeux, cette toute puissante éloquence de la chair insassasiée, cette voix qui domine sur toutes les raisons de l'esprit.



193-194-195

Il n'y a qu'un remède; oublier les mots mêmes qui donnent un corps au plaisir. Au contraire, toute la soirée, j'avais lu ce que dit Nietzsche des femmes et par réaction j'avais cultivé en moi la séduction vigilante. Si bien que ce matin, j'étais tout prêt à me livrer:

Ah! il n'y avait pas moyen de résister à ce battement terriblement doux du plaisir. Avec quelle puissance agissent les mots! Que je sis faible et lâche, que je sais peu être mon maître.

~~.....~~ Ah! je vous en supplie écartez de moi, mon Dieu, la tentation de ces délices.

La grandeur de quelques aphorismes de Nietzsche me comble d'admiration comme par exemple sur la Mer l'aph. 443 d'Aurore.

Nietzsche est avant tout un prodigieux lyrique par qui toute chose prend son élan.

Cela a la beauté lucide d'un midi glacial, plein d'ardeur dans sa glace.

N'est-ce pas comme Nietzsche par ses mots qui sont le fruit de sa lâcheté que malgré l'écrit que j'en avais, j'ai retardé ma conversion tout le temps que dure le monde. L'écrit de Nietzsche plus tôt j'y aurais vu plus de force que preuve de faiblesse, je ne m'y suis résolu que le jour où j'ai senti la guérison, je m'y abandonne enfin de retour à la prière sainte.

Que prouve, contre la religion, l'indignité de ses prophètes? L'art est-il condamné du fait que certains hommes ne s'y consacrent pas pour le profit qu'ils en tirent?

soit le fruit de sa lâcheté qui malgré l'avis que j'en
avais, j'ai retardé sa conversion tout le temps que dure sa
maladie. L'eussé-je accomplie plus tôt j'y aurais vu moins
de vie que preuve de faiblesse; je ne m'y suis résolu que
le jour où j'ai vu le danger. Je n'y abandonne enfin de
retour à la place accoutumée.

Que prouve, en fait de religion, l'indignité des
interprètes? L'art est-il devenu de fait un certain artifice
ou s'y consacrent-ils pour le profit qu'ils en tirent. Mais

tient là.

~~L'autonomie spirituelle pour rejoindre la sauvage indépendance du fauve.~~

~~Je viens d'assister au retour au bercail de tout un troupeau de moutons. Le pâtre qui tenait par le licou un jeune poulain alla d'abord l'attacher derrière le volet d'une fenêtre, puis il ouvrit toutes grandes les portes du bercail où, à la queue leu leu, agneaux et moutons il les fit tous entrer.~~

Cette domination d'un enfant était d'une saisissante grandeur. Il avait l'air d'un jeune chef d'armée le soir d'une bataille.

C'est au contact de ces réalités qu'on mesure mieux l'ineptie de toutes les logiques, de toutes les raisons.

Il y a Dieu et le monde, Dieu inséré dans le monde; le travail dans la joie du corps libre, l'harmonie des êtres loin des villes, l'homme et les bêtes dans le jeu des saisons.

17

~~N'est-ce pas comme Nietzsche par orgueil que Dieu ne soit le fruit de ma lâcheté que malgré l'envie que j'en avais, j'ai retardé ma conversion tout le temps que dura ma maladie. L'eussé-je accomplie plus tôt j'y aurais vu toute ma vie une preuve de faiblesse, je ne m'y suis résolu que le jour où j'ai tenté la guérison, je m'y abandonne enfin de retour à la pleine santé.~~

~~Que prouve, contre la religion, l'indignité des de certains prêtres ? L'art est-il diminué du fait que certains artistes ne s'y consacrent que pour le profit qu'ils en tirent. Cette~~

70

L'homme est un être spirituel qui ne se contente pas de vivre dans le monde matériel, mais qui cherche à atteindre le monde idéal. C'est pourquoi il a besoin de Dieu pour se réaliser. Dieu est le Dieu de la Bible, le Dieu qui a créé le monde et qui nous aime. C'est Dieu qui nous donne la vie et qui nous donne la mort. C'est Dieu qui nous donne la grâce et qui nous donne la gloire. C'est Dieu qui nous donne la vie éternelle et qui nous donne la vie éternelle. C'est Dieu qui nous donne la vie éternelle et qui nous donne la vie éternelle.

objection est une de celles que je m'opposais le plus souvent. Elle est absurde.

Au contraire, le catholicisme est vraiment un corps qui s'est organisé de l'intérieur, développé comme un arbre. Il y a une étroite analogie entre la croissance de l'Eglise et celle d'un corps vivant. N'est-il pas naturel que parfois des maladies l'attaquent. Création sensible il est soumis aux vicissitudes des êtres sensibles. Le protestantisme est une administration d'Etat, une artificielle police des moeurs, une espèce d'entreprise d'asservissement à la "dignité humaine"

des faits et pourquoi cette croyance n'est-elle abandonnée ?
Développement de la raison, de son rôle, de son pouvoir.
qu'est-ce que la raison peut bien faire dans une société qui la dépense infiniment ?
En vérité, il est impossible de dire que nous croyons absolument en tout ce que la raison et la foi en la parole d'autrui nous forcent à confesser. La limite entre ce que nous croyons et ce que nous ne croyons pas est insaisissable à décrire. Il y a simplement une plus ou moins grande habitude de croire de telles pensées et il est impossible pour moi de dire que je ne crois pas en la compatibilité de la foi et de la raison, de même que l'incertitude de la foi. Je ne nie pas la solution positive, je suis sûr qu'il y a

n'aurai plaisir à m'humilier que le jour où cette volonté sera enfin soumise et subordonnée à la volonté d'obéir.

