

L. FOURNEREAU

LES RUINES

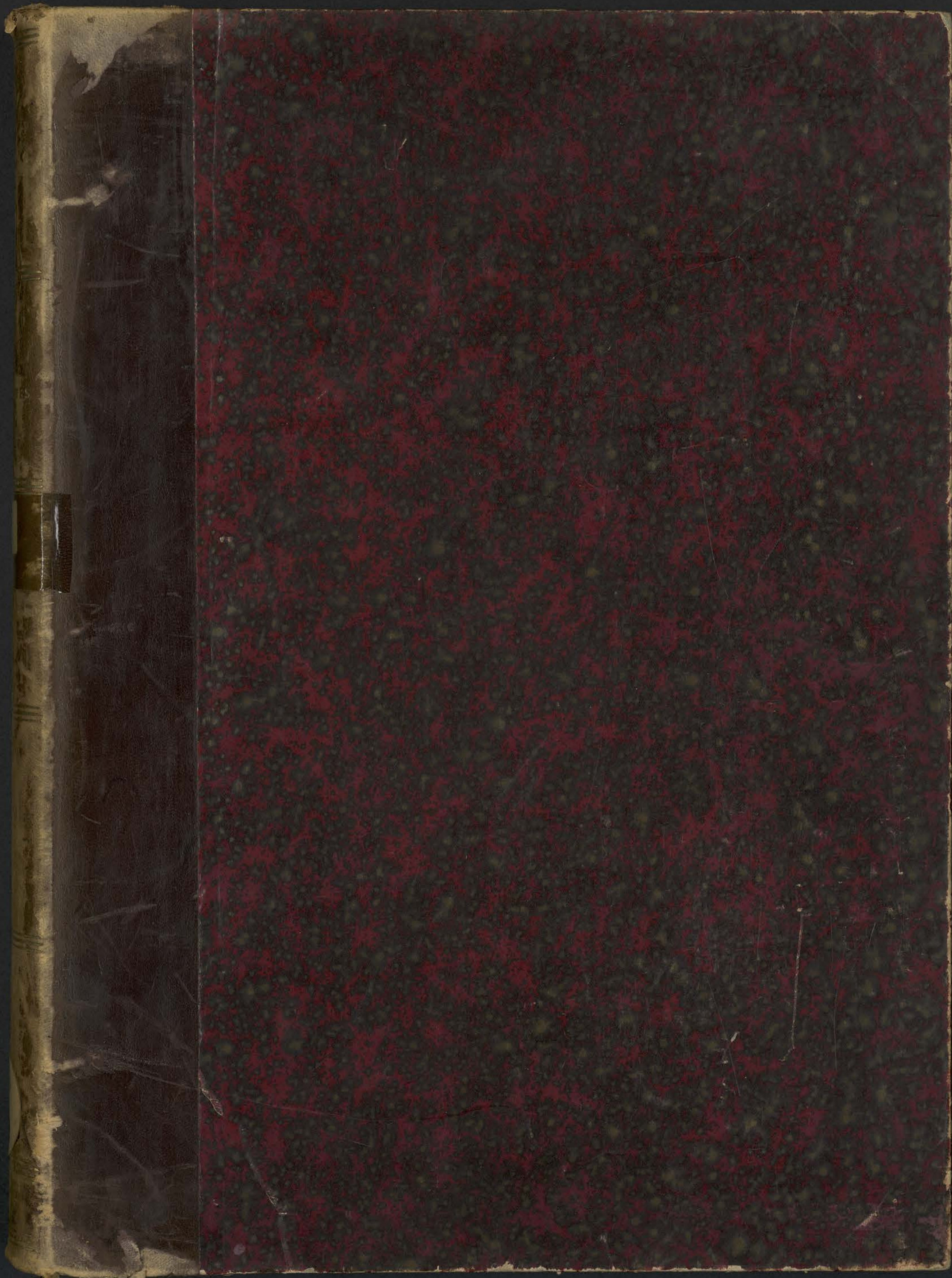
KHMÈRES

ARF
3066

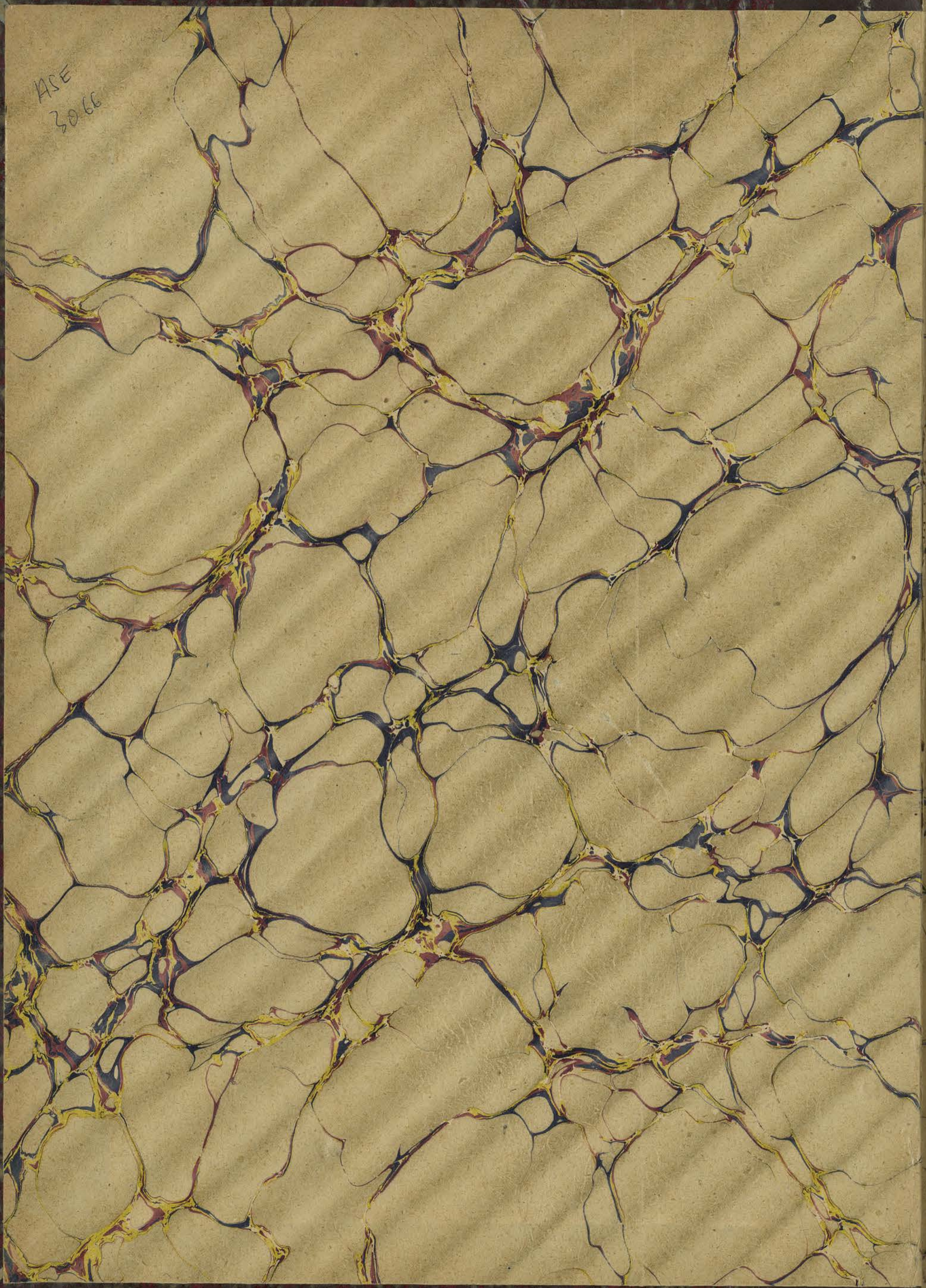


BIBLIOTHÈQUE

COLONIALE



ASE
3066



Centre de Documentation
Musée de la France d'Outre-Mer

CENTRE DE DOCUMENTATION ET DE
RECHERCHES SUR L'ASIE DU SUD-EST
ET LE MONDE INDONESIEN
BIBLIOTHEQUE



ASE 3066

a-9-2





CENTRE DE DOCUMENTATION ET DE
RECHERCHES SUR L'ASIE DU SUD-EST
ET LE MONDE INDONESIEN

BIBLIOTHÈQUE



CENTRE DE DOCUMENTATION ET DE
RECHERCHES SUR L'ASIE DU SUD-EST
ET LE MONDE INDONESIEN

BIBLIOTHÈQUE

LES RUINES KHMÈRES

Centre de documentation de la
Bibliothèque de la Sorbonne
BIBLIOTHÈQUE

BERTHAUD, FRÈRES

IMPRIMEURS

9, RUE CADET, 9

PARIS

B IV. 34)

Service de Documentation
Musée de la France d'Outre-Mer

CENTRE DE DOCUMENTATION ET DE
RECHERCHES SUR L'ASIE DU SUD-EST
ET LE MONDE INDONESIEN

BIBLIOTHÈQUE

ASE 3066

LES
RUINES KHMÈRES

CAMBODGE ET SIAM

DOCUMENTS COMPLÉMENTAIRES D'ARCHITECTURE,
DE SCULPTURE ET DE CÉRAMIQUE

PAR

LUCIEN FOURNEREAU

ARCHITECTE

CHARGÉ D'UNE MISSION ARCHÉOLOGIQUE PAR LE MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET DES BEAUX-ARTS



Album de cent dix planches en phototypie



PARIS

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE, 28

1890

Tous droits réservés.

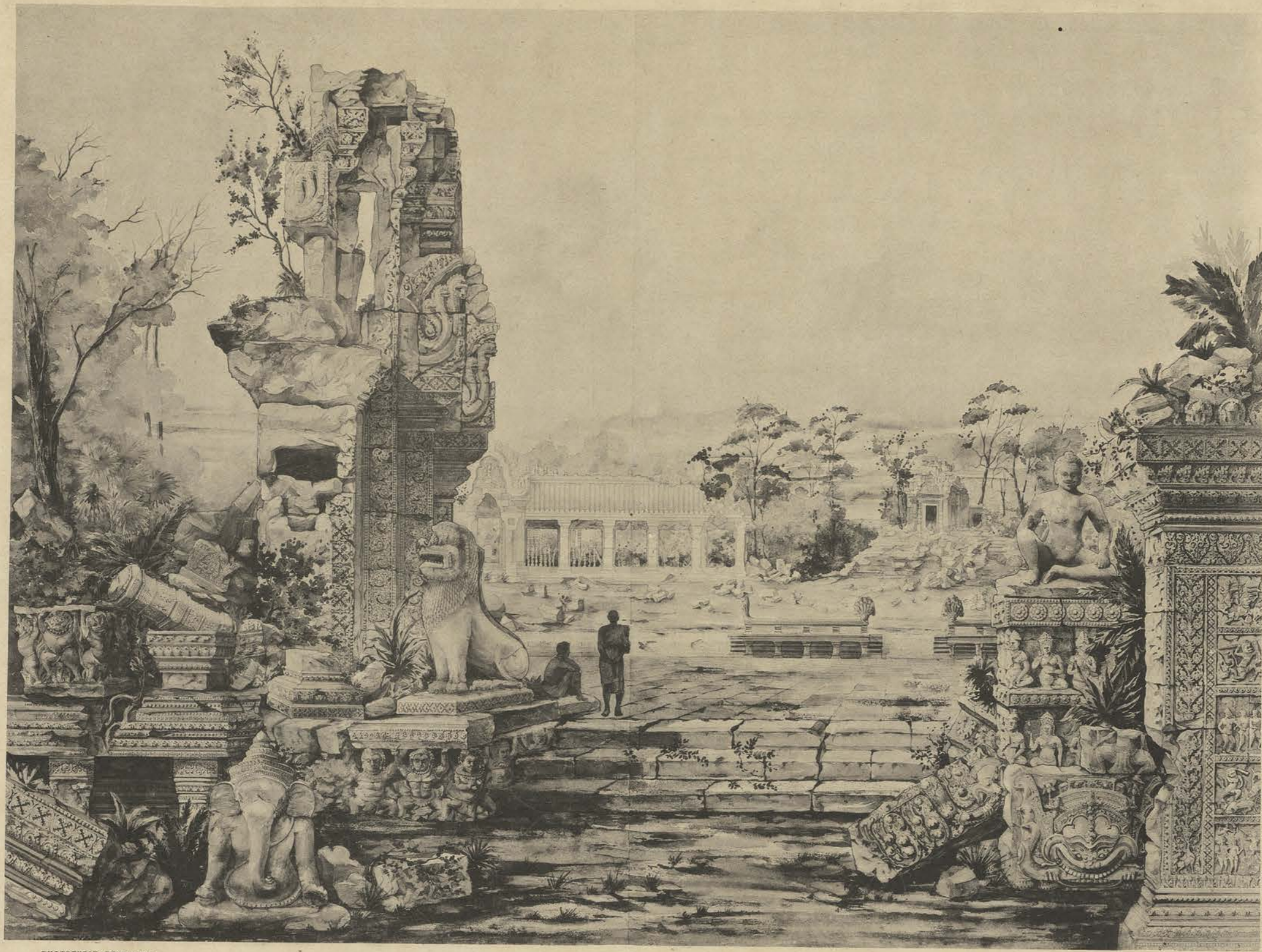


CENTRE DE DOCUMENTATION ET DE
RECHERCHES SUR L'ASIE DU SUD-EST
ET LE MONDE INDONESIEN
BIBLIOTHÈQUE

Les planches contenues dans cet album sont le complément nécessaire du premier volume paru sous le titre « Les ruines d'Angkor ». Dans la première partie nous nous étions surtout attachés à donner des vues d'ensemble des monuments décrits. Nous nous proposons ici un autre but : c'est de faire connaître l'Architecture, la Sculpture et la Céramique des Khmers dans tous les détails de leurs motifs et de leurs procédés. C'est pour cette raison que nous avons adopté, non plus l'ordre historique comme dans le premier volume, mais l'ordre architectural, et que nous passons en revue successivement toutes les parties dont se compose un édifice.

Un certain nombre de planches reproduisent des photographies tirées sur les lieux mêmes. Les autres ont été prises au Musée Khmer du Trocadéro : elles proviennent des moulages qu'ont rapportés du Cambodge et du royaume de Siam les missions de Doudart de Lagrée, Francis Garnier et MM. Delaporte, Aymonier, Filoz, Faraut et Fournereau.

C'est à la bienveillance du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts que nous devons de pouvoir publier ce deuxième volume. Une autorisation courtoise de M. Larroumet nous a permis d'accomplir au Musée les études nécessaires ; un rapport favorable de M. X. Charmes nous a fait accorder la subvention dont nous avons besoin. Nous leur adressons, à eux et à Monsieur le Ministre des Beaux-Arts, nos très vifs et très respectueux remerciements.