Et qu'importe vraiment ce scrupule que dans mon oraison d'aujourd'hui je m'exposais de ne pas croire spontanément ni au Christ ni à la Rédemption, ni à l'immortalité de l'âme. Il semble à première vue que sans ces trois dogmes fondamentaux, il est impossible d'être catholique. Et bien il m'apparaissait qu'il n'en était nullement ainsi. Car à partir de quel moment pouvons nous dire que nous croyons quoi que ce soit ? Je crois à l'existence de la Chine parce que j'y fus, mais crois-je vraiment à celle de l'Amérique où je n'ai jamais été ? Et si j'y crois est-ce autrement que par une longue habitude et du fait de ma crédulité pour ceux qui l'affirment. Ne croyais-je pas enfant à l'existence des fées et pourquoi cette croyance m'a-t-elle abandonné ?

Développement de la raison, du sens critique ? Et qu'est-ce que la raison peut bien faire dans une question qui la dépasse infiniment ?

En vérité, il est impossible de dire que nous croyons absolument en tout ce que la raison et la foi en la parole d'autrui nous forcent à confesser. La limite entre ce que nous croyons et ce que nous ne croyons pas est impossible à déterminer. Il y a simplement une plus ou moins grande habitude de telles ou de telles pensées et il est également impossible pour moi de dire que je ne crois pas en la Rédemption ou de dire que j'y crois, de même que l'immortalité ou du néant. Je ne nie pas la solution positive, je suis dans l'incertitude.

autaves?

pable d'arracher du fond de lui une forme pour l'adorer, de résumer dans une forme tous les caractères de ses plus profondes impulsions de condenser en somme au milieu des populations dont il fait partie et d'élever le portrait non pas de l'homme réel mais de sa simplicité idéale. Cet éloignement où fut tout grand art de l'exactitude littérale dans la reproduction de la figure humaine et de la forme animale, cette décantation que je trouve aussi bien dans ce *Boddhisatva* que dans ces masques nègres, voilà ce qui fait bien plus que l'identité des modèles choisis par les artistes le fonds commun de leurs efforts. C'est un tâtonnement universel dans la nuit où les âmes se débattent, une aspiration unanime et indécise pour fixer un équilibre de masses le secret mystérieux de leur vie. Une oeuvre d'art est une révélation bien plus caractérisée qu'une morale par exemple, c'est le résultat d'un contact de l'esprit et de l'individualité irréductible d'un peuple, c'est l'indication de ce qui, dans un temps et dans un pays déterminé, signifiait à l'exclusion des formes négligées, le monde intérieur et la divinité, c'est une manière de déceler par un choix particulier de traits et de volumes l'idée ~~de xxxxxxxxxxxxxxx~~ que l'esprit était à ce moment capable de se former du monde. Il faudrait pouvoir comprendre le langage des formes de la manière dont on déterre les particularités d'un esprit derrière les linéaments de son écriture. Il s'agirait en somme de dresser un thermomètre des rythmes plastiques de l'humanité.

*pour art
être utilisable*

Et plus encore que du caractère de l'artiste, du caractère du peuple même qui engendrait tel style à l'exclusion

186

l'art de l'écriture du fond de lui une forme pour l'adonner, de
 résumer dans une forme pour les caractères de ses plus profonds
 les habitudes condamnées et comme au milieu des populations
 tout le fait partie et d'élever le portrait non pas de
 l'homme réel mais de sa personnalité idéale. Cet équilibre
 est tout grand art de l'exécution littéraire dans la re-
 production de la figure humaine et de la forme humaine, cette
 détermination que le langage a fait dans ce monde, dans
 que dans ces masses nées, voire ce fait bien plus
 que l'identité des modèles choisis par les artistes le fonds
 commun de leurs efforts. C'est un équilibre universel dans
 la nuit de la conscience se dégageant, une aspiration humaine
 et intellectuelle pour fixer en équilibre de masses le secret
 mystérieux de leur vie. Une œuvre d'art est une révélation
 bien plus complexe qu'un simple fait d'écriture, c'est le
 résultat d'un contact de l'artiste et de l'individu. Il y a
 toujours d'un peuple, c'est l'indication de ce fait, dans un
 temps et dans un pays déterminés, signifiant à l'exclusion
 des autres langues, le monde intérieur et la diversité, c'est
 des manières de parler par un choix particulier de traits et
 de voyelles l'âme de la langue. Le fait est à
 ce moment capable de se former au monde. Il faudrait pouvoir
 comprendre le langage des formes de la manière dont on
 découvre les particularités d'un esprit derrière les lignes
 mentales de son écriture. Il s'agit en somme de passer un
 programme des formes plastiques de l'humanité.
 Il y a plus encore que du caractère de l'écriture, un
 caractère du peuple même qui équilibre les traits à l'exclusion