PHOTOTYPIC BERTHAUD

L. FOURNÉREAU INV. & DEL.

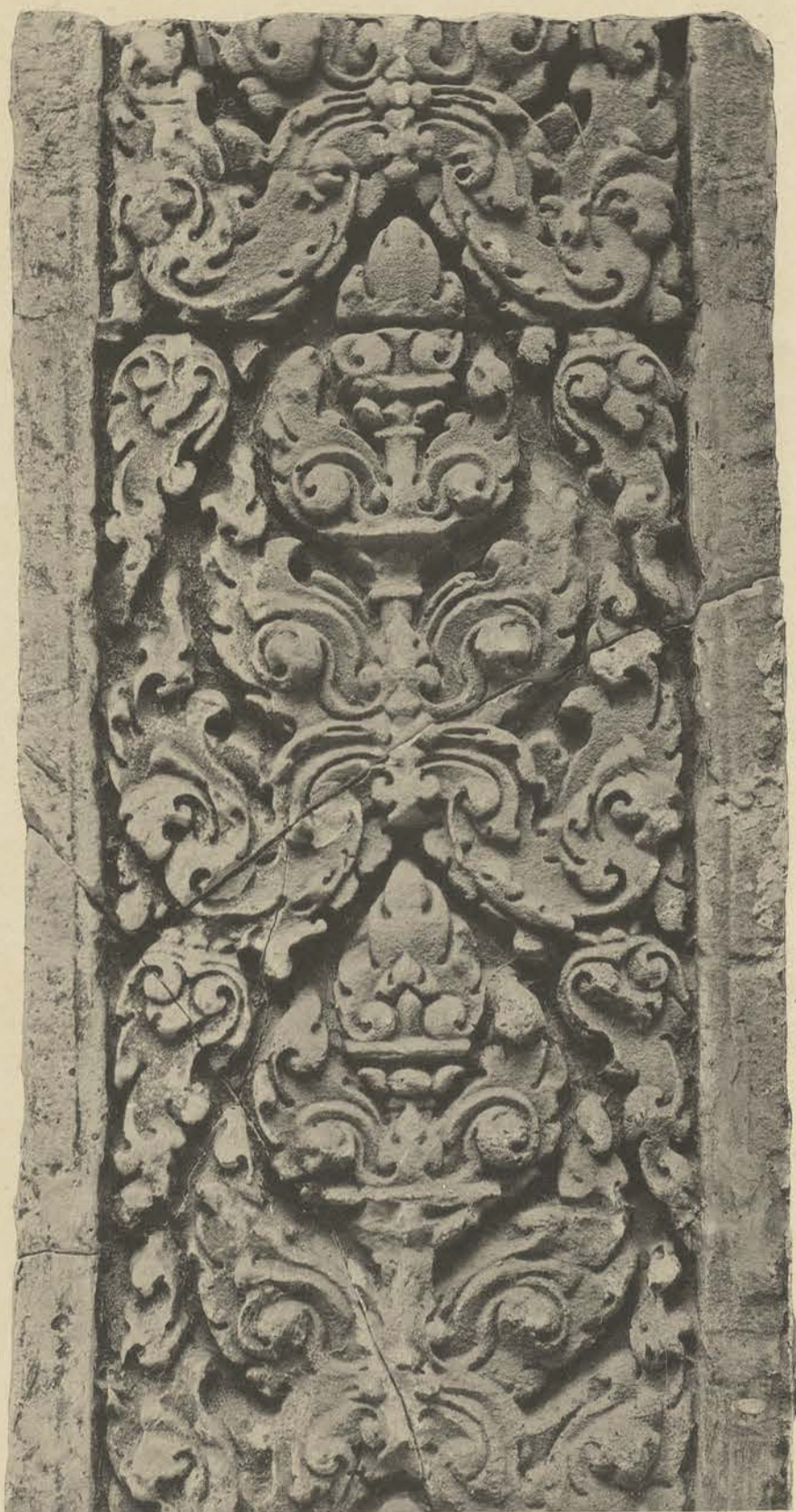
PL. 1
ANGKOR - THOM
FRAGMENTS DIVERS DE DÉCORATION

CENTRE DE DOCUMENTATION ET DE
RECHERCHES SUR L'ASIE DU SUD-EST
ET LE MONDE INDONESIEN
BIBLIOTHÈQUE





CENTRE DE DOCUMENTATION ET DE
RECHERCHES SUR L'ASIE DU SUD-EST
ET LE MONDE INDONESIEN
BIBLIOTHÈQUE

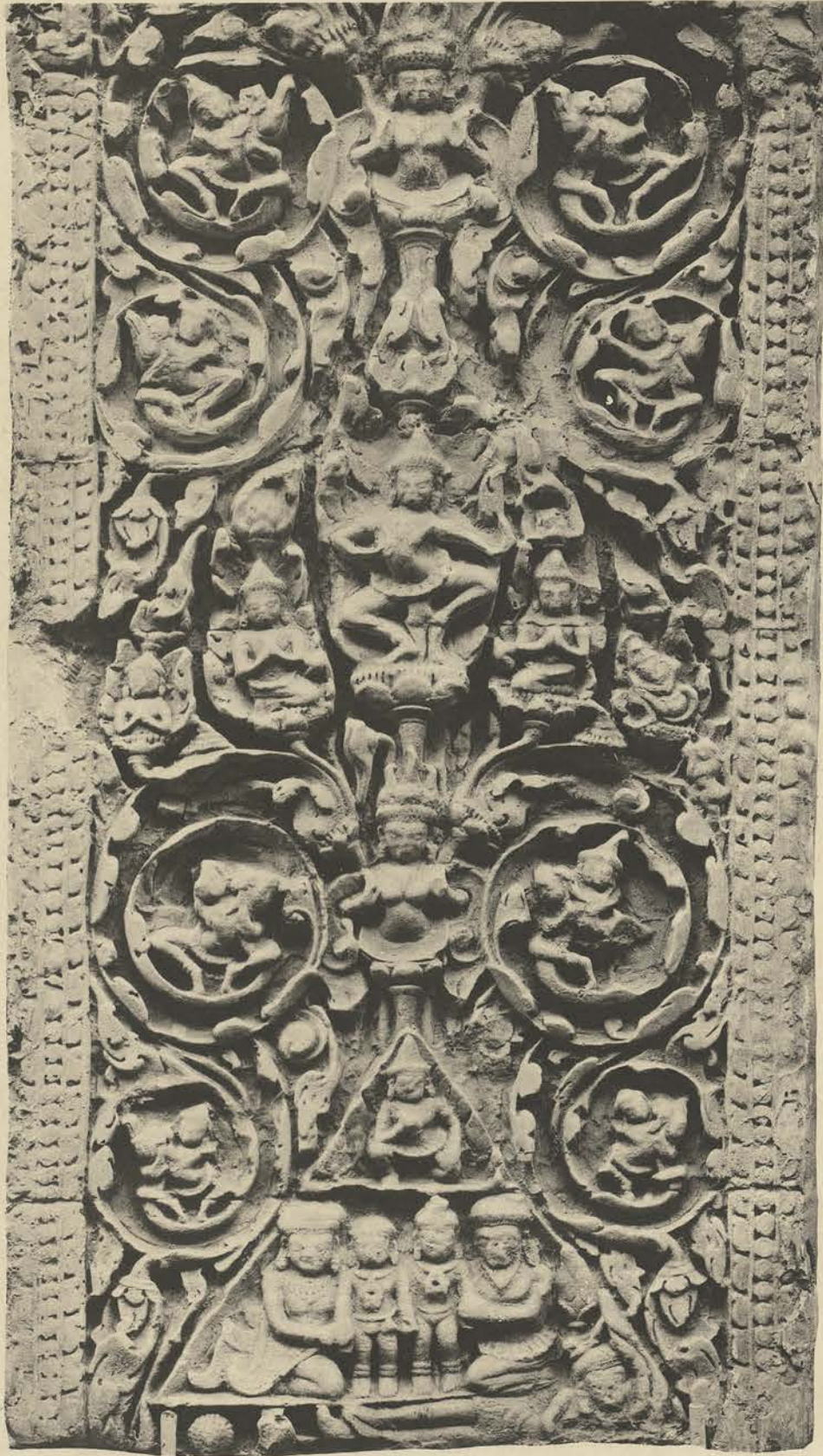


PL. 2

PIMEAN - ACAS, DANS ANGKOR - THOM

FRAGMENT DE PILASTRE





PL. 3
BENG - MÉALÉA
FRAGMENT DE PILASTRE





PL. 4

BENG - MÉALÉA

FRAGMENT DE PILASTRE





PL. 5
BENG - MÉALÉA
FRAGMENT DE PILASTRE





PL. 7

THAMMA - NÂN

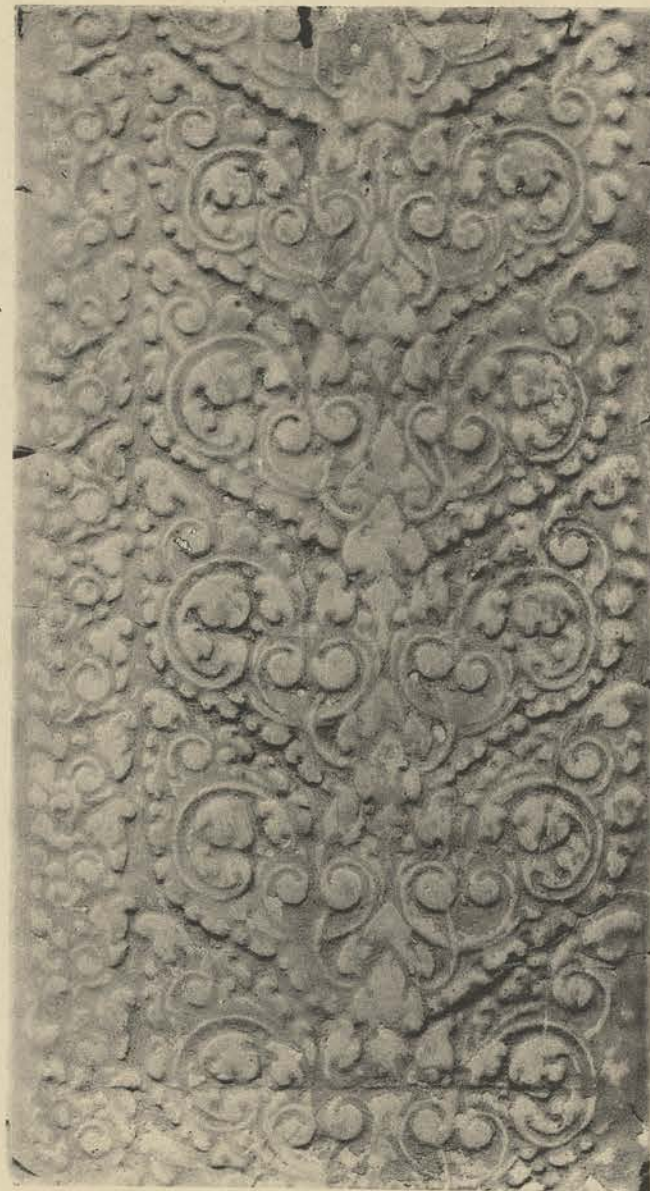
BENG - MÉALÉA

FRAGMENTS DE PILASTRE





THAMMA-NÂN



ANGKOR-VAT

PL. 8

FRAGMENTS DE PILASTRE





PL. 9

TA-PRÔM

THAMMA-NÂN

FRAGMENTS DE PILASTRE





PL. 10

BARAI-MÉ-BAUNE

THAMMA-NÂN

FRAGMENTS DE PILASTRE





PL. 11

PHNOM - BACHEY

CHAPITEAUX DE PILASTRE





PL. 12

PONTEAY-PREA-KHAN. PRÈS ANGKOR-THOM

FRAGMENT DE PILASTRE





Pl. 13

ANGKOR - VAT

ENTREE OUEST — FRAGMENT DE PILASTRE

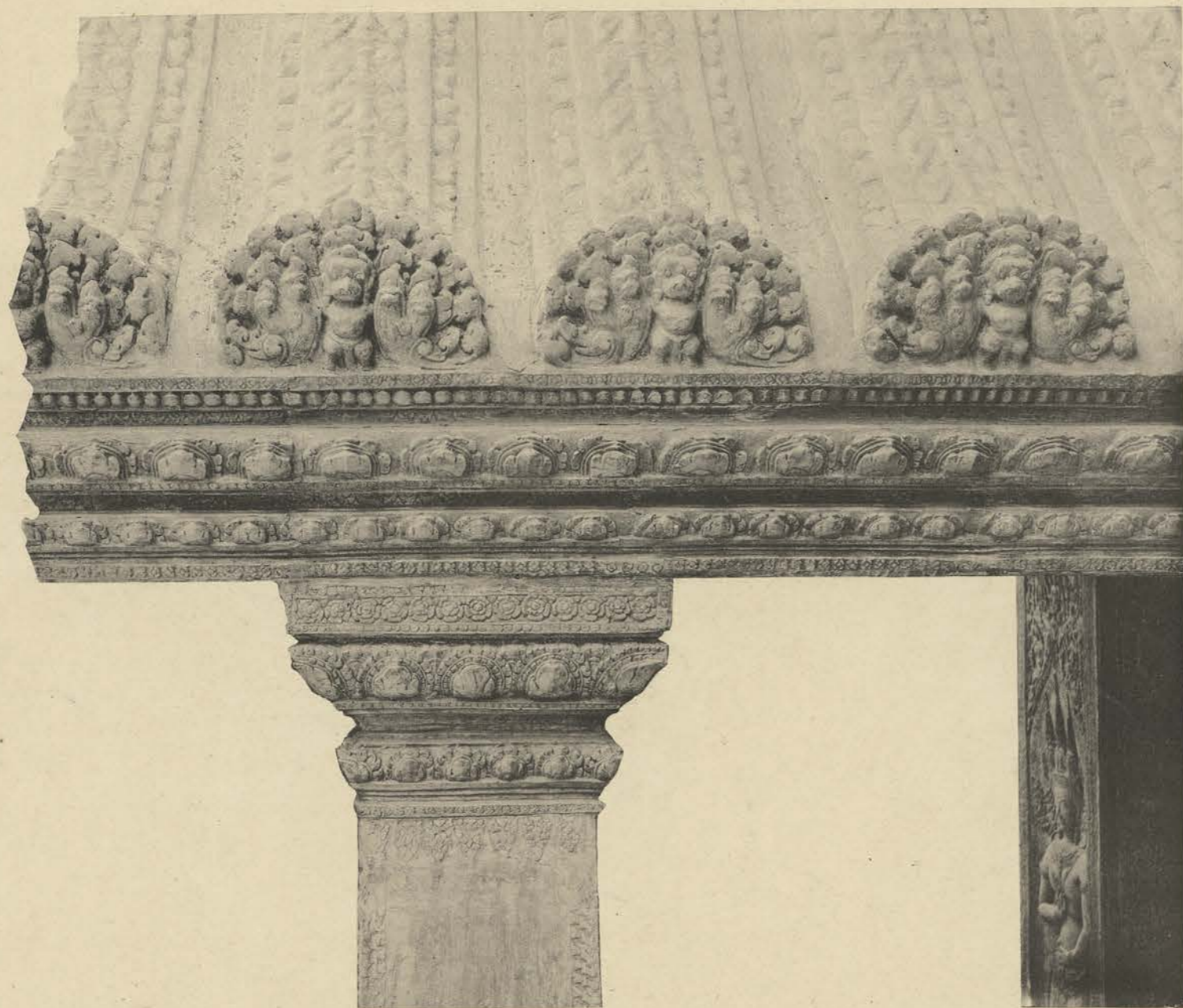




PL. 15

ANGKOR - VAT

ENTABLEMENT — GALERIE EN CROIX

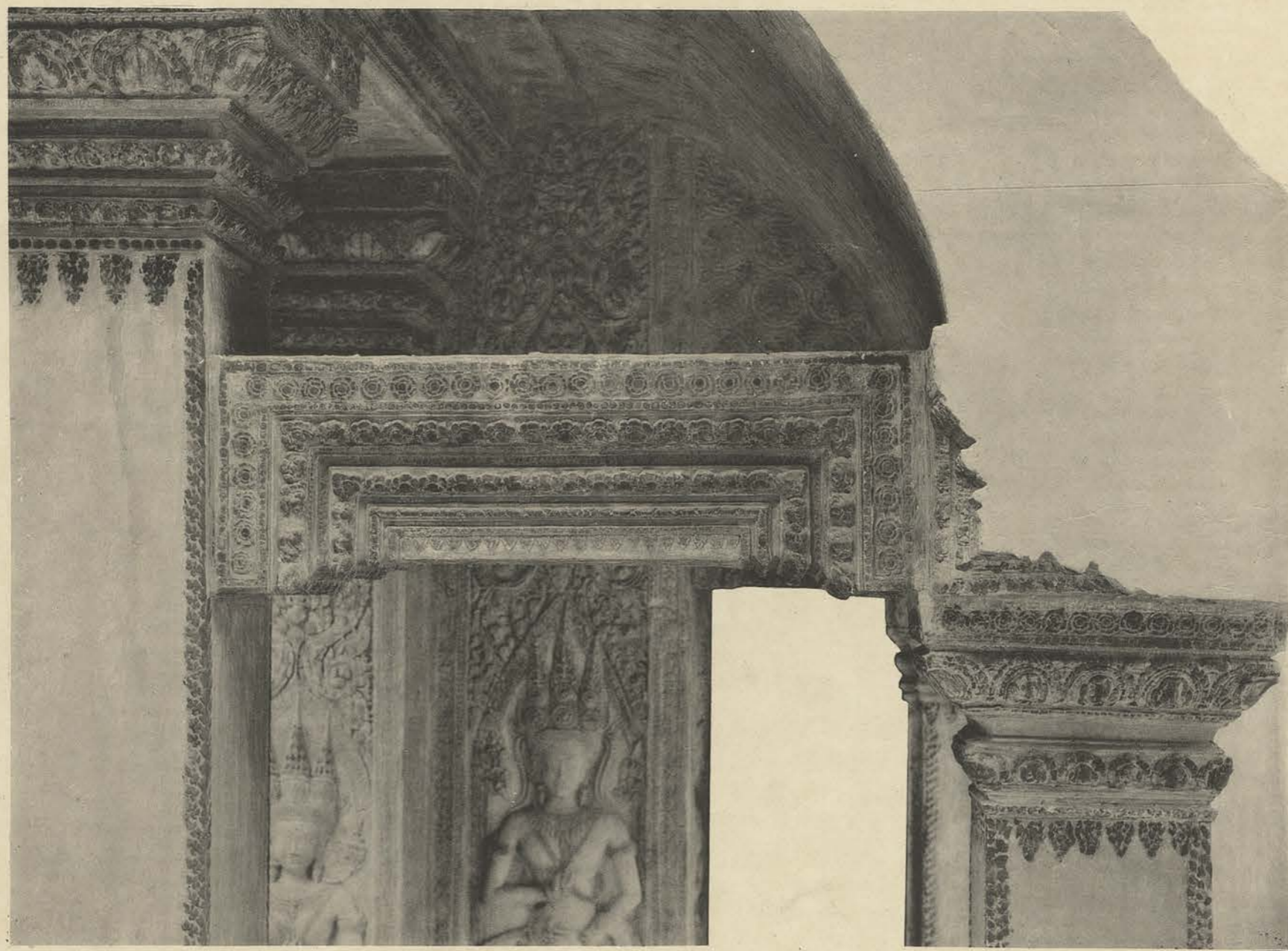


PL. 16

ANGKOR - VAT

TOUR CENTRALE — CORNICHE DES GALERIES





PL. 17

ANGKOR-VAT

TOUR CENTRALE : LINTEAU RELIANT DEUX PILIERS



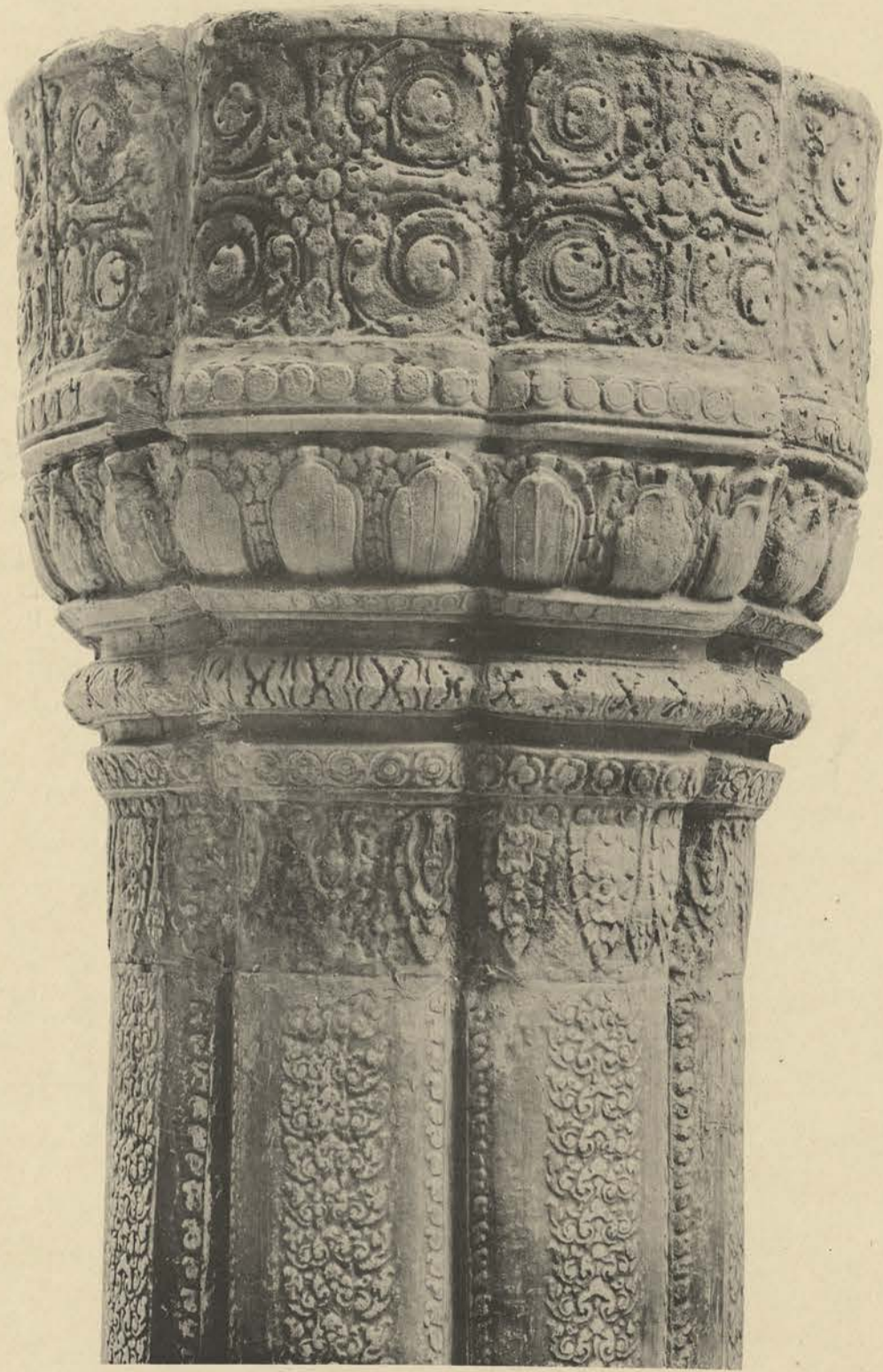


PL. 18

ANGKOR - VAT

CHAUSSÉE EXTÉRIEURE FACE OUEST

CHAPITEAU D'UNE DES COLONNES AU DROIT DU MUR DE SOUTÈNEMENT



PL. 19

ANGKOR - VAT

TERRASSE CRUCIFORME A L'OUEST DU MONUMENT

CHAPITEAU D'UNE DES GRANDES COLONNES AU DROIT DU MUR DE SOUTÈNEMENT



PL. 20

ANGKOR-VAT

TOUR CENTRALE : ORNEMENTATION AU 1/3 DES PILIERS DE GALERIES GALERIE EN CROIX : MOTIF DE BASE DES GRANDS PILIERS



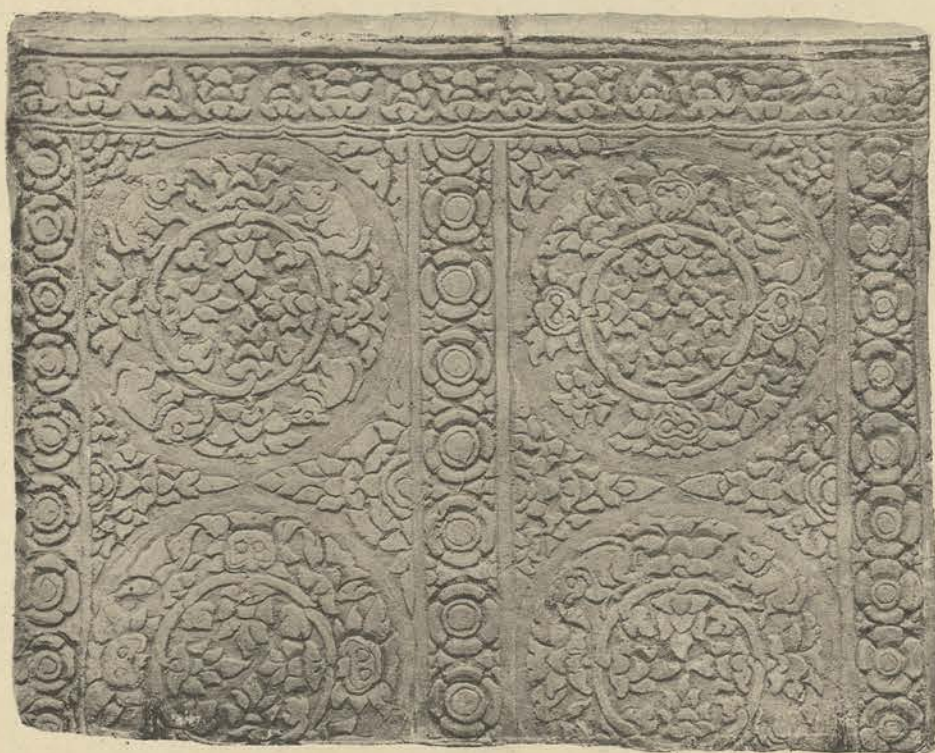
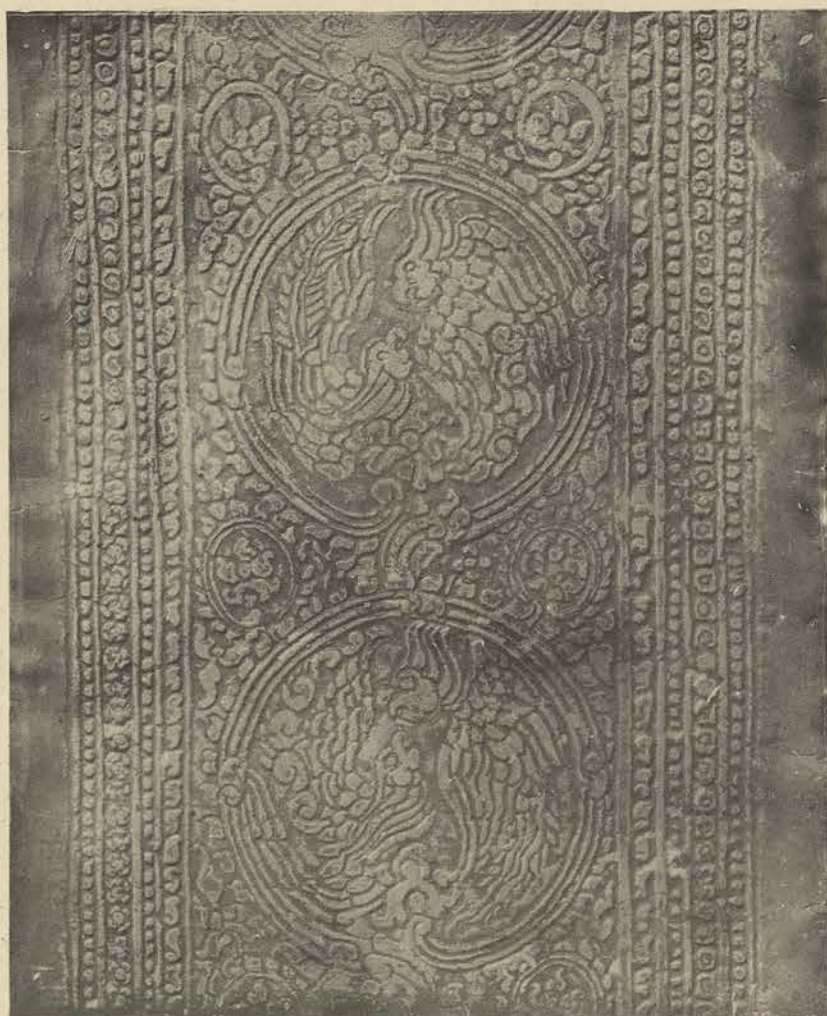