L'art de l'écriture
 du fond de lui une forme pour l'adonner, de

pourrait être rétabli

Si elle est catholique, elle trouve dans la diversité des styles la preuve des travaux de l'esprit pour atteindre à sa plus parfaite simplicité, car je crois qu'il faut cesser de considérer le catholicisme comme une révélation excluant toutes les autres, mais comme la révélation la plus complète et qui reconnaît à toutes les autres l'adorable grandeur de leur bonne volonté. Si bien que l'art chrétien autemps où il exprime l'unanimité catholique est un art suprême mais qui n'exclut pas ceux où tout autre unanimité s'exprime. L'oeuvre d'art quand elle décèle une tendance de l'esprit à son expansion la plus universelle est nécessairement une oeuvre que le saint-Esprit inspira. Et ainsi se justifie peut-être le goût qui embrasse toutes les formes où l'amour s'incarna. Il faudrait une âme "esthétique" et un corps "esthétique" de l'Eglise comme une âme mystique et un corps mystique.

une rappelle telle
Statue de la Vierge sur ^{une} colline. Panorama indéfini jusqu'à la mer. Par derrière, la Rhune et l'Espagne. Et pourtant plus que ce panorama aux proportions harmonieuses, j'aime la petite campagne traversée tout à l'heure où l'abolement d'un chien, les bêlements de troupeaux dispersés, le bruit d'une rivière composaient avec le désordre des arbres, la boue des chemins, le ciel comme lavé, l'odeur des prés qui grillent une espèce de bouquet printanier d'où se dégageait je ne sais précisément quel charme *privé*. A travers la lande un cheval errait. Ailleurs paissaient des vaches blanches.

tant
Cette statue de la Vierge est fort laide? Il faut donc

chercher pour l'expression de la vérité religieuse, la forme spécifique du style d'aujourd'hui. Cette Vierge de faux style XVIII° n'est pas de ce temps. C'est un pastiche mort. Et c'est pourquoi elle est si laide. Ainsi une vérité éternelle doit-elle prendre des visages changeants selon les siècles qui l'expriment. Mais quel visage nous convient aujourd'hui. Il nous faut trouver notre point de tangence avec l'Évangile.

~~Cette Vierge que j'ai vue hier bien qu'elle exprime une unité catholique est donc laide.~~ Ainsi, il ne suffit ~~pas~~ pas pour qu'une oeuvre atteigne à la beauté qu'elle résume simplement l'idéal religieux d'un certain nombre, il ne suffit pas qu'une oeuvre figure un sujet religieux, Et c'est une évidence - Il faut qu'une oeuvre suggère un style appartenant non pas seulement à une religion mais à l'interprétation actuelle d'une religion, fasse partie d'un corps religieux vivant. J'en reviens toujours à ce coffret de Chardin. Il est dans le style de l'époque, dans la religion que professait cette époque pour la conversation. Et si l'on y songe il n'y a pas plus de grand peintre religieux au 18° siècle que de grands peintres de la conversation au 17° siècle. Il faut donc convenir que chaque siècle a une certaine couleur à laquelle un artiste pour être grand est forcé de se soumettre. L'inquiétude d'un monde sans Dieu et qui ne redoute pas une telle privation, tel est dans doute le caractère que prendra aux yeux des générations futures le temps qui commence à la Révolution et qui dure encore, cela

reproduction d'une mauvaise statue de Vierge moderne d'une Vierge romane, gothique etc

Chardin et la table

justifie toutes les formes de l'adoration mais non point la répétition pure et simple d'une forme antérieure. Il ne peut plus nous convenir de penser Dieu comme au XVI^e ou au XVII^e siècles, et c'est pourquoi la Vierge d'Uruyne est si ridicule. Le pastiche de la forme implique nécessairement un ~~pastiche~~ de la pensée. Si l'art catholique peut revivre c'est de la manière qu'un Rouault le fait revivre en y insérant tout ce qu'implique la vie moderne, la rapidité des communications, la misère spirituelle, le déchaînement de la matière. Et pareillement en littérature avec tout ce qu'ont apporté de troubles et de provocations les philosophes athées, avec la violence que leur attitude d'autre part fait exploser. Claudel sous-entend Rimbaud qui sous-entend Baudelaire, lequel est un conflit vivant. La littérature et l'art d'aujourd'hui ne peuvent être que la manifestation de tels conflits à moins qu'ils ne deviennent l'anticipation de la paix où ils finissent bien par se résoudre mais qui les contiendra en elle comme l'enfant contient en lui les impulsions plus ou moins distinctes et détournées mais indélébiles de ses parents.

Rouault

photo

J'ai sous les yeux également ^{également} ~~épinglé à mon mur~~ la photo d'une auto bolide dont l'ambition est de faire 500 kilomètres à l'heure. C'est une bête admirable sans aucun ornement superflu, c'est le résultat d'une longue évolution de formes. Mais pas plus que les carrosses n'imposèrent leur style aux arts des autres époques, bien au contraire s'y soumièrent, pas plus je ne crois que les inventions industriel-

toutes les fois que les formes de l'abstraction mais non point la
 répétition pure et simple d'une forme antérieure. Il ne peut
 plus nous servir de penser Dieu comme au XVI^e ou au
 XVII^e siècles, et c'est pourquoi la Vierge d'Urgence est si
 moderne. Les passages de la forme anglaise nécessairement
 au passage de la pensée. Si l'art asthénique peut revivre
 c'est de la manière qu'un rocaille le fait revivre en y
 insérant tout ce qu'il implique de vie moderne, le rapide des
 communications, le milieu spirituelle, le déchaînement
 de la matière. Et certainement en littérature avec tout ce
 qu'ont apporté de nouvelles et de provocations les philosophes
 et les sciences, avec la violence de leur étude d'autre part fait
 exploser. C'est ainsi qu'aujourd'hui nous sommes en train de
 faire, de faire et de sentir vivants. Le libérateur de l'art
 l'ajoute, nous ne pouvons que nous en rendre compte de plus
 en plus. Les formes qu'il ne deviennent l'adaptation de la
 de la finissent bien par se résoudre mais qui les contiennent
 en elle comme l'enfant contient en lui les impulsions plus
 ou moins distinctes et détournées mais indispensables de ses
 parents.