PL. 21

ANGKOR - VAT

ORNEMENTATION D'UN DES TABLEAUX DE PORTE



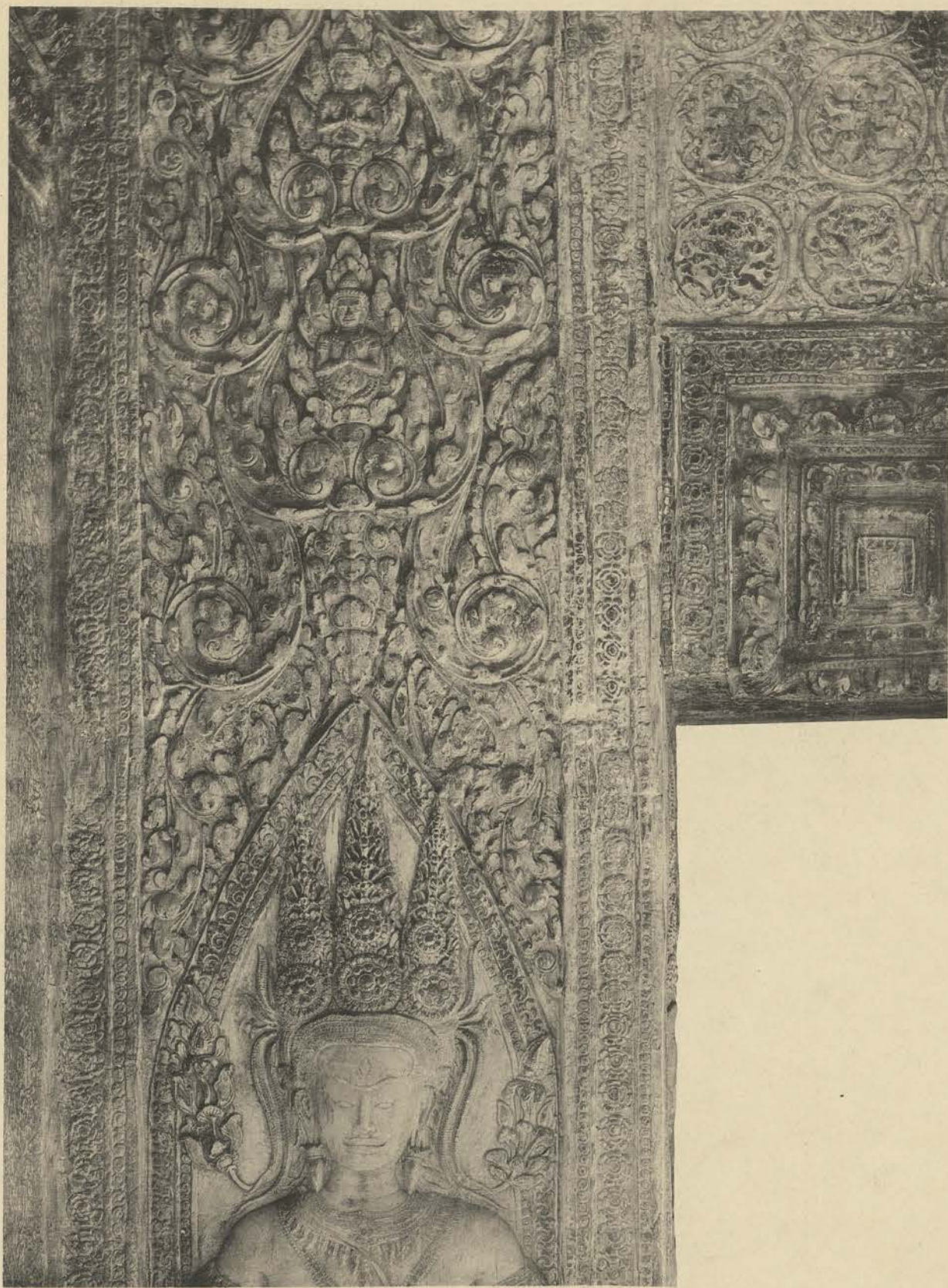


PL. 22

ANGKOR - VAT

FRAGMENTS D'ORNEMENTATION DES TABLEAUX DE BAIES ET DE PORTES



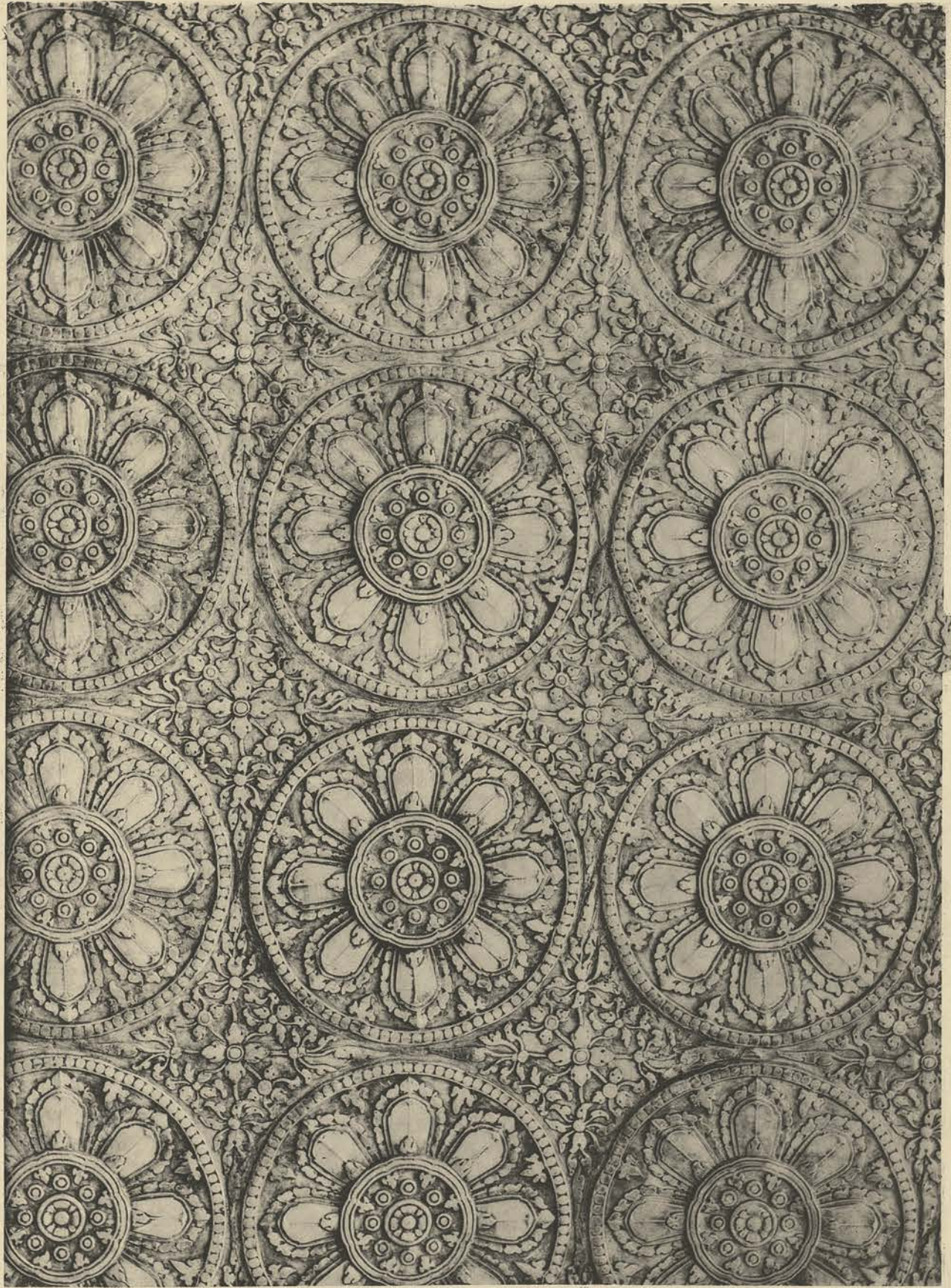


PL. 23

ANGKOR - VAT

TOUR CENTRALE — FRAGMENT DE PILASTRE ET DE LINTEAU



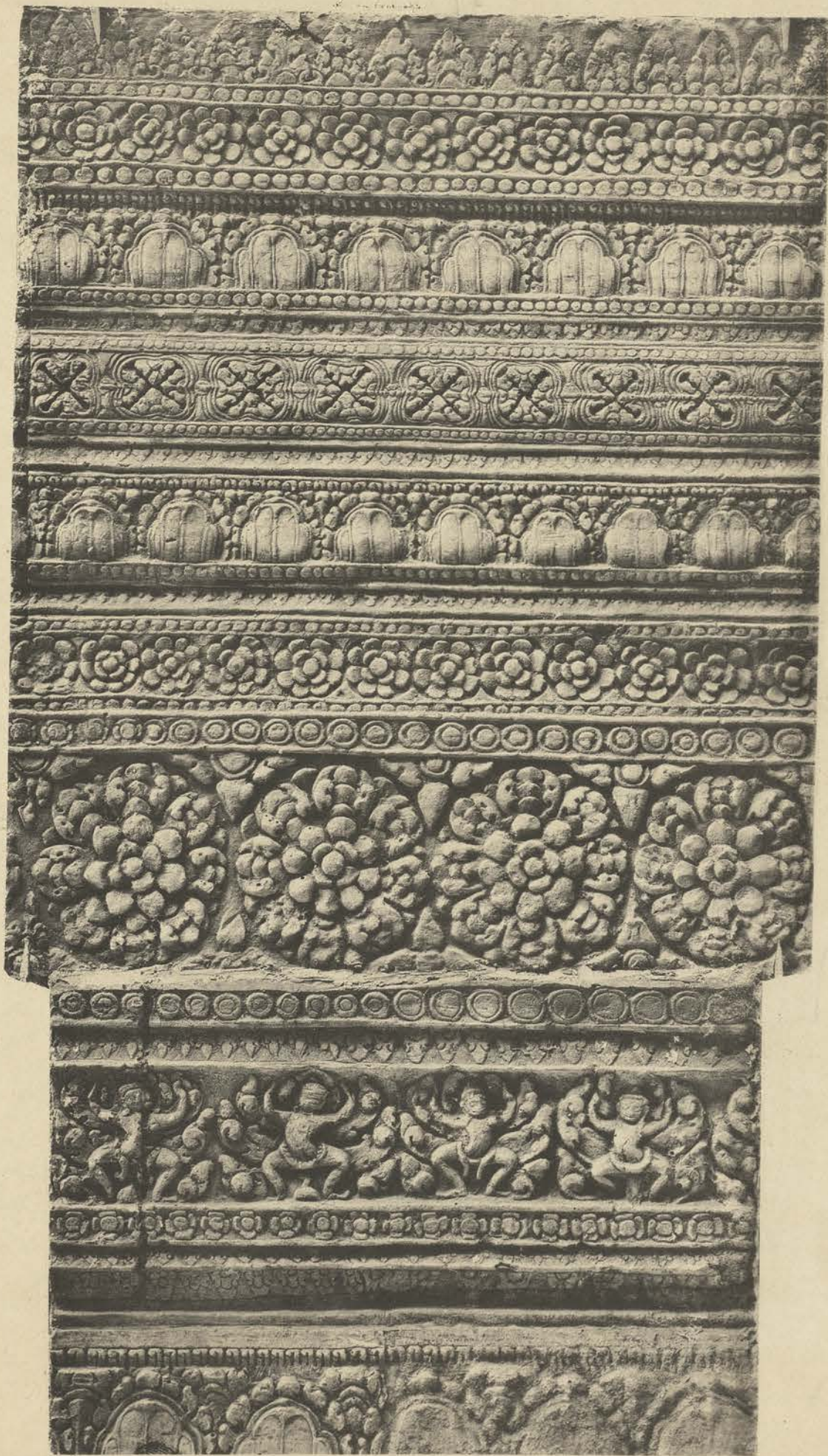


PL. 24

ANGKOR - VAT

PLAFOND EN BOIS DE LA GALERIE EN CROIX





Pl. 25

ANGKOR - VAT

ENTRÉE OUEST — LAMBRIS DES PASSAGES A NIVEAU





PL. 26

ANGKOR-VAT

LAMBRIS DANS LES GALERIES DE L'ENTRÉE OUEST





PL. 27

ANGKOR-VAT

ENTRÉE OUEST — LAMBRIS DANS LES GALERIES DE LA TOUR MÉDIANE





PL. 28

ANGKOR-VAT

ENTRÉE OUEST — LAMBRIS DANS LES GALERIES DE LA TOUR MEDIATE





PL. 29

ANGKOR - VAT

ENTRÉE OUEST (CÔTÉ DU PARC) — FRISE AU-DESSUS DES BAIES





PL. 30

ANGKOR-VAT

ENTRÉE OUEST (COTÉ DU PARC) — FRAGMENTS DE FRISE AU-DESSUS DES BAIES





PL. 31

TA - PRÔM

FRISES AU-DESSUS DES BAIES

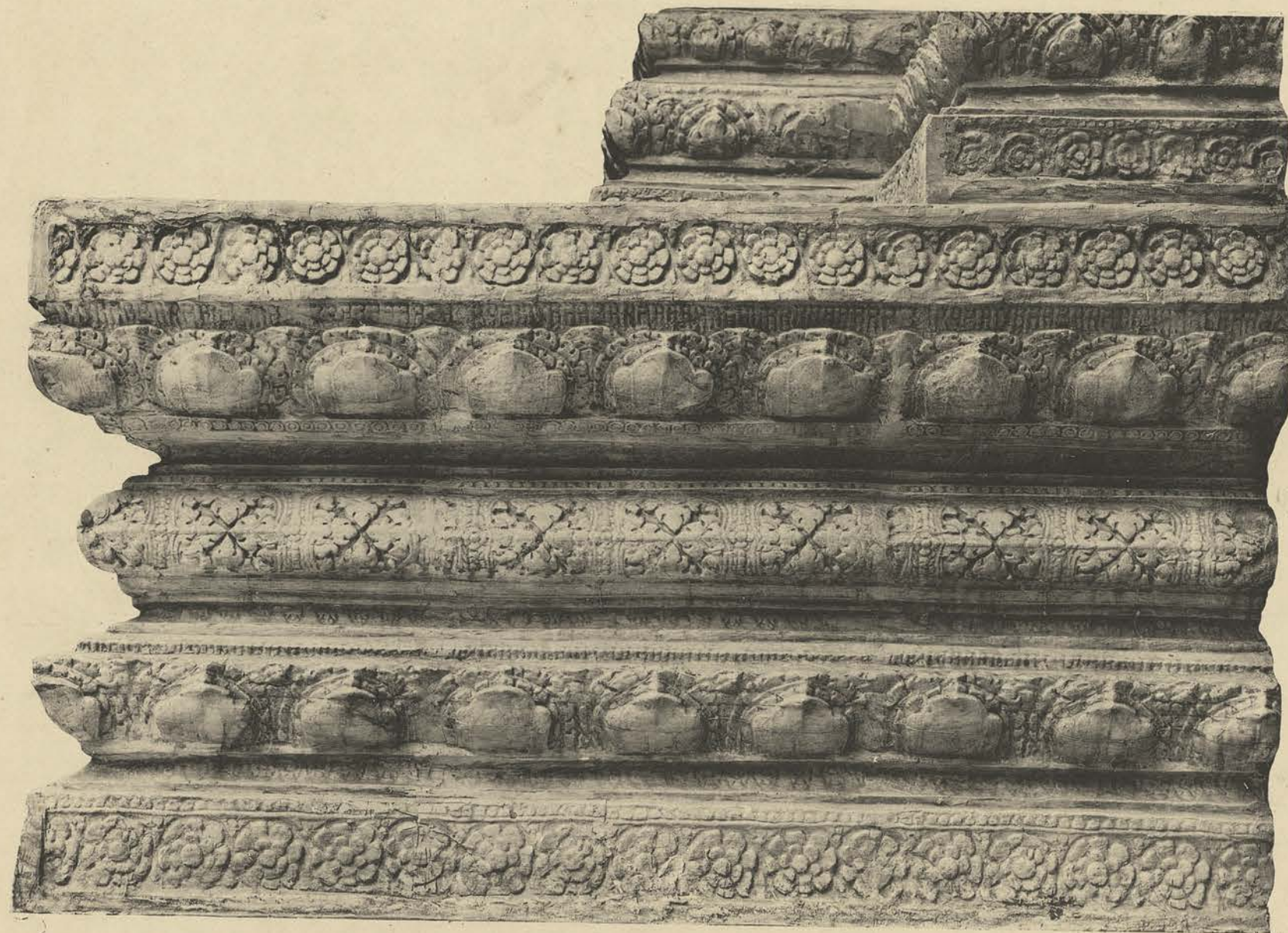




PL. 32

ANGKOR-VAT

CHAUSSÉE DU PARC — MUR DE SOUTÈNEMENT



Pl. 33

ANGKOR - VAT

TOUR CENTRALE — SOUBASSEMENT DES PILASTRES





BENG-MÉALÉA

PLATE-BANDÉ SUPÉRIEURE DU SOUBASSEMENT GÉNÉRAL DE L'ÉDIFICE



PL. 35

PRAH-BANTEAY

FRISE SOUS LA CORNICHE





THAMMA-NÂN

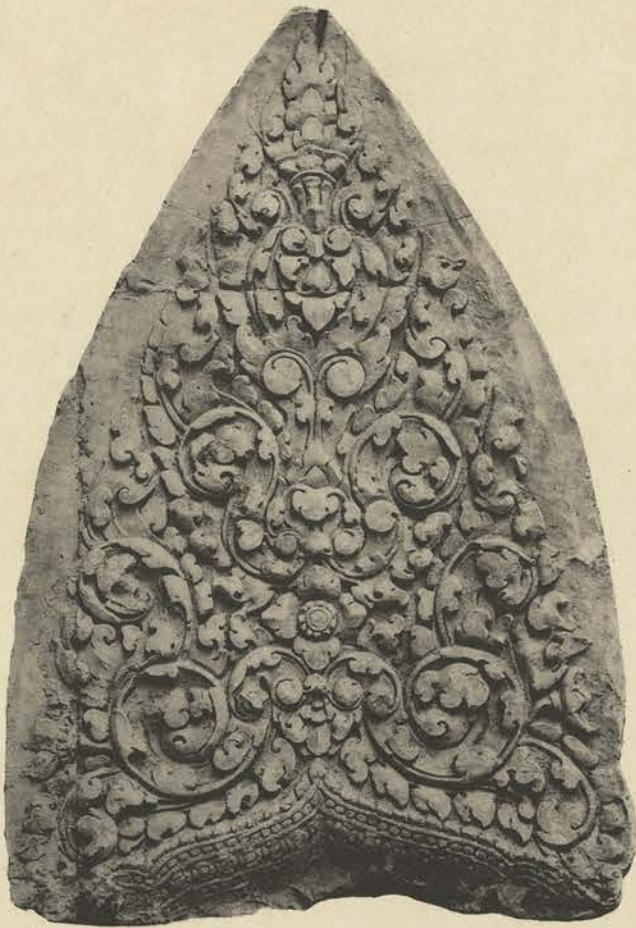


PL. 36

PONTEAY-PREA-KHAN

FRAGMENTS DE PRISE SOUS CORNICHE





PL. 37

ANGKOR - VAT

ORNEMENTATION AU DESSUS D'UNE NICHE OGIVALE

ORNEMENTATION D'UNE DOUCINE

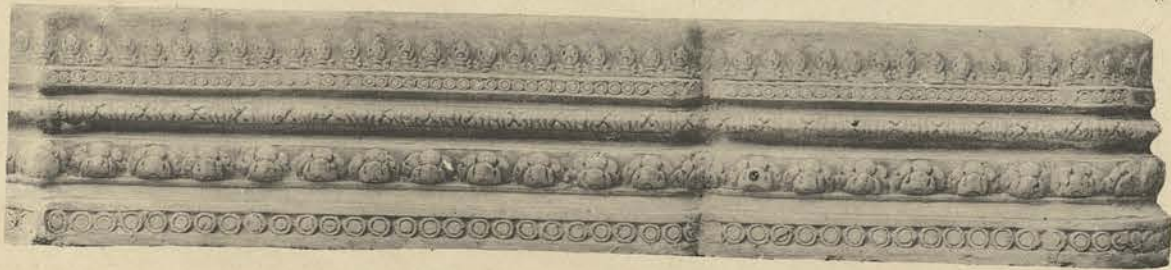
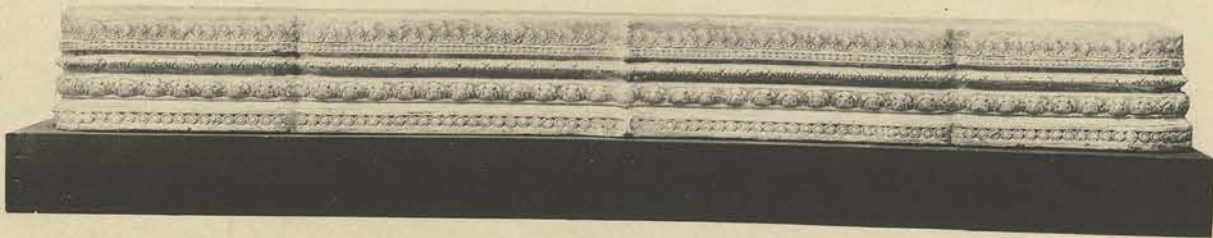
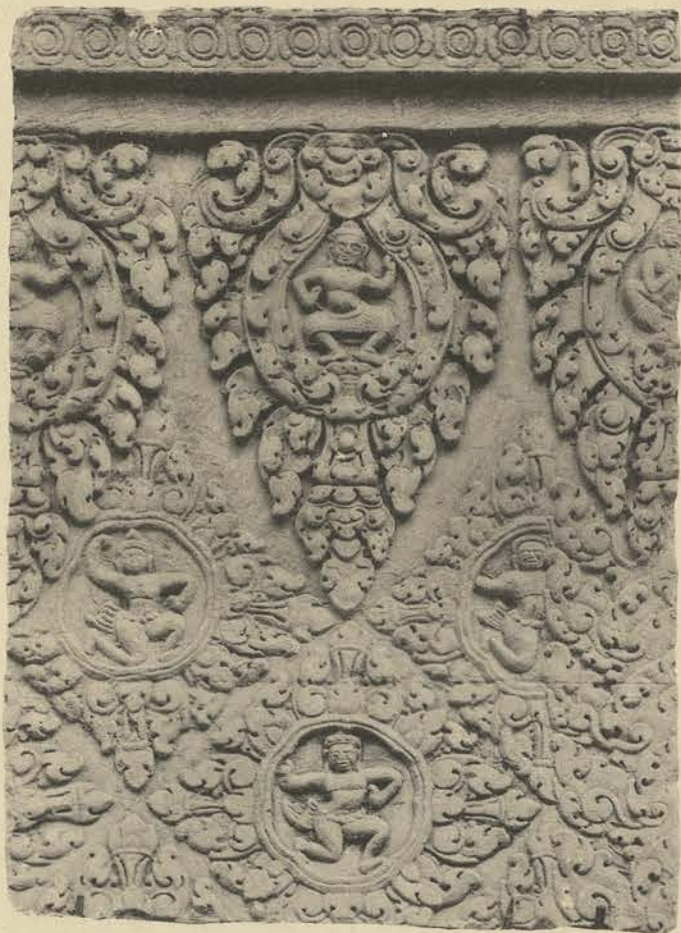