L'art sous les yeux également. L'art est un
 profit d'une auto solide dont l'ambition est de faire 200 mille
 mètres à l'heure. C'est une tâche difficile sans aucun ornement
 ment superficiel, c'est le résultat d'une longue évolution de
 formes. Mais les plus des formes n'imposent leur
 style aux arts des autres époques, bien au contraire à y
 soumettre, pas plus de ne croire que les inventions industrielles

(mirrored bleed-through text from the reverse side of the page)

les imposeront aux arts d'aujourd'hui leurs propres lignes
 mais que c'est un accord déclenché dans l'âme qui finira par
 s'établir. Il me semble à peu près impossible que la vie se
 réduise désormais à ses machines. Peut-être sont-elles l'an-
 ticipation des formes qu'affectera la pensée quand elle aura
 enfin atteint son équilibre mais elle n'y atteindra pas en
 se soumettant simplement à ses formes industrielles. Il lui
 faudra arriver par ses propres moyens et qui sont purement
 spirituels. A moins que c'en soit fini des arts plastiques
 et de la poésie écrite. Mais cette transformation de l'âme
 signifierait à un tel point la fin de tout exercice désin-
 téressé qu'il entraînerait aussi ~~la~~ la nuit sur le monde,
 si bien que cette hypothèse quoiqu'elle ne soit pas invrai-
 semblable ne se présente pas à qui cherche la forme que pour-
 ront affecter désormais les productions de l'esprit humain.

Peut-être cependant notre grand amour des plastiques
 barbares est-il un signe inquiétant de ce retour de la pensée
 moderne à ses origines, de son réensevelissement dans la nuit
 pour le plus libre déchainement d'une science de moins en
 moins désintéressée, de moins en moins civilisée, de
 moins en moins humaine. Peut-être est-ce le signe crépusculaire
 de la nuit prête à tomber ou d'une telle métamorphose du
 jour que les anciens modes de penser céderont définitivement
 la place à d'autres dont le cinéma par exemple nous permet
 de pressentir la formidable nouveauté.

Une coexistence des arts est plus vraisemblable encore
 une mise à niveau des uns par les autres. Et il ne s'agira
 plus de faire des Vierges d'Hyrogne, il s'agira de Dieu sait

quoi (la fin me manque ici -)

122-127

moins bon que le reste

112

lundi 27

-122-

Lu et presque achevé hier le livre d'A. Viollis sur la Russie, livre passionnant, malgré tout ce qu'on y sent de trop rapide; en dépit (ou peut être à cause) de ce qu'on y devine l'auteur manoeuvrée sans s'en apercevoir par des forces invisibles qui l'aiguillent dans le sens où il leur importe qu'elle aille.

Non ! cette impression que l'auteur ne voudrait pas donner mais donne malgré soi n'est pas la moins prenante de son ouvrage. Se refusant à y croire, mais surtout s'appliquant à n'en rien laisser paraître et affirmant à chaque page qu'elle est libre de se promener où bon lui semble, on la sent orientée à travers toute la Russie selon les lignes de force d'un champ magnétique dont le mystère s'accroît de ce qu'elle même ne le soupçonne qu'à peine tout en nous forçant de le soupçonner irrésistiblement.

Et alors l'enseignement qui se dégage du livre, quoiqu'il ne soit pas tel que l'auteur le voudrait, à savoir que les Soviets n'ont rien à cacher et ne cachent rien, devient incomparablement plus révélateur et plus impérieux que les Soviets même ne désiraient.

Car la conception bolchevique de la grandeur, la métaphysique du bolchevisme s'y révèle, moins à travers des peintures - de la sincérité desquelles nous pouvons douter, ~~qu'à travers~~ par le choix de ces peintures où l'âme russe se livre à nous telle qu'elle ne peut s'empêcher d'être. Si bien que ce n'est pas

-131-

Wendell

de ce que nous savons sur la livre d'A. A. V. et sur la
 livre passionnée, nous ne pouvons pas dire qu'il y a
 rien de plus à dire (ou peut-être à cause de ce qu'on y devine
 l'auteur manœuvre sans a' en apparence par des forces invi-
 sibles qui s'agitent dans le sens de il leur importe qu'elle
 aille.

Non ! cette impression que l'auteur ne voudrait pas donner
 mais donne malgré soi n'est pas la même que celle de son ouvrage
 se refuse à y croire mais surtout à s'appliquer à n'en rien
 laisser paraître et affirmant à chaque page qu'elle est libre
 de se promener où bon lui semble on se sent obligée à travers
 toute la phrase selon les lignes de force d'un champ magnétique
 dont le pôle attire et repousse de ce qu'elle même ne la soupçonne
 qu'à peine tout en nous forçant de la soupçonner irrésistible-
 ment.

Et lors l'enseignement qui se dégage du livre, qu'on s'il
 ne soit pas tel que l'auteur le voudrait, à savoir que les so-
 vietiques n'ont rien à cacher et ne cachent rien devant l'incampa-
 ble et plus révélateur et plus impitoyable que les Soviets même
 le désiraient.

Car la conception bolchevique de la grève, la métaphysi-
 que du bolchevisme a révélé moins à travers ses peintures
 de la sincérité desquelles nous pouvons douter, que
 de la sincérité de ces peintures où l'on trace sa livre à nous telle
 qu'elle est, elle ne peut empêcher d'être, si bien que ce n'est pas

sur l'état de la Russie que cet ouvrage nous renseigne, quoiqu'il prétende ne nous renseigner que sur lui ; mais sur la plus secrète aspiration de ses dirigeants.

L'impression qu'on tire de cette lecture est inoubliable et terrible. Je ne sais quelle Providence me l'envoie sitôt après avoir mis Madame de C. sur mon chemin. Coup sur coup je possède les deux faces opposées, en apparence irréductibles, de la même erreur. L'autre jour celle à qui notre barbarie laisse pleine licence de se gorger d'un monde qui la nourrit, profiteuse d'une soi disant liberté dont jouiraient également les plus misérables comme s'il y eût une commune mesure entre la liberté de celui qui peut s'approprier ce qui lui plaît quand il lui plaît et "la liberté" ^{de} qui ne dispose pas de la moindre épargne lui permettant d'attendre, pour choisir entre quelques emplois celui où il soit le moins pressuré.

Hypocrisie d'une société où l'esclavage le plus féroce se dissimule sous les apparences d'une mensongère égalité, d'une bourgeoisie qui ne songe avec inconscience qu'à l'~~assouvissement~~ impitoyable assouvissement de son exige^{nte} médiocrité. Le monde est orienté pour la satisfaire. Elle ne connaît que son ventre. Elle est comme un chancre sur la terre.

Et voici la société communiste telle qu'elle m'apparaît à travers l'insistante répétition des scènes où l'on permit à Andrée Viollis de la saisir : un culte dévorant et partout célébré à qui tous à l'inverse de ce qui a lieu encore en Occident

... l'état de la Russie que cet ouvrage nous révèle, nous
 ... prétend de nous renseigner sur les faits, mais sur la plus exacte
 ... l'expression de ses sentiments.
 ... l'expression de son titre de cette lecture est inoubliable et
 ... de ne pas que cette lecture nous envoie à l'instant même
 ... nous nous sommes de ce que nous cherchons. C'est un coup de
 ... les deux faces opposées en apparence irréductibles de la
 ... l'autre jour celle à qui nous devons faire plain-
 ... d'un monde qui la nourrit, profitant d'un
 ... tout justement libéré dont jouissent également les plus misérables
 ... une commune mesure entre la liberté de celui
 ... qui peut s'approprier ce qu'il veut quand il lui plaît et
 ... "la liberté" qui ne dispose pas de la moindre épingle lui per-
 ... pour obtenir quelques emplacements
 ... il soit la même puissance.
 ... d'une société où l'asservissement est la plus féroce et
 ... les principes avec les apparences d'une démocratie égalitaire
 ... avec une conscience qui ne songe pas à l'existence d'un
 ... de son existence médiocre. Le monde est
 ... elle ne connaît que son ventre.
 ... la terre, le monde est
 ... elle n'apparaît à
 ... l'on perçoit à
 ... un acte dévot et partant
 ... à l'inverse de ce qui a lieu encore en Occident

sont obligés de se soumettre et indistinctement sacrifiés. Plus aucun appétit individuel n'a le droit de s'y satisfaire. Tout y est subordonné à la surnaturelle exigence de l'Etat. ~~Le~~
~~par~~ A chaque pas l'obsession se représente : jusque dans les écoles où l'on enseigne aux enfants de 10 ans non à connaître la terre et son histoire, ni à devenir des êtres humains : mais la vérité communiste, la grandeur du régime communiste. Et cette volonté de réduire les hommes à n'être plus que les représentants d'une classe est si exclusive, si harcelante, qu'elle est comme une possession diabolique elle aussi et fort proche de celle dont M... l'autre jour me donna une sensation individualisée ~~et physiologique~~.

L'oeuvre du diable est partout, par les voies les plus différentes, de réduire la personnalité ^{humaine} ~~même~~ à un automatisme qui ne laisse plus de part ni à l'amour ni à la liberté du coeur; tant il est vrai que l'ennemi de Dieu dans les êtres vise Dieu à travers les formes qu'il prend et qui toujours se ramènent aux manifestations de ces deux forces qui donnent à l'homme sa semblance divine.

Les ennemis du diable et que de toutes les façons et les plus opposées, le diable s'acharne à déraciner du fond de notre être, ce sont ces forces là: notre liberté à laquelle aucune autre n'est pareille et l'amour qui ~~intimement~~ en dépend intimement sans qui la liberté n'est rien. Ce n'est pas la réduction imposée par les Soviets aux besoins matériels des individus qu'on