Pl. 38

ANGKOR - VAT

TOUR MEDIATE DE L'ENTRÉE OUEST — MOTIFS D'ORNEMENTATION ENTRE LES BAIES





PL. 39

ANGKOR-VAT

TOUR MÉDIANE DE L'ENTRÉE OUEST : ORNEMENTATION D'UN ÉCOINÇON

MARCHE ORNÉE AU DROIT DES SEUILS DE PORTE



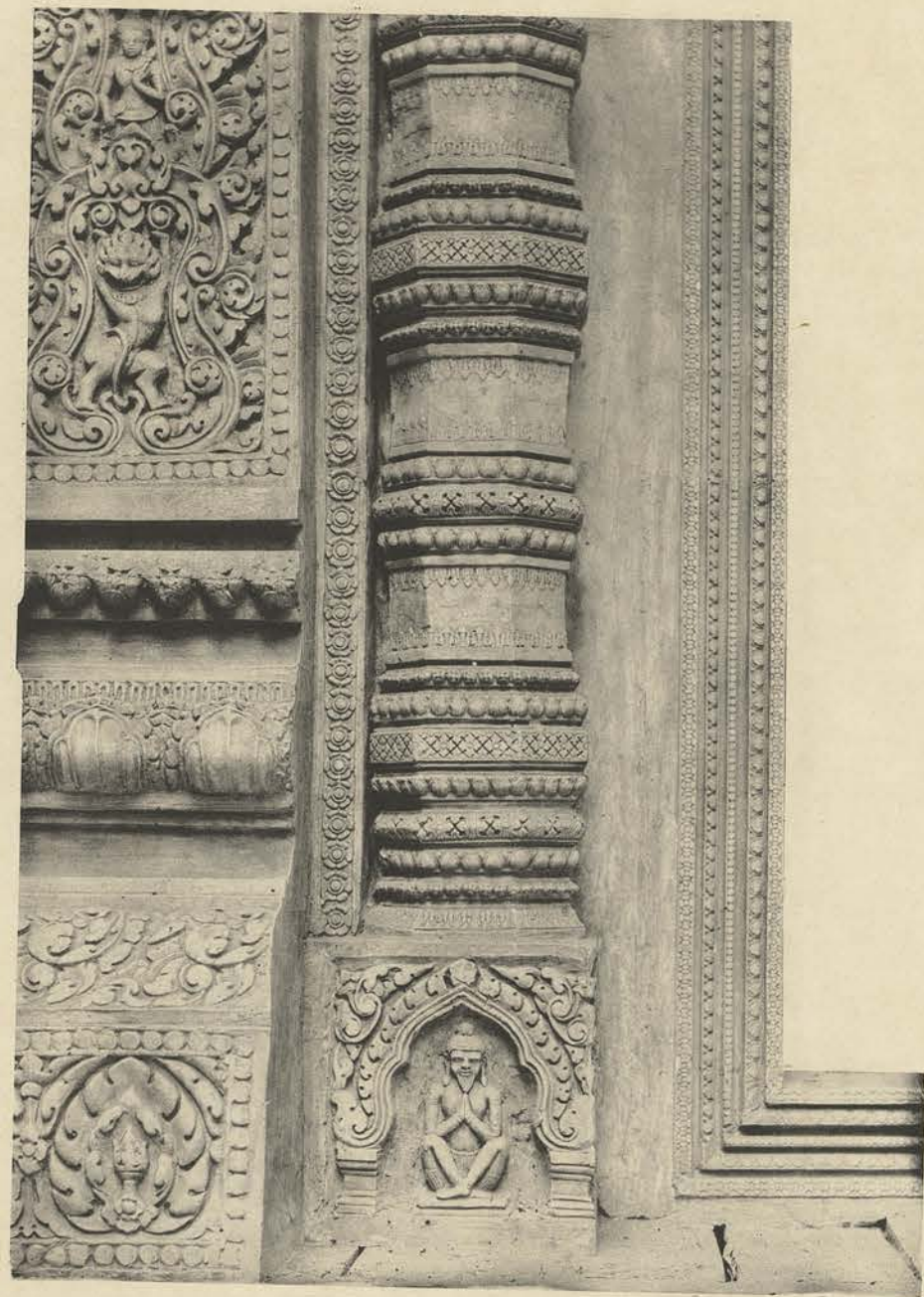


PL. 40

ANGKOR-VAT

MOITIÉ DES BALUSTRES DES BAIES ET FAUSSES BAIES





PL. 41

THAMMA-NAN

CHAU-SEI-TÈVADA

COLONNES CANTONNÉES AUX ANGLES DES PORTES





PL. 42

ANGKOR - VAT

2^{ME} ETAGE, GALERIE FACE EST

PROCÉDÉ EMPLOYÉ PAR LES KHMERS POUR EXÉCUTER LA SCULPTURE



PL. 43

ANGKOR - VAT

TOUR MÉDIANE DE L'ENTRÉE OUEST (COTÉ DU PARC)

ORNEMENTATION DU MUR D'ANGLE AU-DESSUS DU SOUBASSEMENT



PL. 44

ANGKOR - VAT

TOUR MÉDIANE DE L'ENTRÉE OUEST (COTÉ DU PARC)

ORNEMENTATION DU MUR D'ANGLE AU-DESSUS DU SOUBASSEMENT



PL. 45

PIMEAN - ACAS, DANS ANGKOR - THOM^A

GRANDE TERRASSE A L'EST

FRAGMENT D'UN DES ANGLES D'UNE PETITE TOUR SUR LA PLATE-FORME NORD-EST





PL. 46

LOLÉY

NICHE EN GRÈS ENCASTRÉE DANS LES TOURS EN BRIQUES





PL. 47

LOLÉY

NICHE EN GRÈS ENCASTRÉE DANS LES TOURS EN BRIQUES



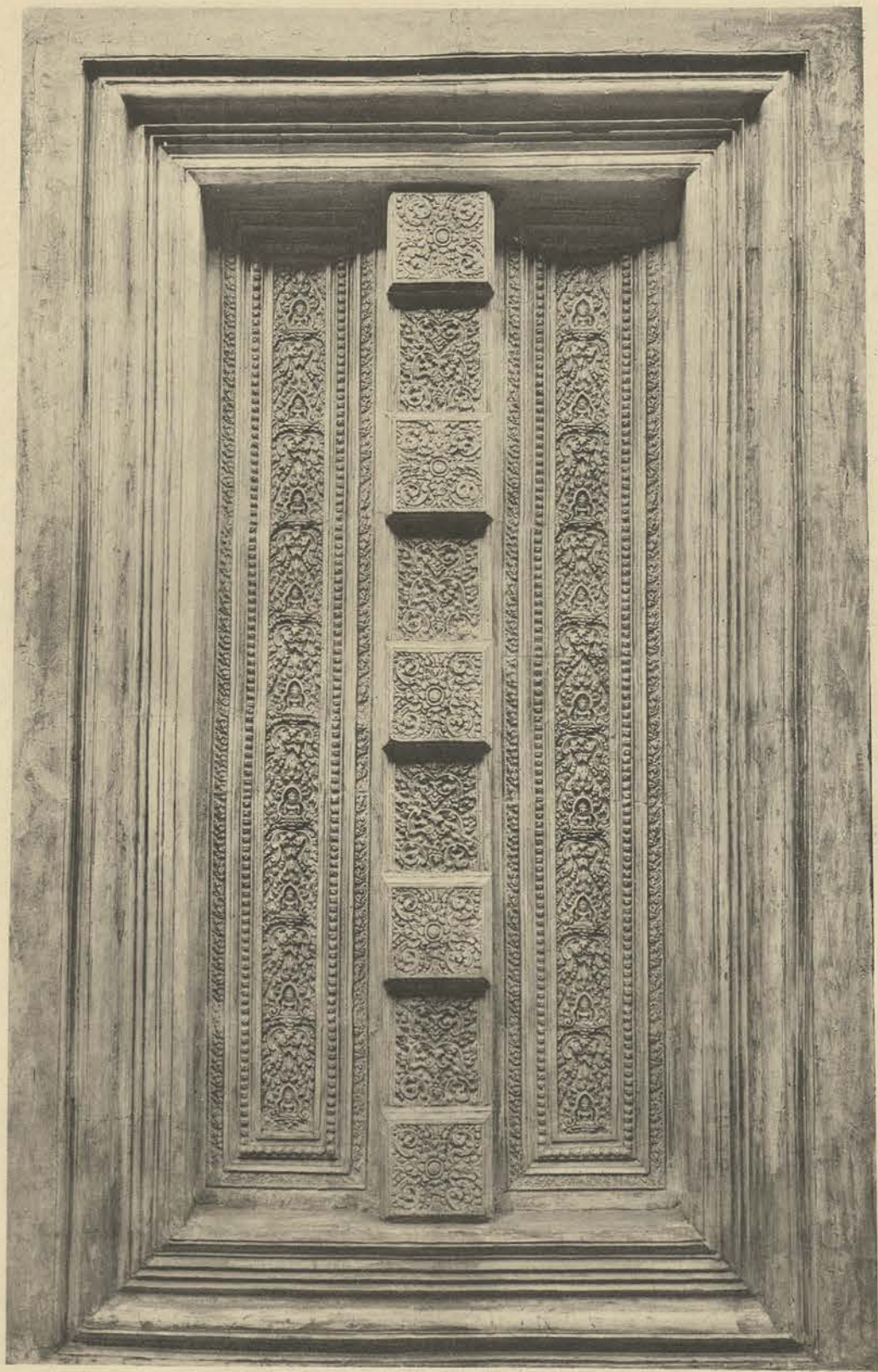


PL. 48

BAKONG

FAUSSE PORTE D'UNE DES TOURS

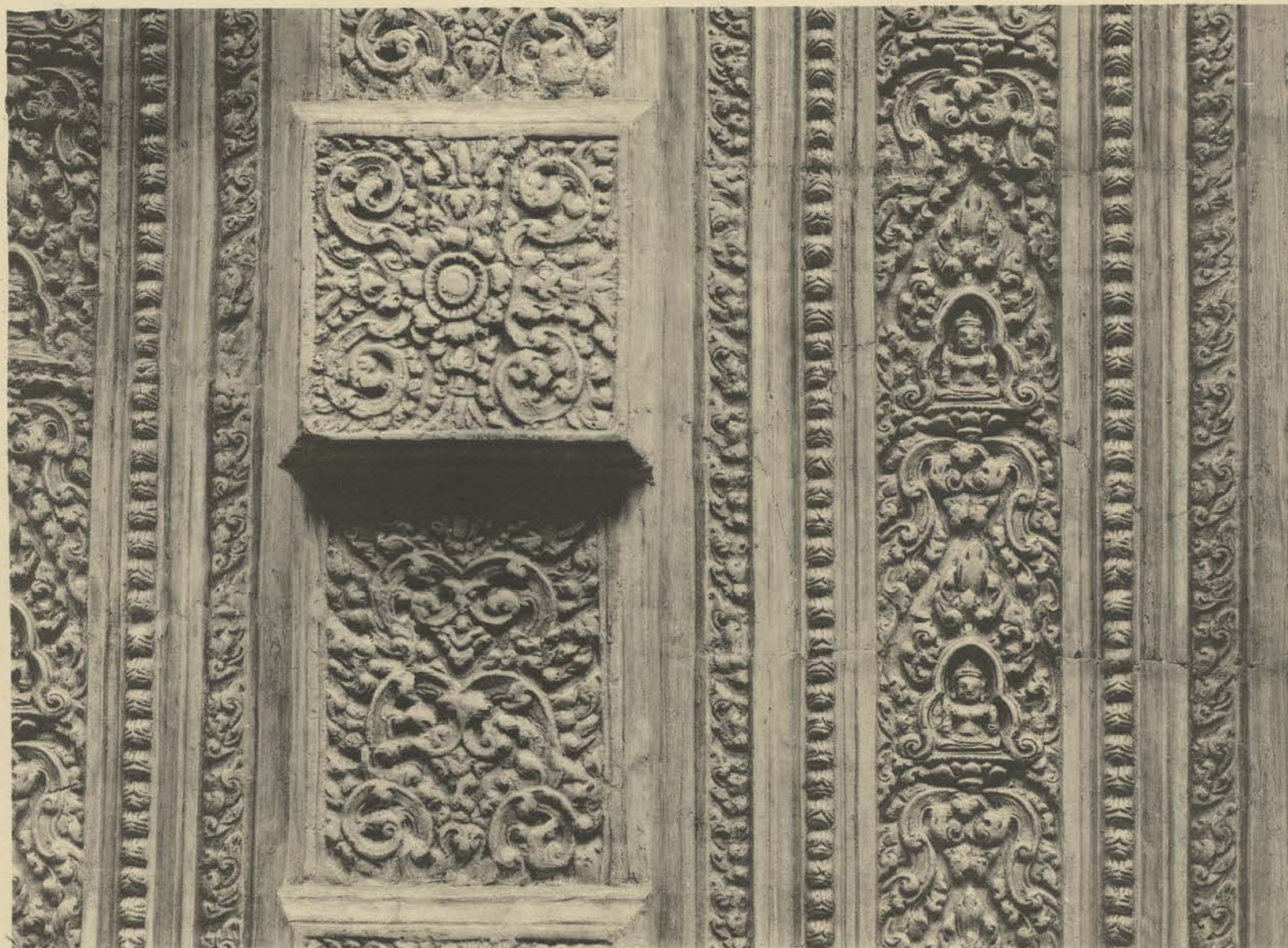




PL. 49

MÉ-BAUNE

FAUSSE PORTE D'UNE DES TOURS

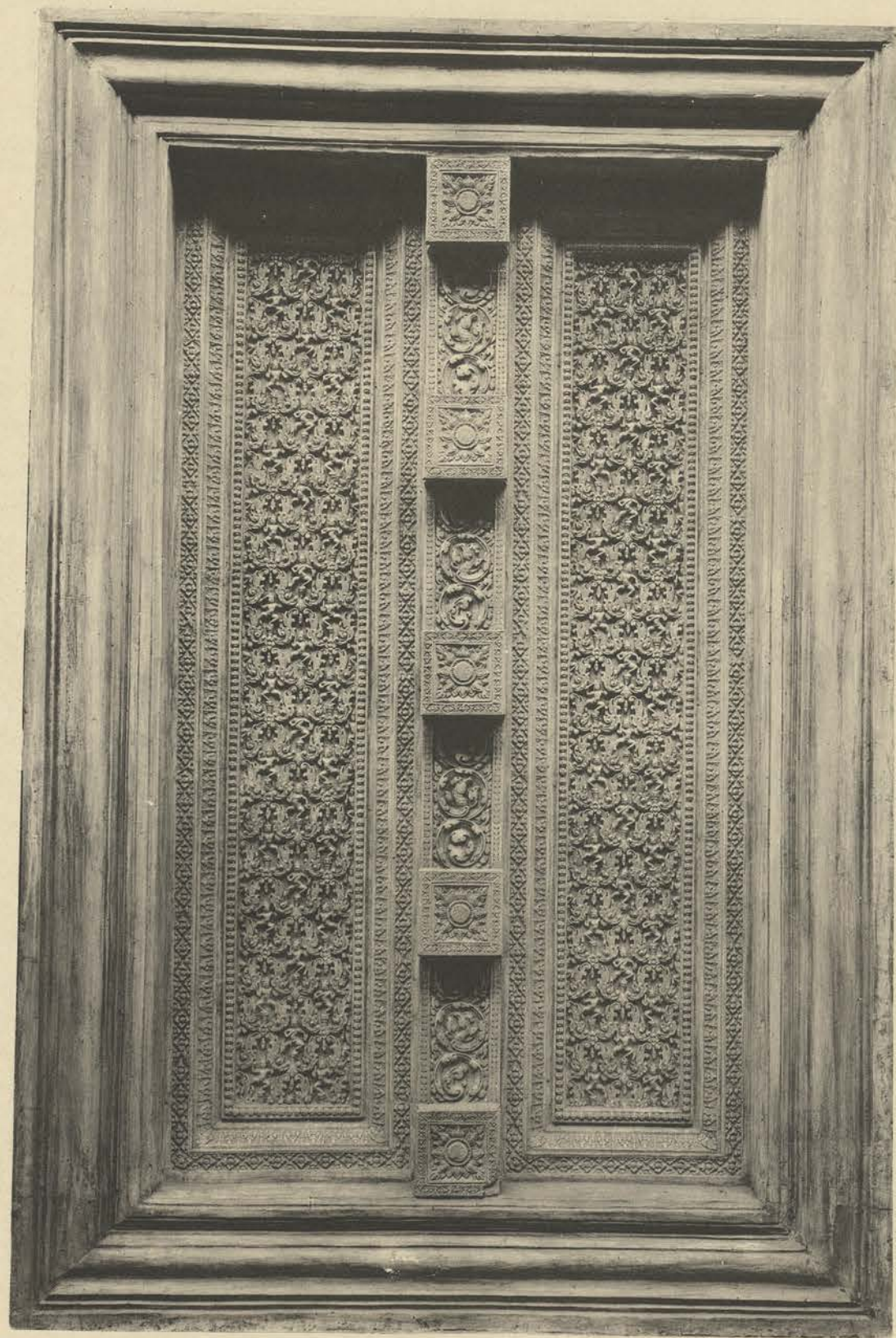


PL. 50

MÉ-BAUNE

MENEAU ET PANNEAU DE LA FAUSSE PORTE (PL. 49)