131

-131-

sont obligés de se soumettre et indistinctement asservies. Plus
 aucun aggrégat individuel n'a le droit de s'y opposer. Tout
 est abandonné à la surveillance exigente de l'Etat.
 à chaque pas l'oppression se représente : jusque dans les
 écoles où l'on enseigne aux enfants de 10 ans non à connaître
 la terre et son histoire, ni à devenir des êtres humains : mais
 la vérité communiste, le grandeur du régime communiste. Et cette
 volonté de réduire les hommes à n'être plus que les représentants
 d'une classe est si exclusive, si persévérante, qu'elle est
 comme une possession diabolique elle aussi et fort proche de
 celle dont l'Autre jour me donna une sensation individualis-
 sante et physique.
 L'œuvre du diable est partout, par les voies les plus dif-
 férentes, de réduire la personnalité humaine à un mécanisme qui
 ne laisse plus de part ni à l'amour ni à la liberté de cœur ;
 tant il est vrai que l'ennemi de Dieu dans les êtres vise leur
 à travers les formes qu'il prend et qui toujours se ramènent
 aux manifestations de ces deux forces qui donnent à l'homme sa
 personnalité divine.
 Les ennemis du diable et que les toutes les façons et les
 plus opposées, le diable s'efforce à détruire du fond de notre
 être, ce sont ces forces là : notre liberté et laquelle nous
 nous n'est pas celle et l'amour qui s'exprime en dehors indi-
 vidualité sans que la liberté n'est rien. Ce n'est pas la réduction
 imposée par les Soviets aux besoins matériels des individus qu'on

peut leur reprocher. Cette réduction tout au contraire est ce qui nous manque le plus, et c'est par elle, que les Soviets seraient justifiés à nous séduire, par ce terme qu'ils ont enfin mis à la répugnante anarchie de notre sensualité. Ils nous tiennent pas là. Ils nous tiendraient s'ils n'en faisaient aussitôt comme un parodique usage, s'ils n'utilisaient cette limitation féconde au seul profit d'un être anonyme, imaginaire et matériel; l'Appareil administratif, qui absorbe toutes les forces vives et qui, dans son insatiable succion, est comme un vampire que tous les individus n'ont plus d'autre but dans la vie que de nourrir.

Je vois une grande similitude entre cette nouvelle barbarie et ces civilisations où tant de corps étaient égorgés et brûlés en l'honneur du soleil. Dans les pays où le sacrifice de la divinité n'est pas offert à Dieu le sang a besoin d'être épanché. Il hurle d'être répandu. Et c'est bien une manière de répandre le sang que de réduire tous les êtres à ne plus vivre qu'en fonction d'une puissance qui les dépasse et qui, normalement, tout au contraire, n'aurait d'autre raison que de leur fournir à eux les moyens de vivre et de se développer pour la gloire de Celui qui les a créés.

L'Etat se substitue au Créateur dans la religion russe, offrant enfin à ce peuple mystique et dérouté une occasion tangible de s'humilier et de s'anéantir.

La religion communiste - et l'on comprend de ce point qu'

131

412

-135-

peut leur reprocher. Cette restriction tout au contraire est ce
 qui nous rend le plus et c'est par elle que les Soviets
 seraient justifiés à nous réduire, par ce terme qu'ils ont enfin
 mis à la République soviétique de notre civilisation. Ils nous
 tiennent par là. Ils nous tiennent et ils n'en lâchent pas
 un mot comme un parolier russe, et ils n'utilisent cette limi-
 tation fondée sur un profit d'un être anonyme imaginaire et
 matériel. L'appareil administratif qui absorbe toutes les for-
 ces vives et qui, dans son insatiable besoin, est comme un
 vampire que tous les individus n'ont plus à leur service dans la
 vie que de mourir.

Le vote une grande similitude entre cette nouvelle barbarie
 et ces civilisations de tant de corps étaient égarés et brûlés
 en l'honneur de soleil. Sur les pays où la civilisation de la
 divinité n'est pas allée à leur le sang a besoin d'être épanché.
 Il faut d'être épanché. Et c'est bien une manière de répandre
 le sang que de réduire tous les êtres à ne plus vivre qu'en
 fonction d'une puissance qui les dépasse et qui, normalement, tout
 au contraire n'a rien d'autre raison que de leur fournir à eux
 les moyens de vivre et de se développer pour la gloire de Celui
 qui les a créés.

L'État se substitue au créateur de la religion mass
 offrant enfin à ce peuple mystérieux et dévoué une occasion ten-
 sible de s'humilier et de s'annuler.

La religion communiste - et l'on comprend de ce point de

137
412

elle ne puisse supporter auprès d'elle la concurrence d'aucune autre - exige un anéantissement permanent des personnes humaines. Elle les réduit à une misère commune, à une prodigieuse unité dans la souffrance où les désirs les plus essentiels des Slaves trouvent enfin le moyen de se satisfaire également.

La religion communiste me semble l'exacte contrefaçon de la religion russe; et si l'âme russe s'y vautre avec une volupté que nous ne pouvons comprendre, c'est parce que, détournée de son but véritable qu'elle poursuivait naguère avec une frénésie presque folle, on l'oblige enfin à se déchaîner selon des règles où elle trouve avec l'assouvissement de ses besoins un écoulement facile et inéluctable, une volonté qui lui manquait. Cet être irréel: le Parti, est devenu, par la grâce de ses terribles contraintes, un objet plus irréfutable que Dieu, où tout le désordre de l'âme slave s'abandonne entièrement. D'autant qu'elle est moins capable de se diriger. Elle n'a plus rien à faire qu'à souffrir; bien mieux: qu'à se laisser crucifier, qu'à adhérer à l'irrésistible exigence d'une volonté qui s'impose à chaque minute de chaque jour et qui ne lui laisse plus nulle initiative. L'âme russe a trouvé le plein assouvissement de ses besoins, des meilleurs et des pires, des meilleurs qui se sont inversés et des pires qui ont réussi à tout emporter avec eux. Jamais peut être n'a-t-on vu s'exercer sur un peuple comme sur celui là l'ordre du diable trait pour trait opposé à celui de Dieu, réduit à n'en être que l'effroyable singerie.