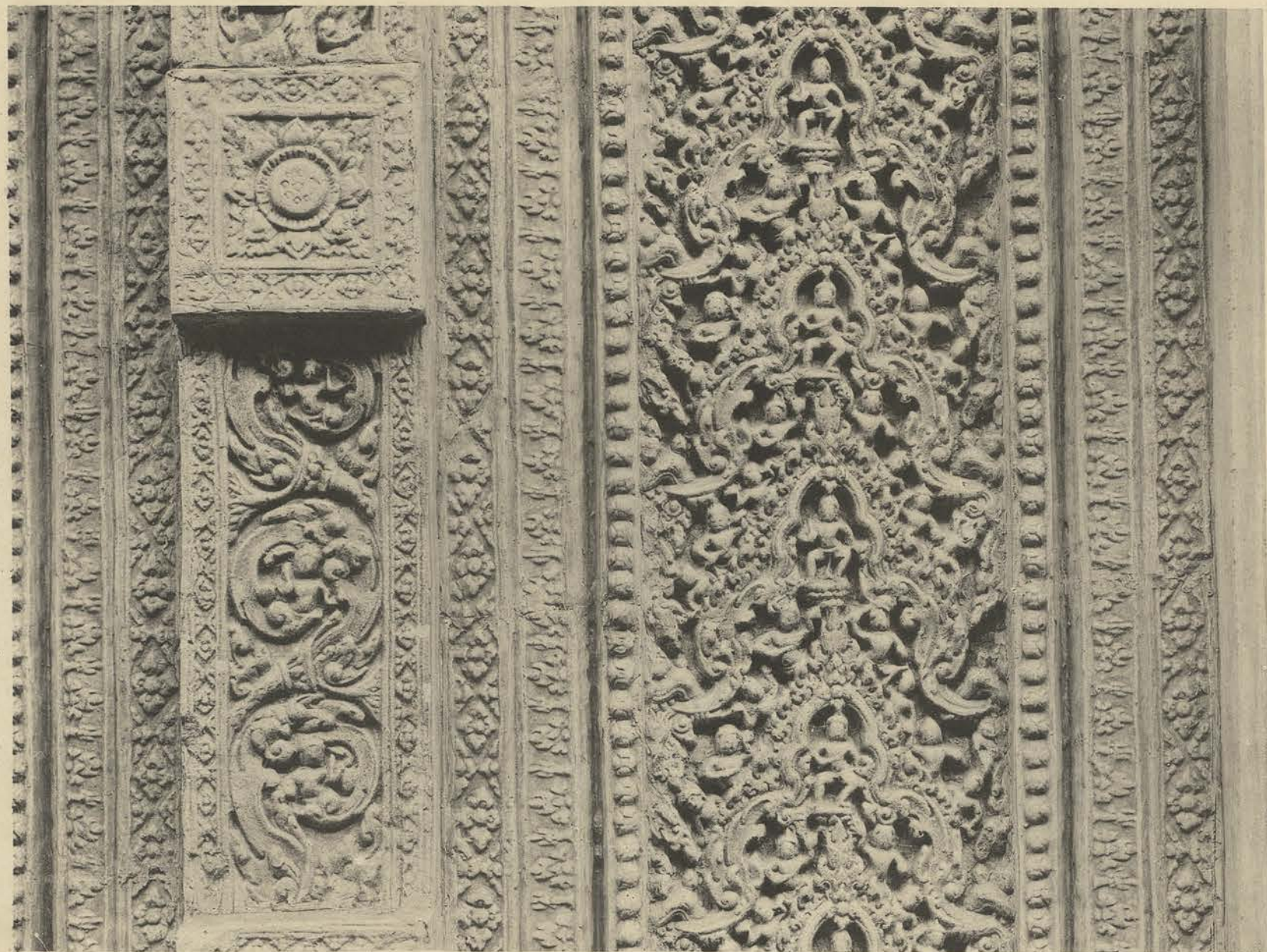


Pl. 51

LOLÉY

FAUSSE PORTE D'UNE DES TOURS



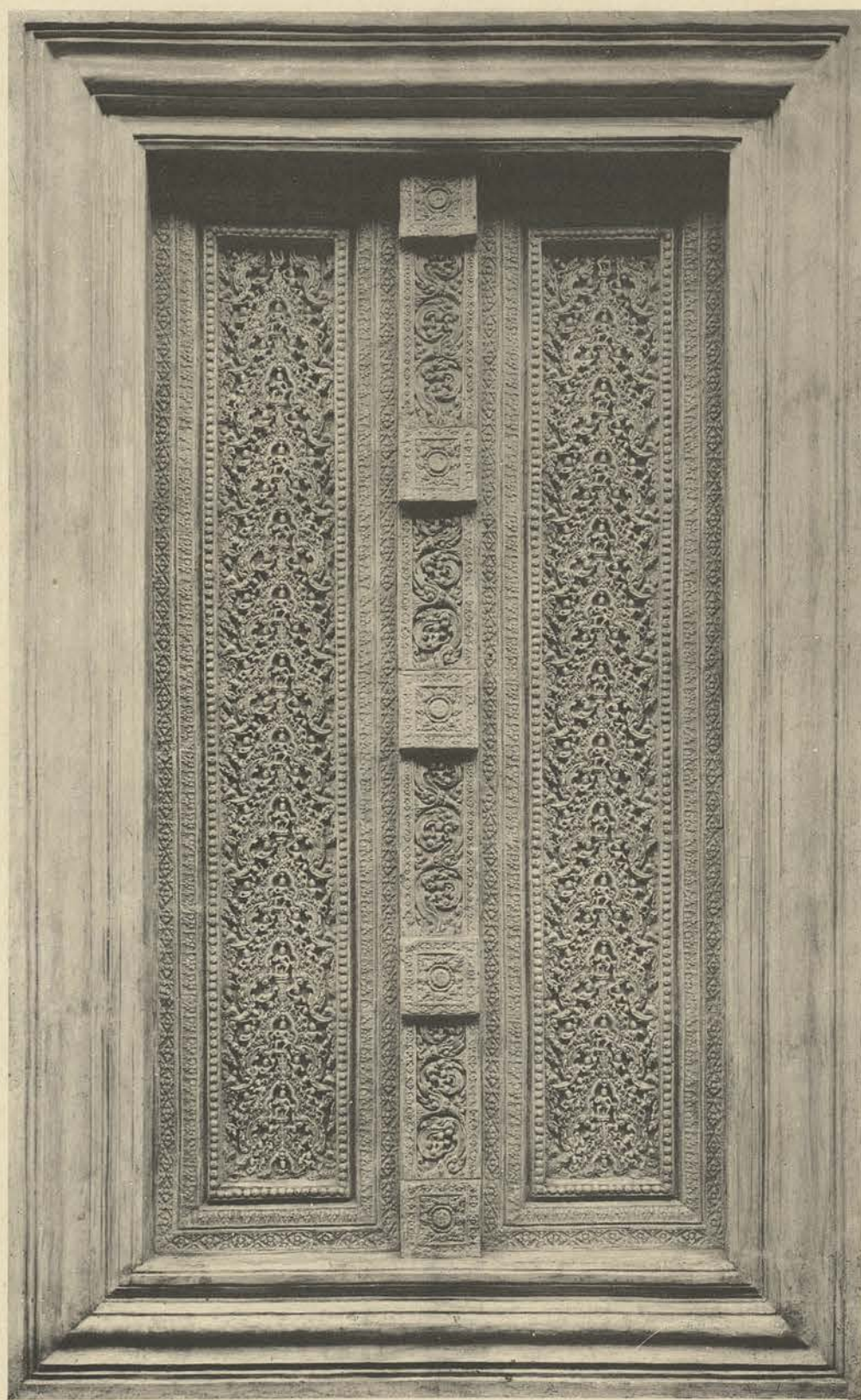


PL. 52

LOLÉY

MENEAU ET PANNEAU DE LA FAUSSE PORTE (PL. 51)

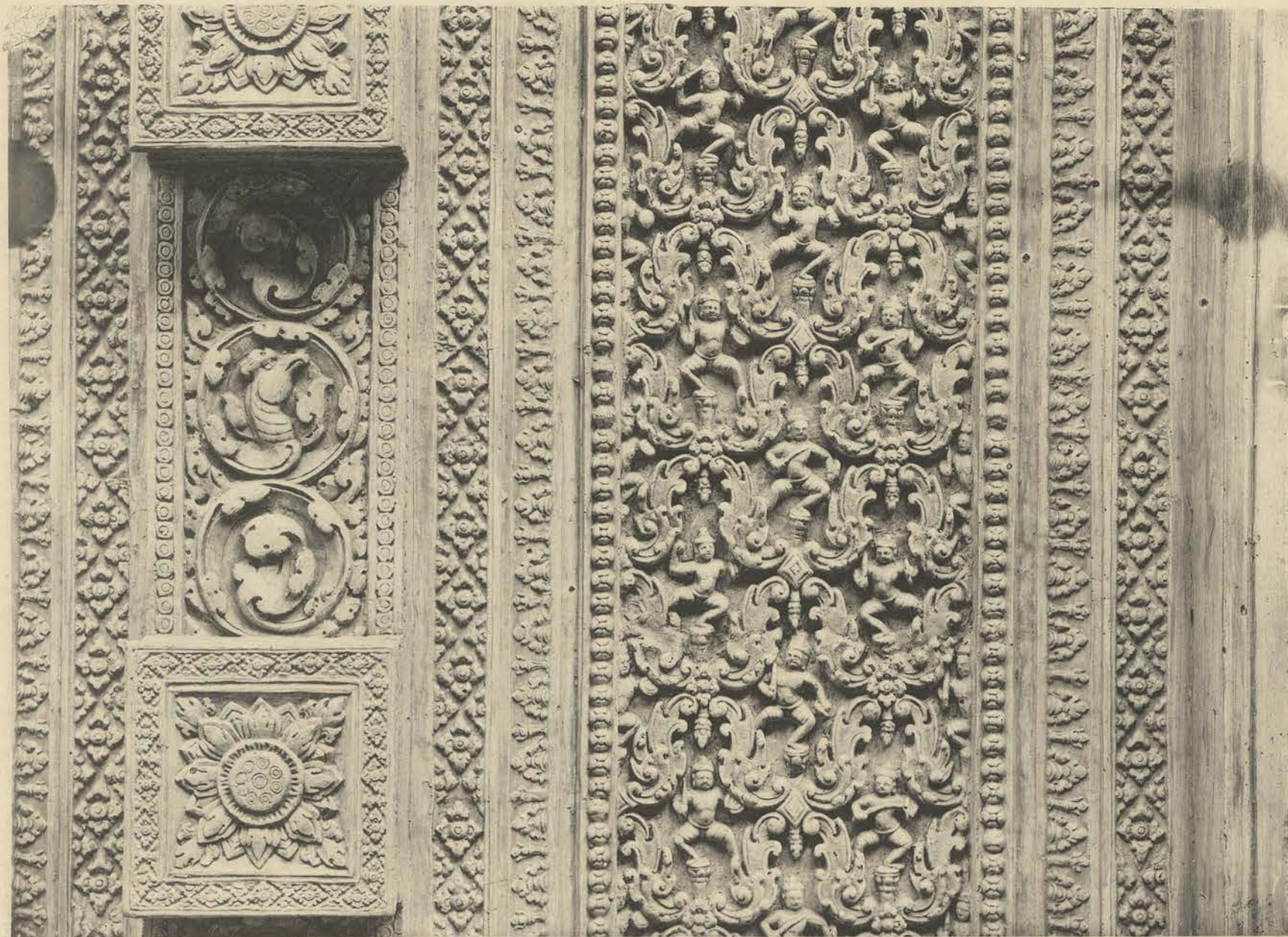




PL. 53

LOLÉY

FAUSSE PORTE D'UNE DES TOURS



PL. 54

LOLÉY

MENEAU ET PANNEAU DE LA FAUSSE PORTE (PL. 53)