131

131-

elle ne puisse supporter sur elle la charge de la vie
 autre - existe un engagement de la part des personnes humaines.
 Elle les réduit à une misère commune, à une condition humaine
 dans la souffrance de la déchéance la plus essentielle de la vie
 trouvent ainsi le moyen de se satisfaire également.

La religion communiste ne rend pas l'existence confortable de la
 religion russe; elle est l'âme même de la vie avec une volonté
 que nous ne pouvons comprendre, c'est parce que, détournée de
 son but véritable du monde, elle poursuivait naguère avec une ferveur
 presque folle, on l'oblige enfin à se débarrasser selon les règles
 qu'elle trouve avec l'accomplissement de ses devoirs un dévouement
 facile et irrépressible; une volonté qui lui manquait. Cet être
 irreligieux, le fait est évident, par la grâce de ses souffrances con-
 tinuées, un objet plus irreligieux que Dieu en tout le dévouement
 de l'âme elle-même, elle est entièrement. D'autant qu'elle est moins
 capable de se débarrasser, elle n'a plus rien à faire qu'à souffrir;
 bien mieux: qu'à se laisser crucifier, qu'à s'élever à l'irreligie-
 tisme exigence d'une volonté qui impose à chaque minute de cha-
 que jour et qui ne lui laisse plus aucune initiative. L'âme russe a
 trouvé le plein accomplissement de son destin, des meilleurs et
 des pires, des meilleurs qui se sont inversés et des pires qui
 ont réussi à tout supporter avec eux. L'âme peut être dite qu'on
 vu s'exercer sur un peuple comme sur celui de l'ordre du monde
 trait pour trait opposé à celui de Dieu, réduit à n'être que
 l'effroyable égarée.

jointe à sa divinité, en fût tout de même disjointe de sorte qu'elle eût à souffrir et à lutter comme le plus faible des hommes et à s'entraîner comme lui.

Il y avait en lui comme un dédoublement permanent qui lui interdisait, homme, de tirer aucune force de sa nature divine; Dieu - de rien changer à sa nature humaine. Une circulation prodigieuse par laquelle la Toute Puissance s'accroissait en quelque sorte, en lui, de l'interdiction d'influer sur son humanité; par laquelle, en même temps que cette Toute Puissance s'affirmait en se réduisant à cette Toute Faiblesse, la faiblesse ^{de l'homme} s'élevait ~~à un point qui l'entraînait jusqu'à Dieu~~, jusqu'à Dieu et, grâce à un plus parfait ~~abaïssement~~ ~~abaïssement~~, accédait à une Puissance enfin victorieuse de cette force du démon contre laquelle Dieu même consent à ne pouvoir plus rien.

Et il est clair dès lors que l'Humanité du Christ, dans tous les jours de sa vie, était réduite à se comporter comme si, Dieu ne l'accompagnant pas, elle eût à le chercher, à le trouver et à lui rendre grâce. De sorte enfin, que, loin d'être contradictoires, tous ces efforts humains du Christ ne sont pas faits seulement pour nous offrir un meilleur prototype, mais aussi parce qu'une nature humaine, à qui son hypostase n'apportait aucun secours, exigeait qu'ils fussent accomplis. En s'incarnant, Dieu se privait d'intervenir dans le déroulement d'une vie dont le sens profond est celui d'un anéantissement progressif dans un abandon de Dieu de plus en plus complet.

Il s'interdisait en somme, de gauchir une foi de plus en

jointe à sa divinité, en fait tout de même humaine de sorte
 qu'elle est à souffrir et à lutter comme la plus faible des hom-
 mes et à s'entraîner comme lui.
 Il y avait en lui comme un débordement de puissance qui lui
 interdisait, comme, de tirer aucune force de sa nature divine;
 Dieu - de rien chercher à sa nature humaine. Une circulation prodi-
 gieuse par laquelle la toute puissance s'accroissait en quelque
 sorte, en lui, de l'interdiction d'influer sur son humanité;
 par laquelle, en même temps que cette toute puissance s'affirmait
 en se refusant à cette toute faiblesse, la faiblesse s'élevait
 jusqu'à Dieu et, grâce à un plus parfait équilibre, accédait à
 une puissance enfin victorieuse de cette force du démon contre
 laquelle Dieu même consent à se nourrir d'un rien.

Et il est clair dès lors que l'humanité du Christ, dans tous
 les jours de sa vie, était réduite à se comporter comme si, Dieu
 ne l'accompagnant pas, elle eût à la chercher, à le trouver et
 à lui rendre grâce. De sorte enfin, que, loin d'être contraire-
 ment, tous ces efforts humains du Christ ne sont pas faits sep-
 arément pour nous offrir un meilleur prototype, mais aussi parce
 qu'une nature humaine, à qui son hypostasie s'opposait aucun es-
 court, existait qu'elle fût ainsi accomplie. En s'inscrivant, Dieu
 se privait d'intervenir dans le déroulement d'une vie dont la
 sens profond est celui d'un éternellement progressif dans un s-
 pandon de Dieu de plus en plus complet.
 Il s'interdisait en somme, de chercher une foi de plus en

plus réduite à soi. Le mérite du Christ consistant à se purifier progressivement du créé jusqu'à être capable du sacrifice de sa vie dans un acte de charité où n'entre plus l'ombre d'une grâce sensible, dans le moment précis où Dieu l'a enfin tout à fait abandonné.

Un tel sacrifice a une valeur infinie, car l'être fini uni à Dieu hypostatiquement s'unit en outre à Lui par un acte de volonté où la présence même du Créateur ne se mêle plus. L'âme humaine consent à sa perte absolue et du même coup se sauve et ressuscite, incorruptible. Mais il fallait, pour qu'un tel sacrifice fût suffisant qu'il s'accomplît avec le sang du juste.

Ainsi l'union hypostatique n'est pas seulement celle par laquelle Dieu et l'homme se seraient fondus en un seul être, mais celle aussi par laquelle, quoiqu'intimement unis, ces deux êtres ont dépendant coexisté dans une parfaite indépendance intellectuelle et sensible; la raison de cette union étant de multiplier à l'infini la valeur du sacrifice de l'homme à qui la nature divine elle-même s'est livrée.

Et ce fut véritablement l'enfer, dans ce qu'il a de plus désespérant, que le Christ, du fait de cette nature hypostatique, dût, sans désespoir, expérimenter, lorsque, se plaignant sur la croix de l'abandon de Dieu, il réalisait en Lui-même - le Juste - la peine éternelle du dam.

Dieu même déchaînait ainsi le démon dans sa créature la plus chère. Je ne conçois pas autrement la possibilité de la

131

plus réduite à soi. Le mérite du Christ consistant à se purifier
 progressivement du crime jusqu'à être capable du sacrifice de sa
 vie sans un acte de charité ou à entre plus l'œuvre d'une grâce
 éternelle, dans le moment précis où Dieu l'a enfin tant à fait
 égaré.

Un tel sacrifice a une valeur infinie, car l'être fini qui
 à Dieu hypothétiquement a'ant en outre à lui par un acte de
 volonté ou la présence même du Créateur ne se méle plus. L'âme
 humaine consent à sa perte éternelle et du même coup se soude et
 renouée, incorruptible. Mais il fallait, pour qu'un tel sacrifice
 fût fait en liaison qu'il s'accordât avec le sang du juste.

Ainsi l'union hypothétique n'est pas seulement celle par
 laquelle Dieu et l'homme se croient fondus en un seul être, mais
 celle aussi par laquelle, quoiqu'intimement unis, ces deux êtres
 ont cependant coexisté dans une parfaite indépendance intellectuelle
 et sensible, la raison de cette union étant de multiplier
 à l'infini la valeur du sacrifice de l'homme à qui la nature di-
 vine elle-même a été livrée.

Et ce fut véritablement l'acte, dans ce qu'il a de plus é-
 sauté, que le Christ, au fait de cette nature hypothétique,
 dut, sans désespoir, expérimental, lorsque, se plaçant sur la
 croix de l'épanouissement de Dieu, il réalisait en lui-même - la juste
 la peine éternelle en Dieu.

Dieu même déchaînait ainsi le démon dans sa création la
 plus chère. Je ne conçois pas autrement la possibilité de la

Rédemption; cet abandon à la fois éternel et momentané de l'Innocent au diable privant du même coup le diable de son pouvoir sur les enfants de l'Innocent - livrant le diable à la discrétion du Fils.

Et, tout à la fois, Dieu, pour avoir lui-même sacrifié son Fils, rendait ainsi possible au nom de son Fils un sacrifice qui, digne de lui, constituait aussi une expiation valable. C'est par cette espèce de supercherie, où Satan se trouva joué, qu'au nom du Fils de Dieu désormais tout genou devait fléchir; mais un tel rachat n'était possible que par un comportement réellement humain de Jésus et par une faiblesse dans sa Passion qui rejoignit la Toute Puissance. C'est dans la faiblesse de l'homme que la Toute Puissance se reconnaît puisque cette Toute Puissance ne se réalise elle-même dans l'ordre du créé que par son propre enchaînement à cet ordre.

La vraie vie, c'est de mourir à soi. Le sens de la vie du Christ c'est de nous apprendre à mourir pour nous soustraire volontairement aux forces de notre pesanteur. La vie de Jésus est l'histoire du progrès de la liberté de l'être ^{comme} pour honorer par sa mort le nom du seul Amour.

18

119

-18-

Éducation; cet abandon à la fois étendu et momentané de l'in-
 nocent au milieu qu'il vient de même coup la grâce de son pouvoir
 sur les enfants de l'innocent - livrant la table à la discer-
 tion du fils.

Et, tout à la fois, Dieu, pour avoir lui-même écrit son
 fils, rendait ainsi possible au nom de son fils un sacrifice qui
 agit de lui, constituait aussi une exaltation véritable. C'est cet
 acte unique de sacrifice, ou bien se trouve joint, qu'en nom-

de fils de Dieu se forme tout bonnement l'échelle; mais un
 tel sacrifice n'était possible que par un sacrifice véritablement
 humain de Jésus et par une faiblesse dans sa Passion qui rejai-
 gnit la toute puissance. C'est dans la faiblesse de l'homme que
 la toute puissance se reconnaît puisque cette toute puissance

ne se réalise que dans la mort et que son sacrifice est véritablement à cet effet.

La vraie vie, c'est de mourir à soi. Le sens de la vie du
 Christ c'est de nous sacrifier à mourir pour nous nous-mêmes
 volontairement aux forces de notre péché. La vie de Jésus
 est l'histoire du progrès de la liberté de l'être pour mourir
 par sa mort la non au seul amour.

50-45 - 431

451

412

2 no 8
424

421

09 - 408
412

lit.
409

415

lit 421

+ 411
+ 422