Pl. 55

PREA - RUP

MÈNEAU D'UNE FAUSSE PORTE : BOUTON ET ENTRE-DEUX



PREA - RUP



PL. 53

TA - PRÔM

PARTIES CENTRALES DE LINTEAUX DE PORTE



PL. 57

THAMMA-NÂN

PARTIES CENTRALES DE LINTEAUX DE PORTE





PL. 58

PHNOM - BACHEY

LINTEAU D'UNE DES PORTES





PL. 59

BAYON, DANS ANGKOR-THOM

LINTEAU D'UNE DES PORTES





PL. 60

BAYON, DANS ANGKOR-THOM

PARTIE CENTRALE D'UN LINTEAU DE PORTE



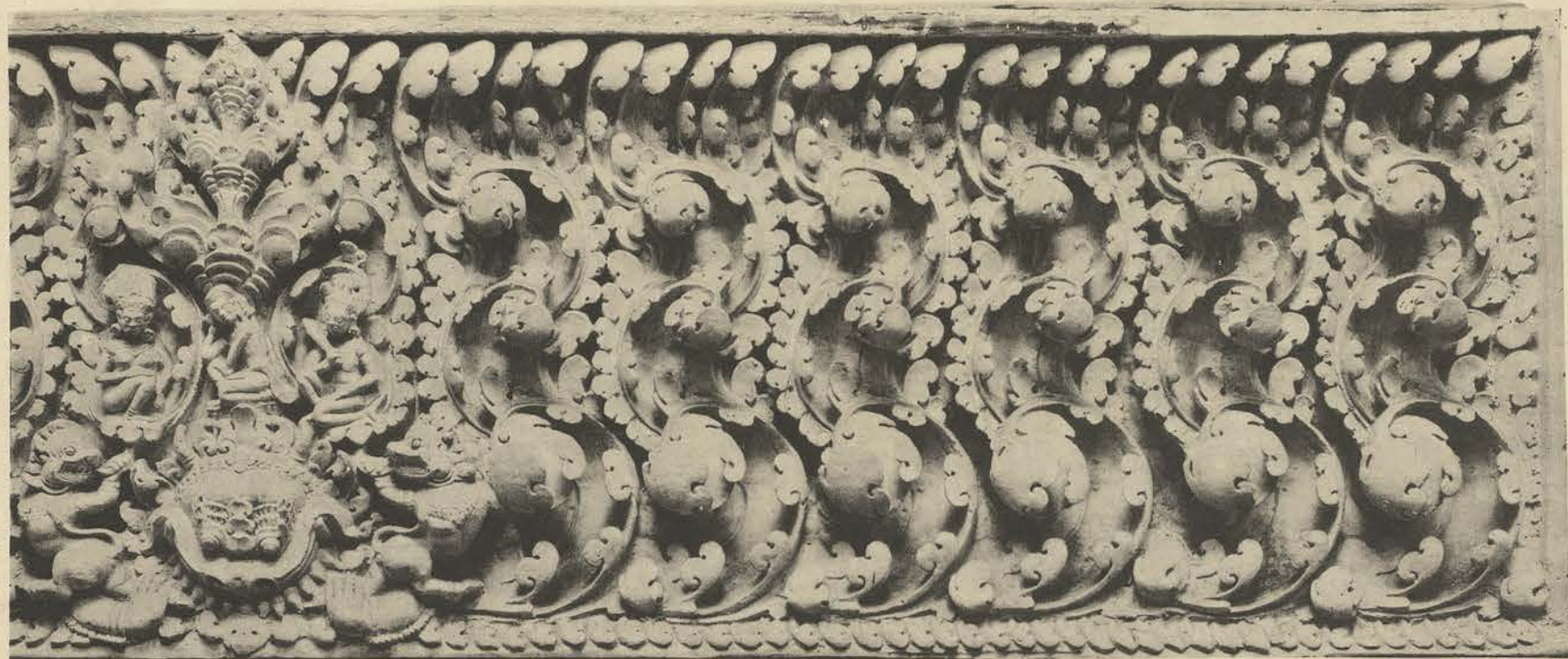


PL. 61

PREA - PITHU, DANS ANGKOR - THOM

LINTEAU D'UNE DES PORTES : SCÈNE DU BARATTEMENT DE LA MER DE LAIT





Pl. 62

THAMMA - NÂN

LINTEAU D'UNE DES PORTES





PL. 63

THAMMA - NÂN

LINTEAU D'UNE DES PORTES





Pl. 64

LOLÉY

LINTEAU D'UNE DES PORTES



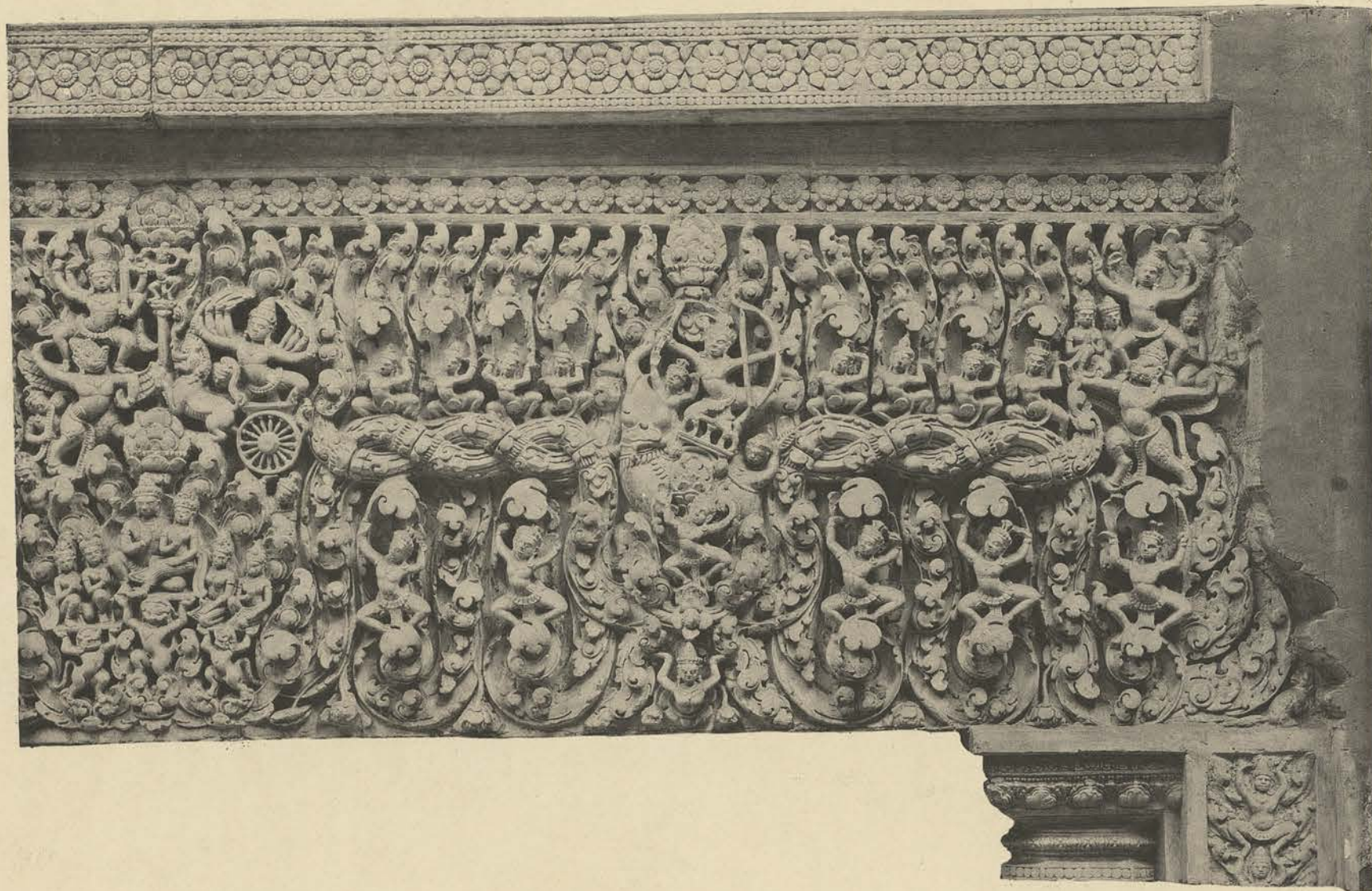


PL. 65

ANGHKOR-VAT

ENTRÉE OUEST : (COTÉ DU PARC) LINTEAU DE PORTE





PL. 68

ANGKOR - VAT

ENTRÉE OUEST (COTÉ DU PARC)

COMPLÈMENT DU LINTEAU DE PORTE DE LA PLANCHE 65





PL. 67

LOLÉY

FRISES AU-DESSUS DES LINTEAUX DE PORTE



LOLÉY

FRISE AU-DESSUS D'UN LINTEAU DE PORTE



PL. 68

ANGKOR - THOM

PLATE-BANDE DE SOUBASSEMENT





Pl. 69

LOLÉY

FRISE AU-DESSUS D'UN LINTEAU DE PORTE





PL. 71

VAT BACHEY BAAR — COMPONG-CHAM SUR LE MÉKONG

TYMPAN DE FRONTON DE LA PORTE D'ENTRÉE DU SANCTUAIRE (FACE EST)





PL. 72

PREA - PITHU, DANS ANGKOR - THOM

DEMI-FRONTON D'ANGLE



PL. 73

TA-PRÔM

FRAGMENT D'UN FRONTON AU-DESSUS D'UNE PORTE DE GALERIE





TA-PRÔM

PARTIE CENTRALE D'UN TYMPAN DE FRONTON

PL. 74



MÉ-BAUNE

LINTEAU DE PORTE : VOLUTE D'ANGLE





PL. 76

ANGKOR - VAT

STÉLES DÉPOSÉES DANS LA GALERIE EN CROIX





PL. 77

ANGKOR - VAT

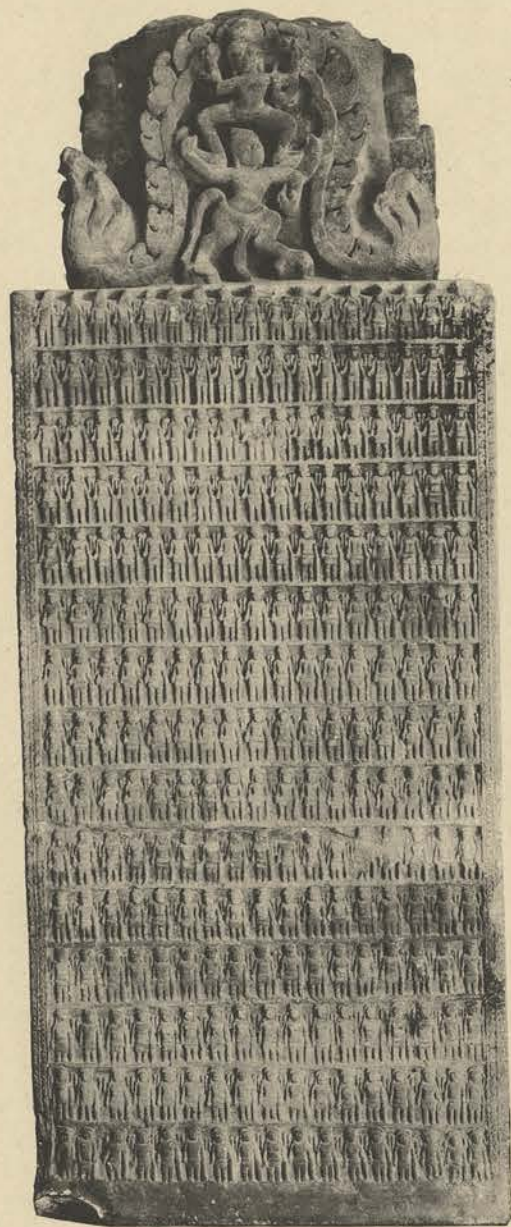
STÈLES DEPOSÉES DANS LA GALERIE EN CROIX



PL. 78

PRAHKHAN — COMPONG-THOM

STÉLES



PL. 79

PRAHKHAN — COMPONG - THOM

STÈLES



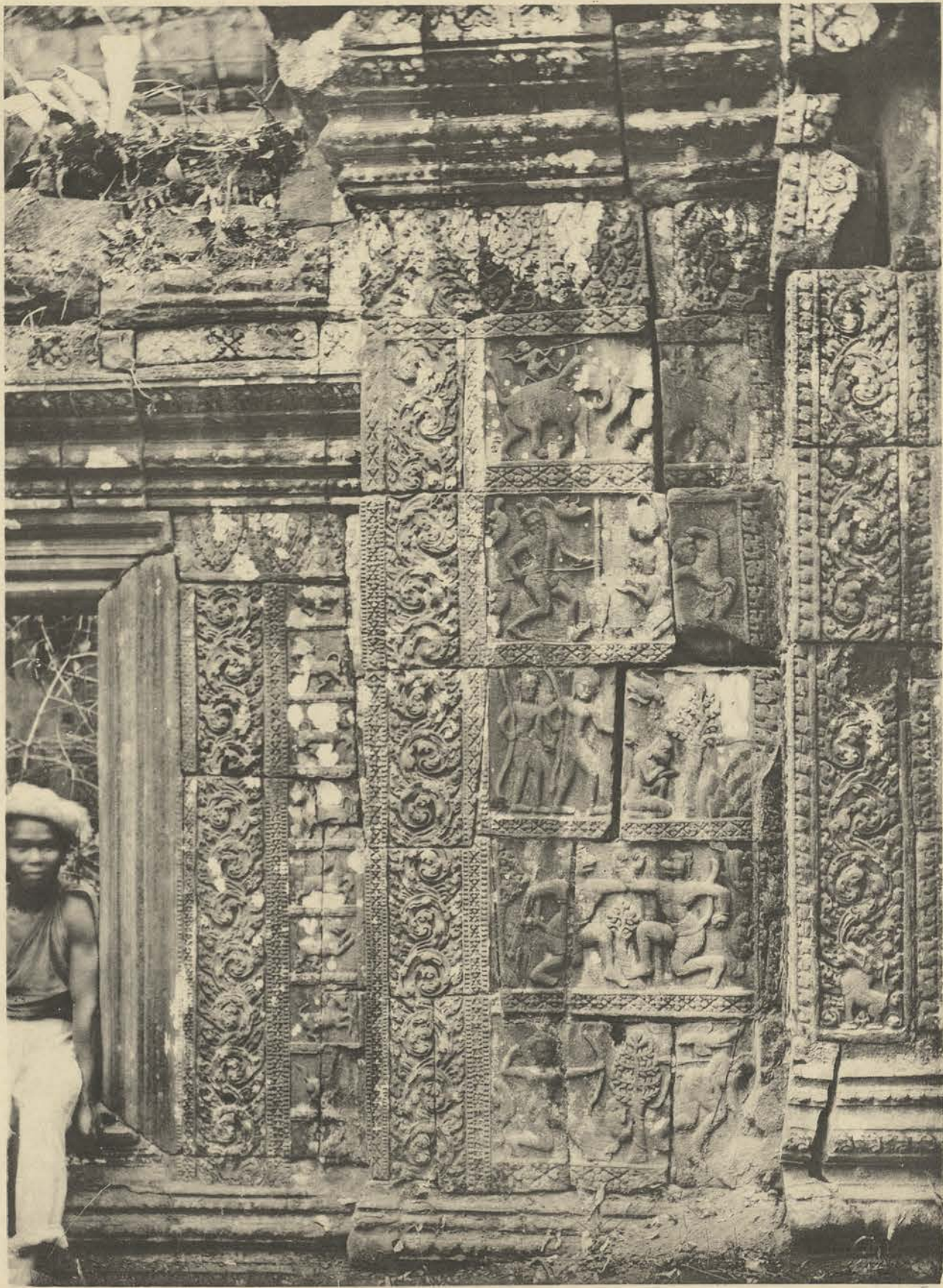


PL. 80

BAKONG

STÈLE DÉPOSÉE DANS LA PAGODE MODERNE





PL. 81

BAPUON, DANS ANGKOR-THOM

BAS-RELIEFS : ANGLE D'UNE DES TOURS DU 2^{ME} ÉTAGE





PL. 82

BAPUON, DANS ANGKOR-THOM

BAS-RELIEFS : ANGLE D'UNE DES TOURS DU 2^{ME} ETAGE





PL. 83

ANGHKOR - VAT

1^{ER} ÉTAGE : GALERIE SUD-EST

BAS RELIEFS : FRAGMENT DU BARATTEMENT DE LA MER DE LAIT — PARTIE INFÉRIEURE





PL. 84

ANGHKOR-VAT

1^{ER} ÉTAGE : GALERIE SUD-EST

BAS RELIEFS : FRAGMENT DU BARATTEMENT DE LA MER DE LAIT — PARTIS INFÉRIEURE





PL. 85

ANGKOR-VAT

1^{ER} ÉTAGE : GALERIE OUEST-SUD

BAS-RELIEFS : EPISODE DE COMBAT DE PANDAVAS ET DE KAURAVAS (MAHABHARATA)





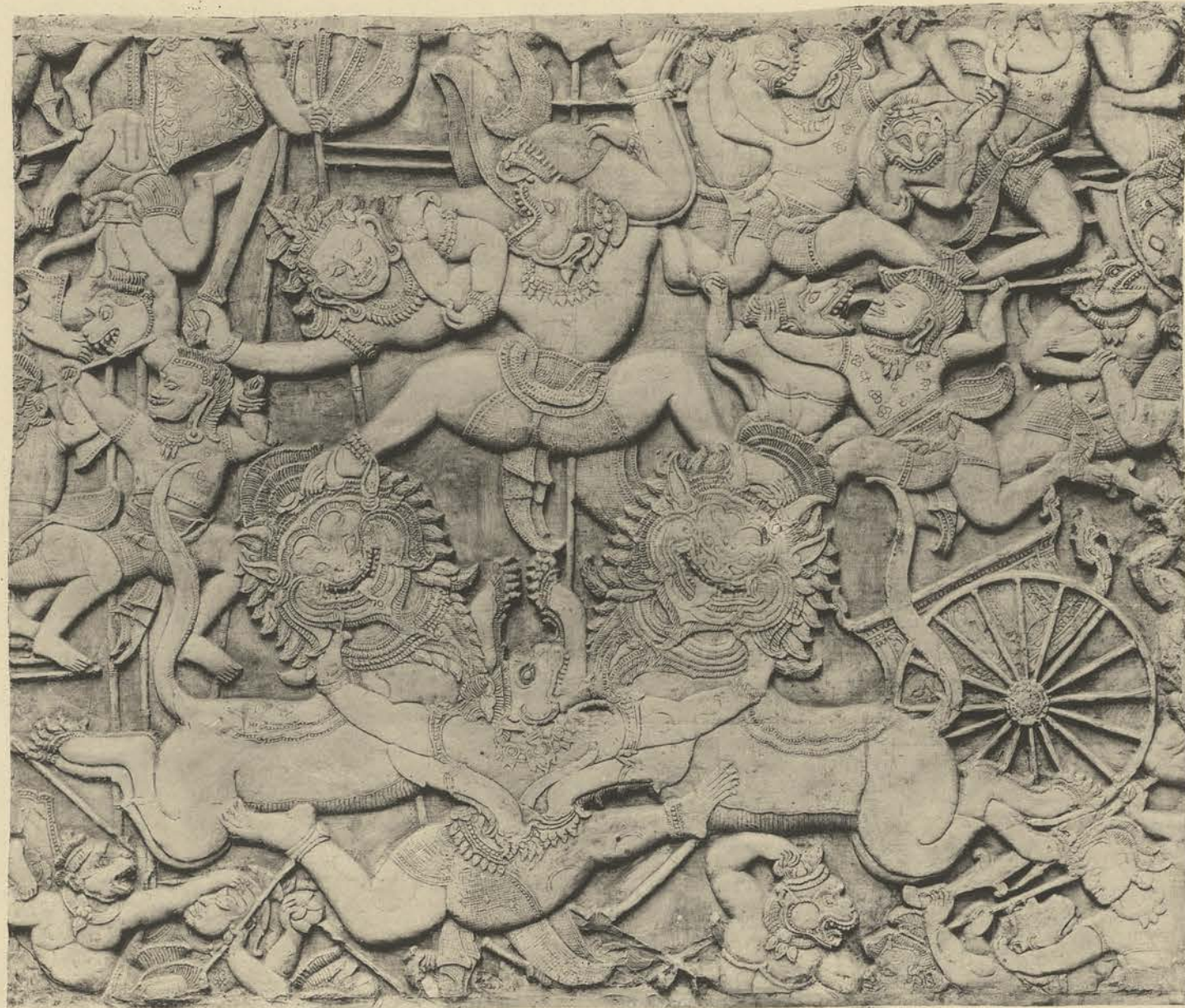
PL. 86

ANGKOR-VAT

1^{ER} ÉTAGE (GALERIE OUEST-NORD)

BAS-RELIEFS : ÉPISODE DES COMBATS DU RAMAYANA

EXPLOIT D'HANUMANT



PL. 87

ANGHKOR - VAT

1^{ER} ÉTAGE : SALLE SITUÉE A L'ANGLE OUEST-NORD

BAS RELIEFS : ÉPISODE DES COMBATS DU RAMAYANA — EXPLOIT D'HANUMANT





PL. 88

ANGKOR-VAT

1^{ER} ÉTAGE (GALERIE OUEST-NORD)

BAS-RELIEFS : ÉPISEDE DES COMBATS DU RAMAYANA

RAMA MONTÉ SUR HANUMANT



PL. 89

ANGKOR-VAT

1^{ER} ÉTAGE (GALERIE OUEST-NORD)

BAS-RELIEFS : ÉPISODE DES COMBATS DU RAMAYANA

RAVANA ATTAQUÉ PAR HANUMANT



PL. 90

ANGKOR-VAT

1^{ER} ÉTAGE (GALERIE NORD-OUEST)

BAS RELIEFS : SCÈNE DE COMBAT DE DEVAS ET D'ASOURAS — L'OISEAU HANSA



PL. 91

ANGKOR-VAT

1^{ER} ÉTAGE : SALLE SITUÉE A L'ANGLE OUEST-NORD

BAS RELIEFS : ÉPISODE DES COMBATS DU RAMAYANA — MORT D'HANUMANT





PL. 92

ANGKOR-VAT

1^{ER} ÉTAGE : SALLE SITUÉE A L'ANGLE OUEST-SUD

BAS RELIEFS : BARQUE ROYALE





PL. 93

ANGHKOR - VAT

1^{ER} ÉTAGE : GALERIE SUD-OUEST

BAS RELIEFS : DÉFILÉ DE GUERRIERS





PL. 94

ANGKOR - VAT

1^{ER} ETAGE: (GALERIE SUD EST)

BAS-RELIEFS : PRINCE DANS SON PALAIS ENTOURÉ DE FEMMES (SCÈNE DU PARADIS)



PL. 95

PIMEAN-ACAS, DANS ANGKOR-THOM

TÊTE DE BALUSTRADE, LE SERPENT (NAGA)





PL. 96

PRASAT-PRATHCÔL

TÊTE DE BALUSTRADE : GARUDA AU MILIEU DES TÊTES DU NAGA



PL. 97

PRASAT-PRAH-DAMREY

ÉLÉPHANT (AYRAVAT) ORNANT LES ANGLES DE LA PYRAMIDE QUI SUPPORTAIT LE SANCTUAIRE





PL. 98

PRAHKHAN — COMPOING — THOM

LION (SONG) — PLACÉS SUR LES LIMONS DES ESCALIERS





PL 99

PRAHKHAN — COMPONG - THOM

LION DRESSÉ : GARDIEN DE L'ENTRÉE DU MONUMENT





PL. 100

ANGHKOR-VAT

STATUETTES DE BOUDDHA DÉPOSÉES DANS LA GALERIE EN CROIX





PL. 101

VAT BACHET BAAR — COMPONG-CHAM SUR LE MÉKONG

STATUETTES DE BOUDDHA DÉPOSÉES DEVANT L'ENTRÉE EST DU SANCTUAIRE

SOUS LA PAGODE MODERNE





PL. 102

PRASAT PHNOM BOC

SHIVA — BRAHMA — VISHNOU





PL. 103

BASSET — PROVINCE DE BATTAMBANG

BRAHMA



PL. 104

PRAHKHAN — COMPONG-THOM

BOUDDHA ASSIS SUR LE NAGA HEPTACÉPHALE



PL. 105

PRAHKHAN — COMPONG-THOM^A

BOUDDHA



Pl. 106

TCHIAMPA

CIVA : ART TCHIAM OU DE L'ANCIEN TCHIAMPA



PL. 107

PRASAT - PRATHCÔL

GÉANT (PHI) PORTE MASSJE, GARDIEN DE L'ENTRÉE DE L'ENCEINTE



PL. 108

PRASAT-PRATHCÔL

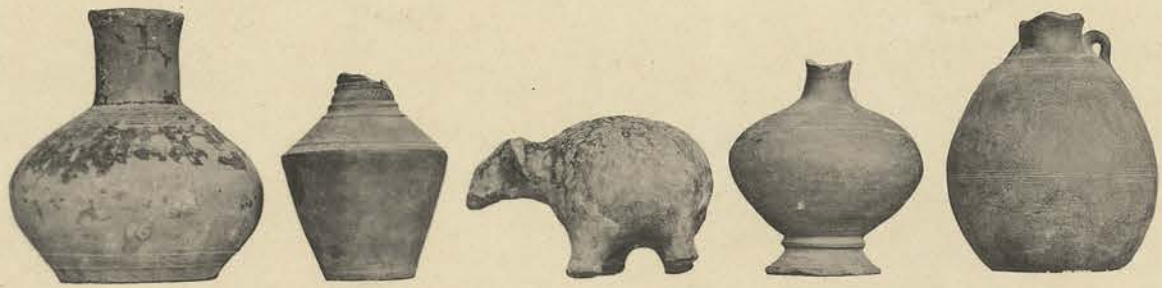
GUERRIER GARDIEN DES TEMPLES BOUDDHIQUES



PL. 109

CAMBODGE & SIAM

VASES EN GRÈS VERNISSÉ AU CINQUIÈME D'EXÉCUTION

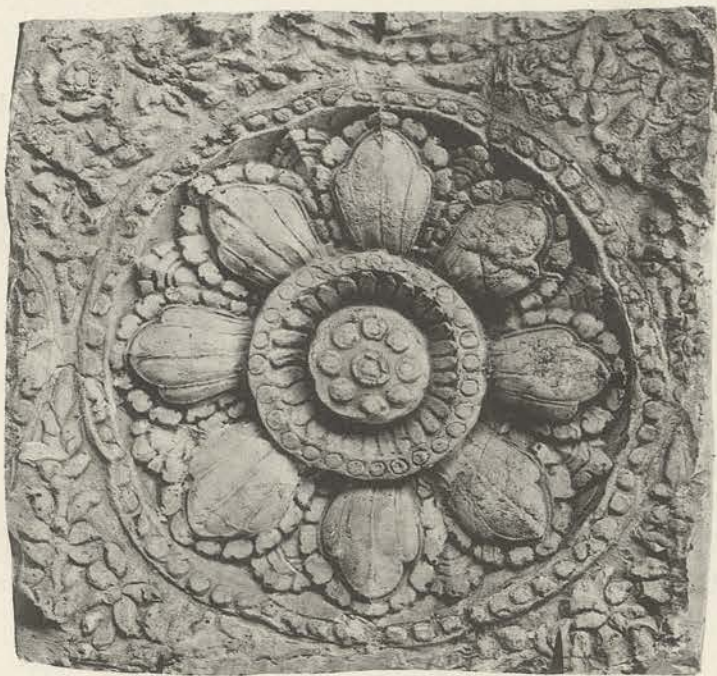


PL. 110

CAMBODGE & SIAM

VASES EN GRÈS VERNISSÉ AU CINQUIÈME D'EXECUTION





Angkor-Vat. — Rosace des 1/2 voûtes.



CENTRE DE DOCUMENTATION ET DE
RECHERCHES SUR L'ASIE DU SUD-EST
ET LE MONDE INDONESIEN

BIBLIOTHÈQUE

TABLE DES PLANCHES

- 1 Angkor-thôm. — Fragments divers de décoration.
- 2 Piméan-acas. — Fragment de pilastre.
- 3 Beng-méaléa. — —
- 4 — — —
- 5 — — —
- x 6 — — —
- 7 Thamma-nân. Beng-méaléa. — Fragments de pilastre.
- 8 Thamma-nân. Anghor-Vat. — —
- 9 Ta-prôm. Thamma-nân. — —
- 10 Barai-mé-baune. Thamma-nân. — —
- 11 Phnom Bachey. — Chapiteaux de pilastre.
- 12 Pontey-préa-Khan, près Angkor-thôm. — Fragment de pilastre.
- 13 Angkor-Vat : Entrée ouest. — Fragment de pilastre.
- x 14 — . Chapiteaux de pilier et de pilastre.
- 15 — . Entablement de la galerie en croix.
- 16 — : Tour centrale. — Corniche des galeries.
- 17 — : — — Linteau reliant deux piliers.

TABLE DES PLANCHES

- 18 Angkor-Vat : Chaussée extérieure (face ouest). — Chapiteau d'une des colonnes au droit du mur de soutènement.
- 19 — : Terrasse cruciforme à l'ouest du monument. — Chapiteau d'une des grandes colonnes au droit du mur de soutènement.
- 20 — . Galerie en croix : motif de base des grands piliers. — Tour centrale : ornementation au 1/3 des piliers de galeries.
- 21 — : Ornementation d'un des tableaux de porte.
- 22 — : Fragments d'ornementation des tableaux de baies et de portes.
- 23 — . Tour centrale. — Fragment de pilastre et de linteau.
- 24 — . Plafond en bois de la galerie en croix.
- 25 — : Entrée ouest. — Lambris des passages à niveau.
- 26 — : Lambris dans les galeries de l'entrée ouest.
- 27 — : Entrée ouest. — Lambris dans les galeries de la tour médiane.
- 28 — — — — —
- 29 — — (côté du parc.) — Frise au-dessus des baies.
- 30 — — — — — Fragments de frise au-dessus des baies.
- 31 Ta-prôm. — Frises au-dessus des baies.
- 32 Angkor-Vat : Chaussée du parc. — Mur de soutènement.
- 33 — : Tour centrale. — Soubassement des pilastres.
- 34 Thamma-nân. — Soubassement des galeries.
- 35 Beng-méaléa. — Plate-bande de soubassement général de l'édifice. — Prah-Banteay. — Frise sous la corniche.
- 36 Thamma-nân. — Ponteay-pra-Khan. — Fragments de frise sous corniche.
- 37 Angkor-Vat : Ornementation au-dessus d'une niche ogivale. — Ornementation d'une doucine.
- 38 — : Tour médiane de l'entrée ouest. — Motifs d'ornementation entre les baies.
- 39 — : — — — 1^{er} étage : ornementation d'un écoinçon. — Marche ornée au droit des seuils de porte.
- 40 — : Moitié de balustres des baies et fausses baies.
- 41 Thamma-nân. Chau-sei-Tévada. — Colonnes cantonnées aux angles des portes.
- 42 Angkor-Vat : 2^e étage, galerie face est. — Procédé employé par les Khmers pour exécuter la sculpture.
- 43 — : Tour médiane de l'entrée ouest (côté du parc). — Ornementation du mur d'angle au-dessus du soubassement.
- 44 — : Tour médiane de l'entrée ouest (côté du parc). — Ornementation du mur d'angle au-dessus du soubassement.
- 45 Pimean-acas, dans Angkor-thôm : Grande terrasse à l'est. — Fragment d'un des angles d'une petite tour sur la plate-forme nord-est.
- 46 Loléy. — Niche en grès encadrée dans les tours en briques.
- 47 — — — — —
- 48 Bakong. — Fausse porte d'une des tours.
- 49 Mé-baune. — — — — —

TABLE DES PLANCHES

- 50 Mé-baune. — Meneau et panneau de la fausse porte (planche 49).
 51 Loléy. — Fausse porte d'une des tours.
 52 — — Meneau et panneau de la fausse porte (planche 51).
 53 — — Fausse porte d'une des tours.
 54 — — Meneau et panneau de la fausse porte (planche 53).
 55 Prea-rup. — Meneau d'une fausse porte : bouton et entre-deux.
 56 Prea-rup. Ta-prôm. — Parties centrales de linteaux de porte.
 57 Thamma-nân. — — —
 58 Phnom Bachey. — Linteau d'une des portes.
 59 Bayon, dans Angkor-thôm. — Linteau d'une des portes.
 60 — — — Partie milieu d'un linteau de porte.
 61 Prea-pithu, dans Angkor-thôm. — Linteau d'une des portes : le barattement de la mer de lait.
 62 Thamma-nân. — Linteau d'une des portes.
 63 — — —
 64 Loléy. — — —
 65 Angkor-Vat : Entrée ouest (côté du parc). — Linteau de porte.
 66 — — — — Complément du linteau de porte de la planche 65.
 67 Loléy. — Frises au-dessus des linteaux de porte.
 68 — — Frises au-dessus des linteaux de porte. — Angkor-thôm. — Plate-bande de sou-bassement.
 69 — — Frise au-dessus des linteaux de porte.
 x 70 Vat Bachey Baar. Compong Cham. — Porte d'entrée du sanctuaire (face ouest).
 71 — — — Tympan du fronton de la porte d'entrée du sanc-tuaire (face est).
 72 Prea-pithu, dans Angkor-thôm. — Demi-fronton d'angle.
 73 Ta-prôm. — Fragment d'un fronton au-dessus d'une porte de galerie.
 74 — — Partie centrale d'un tympan de fronton. — Mé-baune. — Linteau de porte : volute d'angle.
 x 75 Bayon, dans Angkor-thôm. — Tourelle sur la plate-forme du 3^e étage.
 76 Angkor-Vat : Stèles déposées dans la galerie en croix.
 77 — — —
 78 Prahkhan. Compong-thôm. — Stèles.
 79 — — —
 80 Bakong. — Stèle déposée dans la pagode moderne.
 81 Bapuon, dans Angkor-thôm. — Bas-reliefs : Angle d'une des tours du 2^e étage.
 82 — — — — —
 83 Angkor-Vat : 1^{er} étage. — Galerie est-sud. — Bas-reliefs : Fragment du barattement de la mer de lait, partie inférieure.
 84 — — — — — Fragment du barattement de la mer de lait, partie inférieure.



TABLE DES PLANCHES

- 85 Angkor-Vat : 1^{er} étage. — Galerie ouest-sud. — Bas-reliefs : Épisode de combat de Pandavas et de Kauravas (Mahabhârata).
- 86 — — — Galerie ouest-nord. — — — Épisode des combats du Ramayana. — Exploit d'Hanumant.
- 87 — — — — — — — Épisode des combats du Ramayana. — Exploit d'Hanumant.
- 88 — — — — — — — Épisode des combats du Ramayana. — Rama monté sur Hanumant.
- 89 — — — — — — — Épisode des combats du Ramayana. — Ravana attaqué par Hanumant.
- 90 — — — Galerie nord-ouest. — — — Scène de combat de Devas et d'Asouras. — L'oiseau Hansa.
- 91 — — — Salle située à l'angle ouest-nord. — Bas-reliefs : Épisode des combats de Ramayana. — Mort d'Hanumant.
- 92 — — — Salle située à l'angle ouest-sud. — Bas-reliefs : Barque royale.
- 93 — — — Galerie sud-ouest. — Bas-reliefs : Défilé de guerriers.
- 94 — — — Galerie sud-est. — — — Prince dans son palais entouré de femmes (scène du paradis)
- 95 Pimean-acas, dans Angkor-thôm. — Tête de balustrade : le serpent (Naga).
- 96 Prasat Prathcôl. — Tête de balustrade : Garuda au milieu des têtes du Naga.
- 97 Prasat-prah-Damrey. — Éléphant (Ayravat) ornant les angles de la pyramide qui supportait le sanctuaire.
- 98 Prahkhan. Compong-thôm. — Lion (song) placés sur les limons des escaliers.
- 99 — — — — — Lion dressé : gardien de l'entrée du monument.
- 100 Angkor-Vat. — Statuettes de bouddha déposées dans la galerie en croix.
- 101 Vat Bachey Baar. Compong Cham. — Statuettes de bouddha déposées devant l'entrée Est du sanctuaire sous la pagode moderne.
- 102 Prasat phnom Boc. — Çiva. — Brahma. — Vishnou.
- 103 Basset, province de Battambang. — Brahma.
- 104 Prahkhan. Compong-thôm. — Bouddha assis sur le Naga heptacéphale.
- 105 — — — — — Bouddha.
- 106 Tchiampa. — Çiva : Art Tchiam ou de l'ancien Tchiampa.
- 107 Prasat Prathcôl. — Géant (phi) porte-massue, gardien de l'entrée de l'enceinte.
- 108 — — — — — Guerrier gardien des temples bouddhiques.
- 109 Cambodge et Siam. — Vases en grès vernissé au cinquième d'exécution.
- 110 — — — — — — —









